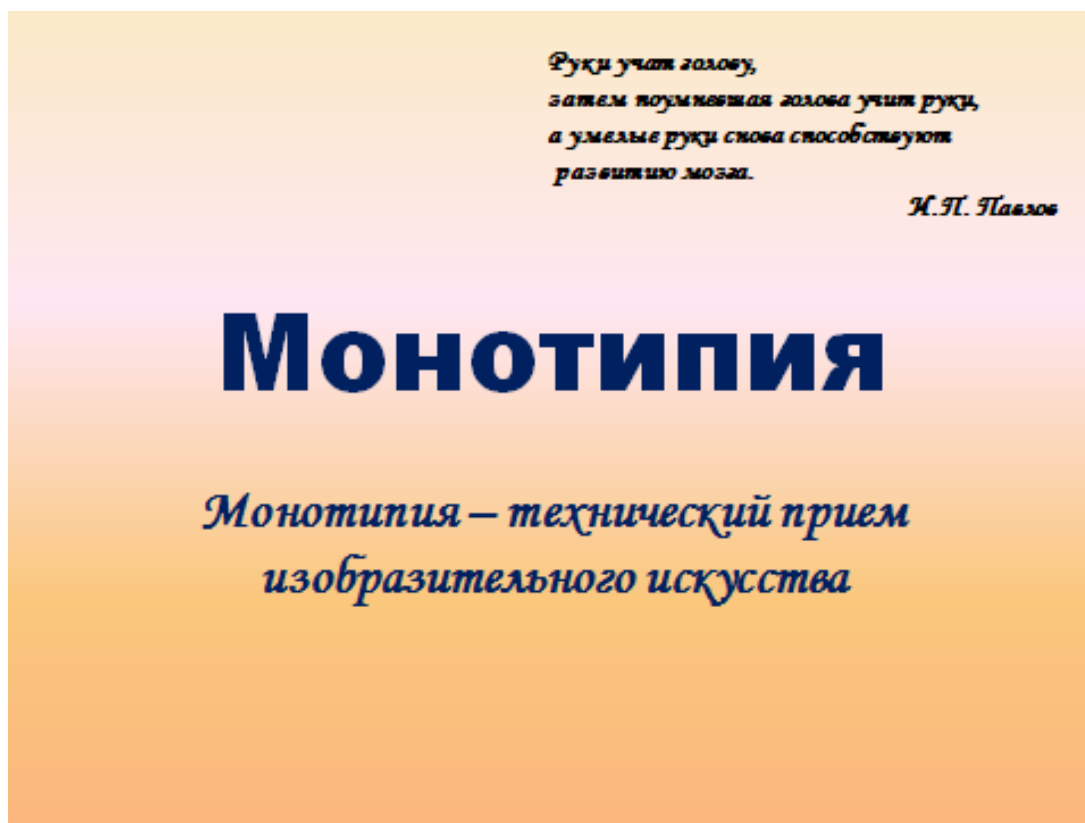


МАСТЕР-КЛАСС



ТЕМА: МОНОТИПИЯ - ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРИЕМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

ЦЕЛЬ:

- Передача преподавательского опыта участникам мастер - класса «инновационных продуктов», полученных в результате творческой, экспериментальной деятельности.
- Создать условия для профессионального самосовершенствования, формировать индивидуальный стиль творческой деятельности в процессе опытно - экспериментальной работы.

ЗАДАЧИ:

- ознакомить с видами этой техники и получить первоначальные навыки работы в ней;
- развивать интерес к нетрадиционным техникам изображения;
- способствовать развитию творчества.
- зрительный ряд: таблицы по цветоведению, примерные работы студентов,

презентационные материалы.

- материалы и оборудование: краски (гуашь, акварель), бумага, стекло, кисти, клей, ножницы.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ:

1. ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ,

- Приветствие. Пожелание успехов в творчестве.
- Принцип мастер- класса : *« Я знаю, как это делать. Я научу вас».*
- Работаем в группах. Цель - поддержать творческий дух, помочь друг другу, посоветоваться, чтобы: в конце занятия организовать творческую выставку.
- Сообщение темы занятия. Нетрадиционные техники и способы в изобразительном искусстве помогают педагогу всесторонне развивать личность ребенка, научат его выражать своё собственное « Я ». Для отработки практических навыков будем использовать тренинг умений как одну из форм АМО. Форма взаимодействия - сотрудничество.

2.СНОВНАЯ ДЕМОНСТРАЦИОННАЯ ЧАСТЬ.

- что такое « монотипия»; из истории появления данной техники.
- знакомство с творчеством мастеров монотипии: Джованни Кастильоне, Эдгар Дега, Елизавета Кругликова, Юрий Барто. (Презентация 1-5 слайд)
-

Цель:

- Развитие изобразительных навыков, точности, аккуратности, необходимости последовательности действий
- Практическим путем доказать, что данная техника свободы, божественного вмешательства
- Привитие любви к импровизации

Из истории

- Монотипия – («моно»- один, «типус» – отпечаток, оттиск, касание, образ) – вид печатной графики, в которой с каждой пластины можно получить только один отпечаток.
- Техника монотипия заключается в нанесении красок кистью от руки на гладкую поверхность (металл, стекло, пластик и др.)

Технике более 300 лет, но впервые стала применяться в XVII веке и итальянским художником Джованни Кастильоне



Монотипия получила распространение только с конца XIX века



Елизавета Сергеевна Кругликова



Ростислав Николаевич Барто



3. ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ (комментирующая)

- Ознакомление с примерными темами творческих работ: (Презентация 6 слайд)

Примерные темы:

- Пестрое лето
- Эти летние дожди
- Бабочки
- Это было у моря
- Солнце в море
- Подводное царство
- По Млечному Пути
- Унылая пора...
- Северное сияние
- Карнавал



- Пёстрое лето. Эти летние дожди. Бабочки. Солнце в море. Северное сияние. По Млечному Пути. Подводное царство. И другие.
- Поэтапное выполнение работы : действие пошаговое. Работа выполняется вместе с преподавателем и в творческих группах. (Презентация 7-12 слайды)

Приступаем к
работе!

ШАГ 1

Готовим
материалы:

МАТЕРИАЛЫ:

- Акварель
- Гуашь
- Темпера
- Акрил
- Масляные, типографские, офортные, строительные краски

ПОВЕРХНОСТЬ:

- Бумага
- Картон
- Пластик
- Оргалит
- Фанера
- Холст
- Дерево
- камень



ШАГ 2

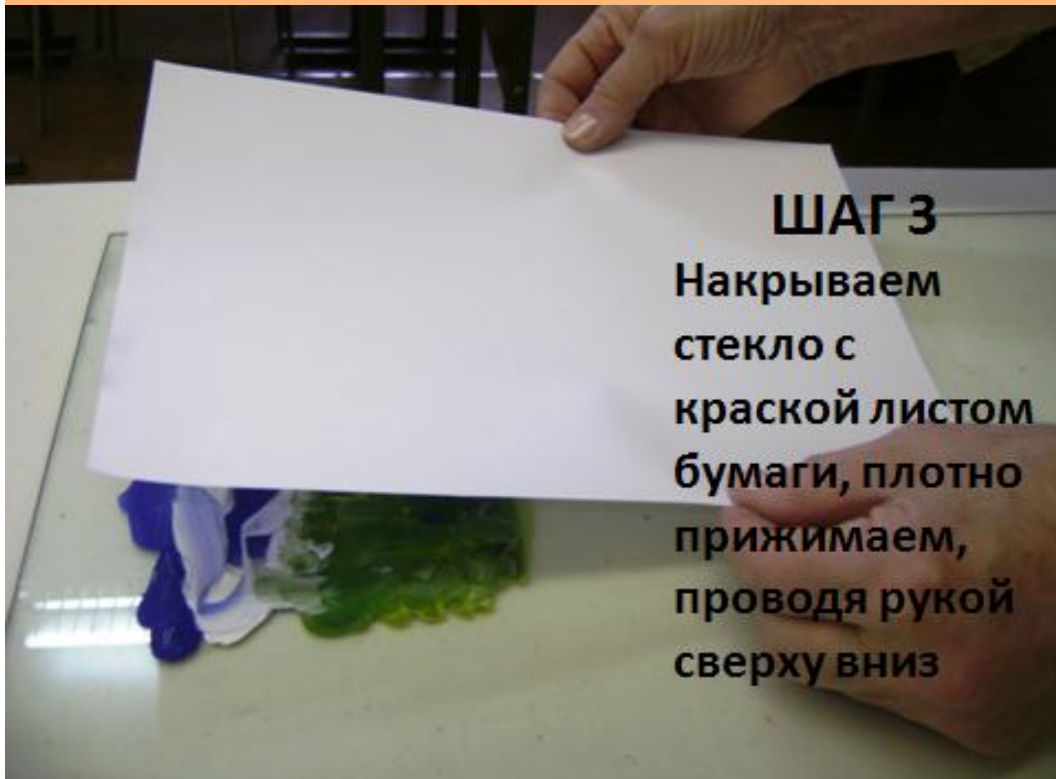
Наносим краску
на стекло

- руками
- кистями
- пальцами
- мастихином



ШАГ 3

Накрываем
стекло с
краской листом
бумаги, плотно
прижимаем,
проводя рукой
сверху вниз



ШАГ 4

Самый
ответственный!

Аккуратно
начинаем
отрывать
бумагу от
стекла, держа
ее за верхний
угол



ШАГ 5

Доработка:

- допечатать
- доработать
- дорисовать
- и т.д.

Шаг 6. Оформите работу!



- Комментирование: использование мыла, разных видов красок, разной по свойствам бумаги.
- .. Спецэффекты: по - сырому с листа; по - сырому со стекла; акварельные эффекты с добавлением соли.
- Дорисовка и доработка оттисков: использование туши и пера; гуаши, акварели. Оформление работы. Название. Обсуждение в малых группах. Отбор лучшей работы для выставки.

4. ОБСУЖДЕНИЕ РАБОТ САМИМИ СЛУШАТЕЛЯМИ.

- Фестиваль монотипии...(Презентация слайд 13)

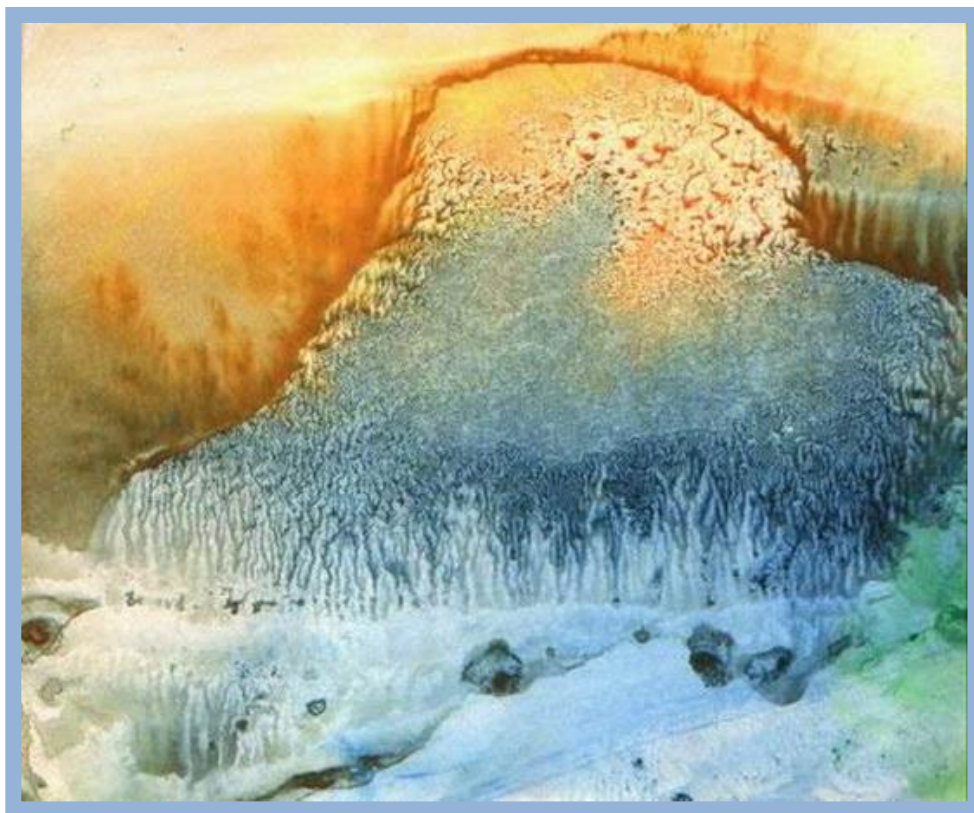
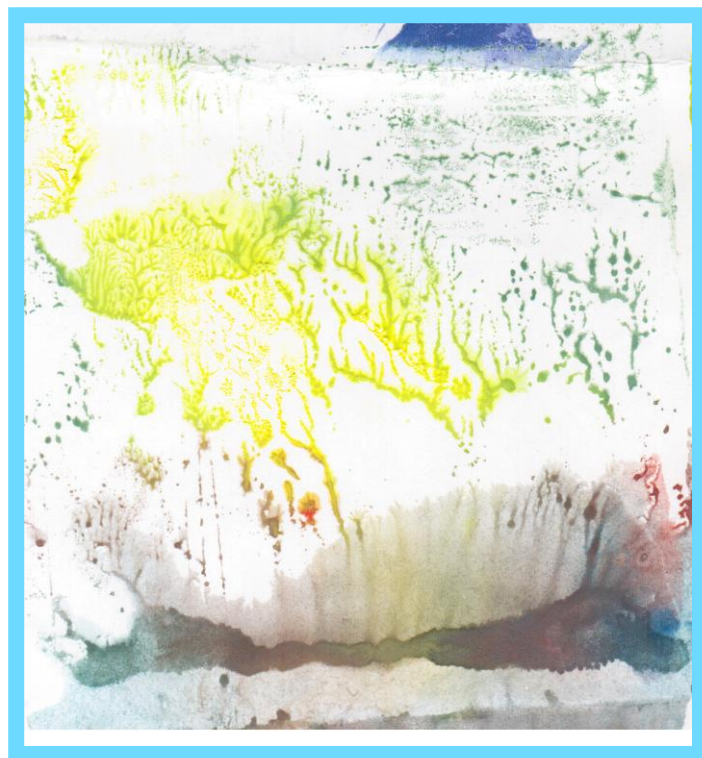
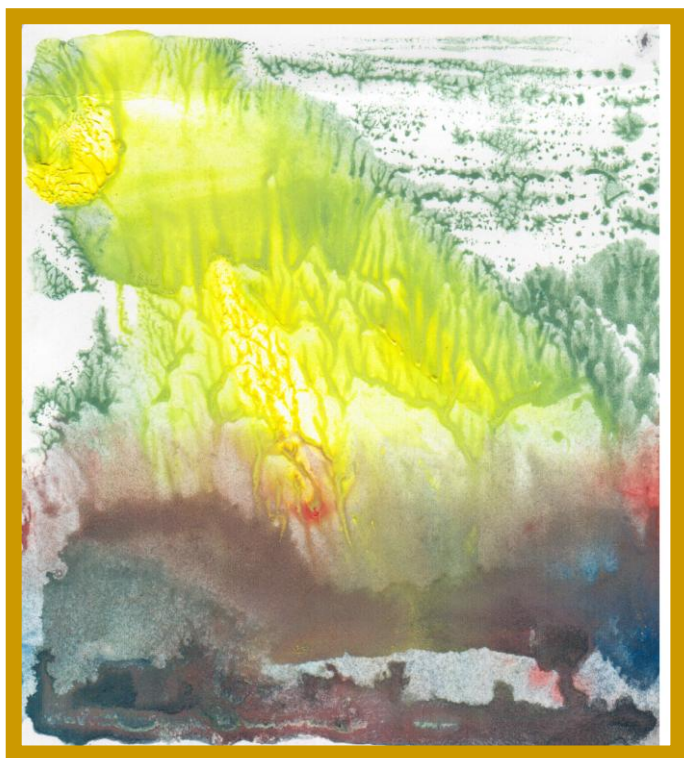


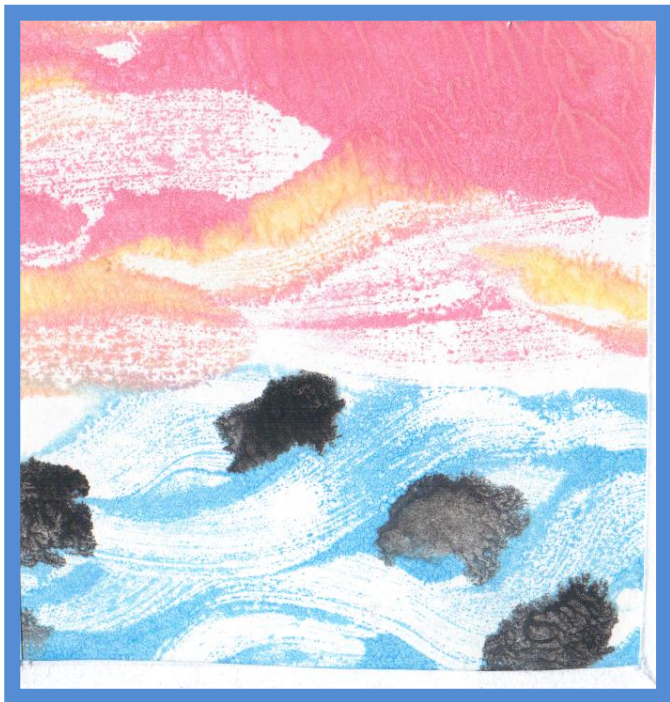
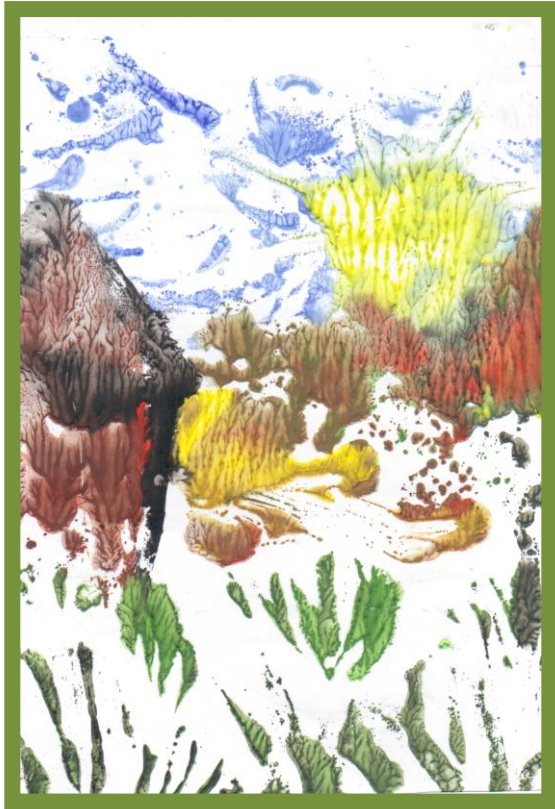
- Что было самым захватывающим?

5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗАНЯТИЯ.

- В каких видах творческих работ по ИЗО можно использовать данный технический приём - монотипию?
- Просмотр работ на выставке. Обмен, мнениями.

- Фотовыставка лучших работ





Мастер-класс в работе





Дерзайте!!!

