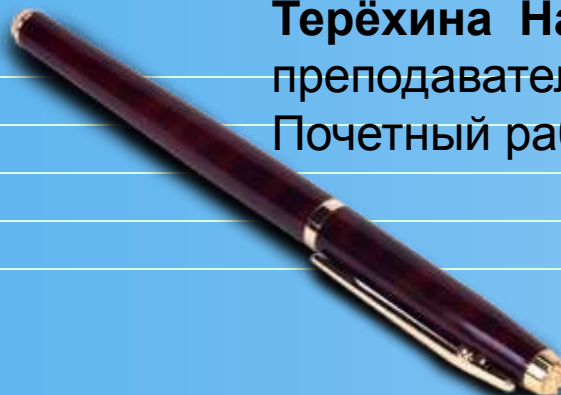


Педагогические мастерские. Особенности НОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ

Терёхина Наталья Валентиновна,
преподаватель высшей категории,
Почетный работник СПО

L/O/G/O



Педагогические мастерские



- Это нестандартная форма организации учебно-воспитательного процесса, которая
- создает творческую атмосферу,
- психологический комфорт,
- способствует росту личности педагога и ученика,
- дарит радость сотворчества



мастер



1

Создает атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении

.....●

2

Включает эмоциональную сферу ребенка, обращается к его чувствам, будит личную заинтересованность ученика в изучении темы

.....●

3

Работает вместе со всеми, мастер равен ученику в поиске знаний

.....●

4

Не торопи отвечать на вопросы

.....●

5

Необходимую информацию подает малыми дозами, обнаружив потребность в ней у ребят

.....●

6

Исключает официальное оценивание работы учащихся(не хвалит, не ругает, не выставляет отметок в журнал)

.....●

7

Продумывает чередование индивидуальной и коллективной работы

.....●

Индуктор – ввожу, навожу, побуждаю



- Создание эмоционального настроения, включение подсознания, области чувств каждого ученика, создание личного отношения к предмету обсуждения
- Это может быть задание вокруг предмета, слова, образа, рисунка, воспоминания – чаще неожиданное для учеников.
- Важны подбор и подача индуктора





Работа с материалом



«САМОКОНСТРУКЦИЯ»

«СОЦИАЛИЗАЦИЯ»

«АФИШИРОВАНИЕ»

«РАЗРЫВ»



Структура урока



Общая дидактическая структура урока	Структура мастерской
1. Тема (<i>сообщение, выход в тему</i>)	1.Тема→Введение в тему →»Индуктор»
2. Актуализация (<i>опорные знания(факты, понятия) и способы действий; типы самостоятельных работ</i>)	2. Работа с материалом. «Самоконструкция», «Социоконструкция» (<i>использование опыта по проблеме и сверка с научным источником</i>) и «Афиширование»
3. Формирование новых понятий и способов действий (<i>новые понятия и способы действия, основные и второстепенные проблемы и типы самостоятельных работ</i>)	3. «Разрыв»
4. Применение (<i>формирование умений и навыков</i>)- <i>типы самостоятельных работ, межпредметные связи</i>	4. Построение собственных знаний в мастерской
5. Домашнее задание (<i>повторение, типы самостоятельных работ</i>)	5. Творческая работа
	6. Рефлексия
	Социализация(<i>обнародование, представление знаний</i>) – обсуждение знаний на конгрессе

Индуктор:



•Февраль





Тема педмастерской: Б. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакаты!»



Работа с материалом



САМОКОНСТРУКЦИЯ

- Прочитать текст стихотворения
- Выписать слова со значением «ПЕЧАЛЬ»
- Определить настроение стихотворения

СОЦИОКОНСТРУКЦИЯ

- обсудите ответы на вопросы в парах





Работа с материалом



АФИШИРОВАНИЕ

- Прочитайте слова, которые вы выписали
- Определите настроение



Разрыв



печаль

?

радость



Построение собственных знаний в мастерской



- **1 группа** - анализ зрительных образов, средств их создания
- **2 группа** – анализ звуковых образов и средств их создания
- **3 группа** – образ лирического героя
- **4 группа** - какова функция слов со значением «черный» и «печаль»?
- **5 группа** – определить размер и рифму





Творческая работа



РЕФЛЕКСИЯ



Какие
открытия
сделали
на уроке?

Чему
научились?

Мир
до знакомства
со стихотворением
и после.
Что изменилось?



Самоанализ. Оценка деятельности
учащихся





**Спасибо за
внимание!
Творческих
Вам успехов!**



L/O/G/O