

**Ермолаева Валентина
Владимировна,**
преподаватель высшей категории

КОНСПЕКТ

открытого занятия по хору

Дата проведения 25 ноября

ТЕМА: Хоровая подготовка учителя начальных классов.

ТИП: Изучение нового материала.

ФОРМА: Хоровая мастерская, защита проектов.

ЦЕЛЬ: Показать методику работы над песней.

ЗАДАЧИ: На практике показать все этапы работы над песней;

- 1-ый этап: показ песни, рассказ об авторах, жанре, строении голосового аппарата.

- 2-ой этап: вокальные упражнения, разучивание песни, работа над текстом, интонацией, фразировкой и др.

- 3-ий этап: исполнение песни.

ОБОРУДОВАНИЕ: Компьютер, проектор, стенд.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Познакомить с темой урока, целью и задачами.

Используя активный метод « мозговой штурм», обозначить ключевые моменты работы над песней (разучивание, исполнение, знакомство с авторами песни и жанрами, распевания, строение голосового аппарата), вывесить таблички на стенде не соблюдая очередность в работе.



Учащиеся называют 1-ый этап работы над песней, на стенд (лестница) вывешивается табличка «авторы».



2. Первая группа студентов проводят защиту своего проекта « Авторы песен. Ю.М. Чичков, К.Н.Соловьёв».

«Гимн Старицкой земле»

Автор – преподаватель
музыки Старицкого
педагогического училища
Соловьёв
Константин Николаевич



Соловьёв
Константин
Николаевич



В 1972 году закончил Калининское педагогическое училище. Педагогическую работу начал в 1972 году преподавателем музыки и пения в Старицком педучилище. В 1986 году окончил Таганрогский пединститут. Преподаватель высшей квалификационной категории . Отличник народного просвещения



**Соловьёв
Константин
Николаевич**

Активный участник и организатор художественно-эстетического, музыкального воспитания студентов. Самодеятельный композитор. Аккомпаниатор народного хорового коллектива «Ветеран» г. Старицы.



**Соловьёв
Константин
Николаевич**

Любит Старицу, природу. Хорошие, добрые стихи местных авторов о родном городе, его истории, о его величии и красоте отзываются в его душе мелодией. К 700-летию Старицы был сочинен «Гимн старицкой земле». Родной город, Россия, училище, дружба, любовь – вот главные темы творчества нашего композитора. Песни, написанные Константином Николаевичем, мы слышим на наших вечерах в исполнении автора и студентов


65



«Учителя, вы в нашем детстве остаетесь»

Автор – советский композитор, народный артист РСФСР

**Чичков
Юрий Михайлович**



Чичков Юрий Михайлович. Родился 26 июля 1929 года в Москве. Советский композитор. Автор популярных песен, среди которых было особенно много для детского исполнения. Кроме того, Юрий Чичков сочинял оперы, вокально – симфонические, инструментальные произведения, музыку к кинофильмам.

**Чичков
Юрий
Михайлович**

Детские годы композитора прошли в Москве. Любовь к музыке у него проявилась рано. Он очень любил петь и этому его учила мама, которая часто пела ему сама. В последующем Юрий Михайлович напишет много красивых песен, посвященных маме. Именно она привела его в музыкальную школу, где поняли, что мальчик очень способный.



**Чичков
Юрий
Михайлович**

Песни Юрия Михайловича звучали на радио и телевидении. Их исполняли как большие, прославленные детские хоры, так и маленькие школьные, солисты – дети и популярные, знаменитые исполнители. Большое количество произведений посвящено школе, среди них песня «Учителя, вы в нашем детстве остаетесь»

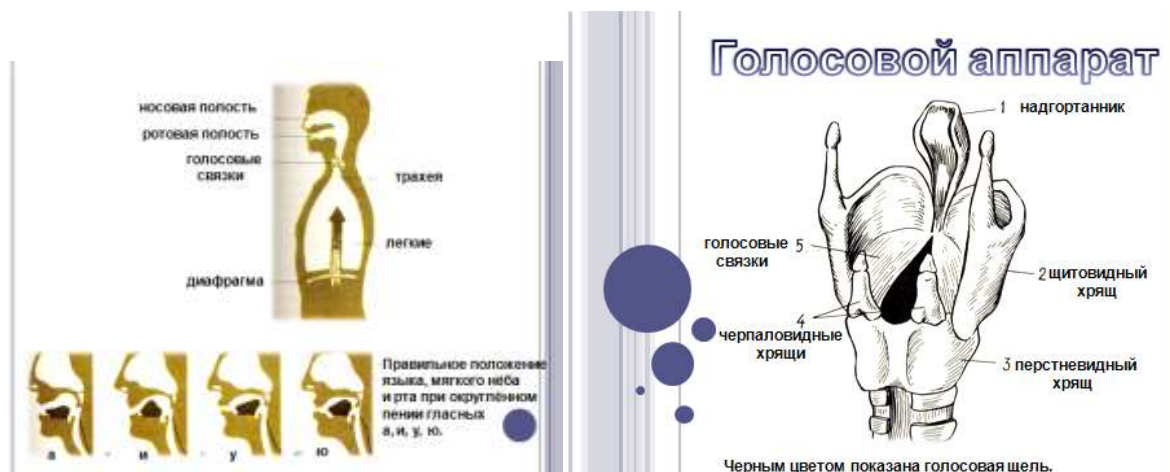


3. Затем определяется следующий момент в работе. На стенд вывешивается табличка « жанры».
4. Вторая группа проводит защиту своего проекта «жанры песен».



5. Для грамотной работы с детьми будущему учителю необходимо знать строение голосового аппарата, факторы, оказывающие благотворное и негативное влияние на голос, способы защиты голоса. На стенд вывешивается табличка «строение голосового аппарата».

6. Третья группа студентов проводит защиту проекта.



Факторы, оказывающие разрушительное действие на голосовой аппарат:

- большая почасовая нагрузка;
- повышенный шумовой фон;
- плохая акустика помещений;
- работа в нездоровом состоянии;
- нервное напряжение;
- повышенная или пониженная влажность;
- запылённость помещения.

Необходимо:

1. Ограничить нагрузку на голос до 4-5 часов в день и давать голосу отдых- пятиминутное молчание.
2. Будучи больным не допускать громкой речи.
3. Курение и алкоголь ухудшают свойства и качества голоса.
4. При заболевании необходимо проводить полоскания, ингаляции горла.

7. Далее определяется 2-ой этап работы над песней. Это распевания и работа над песней. На стенд вывешиваются таблички «распевания» и «разучивание».

Вокальные упражнения.
Проводятся стоя. Необходимо напомнить певческую позу: спина прямая, ноги стоят прямо и ровно, руки опущены.

- 1) Пение лучше начать с какой-нибудь песни, не требующей большого вокала. Для того, чтобы разогреть



горло.(студентам раздаются слова « Снежной песенки», муз. Львова-Компанейца, сл. Богомаза.) исполнение песни.

- 2) Упражнение на формирование правильного дыхания. Медленно вдохнуть (надуть шар), задержать дыхание. Медленно произвести выдох, слегка издавая звук с-с-с. Нужно следить за интенсивной подачей звука.
- 3) Упражнение на дыхание с опорой на диафрагму. Быстро и коротко вдохнуть воздух сразу в живот, затем постепенно выпускать воздух без голоса с вибрацией языка о небо. (маленький вертолет, р-р-р)
- 4) Упражнения на организацию подсвязочного давления. Стоя, выстреливаем животом «та». Как можно меньше воздуха, короткий щелчок.
- 5) Нахождение правильной позиции звука. Для выравнивания сомкнутыми губами, максимально опустив челюсть вниз, произвести вибрацию губ на «м». Ощувив вибрацию, постепенно можно открыть рот. Повторить упражнения на разных звуках.
- 6) Упражнение с использованием инструмента. По полутонам, обращая внимание на работу диафрагмы.
- 7) Артикуляция гласных звуков. Ма-мэ-ми-мо-му. Мо-ма-мэ-ми-мо-ма-мэ-му.
- 8) Гаммы, на звук А. Исполнение по полутонам.
- 9) Для отработки выразительного интонирования можно прочитать любое детское стихотворение и читать его, четко произнося слова. Это дает возможность исполнять песни понятно и выразительно.
- 10) Исполнение скороговорки. Начать нужно медленно, постепенно увеличивая темп. Исполняется скороговорка на два голоса.
- 11) Чтение текста песни медленно, подчеркнуто, с выражением, выполняя логические ударения. Так отработать каждый куплет песни «Учителя, вы в нашем детстве остаетесь».

Во время работы над мелодической линией каждой партии в показе принимают участие студенты.

8. По окончании разучивания песни, студенты называют последний этап работы над песней « исполнение». На стенд вывешивается табличка « исполнение».

Хор выстраивается на подставки для исполнения песни.

Исполнение песен: « Учителя, вы в нашем детстве остаетесь», « Гимн Старицкой земле», « Будет все хорошо».

Подводится итог урока.