

Департамент образования  
Администрации Ярославской области  
Государственное учреждение Ярославской области  
«Центр оценки и контроля качества образования»

Музыкально – ритмическое и творческое  
развитие детей дошкольного возраста  
в системе работы по программе

**А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»**

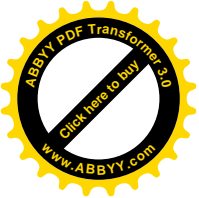
---

(тема)

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

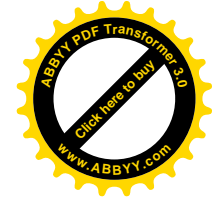
Гусевой Марины Александровны  
Музыкального руководителя  
МДОУ д/с № 42  
Комбинированного вида  
г. Ярославля

Ярославль, 2012



## Содержание

Введение.....	3
1. Роль ритмики в музыкальном и творческом развитии ребенка .....	4
2. Задачи музыкально-ритмического воспитания и особенности программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» .....	8
<i>Задачи программы «Ритмическая мозаика» .....</i>	<i>11</i>
3. Опыт использования программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» в музыкальном и творческом развитии ребенка .....	14
Заключение .....	24
Список литературы .....	25
Приложение I .....	26
Приложение II .....	36
<i>Танцевальные композиции .....</i>	<i>36</i>
<i>Этюды /из опыта работы/ .....</i>	<i>42</i>
Приложение III .....	43
<i>Конспект музыкального занятия с включением ритмической пластики для детей подготовительной группы .....</i>	<i>43</i>
<i>Конспект музыкального занятия, с включением ритмической пластики для детей средней группы .....</i>	<i>45</i>
<i>Конспект развлечения «Осенняя сказка» (для детей средней группы) .....</i>	<i>48</i>
<i>Конспект музыкальной игры-драматизации .....</i>	<i>50</i>



## **Введение**

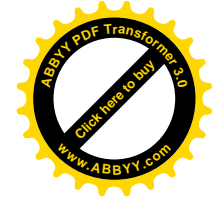
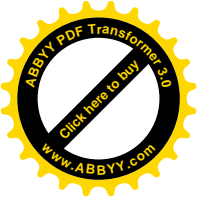
В настоящее время выпускается много методической литературы по развитию музыкальных и творческих способностей детей, но практическое состояние дел такое, что у детей, к моменту поступления в школу, музыкальные и творческие способности проявляются не на достаточно высоком уровне. Наши дети с дошкольного возраста умеют обращаться с компьютером, решать логические задачи, но реже восхищаются, удивляются и проявляют творческие способности. Молодые родители, пытаясь дать своим детям ранее или дополнительное образование, не всегда, учитывают возрастные и физиологические особенности. От повышенной нагрузки и переутомления у ребенка появляются срывы, психические расстройства, нарушается эмоциональное равновесие. Радость – это показатель эмоционального благополучия. Опираясь на высказывания Л.С Выготского, что деятельность ребенка «... основанная на действии, совершаемом» самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями», я сделала выводы, что самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через музыку, танец, игру (образно-игровые композиции, этюды, музыкальные игры, инсценированные песни, сюжетные композиции, фантазирование, сочинительство). Именно это непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями ребенка.

Большая значимость решения проблемы эмоционального раскрепощения ребенка средствами танцевальной ритмопластики, а также – музыкально – ритмического, творческого, эстетического, физического, а в целом – психического развития послужило поводом обратиться к работе по программе А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» и провести в процессе экспериментальной деятельности педагогическое исследование музыкально – ритмического, психомоторного и творческого развития детей дошкольного возраста с выявлением результата.

Цель исследования: показать эффективность музыкально – ритмического и творческого развития детей в работе по программе А.И Бурениной « Ритмическая мозаика».

Задачи:

1. Обосновать актуальность выбранной для исследования проблемы.
2. Раскрыть роль ритмики в музыкальном и творческом развитии детей на основе анализа научной литературы.
3. Выделить основные задачи музыкально – ритмического воспитания и показать особенности их решения в программе А.И Бурениной «Ритмическая мозаика»
4. Выявить параметры музыкального и психомоторного развития детей (проследить динамику развития, эффективность педагогического воздействия на ребенка).
5. Представить опыт работы по программе А.И Бурениной Ритмическая мозаика».



## **1. Роль ритмики в музыкальном и творческом развитии ребенка**

Ритмика является одним из предметов, входящих в систему музыкального воспитания. В основе ритмики лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении. Задача педагога – научить детей двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические, метроритмические особенности. Точной, выразительной передачей посредством движений характера музыки достигается воплощение образного содержания музыкального произведения.

Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкально-творческие понятия, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки. В процессе работы над движениями, связанными с музыкой, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности, чувство прекрасного. Вместе с тем, ритмические упражнения служат и задачам физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания и кровообращения. Профессор А. Крестовников в своей книге «Очерки о физиологии физических упражнений» писал, что движения, совершаемые под музыку, выполняются легче, дыхательный аппарат работает более энергично, увеличивается глубина дыхания, повышается поглощение кислорода.

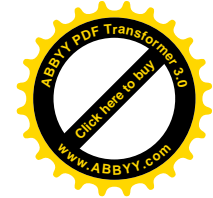
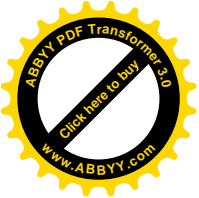
Таким образом, занятия ритмикой оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонически развитой личности.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. По мнению Платона, «трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души... Ввиду этого воспитание музыки надо считать самым главным: благодаря ему Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим... Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт»<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup>

Цит. По: Рерих С.Н. Стремление к прекрасному. – М., 1993.



В Древней Греции музыка для воспитания и образования имела более глубокое значение, чем сейчас, и соединяла не только гармонию звуков, но и поэзию, танец, философию, творчество. Именно эти идеи важны для воспитания и в современном очень непростом и жестоком мире, и, наверное, естественно стремление педагогов к воспитанию детей по «законам красоты», к воплощению в реальность прекрасной формулы Платона: «От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей – к красивой жизни и от красивой жизни – к абсолютной красоте»<sup>2</sup>.

Создателем системы музыкального ритмического воспитания является Эмиль Жак - Далькроз (1856 – 1950) – швейцарский педагог, композитор, общественный деятель. В начале XX века система музыкального ритмического воспитания детей стала известна и в России под названием «метода ритмической гимнастики». Заслуга Э. Далькроза прежде всего в том, что он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. По его мнению, «с первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем «мыслительного чувства», что, в свою очередь, способствует «более живой и успешной работе мозга». При этом Далькроз считал важным и то, как организован сам процесс занятий с детьми, который должен «приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены [5- с. 37].

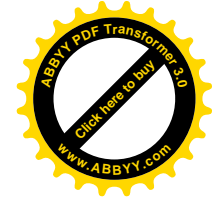
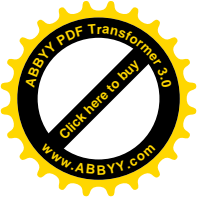
Творческие способности необходимо развивать, начиная с младенческого дошкольного возраста, когда дети охотно выполняют посильные для себя творческие задания. Когда дети слушают русскую народную мелодию «как у наших у ворот» (в обработке В.А. Гафонникова), у них должно возникнуть желание инсценировать ее. Если ребята не чувствуют шутливого, подвижного характера мелодии, свободно не владеют танцевальными движениями (притопы, хлопки и т.д.), а также образными (имитация игры на дудочке, балалайке и др.), то инсценировка-импровизация у них не получится выразительной. Этот пример еще раз подтверждает, что детей необходимо специально готовить к занятиям. Нужно, чтобы ребенок эмоционально отзывался на музыку, верил в необычную ситуацию, мог выполнять движения с воображаемыми предметами (мячом, ленточкой, платочком), свободно общаться с другими детьми во время коллективной импровизации.

Как показали исследования Прасловой Г. [13] и опыт работы детских садов, наилучшим образом способствует творческому развитию следующие этапы деятельности: «На первом этапе детям предлагают создать музыкально-игровые

---

<sup>2</sup>

Там же.



образы в однотипных движениях отдельных персонажей (повадки и танцы задорных чижей, музыка Я.Дубравина; танцы смелых кавалеристов, музыка Е. Тиличевой и т.д.).

На втором этапе задания усложняются – развитие музыкально-игровых образов в действиях отдельных персонажей («Ворон», русская народная прибаутка; «Всем, Надюша, Расскажи», белорусская народная песня, обр. А. Александрова и т.д.), передача характера музыки в разных жанрах (полька, вальс, пляска).

На третьем этапе детям предлагают передать в игре взаимосвязь нескольких персонажей («К нам гости пришли», музыка Ан. Александрова; «У медведя во бору», русская народная мелодия и т.д.) найти элементы эмоциональных танцев (русских, украинский, белорусский и др.)

На четвертом этапе ребята выполняют наиболее сложные задания: самостоятельно придумывать композицию музыкальной игры или танца («Жили у бабуси», русская народная песня; «На мосточке», музыка А. Филиппенко и т.д.).

Н.А. Ветлугина пишет, - «Творческая активность детей в ритмике во многом зависит от организации обучения музыкально-ритмическим движениям. На музыкальных занятиях в повседневной жизни детского сада, в семье нужно целенаправленно учить ребят воплощать характер музыки в движениях»<sup>3</sup>.

«Педагог должен особо заботиться о создании благоприятных условий для обучения. Полноценное творчество ребенка в ритмике возможно только в том случае, если его жизненный опыт, в частности музыкально-эстетические представления, постоянно обогащается, если есть возможность проявить самостоятельность. Не последнюю роль играет и оснащение данного вида музыкальной деятельности в детском саду и семье всем необходимым: музыкальным сопровождением, разнообразными костюмами и атрибутами, музыкальными инструментами, пространством для развертывания игр и танцев»<sup>4</sup>.

Повышенное внимание следует уделять отбору музыкальных произведений, которые служат как бы сценарием для самостоятельных действий детей. Г.Праслова пишет, [13] – «... программная музыка (песня, инструментальная пьеса, имеющая название эпиграф занимает ведущее место в творческих заданиях, так как поэтический текст, образное слово помогает ребенку лучше понять ее содержание и создать музыкально-игровые персонажи, составить элементы или целостную композицию танца». Самые лучшие песни для таких заданий – народные («Где был, Иванушка?», обр. М. Иорданского; «Две тетери»,

<sup>3</sup> См.: художественное творчество и ребенок /Под ред. Н.А. Ветлугиной. – С.49, 109-112

<sup>4</sup> См.: Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – с. 148-149

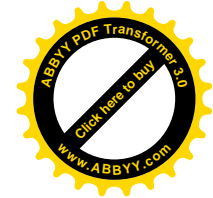


русская народная песня). Народные мелодии часто исполняются для составления танцевальных композиций, например: «Выйду ль я на реченьку», русская народная мелодия; «Ходила младшенька по борочку», русская народная мелодия.

Вместе с тем ребятам предлагают и классическую и современную музыку, чтобы постоянно обогащались их музыкальные впечатления.

«При этом педагог должен учитывать возрастные индивидуальные особенности детей, а также их склонности интересы, пишет О.П. Радынова [12], - но полного успеха можно добиться, только если в музыкальном воспитании активно участвуют родители, которые также должны позаботиться о всестороннем развитии детей. А оно предполагает формирование творческих способностей средствами музыкально-ритмических движений».





## **2. Задачи музыкально-ритмического воспитания и особенности программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»**

«Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку.

И научиться этому можно у ребенка»

А.И. Буренина

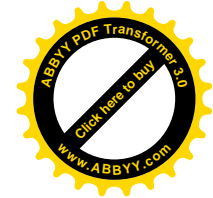
Ритмика позволяет решать задачи музыкально-ритмического, физического, эстетического и в целом – психического развития детей. Идеи программы «Ритмическая мозаика», опубликованной ранее (1977 г.), заинтересовали многих специалистов, использующих в своей педагогической деятельности движение под музыку как универсальное средство целостного развития личности ребенка. Привлекла эта программа и меня своей доступностью в реализации содержания и освоения программного материала детьми разного дошкольного возраста и с различными способностями. Привлекла – гибкостью и универсальностью самой системы работы. Работа по программе способствует укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию тела и духа. Используемые музыкально-ритмические композиции, можно включать в различные формы работы с детьми (Занятия, программы утренников и развлечений, комплексы общеразвивающих упражнений и т.д.).

Благодаря разнообразной тематике предложенный музыкально-ритмический репертуар сочетается с другими видами художественно-творческой деятельности (изобразительной, театральной). Основу для ритмических композиций составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающих и др., позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы. Овладевая разнообразными двигательными навыками и умениями, ребенок приобретает опыт творческого осмысления музыки, ее эмоционально- телесного выражения. Именно этот опыт и умение помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, театральных студиях и т.д.

Поэтому «Ритмическую мозаику» можно рассматривать как своеобразный «донотный» период в процессе музыкально-двигательного воспитания детей.

**Основная направленность программы «Ритмическая мозаика» - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного «музыкального» инструмента.**





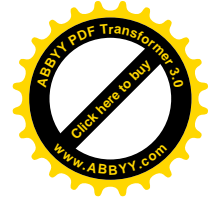
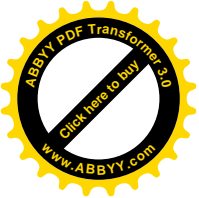
Педагоги – музыканты постоянно нуждаются в новом материале в соответствии с изменением запросов самих детей, с потребностью все время вносить в свою работу новое, свежее. Невозможно долгие годы использовать в работе один и тот же материал – например, «Танец снежинок» на музыку А. Жилина или «Парную пляску» на карельскую народную мелодию (из репертуара типовой программы), как бы хороши они не были. Для педагога важно не столько постоянное пополнение своего репертуарного багажа, сколько умение самостоятельно его разрабатывать, ориентируясь на возможности конкретных детей, а также цель и задачи их развития. Поэтому, предлагаемый программой практический материал, можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы, по необходимости изменяя отдельные движения таким образом, чтобы сам педагог внутренне принял эту композицию и сумел увлечь ею своих воспитанников.

**Первая отличительная особенность данной программы – ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога** в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя», «на себя во взаимодействии с детьми».

**Вторая особенность** – это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, **целостных** произведений – в грамзаписи или при непосредственном «живом» исполнении (а не отрывок по 8-16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях).

Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими движениями. Идя от простого к сложному от детских песен к симфоническим произведениям композиторов – классиков (М.Мусоргского, П. Чайковского, Э. Грига, К. Сен-Санса др.) ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы «через себя» музыку, мир чувств и образов, постигая на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

**Третья особенность данной программы – акцентирование внимания педагогов не только на формирование двигательных умений, сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку.** Это, прежде всего – **сенсорные мыслительные, эмоциональные процессы**, а также их подвижность. Другими словами, данная программа является **музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации, что требует свободного и осознанного владения телом.**



А.И. Буренина подчеркивает еще одну особенность данной программы, включающей всевозможные телодвижения (из области гимнастики, хореографии, ритмики, пантомимы и др.) доступные детям дошкольного возраста, (а также педагогам, не имеющим профессиональной подготовки в области художественного движения и хореографии). В энциклопедии «Балет» ритмическая пластика характеризуется как «свободное движение, не подчиненное законам классического танца, с использованием и совмещением танцевальных и жизненных положений тела «танцовщика».

Там же указывается, что современный ритмический танец является «результатом взаимодействия ритмического танца, порожденного системой Э. Жака Далькроза, и пластического танца А. Дункан. В нем органично соединились два противоположных принципа: полная подчиненность внутренним закономерностям музыкальной формы, диктующей ритмическую организацию движений, и свобода пластической разработки, которая не связана с какой-либо танцевальной традицией»<sup>5</sup>. Вот почему данная программа называется «Ритмическая мозаика» - программа по ритмической пластике, а не «Ритмическая гимнастика», как у Жака Далькроза, не «Аэробика» - как у Д. Фонды, не «Музыкальное движение» - как у С.Д. Рудневой, Н.А. Ветлугиной и др. Видимо, ведущий вид деятельности программы – это свободное движение под музыку, включающее всевозможные телодвижения (из области ритмики, хореографии, гимнастики, пантомимы).

**Цель программы «Ритмическая мозаика»** - развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

**Ритмика** - это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают **музыкальный образ и конкретизируют** основные средства музыкальной выразительности.

**Музыка и движение** тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, осязаемым течение времени.

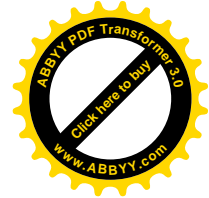
Музыка и движение имеют много общих параметров:

- все временные характеристики (начало, конец звучания, темп, ритм);
- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);
- форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

---

<sup>5</sup>

Балет: Энцикл. – М.: сов. энциклопедия, 1981.



## **Задачи программы «Ритмическая мозаика».**

### ***I. Развитие музыкальности:***

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (методического, гармонического, тембрового) чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

### ***II. Развитие двигательных качеств и умений:***

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

### ***III. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:***

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

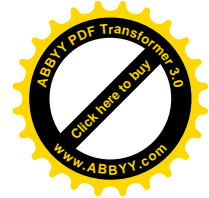
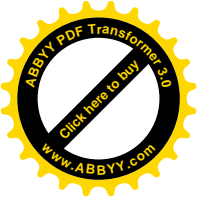
### ***IV. Развитие и тренировка психических процессов:***

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

### ***V. Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности:***

- восприятие умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**Еще одна особенность программы «ритмическая мозаика» - это использование фонограммы.** Целесообразность диктуется, с одной стороны, задачей знакомства детей с разнообразным звучанием музыкальных произведений, исполняемых на различных музыкальных инструментах, а с



другой стороны – необходимостью осуществлять показ в процессе разучивания движений.

На этапе развития способности к пластической импровизации эффективное использовать «живое» звучание музыки, которая более эмоционально воздействует на слушателя. Желательно, чтобы музыкальные произведения были разнообразными по жанру (плясовые, колыбельные, маршевые мелодии) и по характеру, а также – разнообразны по стилю:

- детские песни современных российских композиторов (Г. Струве, В. Шаинского, Б. Савельева, Гр. Гладкова и др.);
- народные мелодии («Калинка», «Светит месяц» и др.);
- эстрадные мелодии (пьесы А. Петрова из кинофильмов, произведения в исполнении оркестра Поля Мориа: «Под музыку Вивальди», «Жаворонок», Фр. Гойи – «Сиртаки», «Цыганские напевы» и др.);
- классические произведения : «В пещере горного духа» Э. Грига, «Аквариум», К. Сен-Санса, «Менуэт» Л. Боккерини и др.

С точки зрения доступности музыка должна быть:

- небольшой по объему (от 1,5 минут для младших до 3-4 минут для старших);
- умеренной по темпу (умеренно быстрая или умеренно медленная) для младших дошкольников и разнообразной (быстрой, медленной, с ускорениями и замедлениями) для старших;
- 2-х или 3-х частной (каждая часть музыки – контрастная по звучанию), с четкой, ясной фразировкой для младших детей и разнообразной по форме (вариации, рондо) для старших;
- музыкальный образ, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям.

Движения должны быть доступными понятными, разнообразными, включающие различные исходные положения (стоя, сидя, лежа, на четвереньках, на коленках), движения должны соответствовать музыке. Объем движений для 1-го уровня сложности – 4-5 двигательных элемента, для 2-го уровня сложности – 6-8 элементов, а для 3-го уровня, сложности используется многообразие двигательных элементов.

Критерии доступности, безусловно, относительно, они не всегда связаны с техникой исполнения, иногда существует трудность пластического выражения образа (педагог всегда должен видеть зону ближайшего развития каждого ребенка).



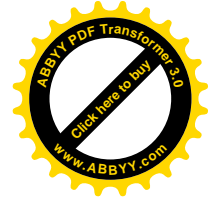
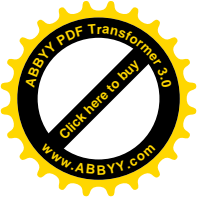
Во время занятий нужно следить за самочувствием детей, прислушиваться к жалобам, не заставлять их заниматься, если они не хотят двигаться (это может быть не проявлением лени, а началом заболевания). В беседах с воспитателями и родителями нужно интересоваться здоровьем ребенка, его индивидуальными особенностями; следить за чистотой зала, его проветриванием, а также удобством одежды и обуви детей (с точки зрения предотвращения травм – не скользкий ли пол, не торчат ли гвозди из паркета).

Еще одна, не «музыкальная», но очень важная задача решается в процессе обучения движению – это воспитание вежливости, элементарной культуры поведения. Педагог показывает и объясняет, как мальчик должен пригласить девочку на танец и, соответственно, как девочка принимает приглашение; как затем после танца мальчик отводит девочку на место, благодарит ее за совместный танец.

В процессе освоения двигательных упражнений дети постепенно начинают ориентироваться в пространстве зала. При этом важно в начале дать детям возможность найти место для себя, встать там, где хочется, и чтобы другим было удобно. Научить детей самостоятельно ориентироваться в пространстве зала, свободно располагаться и становиться враспынную – сложная задача, для этого понадобится много времени и терпения.

Построение парами, друг за другом, по кругу также лучше всего проводить в процессе разучивания игр, плясок, хороводов, где эти построения логичны и естественны. Данная программа ориентирует педагога на сотрудничество с ребенком, поэтому предлагаемый репертуар – ритмические композиции – используется не только на музыкальных и физкультурных занятиях, но и на утренней зарядке, бодрящей гимнастике после дневного сна, на вечерах досуга, занятиях по развитию речи, изобразительной деятельности, в повседневной деятельности, самостоятельных играх, на прогулке.

Каждый педагог – творческая, уникальная личность – использует один и тот же прием по-своему. И наиболее эффективной методикой будет не столько то, что рекомендовано, а то, что внутренне принято самим педагогом, глубоко осмысленно и проанализировано, опробовано на практике и дополнено собственными разработками.



### **3. Опыт использования программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» в музыкальном и творческом развитии ребенка**

Создание теплой, дружелюбной и непринужденной атмосферы игрового общения ребенка и взрослого – одна из основных условий полноценного развития детей. Необходимо организовать занятия с детьми таким образом, чтобы они проходили без принуждения, излишней дидактики (указаний, пояснений, замечаний и т.д.).

Самое главное – не столько результат деятельности, отточенность движений в пляске, сколько сам процесс движения, доставляющий радость. Действия взрослого должны быть направлены на то, чтобы дать возможность ребенку почувствовать уверенность в собственных силах и побудить его к творческому самовыражению под музыку.

Система работы, по которой я работаю с 2004 года, по программе А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» представляет собой, как включение ритмической пластики в музыкальные занятия, так и проведение вне учебных занятий по небольшим подгруппам, которые проводятся дополнительно с учетом обще развивающих и коррекционных задач обучения и воспитания, где используются принципы:

- личностно-ориентированного взаимодействия;
- работы в зоне ближайшего развития;

Вначале я опираюсь на способность детей к подражанию, которая ярко выражена в дошкольном возрасте. Подражая взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальной импровизации). «Вовлекающий показ» (выражение С.Д. Рудневой) помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Совместное использование движений способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмическое дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрируя внимание.

Показ должен быть «опережающим», то есть на доли секунды движения опережают музыку. Это необходимо для того, чтобы дети успели «перевести» зрительное восприятие в двигательную реакцию. Другими словами, необходимо время для отражения зрительных сигналов, и тогда мышечные ощущения точно совпадут со звучанием музыки. Если такого опережения в показе не происходит, то движения детей (отражающие показ педагога) все время чуть-чуть запаздывают по отношению к музыке, что затрудняет формирование музыкально-ритмических навыков.

Показ должен быть выразителен и артистичен. Есть еще одна особенность такого показа – он должен быть в «зеркальном» отражении, поскольку дети





повторяют все движения автоматически. В процессе подражания у детей легче формируются разнообразные двигательные навыки и умения. Благодаря «вовлекающему показу» дети справляются с такими упражнениями, которые они не смогли бы выполнить самостоятельно или при фрагментальном показе со словесными объяснениями. Однако степень сложности двигательных упражнений, которые дети могут выполнить в процессе подражания, не безгранична. Здесь важно определить «ближайшую зону» развития ребенка (по Л.С. Выготскому), что позволяет предвидеть последующую ступеньку в его развитии. В процессе совместного исполнения важно дать детям почувствовать свои возможности и закрепить их в сознании. При последующих повторениях движения уточняются, запоминаются и автоматизируются. У детей это происходит по-разному - у кого-то быстрее и легче, а у кого-то медленнее, с каким-то своеобразием. Важно не делать никаких замечаний (на этом этапе работы), не фиксировать внимание детей на том, что у них что-то не получается, и тогда постепенно сложные элементы упражнений, повторяющиеся в различных композициях будут освоены. Надо помнить и о разнообразии приемов. Просто повторять много раз одно и то же скучно. В этом случае происходит не мобилизация внимания, а наоборот, его рассеивание, что отрицательно сказывается на степени усвоения материала детьми. Вот почему очень важно использовать разные приемы и разнообразный материал в работе по всем видам музыкальной деятельности. После того, как дети приобрели некоторый опыт в исполнении по показу и запомнили несколько композиций, начинаю развивать у детей умения самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения, отдельные движения и композиции. Происходит это постепенно, как бы незаметно для занимающихся. Педагог время от времени прекращает показ в процессе совместного исполнения и предлагает детям продолжать исполнять движения самостоятельно. Это очень важный момент, так как в случае исполнения только по показу у детей не тренируется произвольное внимание, память, воля.

Постепенно детям предлагается исполнить всю композицию самостоятельно от начала до конца (иногда можно подсказывать некоторыми жестами).

Не все композиции следует выучивать с детьми до уровня самостоятельного исполнения по памяти. Самое главное – накопить двигательный опыт, сформировать навыки и умения, а для этого нужно много двигаться (чтобы добиться автоматизма, - то есть навыка). Самостоятельное исполнение упражнений говорит о сформированности двигательных навыков, является показателем результата обучения и показывает уровень развития важнейших психологических процессов – воли, произвольного внимания, музыкальной и двигательной памяти.

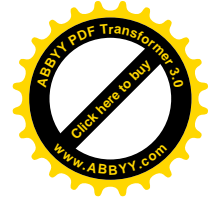
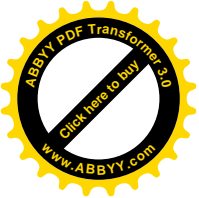




В развитии способности к самовыражению в движении под музыку, к импровизации концентрируется основная идея – владение собственным телом, тонкость музыкального восприятия, нестандартность мышления, психологическая свобода. Происходит это тоже постепенно. Так, в некоторых композициях сразу заложена «вопросно-ответная» форма исполнения, где предлагается импровизация на определенный музыкальный фрагмент – проигрыш, припев и т.д. Например, в композиции «Три поросёнка» дети на проигрыш сами придумывают пляску поросят. Такие небольшие включения, с одной стороны, тренируют переключаемость внимания и развития произвольности движений, а с другой стороны - готовят к импровизации на целостные музыкальные произведения. В песне «Два барана» (музыка М. Козлова) дети по тексту исполняют произвольные движения по ролям (в образе двух Баранов – Белого и Черного). Процесс обыгрывания песен более длительный, чем просто разучивание. Роль педагога - наблюдать за проявлениями детей, поддерживать их, но ни в коем случае не перехватывать их инициативу, а помогать в подборе образных движений и оформлении целостной композиции. На первых этапах работы большое внимание уделяю упражнениям, регулирующим мышечный тонус; далее – развитию чувства ритма, работе над темпом. Так как дети, слушая музыку, уже познакомились с ее различными темповыми оттенками, они уже могли выполнять движения, сочетая их с темпом музыки, (быстрая полька – бег, поскоки; медленная, плавная музыка вальса – кружение, плавные поднимания и опускания рук; темп марша – ходьба). Стараясь выработать активную позицию восприятия музыки, умение эмоционально, образно передавать в движении настроение, чувства, развитие сюжетной линии, которая заложена в характере музыки, я стараюсь научить детей не просто передавать образ лисы, зайца, медведя и т.п. отдельными движениями, а уметь показать характер персонажа, его повадки.

Знакомлю детей с различными танцевальными жанрами (пляской, полькой, вальсом).

Одним из важнейших средств развития музыкальных способностей, самостоятельной музыкальной деятельности являются музыкально-дидактические игры. В доступной игровой форме игры помогают детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них чувство ритма, тембровый и динамический слух. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике. В основе дидактического материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, игровое действие должно помочь ребенку в интересной для него форме услышать, сравнить, различить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними. В работе над воспитанием чувства ритма дети учатся воспроизводить ритмический



рисунки хлопками, взмахами, отстукивание («ритмическое эхо, «ритмические карточки», «ритмическое лото»). Для развития динамического слуха можно использовать игры: «Море волнуется» (5-7 лет), «Веселая гармошка» (5-7 лет), «Цветные квадраты» (Приложение 1). Детям нравятся игры: «Кто в доме живет?» (3-5 лет), «Узнай печенку по двум звукам» (5-7 лет («Птица и птенчики» (младший дошкольный возраст), «Угадай колокольчик» (5-7 лет) – игры на развитие звуковысотного слуха; «Угадай, на чем играю» - игра на развитие тембрового слуха<sup>6</sup>.

Музыкально-дидактические игры на развитие творчества: «С чем будем танцевать?» (6-7 лет), «Моя первая песенка» (5-7 лет), «Спой вместе с ЭХО» (6-7 лет) (Приложение 1), «Музыкальный телефон», «Музыкальный магазин», Музыкальная шкатулка»<sup>7</sup>.

Для развития произвольного внимания в работе с детьми использую упражнения:

- «Будь внимателен» (4-5 лет),
- «Слушай звуки» (6-7 лет),
- «Слушай хлопки» (5-6 лет), и др.

Игры на развитие музыкальной памяти:

- «Повтори за мной» (6-7 лет),
- «Запомни свое место» (4-5 лет),
- «Запомни свою позу» (4-5 лет), и др.

Игры на преодоление двигательного автоматизма:

- «Замри на месте» (6-7 лет),
- «Запрещенное движение» (5-6 лет)<sup>8</sup>.

На развитие творчества в движениях использую музыкальные задания, игры:

- «Подбери инструмент» (5-7 лет),
- «Танец розы» (импровизация) (5-7 лет),
- «Вдоль по бережку» (5-7 лет)<sup>9</sup>.

Таким образом, надо активно развивать и обогащать двигательную реакцию детей. В этот большую помощь оказывают музыкально-дидактические игры. Использование музыкально-дидактических игр в процессе ритмических

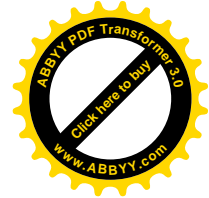
---

<sup>6</sup> Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М. Просвещение, 1986

<sup>7</sup> Н.Г. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» М. «Просвещение», 1982

<sup>8</sup> «Психогимнастика» М.И. Чистякова М. «Просвещение», 1995

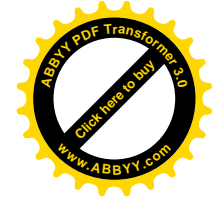
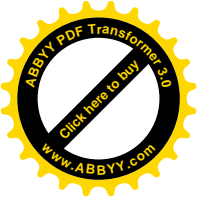
<sup>9</sup> « Развитие музыкальных способностей детей» М.А. Михайлова. Ярославль. Академия развития, 1997



движений можно осуществить на музыкальных занятиях и в свободное от занятий время. Интересные игровые творческие задания я провожу после повторного слушания нового музыкального произведения. Дети определяют характер музыки, прохлопывают свой ритмический рисунок, подходящий под музыку и включаются в импровизацию, используя танцевальные движения, соответствующие данному жанру музыки (польке, вальсу, русской польке). В свободное от занятий время мы (с воспитателем) предлагаем детям задания: придумать композицию танца, при этом организовываем как бы соревнования между подгруппами кто больше и лучше придумает движений. Дети договариваются между собой какие элементы движений включить в общий танец. Использование грамзаписи в свободное от занятий время дает возможность детям самостоятельно импровизировать движения, составлять несложные композиции плясок, хороводов, игр. А это является содержанием таких музыкально-дидактических игр, как «Будет танцевать», "Моя любимая мелодия», "Определи пляску» и др. организуются эти игры чаще всего во вторую половину дня. Воспитатель лишь следит за ходом игры. И это правильно: так как, с одной стороны, он не мешает детям свободно импровизировать, а с другой – при необходимости может направить внимание детей на характер музыки, ее темповые изменения. Движения плясок, хороводов, разученных на занятии, ребята включают в свои игры, используя при этом озвученные игрушки и музыкальные инструменты. Так, к пляске «Калинка» (русская народная песня) девочки придумали движения с ложками. Когда дети устраивают концерты для кукол, они, как правило, составляя программу этого концерта, включают пляски с элементами импровизации.

Такая система работы способствует достижения следующих результатов:

- дети легко свободно исполняют разнообразные движения, тонко передавая музыкальный образ;
- процесс разучивания нового репертуара занимает меньше времени;
- дети владеют определенным репертуаром, готовым для показа на выступлении;
- укрепляется двигательный аппарат (развивается равновесие, улучшается ориентировка в пространстве, координация движение, осанка);
- формируются двигательные навыки и умения, развивается ловкость, сила, выносливость;
- Происходит развитие психических процессов: памяти, внимания, мышления, лабильности нервных процессов, развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.



Опыт использование программы по ритмической пластике А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» показал, что благодаря включению ритмических и пластических композиций в систему занятий с детьми решаются задачи гармонического развития личности ребенка: музыкального, эстетического, психического, социально-эмоционального, художественно-творческого, физического.

С точки зрения психологии, **«личность** – это человек, как субъект активной деятельности, преобразующий мир, носитель сознания и самосознания. Понятие личность имеет много определений, большинство из них определяет человека в целом, как существо в совокупности его социальных качеств, формирующихся в различных видах общественной деятельности, или как продукт общественного развития, субъект труда, общения и познания».

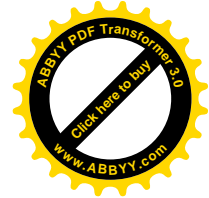
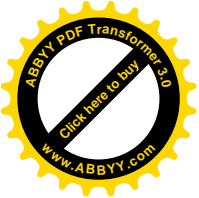
**«Развитие** – это качественные и количественных изменения в психике человека, в свойствах его личности» (в эмоциональном, волевом, нравственном, интеллектуальном и др.)

Компоненты любой деятельности: мотивы выбора цели, определение цели, система последовательных действий, контроль, анализ работы (выводы), выявление результата, планирование дальнейшей деятельности.

На протяжении многих лет мною составлялся и отбирался танцевальный материал, который использовался в работе с детьми. В результате творческой деятельности накоплен авторский материал, который включает в себя пластические и ритмические композиции с элементами русских танцев, историко-бытовых, сюжетные и характерные танцы, танцы народов, современные детские танцы и др. Дети с большим желанием разучивают и артистично исполняют эти танцы, которые, в свою очередь, вызывают яркие положительные эмоции, как у взрослых зрителей, так и у детей.

В соответствии с планом работы по развитию ритмической пластики детей дошкольного возраста (3-4г, 4-5г, 5-7 г) по программе «Ритмическая мозаика» я включаю музыкально-ритмические композиции и авторский репертуар (из опыта работы) в педагогический процесс ДОУ.

- Занятия: музыкальные, физкультурные, по развитию речи, по изобразительной деятельности.
- В процесс самостоятельной игровой деятельности.
- В семейные праздники и развлечения.
- В праздничные утренники, развлечения, в проведение досугов, театрализованных представлений.
- В выступления старших детей перед младшими.
- В выступление детей 6-7 лет на конкурсах детского творчества.



Музыка – это раздражитель, который обуславливает реакцию, как в сторону возбуждения, так и в сторону торможения. На занятиях я наблюдаю, как вялые, пассивные дети, становятся активными, а возбужденные – дисциплинированными. Музыка близка эмоциональной натуре ребенка, под ее влиянием развивается его художественное восприятие, богаче становятся переживания. Воздействуя на чувства и мысли людей музыка способствует эмоциональному познанию окружающей действительности и помогает ее преобразованию, изменению. Психолог Б.М. Теплов писал по этому поводу: «Музыка – прежде всего путь к познанию огромного и содержательнейшего мира человеческих чувств. Лишенная своего эмоционального содержания музыка перестает быть искусством<sup>10</sup>. Чтобы привить детям любовь и интерес к музыке, я использую в работе с детьми яркие, выразительные, образные музыкальные произведения, с ясно выраженным характером и средствами выразительности, рекомендованные программой, а также и те, которые не предназначены специально для детей. Ребенок очень восприимчив ко всему подлинному, прекрасному, у него еще не сложились принятые в обществе стереотипы мышления, вкусов. Поэтому так важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства (творчестве П.И. Чайковского, В.А.Моцарта, Д.Б. Кабалевского, Э. Грига и др.), расширять представления детей о музыке разных времен и народов.

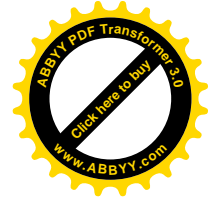
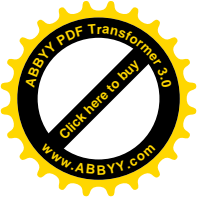
Изучая проблему развития творческих способностей П.Б. Ермолаева предлагает следующие рекомендации: «... Внимательно и чутко относиться ко всем проявлениям творческой активности детей, видеть потенциальные творческие способности в каждом; формировать достаточно высокую самооценку ребенка, воспитывать педагогу такие качества личности, как креативность.

**Креативность** – это создание, продуцирование новых идей, творчество, поиск новых решений, инициатива, разрешение проблемных ситуаций. Креативные способности – это развитые творческие способности, лидерство. В основе творчества лежит воображение. Не следует забывать, что ценность детского творчества следует видеть не в результате, а в самом процессе творчества. Важно не то, что создадут дети, а то, что они творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. У ребенка не таких объективных проявлений, как у взрослого, его творчество – субъективно, оно постоянно развивается, совершенствуется. В его творчестве нет качества, а оно и не требуется. Творчество взрослого – это новизна и оригинальность продукта (это объективная новизна), продукты детского творчества являются субъективной новизной. Для развития музыкальных и творческих способностей детей я использую в работе современные методы и принципы педагогического взаимодействия:

---

<sup>10</sup>

Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М. – Л., 1947.- с.18



- принцип личностно - ориентированного взаимодействия;
- работа в зоне ближайшего развития;
- методы проблемной ситуации (сравнение, сопоставление, экспериментирование, вычленение);
- совместная деятельность со взрослым «С открытым окончанием», чтобы ребенок при желании мог продолжить ее в группе, дома (спеть, нарисовать, станцевать).

Динамику развития музыкальных способностей детей помогают определить музыкальные игры с детьми. Например, я предлагаю ребенку: «Мы сейчас с тобой будем играть в очень интересную игру. Я буду начинать знакомые песенки, а ты - заканчивать». (Играть не более двух).

«А теперь попытайся сыграть эту мелодию на металлофоне (одну из них)».

Проводится действие ... «Посмотрите, кто нарисован на этой картине? Что он делает? А как он это делает?» Выслушиваются ответы. «Пожалуйста, превратись в медведя и спляши, как он, вот под эту музыку. Только послушай ее с начала». Ребенок слушает пьесу М. Кресева «Пляска медведей», а затем пляшет под ее музыку.

Задача решена, если ребенок правильно выполняет все задания.

Задача решена частично, если ребенок не справился с одним заданием, а второе выполнил с помощью педагога.

Задача не решена, если ребенок не справился с двумя заданиями, а третье выполнил, лишь с помощью педагога.

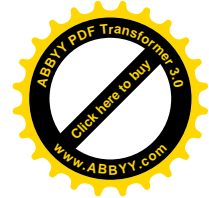
Я взяла за основу исследования музыкально-ритмического и творческого развития детей дошкольного возраста, следующие критерии:

- музыкальность (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления);
- способность к координации, пластике и выразительности;
- творческие проявления;
- психические процессы: внимание, память, подвижность (лабильность) нервных процессов.

Анализ научной литературы и практического опыта работы позволили выделить эти критерии музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня, динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

В мае 2008 года я провела повторные обследования детей подготовительной к школе группы с целью выявления уровня их музыкально-ритмического





развития. Результаты показали, что использование специальных приемов показа музыкально-ритмических движений, дифференцированный отбор репертуара программы «Ритмическая мозаика», использование музыкально-дидактических игр на развитие музыкальных способностей и творчества, упражнений и заданий на развитие музыкальной памяти, внимания, лабильности, психических процессов развития музыкального мышления и творческого воображения, скоординированная работа музыкального руководителя, воспитателей и психолога при проведении музыкальных занятий с включением ритмической пластики и проведение внеучебных занятий ритмической пластикой по подгруппам в музыкальном зале и в группе с воспитателем эффективно влияет на развитие двигательной сферы дошкольников и способствует формированию достаточного уровня их музыкального развития. В процентном соотношении по критериям музыкального и психомоторного развития ребенка прослеживается динамика роста высокого уровня развития детей подготовительной группы за 2007-2008 (гг.).

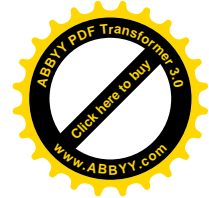
Высокий уровень развития:

- чувство ритма – 40 % (начало года), 60% (конец года);
- ладовое чувство – 30 % (начало года), 70 % (конец года);
- музыкально – слуховые представления – 50 % (начало года), 65 % (конец года);
- способность к координации, пластике и выразительности – 40 % (начало года), 70 % (конец года);
- творческие проявления – 50% % (начало года), 80 % (конец года);
- внимание – 60 % % (начало года), 80 % (конец года);
- память – 50 % % (начало года), 70 % (конец года);
- подвижность (лабильность) нервных процессов – 60 % % (начало года), 80 % (конец года).

Я сравнила полученные данные с результатами педагогического мониторинга по музыкальному воспитанию детей за 2002-2003 гг., когда программа «Ритмическая мозаика» еще не использовалась в работе. Сравнения показали, что рост музыкально – ритмического развития в 2007-2008 гг. значительно выше, чем в 2002-2003 гг.

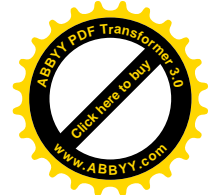
По результатам педагогического мониторинга по музыкальному воспитанию детей за 2010-2011гг так-же прослеживается динамика роста высокого уровня развития детей подготовительной к школе группы.





Высокий уровень развития (2010-2011гг.):

- чувство ритма - 40% (начало года), 70% (конец года);
- ладовое чувство - 30% (начало года), 60% (конец года);
- музыкально-слуховые представления — 30% (начало года), 50% (конец года);
- способность к координации, пластике и выразительности — 40% (начало года), 75% (конец года);
- творческие проявления — 50% (начало года), 70% (конец года);
- внимание — 40% (начало года), 70% (конец года);
- память — 40% (начало года), 60% (конец года);
- подвижность (лабильность) нервных процессов — 50% (начало года), 70% (конец года).



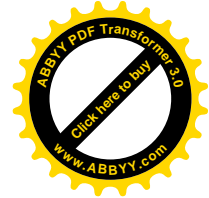
## **Заключение**

В процессе работы по программе А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» прослеживается эффективность развития музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста. Такая система работы способствует достижению следующих результатов :

- дети легко и свободно исполняют разнообразные движения точно передавая музыкальный образ;
- владеют определенным запасом двигательных навыков и умений, необходимых для развития творческой фантазии в танцевальных импровизациях;
- происходит развитие психических процессов: памяти, внимания, мышления, лабильности (подвижности) нервных процессов, развиваются умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- укрепляется двигательный аппарат (развивается сила и выносливость, координация движений, осанка. Развивается равновесие, улучшается ориентировка в пространстве;
- решаются задачи гармонического развития личности ребенка: музыкального, художественно-творческого, психического, социально-эмоционального, физического.

В процессе занятий ритмической пластикой у детей улучшаются показатели в развитии музыкальности и ритмических движений. Дети становятся более коммуникабельны в общении со сверстниками, мальчики стали внимательнее к девочкам. Эмоциональность, раскрепощенность, состояние внутреннего комфорта, уверенности в себе – это показатели эмоционального благополучия ребенка и результата работы по программе «Ритмическая мозаика». Дети занимающиеся ритмической пластикой к моменту поступления в школу владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, обладают хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерна высокая работоспособность, целеустремленность, интерес к познанию. Все это помогает ребятам быстрее адаптироваться к новым требованиям, которые предъявляются в учебной деятельности. В ходе исследования были разработаны показатели музыкально-ритмического развития детей, содержание занятий с дошкольниками, подобран необходимый для занятий материал, а также представлен авторский материал из опыта работы.

Практическая значимость работы заключается в том, что она может быть использована музыкальными руководителями, воспитателями, физинструкторами, психологами, для повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса развития детей по музыкально-ритмическому и творческому воспитанию в дошкольных образовательных учреждениях.



## **Список литературы**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – 2-е изд., испр. И доп. – СПб.: ЛОНОРО, 2000. – 220с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.- М.: Просвещение. 1967
3. Ветлугина Н.А. Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб.пособие для студентов педагогических интернатов по специальности «Дошкольная педагогика и психология».- М.: Просвещение, 1983
4. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб.для студ. Высших учебных заведений.- М.; Гуманит.изд. центр Владос, 2002. – 272 с. – (Коррекционная педагогика).
5. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. СПб- 1922.
6. Далькроз Э.Ж. Ритм//Театр и искусство. – 1922. – с. 37.
7. Зими́на А.М. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М. ГИЦ Владос 2000.
8. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. – 1961.-№ 1 – С.119-132.
9. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: из опыта работы муз. руководителя. – М.: Просвещение 1982. – 96с., ил.
10. Методика музыкального воспитания в детском саду. Под ред. Н.А. Ветлугиной. Издание второе, исправленное и дополненное. М. Просвещение 1982.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: академия развития, 1997. – 240 с., ил.
12. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. Ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет.сада / О.П. Радынова., А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; под ред. О.П. Радыновой.- М.; Просвещение: Владос, 1994.- 223 с.
13. Праслова Галина М. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. Детство – Пресс 2005.
14. Россихина В.П., Н.Г. Александрова и ритмика Далькроза в нашей стране // Из прошлого советской музыкальной культуры. – Вып. 3- м., 1982- С.238-270.
15. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика: хореография в детском саду. М: Линка – Пресс, 2006
16. Тарасова К.В. К вопросу об уровне развития музыкальности у детей – дошкольников // Новые исследования в психологии. № 1.1979.-с. 59
17. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий.- М., 1961.-с. 231.
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М. Советский композитор.
19. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И. Буянова – М.; изд. Второе 1995.

## Приложение I

Диаграмма динамики музыкального развития детей 7-го года жизни (в % процента) 2007 - 2008 гг

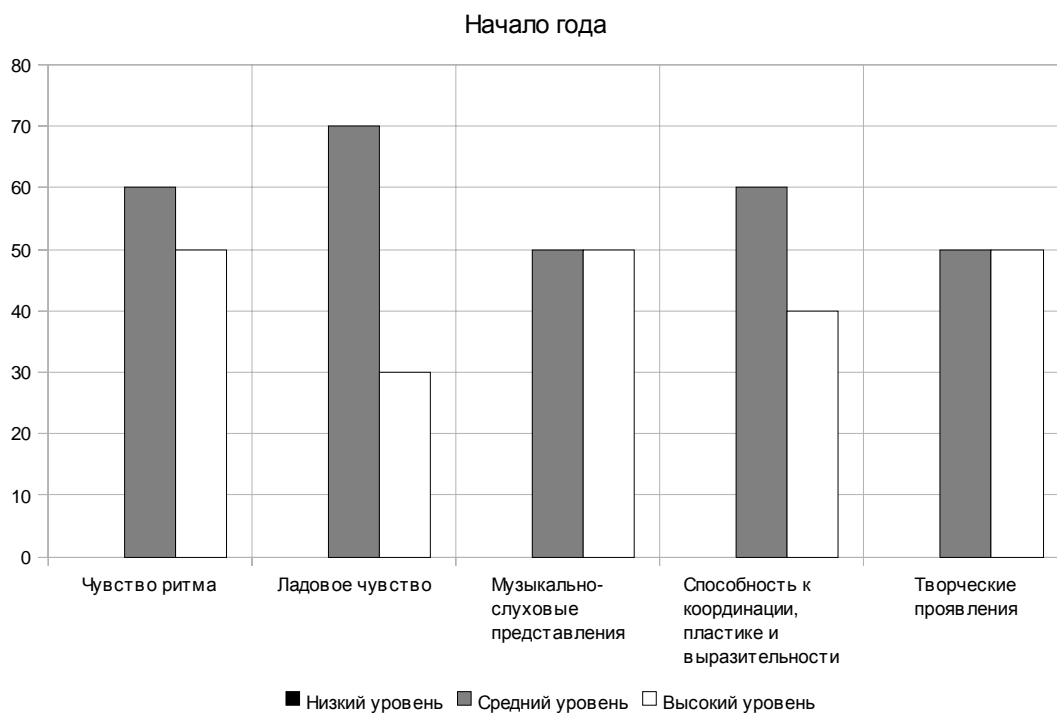
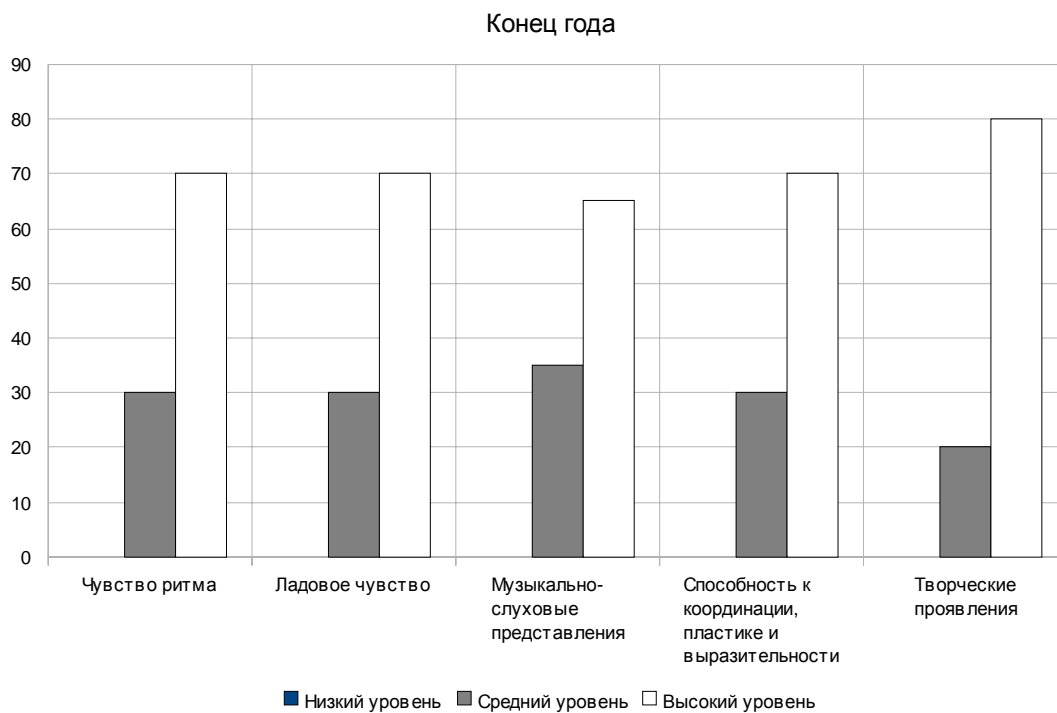
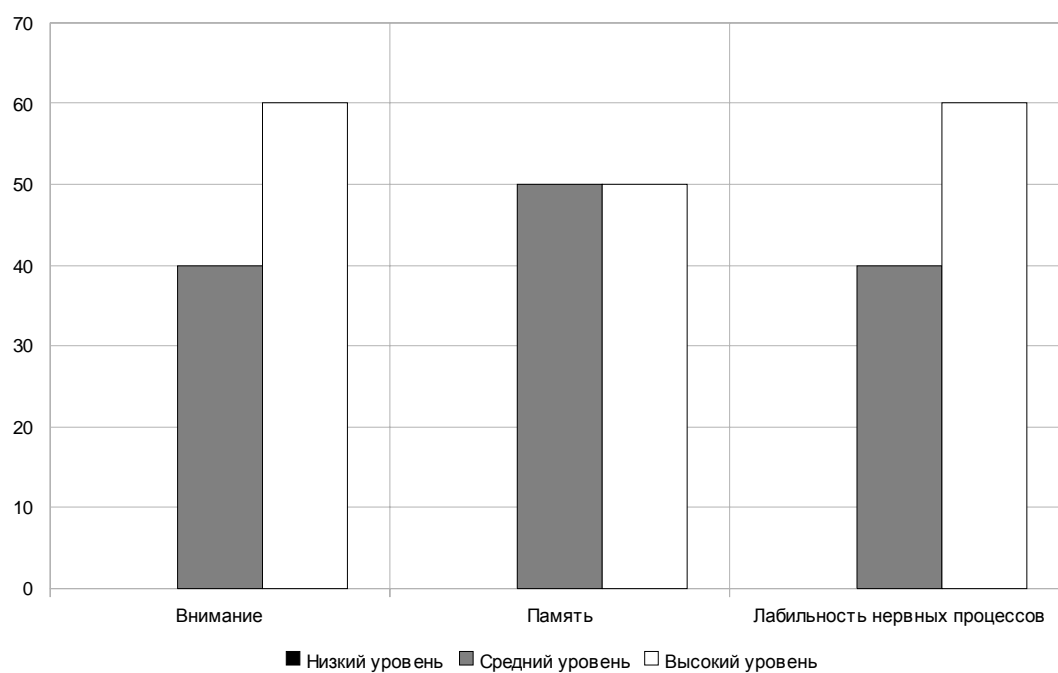


Диаграмма динамики музыкального развития детей 7-го года жизни (в % процента) 2007 - 2008 гг



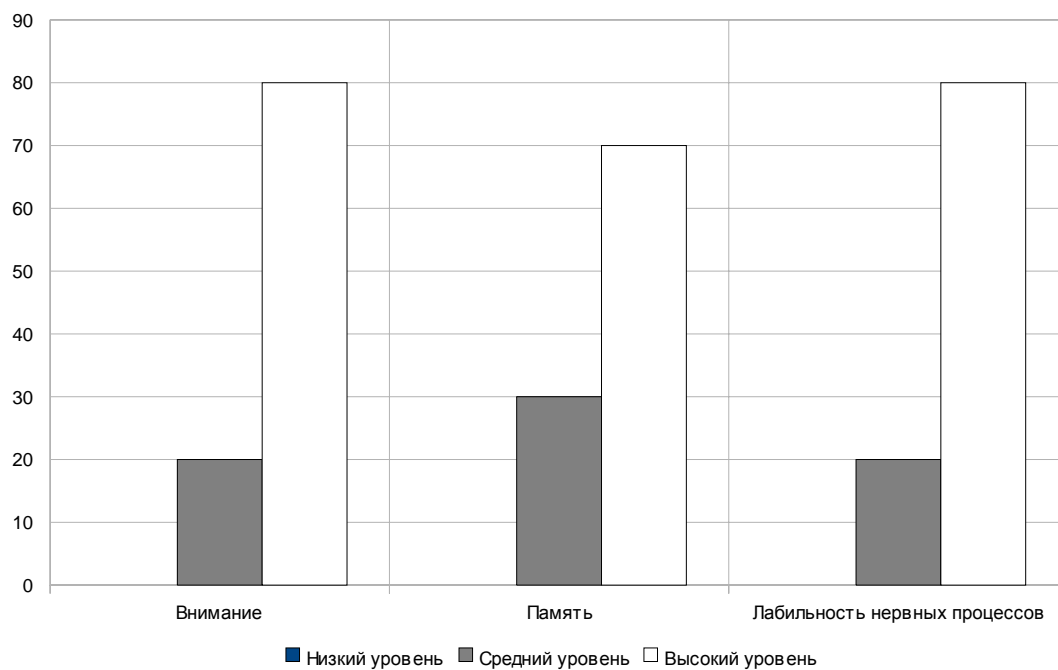
**Диаграмма динамики психомоторного развития детей 7-го года жизни (в % процента) 2007 - 2008 гг**

Начало года



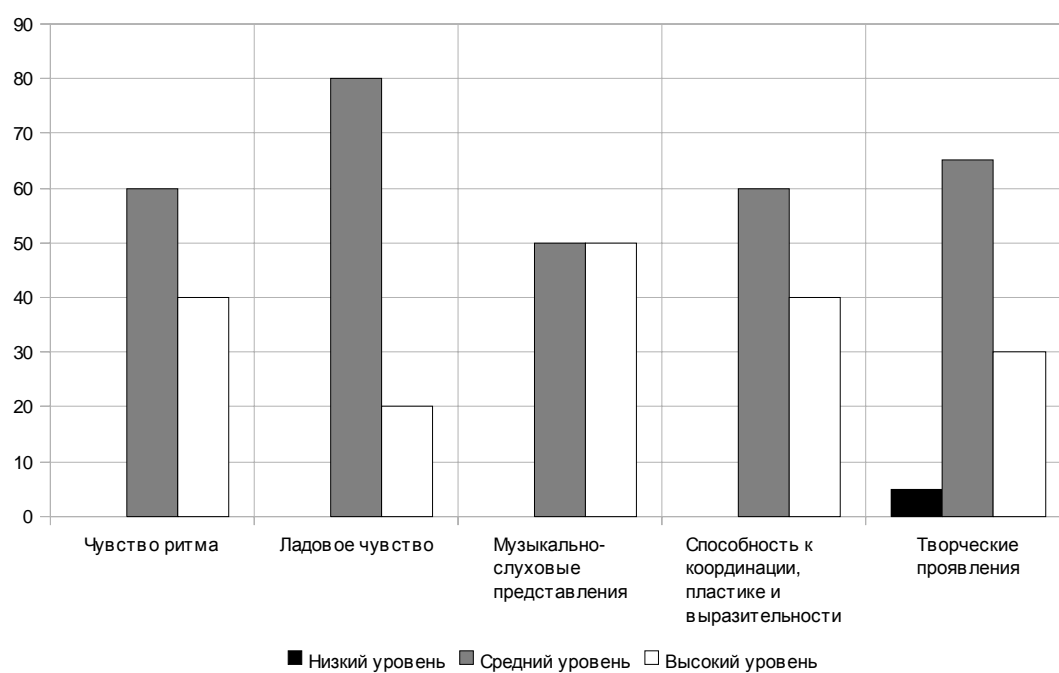
**Диаграмма динамики психомоторного развития детей 7-го года жизни (в % процента) 2007 - 2008 гг**

Конец года



**Диаграмма динамики музыкального развития детей 7-го года жизни (в % процента) 2008 - 2009 гг**

Начало года



**Диаграмма динамики музыкального развития детей 7-го года жизни (в % процента) 2008 - 2009 гг**

Конец года

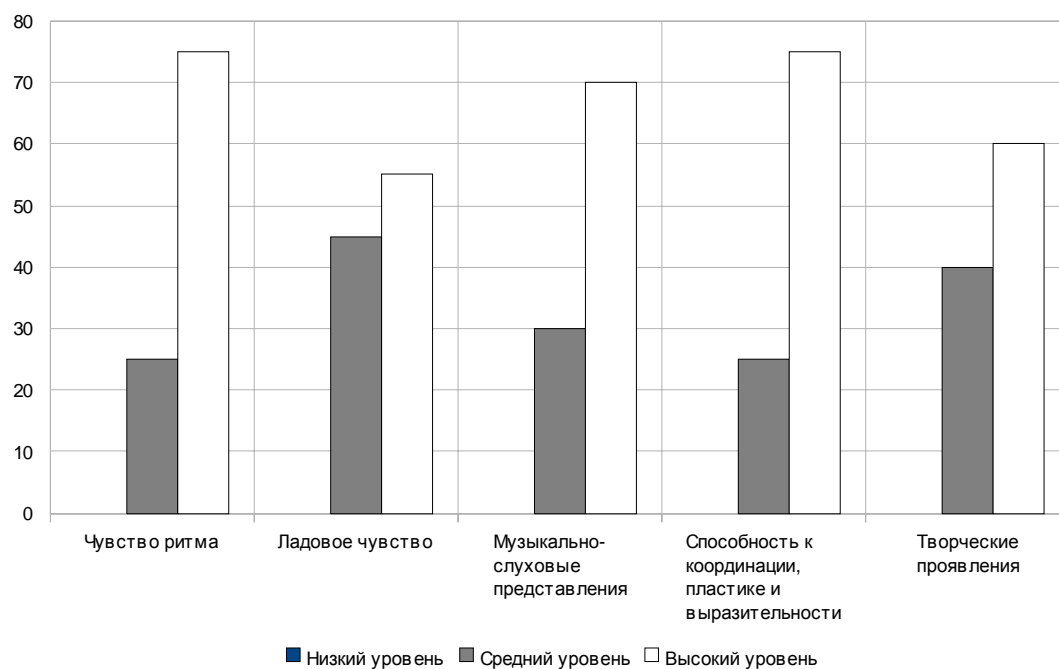


Диаграмма динамики психомоторного развития детей 7-го года жизни (в % процента) 2008 - 2009 гг

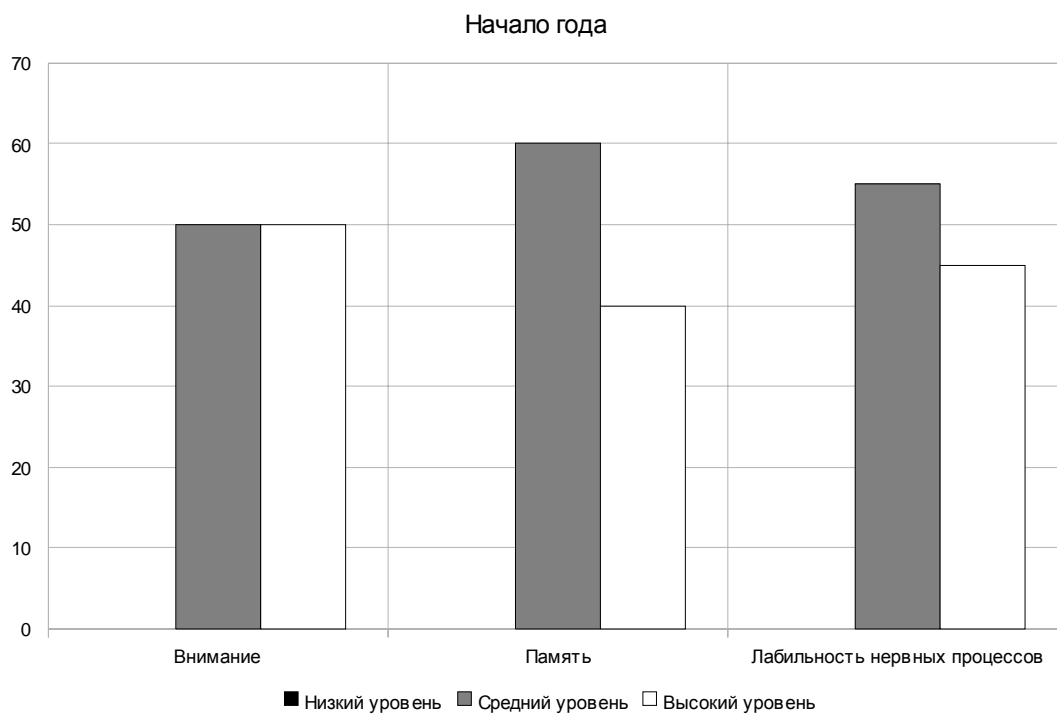


Диаграмма динамики психомоторного развития детей 7-го года жизни (в % процента) 2008 - 2009 гг

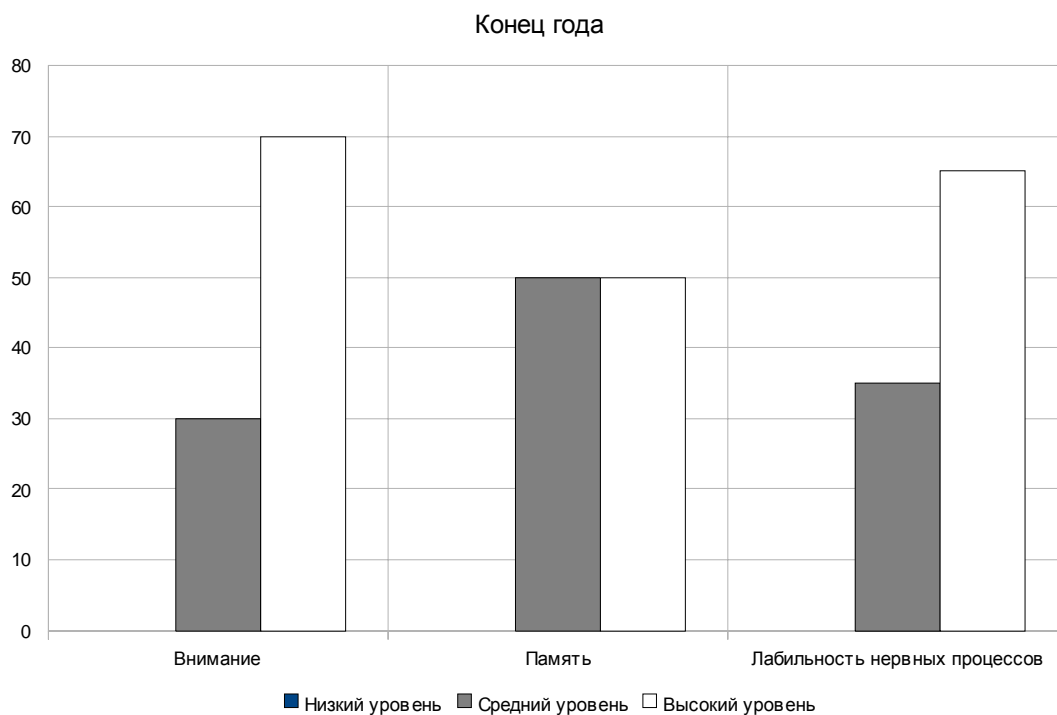




Диаграмма динамики музыкального развития детей 7-го года жизни (в % процента) 2009 - 2010 гг

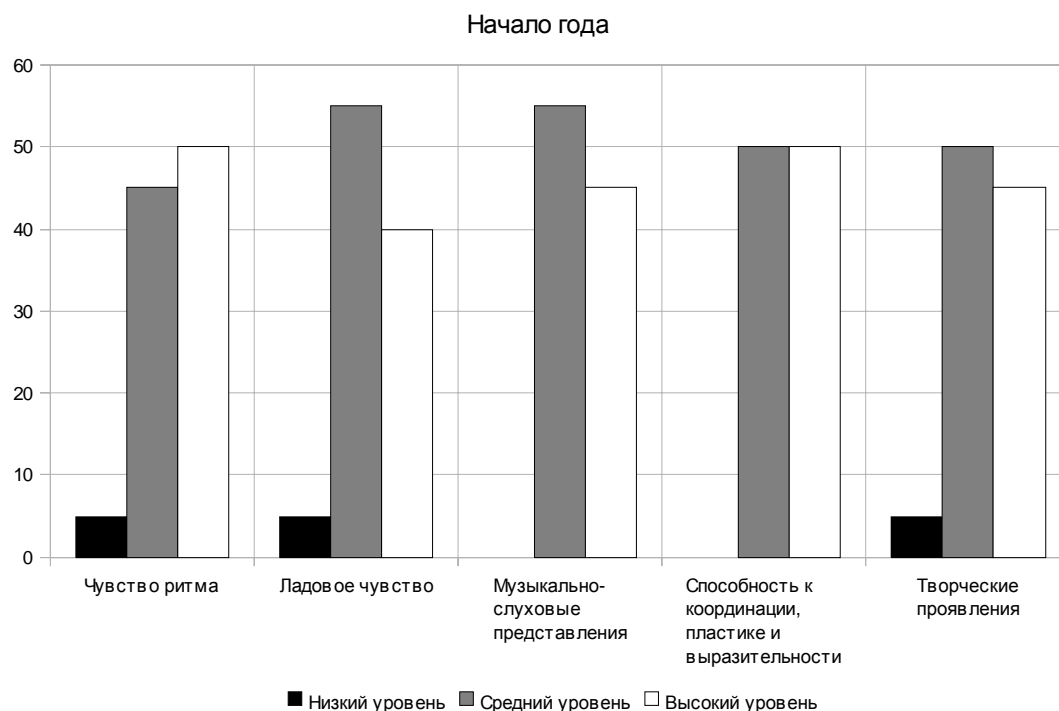
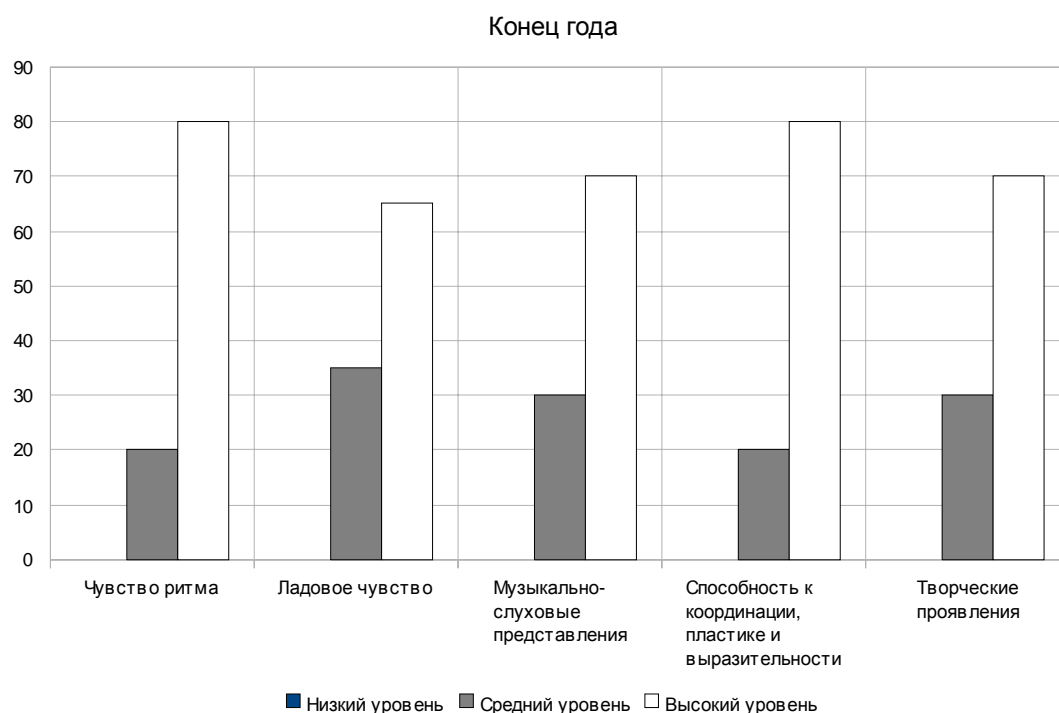
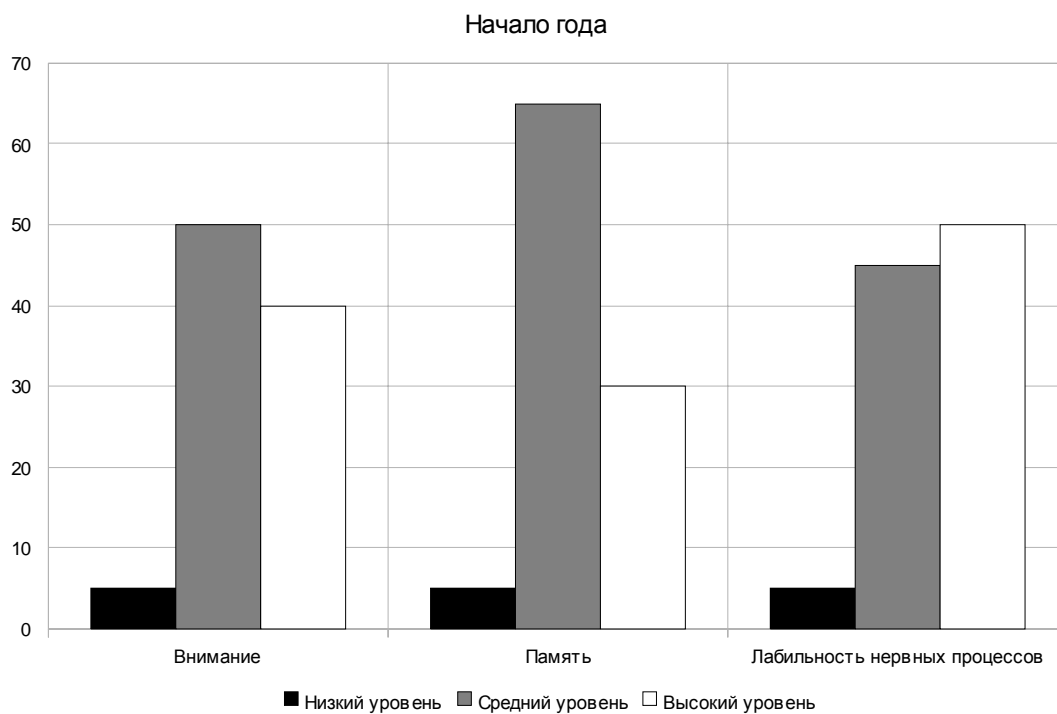


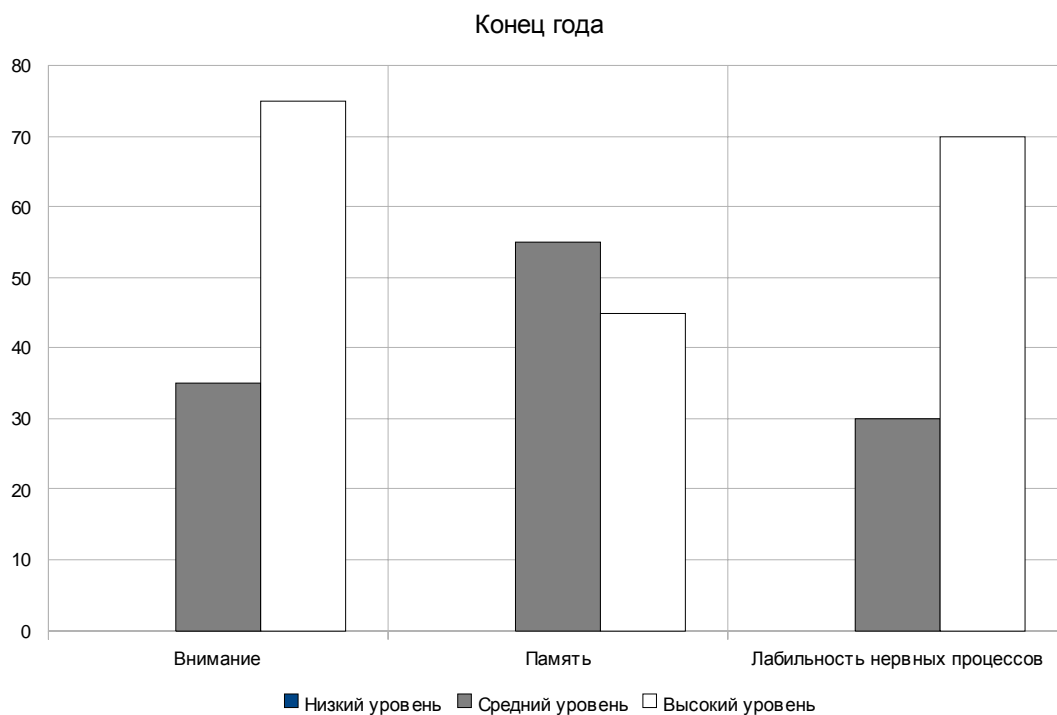
Диаграмма динамики музыкального развития детей 7-го года жизни (в % процента) 2009 - 2010 гг



*Диаграмма динамики психомоторного развития детей 7-го года жизни (в % процента) 2009 - 2010 гг*

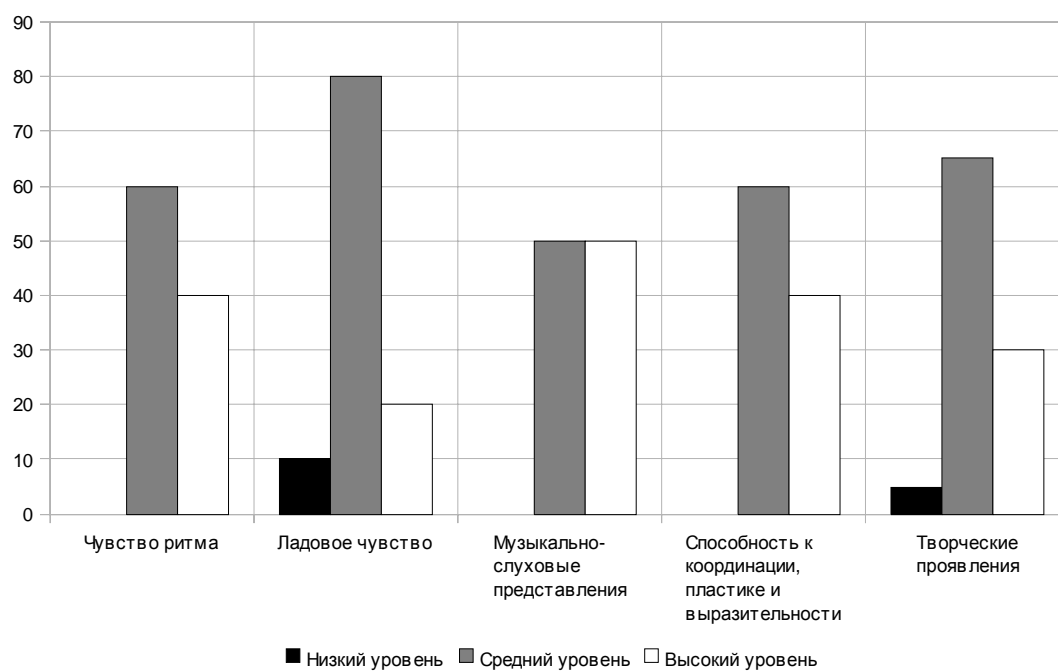


*Диаграмма динамики психомоторного развития детей 7-го года жизни (в % процента) 2009 - 2010 гг*



**Диаграмма динамики музыкального развития детей 7-го года жизни (в % процента) 2010 - 2011 гг**

Начало года



**Диаграмма динамики музыкального развития детей 7-го года жизни (в % процента) 2010 - 2011 гг**

Конец года

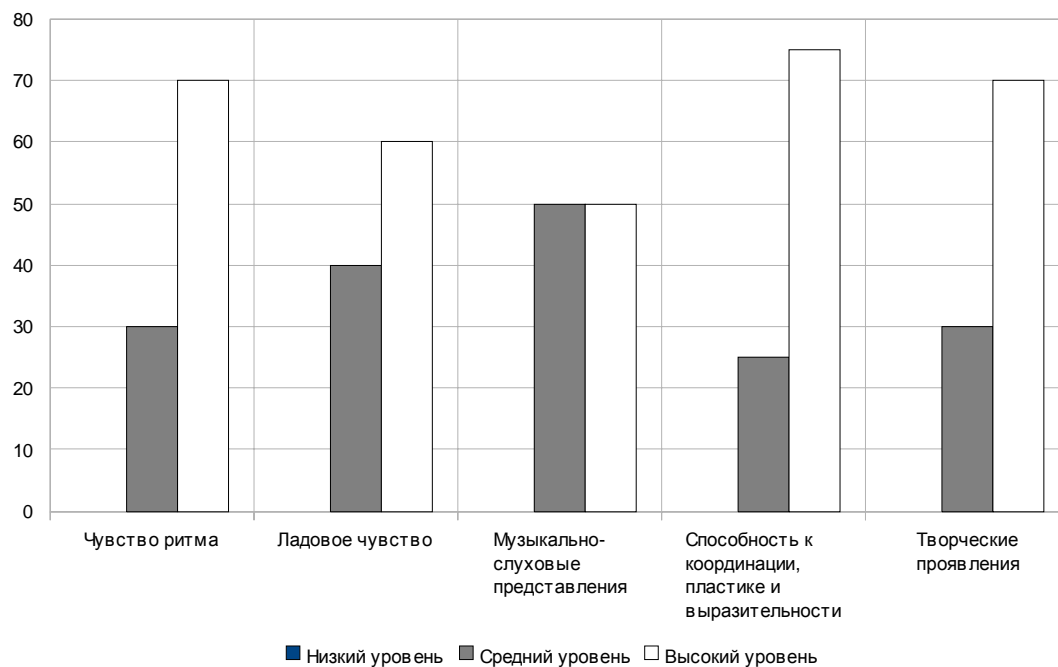


Диаграмма динамики психомоторного развития детей 7-го года жизни (в % процента) 2010 - 2011 гг

Начало года

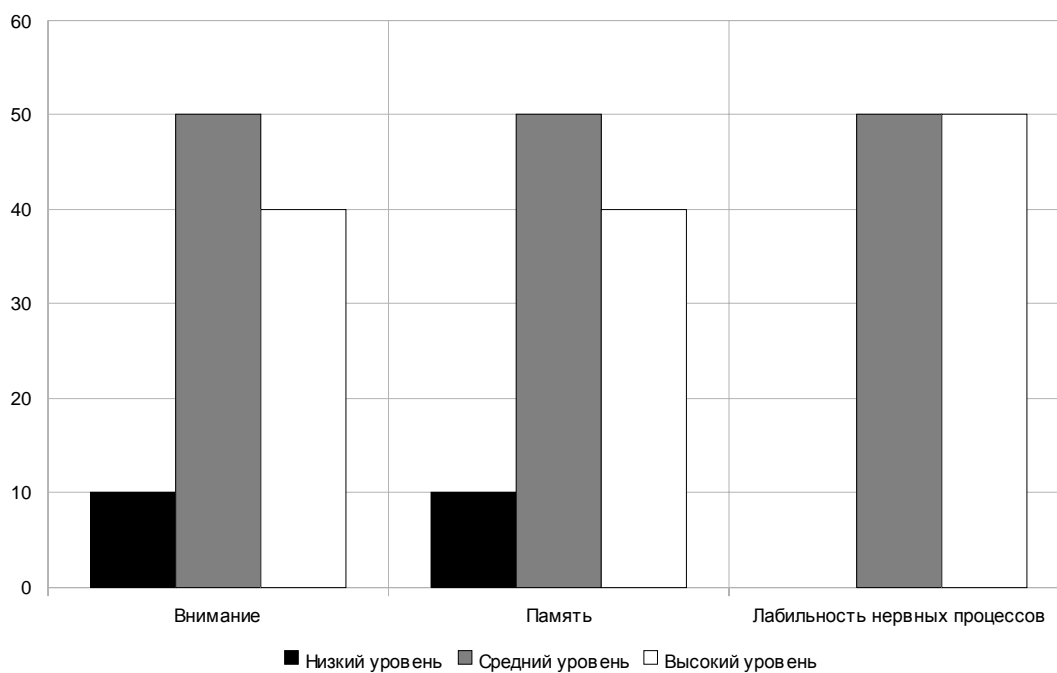
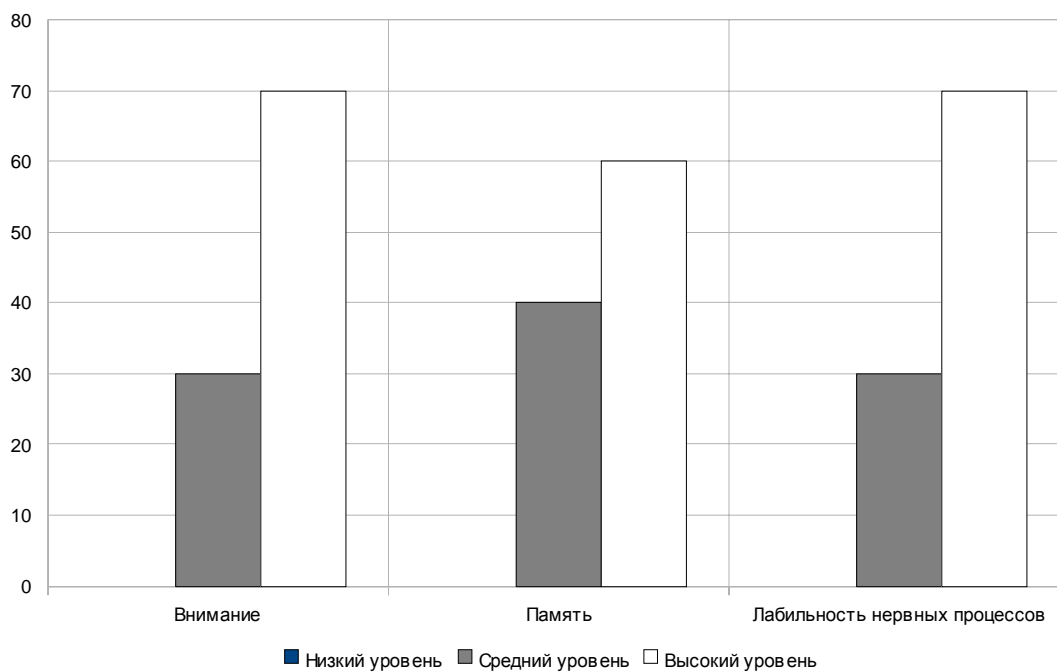


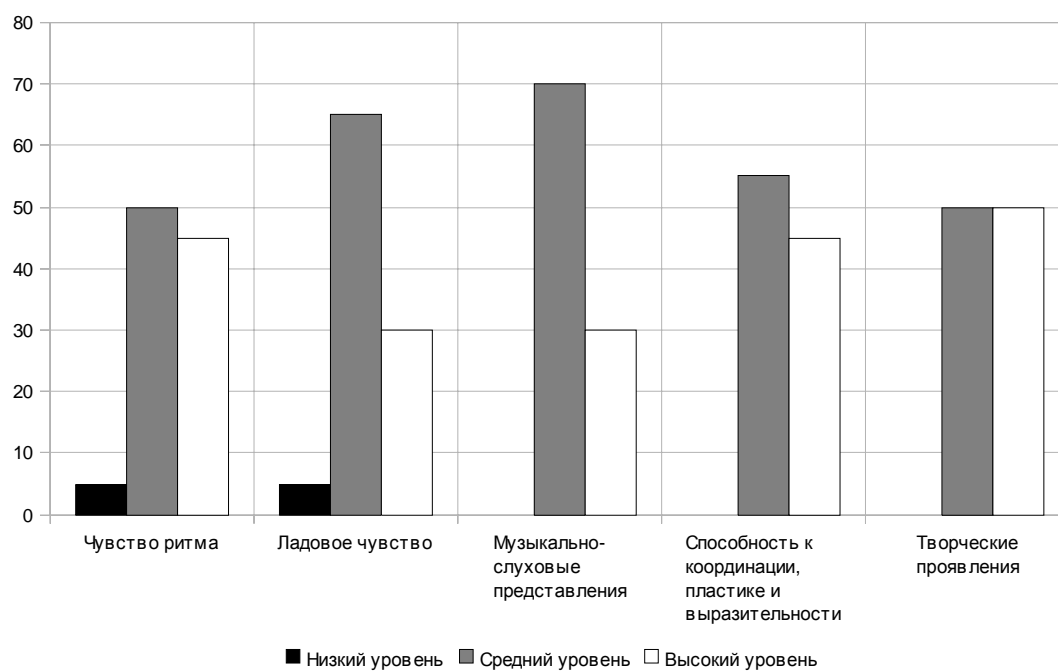
Диаграмма динамики психомоторного развития детей 7-го года жизни (в % процента) 2010 - 2011 гг

Конец года



**Диаграмма динамики музыкального развития детей 7-го года жизни (в % процента) 2011 - 2012 гг**

Начало года



**Диаграмма динамики музыкального развития детей 7-го года жизни (в % процента) 2011 - 2012 гг**

Конец года

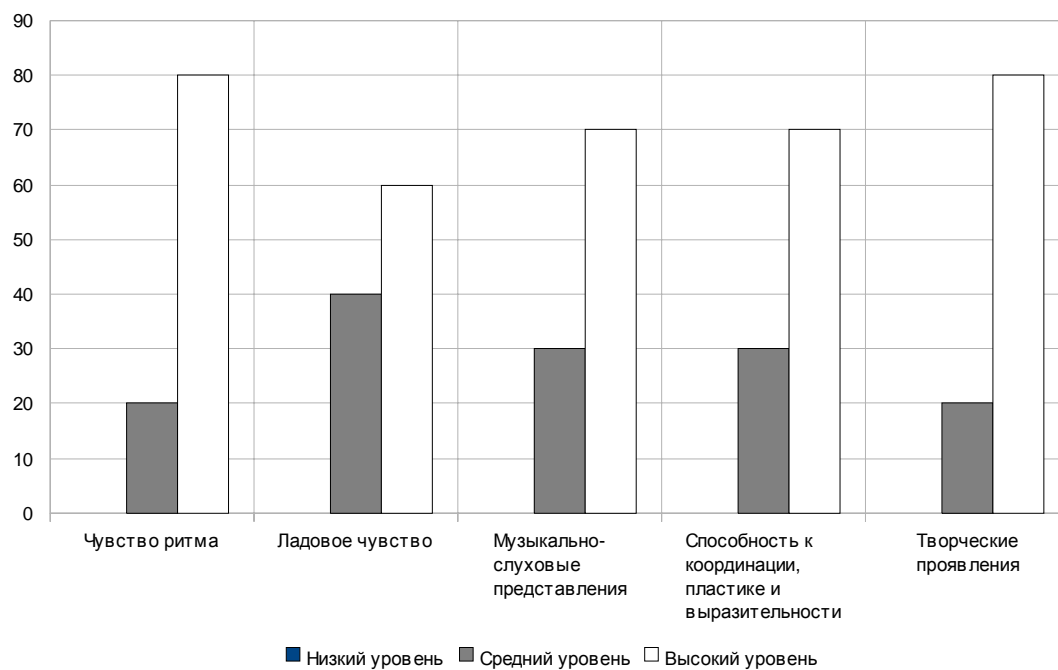


Диаграмма динамики психомоторного развития детей 7-го года жизни (в % процента) 2011 - 2012 гг

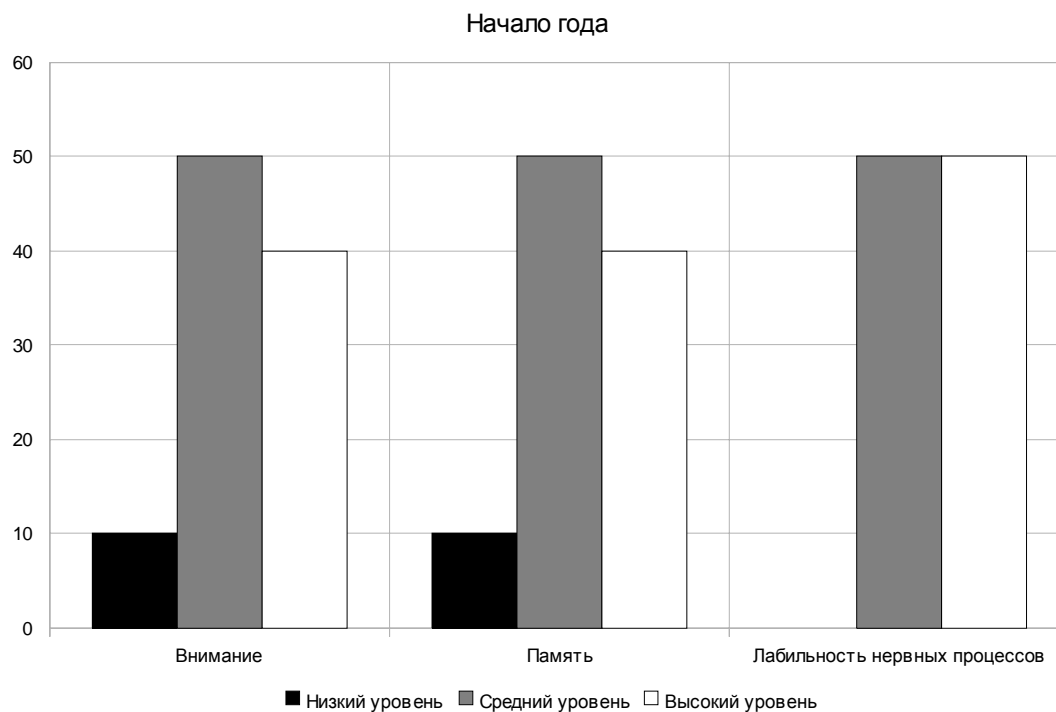
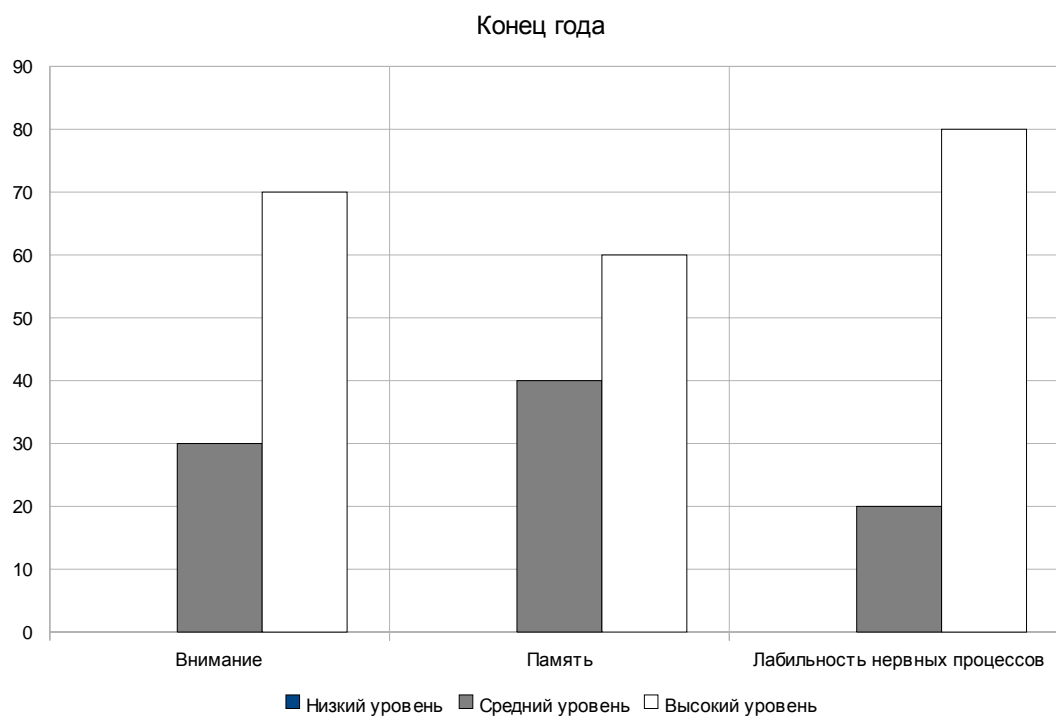
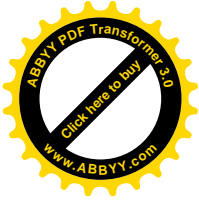
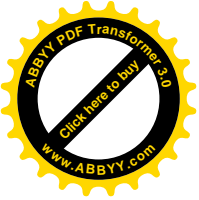


Диаграмма динамики психомоторного развития детей 7-го года жизни (в % процента) 2011 - 2012 гг





## Приложение II

### Танцевальные композиции

*Танец (для детей 3-4 лет) музыкальное сопровождение - песня «Улыбка» В. Шаинского.*

**Задачи:** развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умения сочетать движения с музыкой и словом.

#### Описание движений

Вступление. Дети стоят по кругу, держась за руки.

**1-й куплет:** дети идут друг за другом по кругу по линии танца с окончанием куплета поворачиваются к центру.

Припев:

И тогда наверняка

Вдруг запляшут облака

/Поворачивают кисти рук – «фонарики», пружинят колени и кружатся/.

С голубого ручейка

Начинается река,

Ну а дружба начинается с улыбки

/Идут вокруг и хлопают – идут спиной из круга – хлопают в ладоши. Прыгают на месте и хлопают в ладоши/.

**2-й куплет:** идут по кругу за руки.

Припев: выполняют те же движения, что и в первом куплете.

*Вальс (для детей 6-7 лет) муз. И. Штрауса.*

**Задачи:** развитие музыкальности, пластичности, мягкости движений, образного мышления, памяти и внимания.

#### Описание движений

Дети стоят парами лицом друг к другу, взявшись за руки.

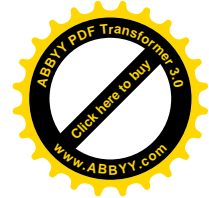
*1 фигура*

1-2 такты: Шаг приставной по линии танца и в обратном направлении.

3-4 такты: Поворот по кругу в паре.

Фигура выполняется 2 раза.





### *2 фигура*

Дети стоят лицом друг к другу, взявшись правыми руками.

5-8 такты: Шаг приставной навстречу друг другу и обратно – меняются местами.

Фигура выполняется 2 раза.

### *3 фигура*

9-12 такты: Двигаются по кругу по линии танца: мальчики – приставным шагом, попеременно каждой ногой, руки за спиной; девочки – кружась на носках.

### *4 фигура*

Мальчик встает на колени, подает девочке правую руку, девочка обходит его приставным шагом (попеременно правой и левой ногой).

*Заключение:* Мальчики выполняют поклон головой, девочки – «реверанс». Мальчики провожают девочку на место.

*Пляска с платком (для детей 3-4 лет). Музыкальное сопровождение: «Посею лебеду на берегу» /русская народная песня/*

**Задачи:** развитие координации движений, умения вслушиваться в музыку, быстро переключаться с одного движения на другое.

### Описание движений

Дети стоят парами, у девочек в правой руке платок.

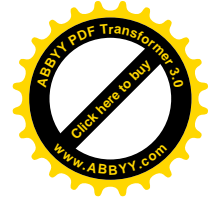
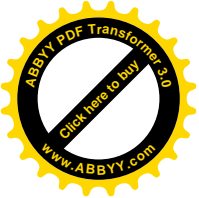
Музыка А (1-8 такты): Дети идут парами по линии танца. Девочки помахивают платком.

Музыка В (9-16 такты): Мальчики притопывают ногой и хлопают в ладоши в такт музыки. Девочки, помахивая платком, обходят мальчиков.

Музыка А (17-24 такты): Мальчики идут вокруг и в кругу выполняют «пружинку» с поворотом. Девочки выполняют «пружинку» с поворотом на месте, помахивая платком.

Музыка В (25-32 такты): Мальчики возвращаются к девочкам. Дети кружатся парами за руки, топающим шагом. Кланяются друг другу.

*Танец лягушат (для детей 3-4 лет). Музыкальное сопровождение: «Полька» Сलोнова.*



**Задачи:** развитие чувства ритма, выразительности, точности и координации движений.

### Описание движений

#### *1 фигура*

Дети стоят в шеренге, руки согнуты в локтях, пальцы расставлены и напряжены, ступни ног во второй позиции, колени полусогнуты.

1-4 такты: Стоят, покачиваясь вправо-влево.

5-8 такты: Поворачиваются по кругу.

9-12 такты: Приседают (колени врозь и встают).

13-16 такты: Прыгают.

#### *2 фигура*

1-8 такты: Идут по кругу на высоком шаге, выполняют движения согнутыми руками вверх-вниз (встречно).

9-16 такты: Наклоны вперед (руки в том же положении), выпрямляются и ставят ногу на пятку (попеременно каждую).

#### *3 фигура*

1-8 такты: Идут на высоком шаге в свободном направлении.

9-16 такты: Прыгают на месте – все «нырнули» и застыли.

*Пляска (для детей 6-7 лет) под русскую народную песню «На горе Калина»*

**Задачи:** развитие музыкальности, выразительности движений, освоение элементов русской пляски, развитие творческого исполнительства.

### Описание движений

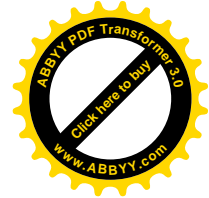
Участвуют 12 человек. У девочек в руках платок. Девочки стоят стайкой в одной из сторон зала и «прихорашиваются». Мальчики стоят в другой стороне зала – «высматривают» девочек.

Вступление. Мальчики «размашистыми» шагом подходят к девочкам и приглашают их на танец. Девочка принимает приглашение – встают парой.

#### *1 фигура*

1-8 такты: Выполняют с правой ноги 4 шага с тремя притопами.

9-12 такты: Берутся правыми руками и выполняются тройные притопы навстречу друг другу и назад – друг другу.



13-16 такты: Кружатся на дробном шаге, мальчик держит руки на поясе, девочка «играет» локотками.

### *2 фигура*

1-8 такты: Мальчики выполняют низкую присядку с выставлением ноги на пятку. Девочки обходят мальчиков, помахивая платком.

9-16 такты: Кружатся под руки дробным шагом.

### *3 фигура*

1-8 такты: Мальчики идут вокруг размашистым шагом и выполняют выбросы ног вперед из положения, сидя на корточках, руками в упоре сзади; отбегают спиной из круга. Девочки, стоя на месте, приплясывают (каждая по-своему).

9-16 такты: Идут по кругу по линии танца. Девочки идут вперед спиной, раскинув руки, мальчики – лицом к девочке – выполняют хлопки вверх и по голени.

### *4 фигура*

1-8 такты: Идут по кругу в обратном направлении. Мальчики спиной, руки за спину. Девочки выполняют полочку и мах платком, идя лицом по ходу движения.

9-16 такты: Останавливаются лицом вокруг, выполняют поклон вперед.

*Танец изумрудов и бриллиантов в пещере хозяйки медной горы (для детей 6-7 лет) муз. П.И. Чайковского («Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»)*

**Задачи:** развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки; развитие пластичности и выразительности движений, образного мышления.

### Описание движений

Девочки стоят на условленных местах по залу, в руках блестящие нити.

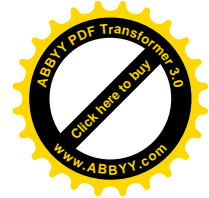
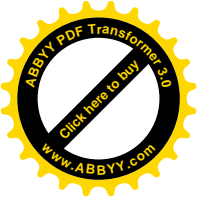
### *1 фигура*

1-4 такты: Правая нога отведена на носок вправо. Легкие прыжки с ноги на ногу, меняя положение ног.

5-8 такты: 4 «пружинки».

9-12 такты: Шаг вправо правой ногой и небольшой прыжок на ней – возвращаются в И.П. Шаг влево левой ногой и небольшой прыжок на ней – возвращаются в И.П.

13-16 такты: Выполняют мелкие приставные шаги на полупальцах вправо (влево).



### *2 фигура*

1-8 такты: Бегут по кругу, образуя равные дистанции, останавливаются.

9-12 такты: Повторение движений (1 фигуры).

### *3 фигура*

1-8 такты: Становятся спиной к спине и кружатся на высоких полупальцах, взявшись за руки.

9-12 такты: Встают на колени лицом друг к другу, выполняя встречные махи впереди руками, прогибаются назад - вперед.

13-16 такты: Встают и бегут по линии танца по диагонали, останавливаются по диагонали на равных расстояниях друг от друга и «застывают» в красивой позе.

### *Ритмический танец «Мяукалка» (для детей 5 лет) муз. А. Киселева*

**Задачи:** развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания, быстроты реакции.

#### Описание движений

Дети стоят парами друг за другом.

Вступление. Идут парами по кругу на высоком шаге, делают круговые движения согнутыми руками, останавливаются лицом друг к другу.

Руки на поясе, правая нога отведена в сторону на пятку.

1-4 такты: Прыжки - меняют положение ног.

5-8 такты: Поворачиваются на шаге, высоко поднимая колени, выполняют круговые движения согнутыми руками.

9-12 такты: Касаются коленом левой ноги локтя правой согнутой руки и наоборот.

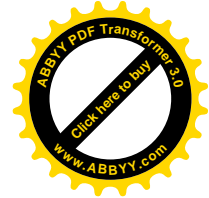
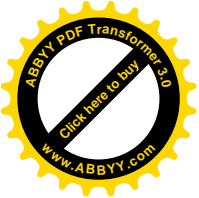
13-16 такты: Прыжки с поворотом вокруг себя; хлопки в ладоши перед собой.

### *Дворцовый танец (для детей 6-7 лет) муз. Поля Мориа*

**Задачи:** развитие музыкальности, выразительности движений, фантазии и воображения.

#### Описание движений

Дети стоят парами. Девочки справа, мальчики слева. У девочек в руке веер.



1 фигура

1-4 такты: Стоят, слушают музыку.

Музыка А: Идут парами по кругу простым шагом по линии танца, в конце музыки останавливаются лицом друг к другу.

Музыка В:

1-4 такты: Девочки и мальчики делают приставные шаги вправо и влево.

5-8 такты: Меняются местами. Мальчик делает попеременно правым и левым носком ноги – «пике»; девочка идет в круг, помахивая веером, делает реверанс и возвращается на место.

2 фигура

Музыка А: Идут парами по линии танца и через центр, выполняя поклон (мальчики) и плие (девочки), расходятся на 2 шеренги.

Музыка В: Две шеренги идут, соединяясь парой, по центральной линии зала простым шагом, перестраиваясь вкруг. Мальчик встает на колени, девочка обходит его за руку, помахивая веером.

3 фигура

Музыка А: Все поворачиваются направо и идут противходом, на счет «4» - поворот и легкий поклон налево друг к другу, на счет «8» - направо, и так до конца.

**Заключение:** Реверанс направо и налево, четкая остановка в галантной позе (у каждой пары своя поза).

*Танец с цветными шарфиками (для детей 5 лет)*

*муз. Д. Шостаковича*

**Задачи:** развитие музыкального слуха, творческого воображения, умения согласовывать движения с музыкой, а также мягкости, пластичности рук.

### Описание движений

Участвуют 10-12 девочек. Они держат в руках перед собой цветные шарики.

Девочки стоят друг за другом.

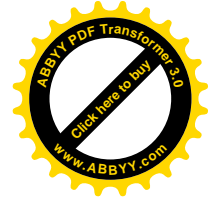
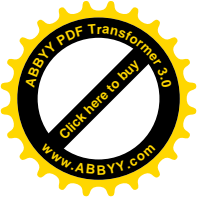
Вступление: Девочки раскачивают шарфиками перед собой.

Музыка А: 1-8 такты: Девочки бегут по кругу по линии танца.

8-10 такты: Девочки выполняют «пружинку» с поворотами.

11-12 такты: Кружатся.

Музыка В: 1-4 такты: Бегут вкруг, делают взмах шарфиками.



5-8 такты: Отбегают из круга.

9-12 такты: Стоя на колене, выполняют впереди себя встречные движения руками.

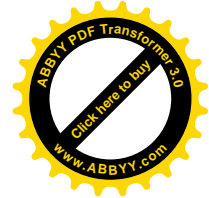
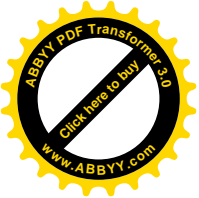
13-16 такты: Кружатся звездочкой и замирают в красивой позе ( каждая пара по своему).

### **Этюды /из опыта работы/**

- «Живые ленточки», «Вальс» муз. А. Грибоедова.
- «Плачущая осень» («Ветер», «Дождик», «Опадающие листья») муз. Шостаковича.
- «Цветные ветерки» муз. М. Блантера.
- «Снежинки и льдинки», Музыкальная табакерка» муз. А. Лядова.
- «Плывущие льдинки» муз. Е. Крылатова «Колыбельная медведицы».
- «Танцующие руки» муз. П.И. Чайковского «Вальс цветов».

*«Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку. И научиться этому можно у ребенка».*

/А.И. Буренина/



### Приложение III

#### Конспект музыкального занятия с включением ритмической пластики для детей подготовительной группы

**Цель:** Развитие музыкальных и творческих способностей детей.

Музыкальный руководитель:

«Ребята, сегодня опять мы пришли в гости к музыке. Слышите, музыка тихо входит в наш зал. Мы будем двигаться под музыку. Слушайте её, музыка вам всё подскажет».

*«Дети и природа». Пластическая картина муз. О. Юдахиной*

**Задачи:** Развитие музыкальности, творческого воображения, выразительной пластики, способности к импровизации (А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»).

Музыкальный руководитель:

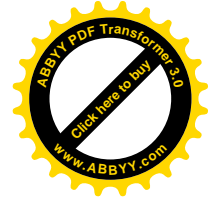
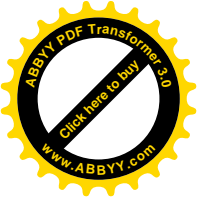
«Ребята, какое сейчас время года? (Дети отвечают). Послушайте, как об этой прекрасной поре пишут поэты»:

«Кроет уж лист золотой  
Влажную землю в лесу,  
Смело топчу я ногой  
Вешнюю леса красу...»  
(«Осень» Майков А.Н.)

«Давайте представим, что мы в осеннем лесу. Почувствуйте красочность и запах осенней листвы. Воздух чистый, прозрачный, дышится легко, свободно, а наши руки превращаются в легкие ветерки, которые кружат разноцветные листья в причудливом осеннем танце. Потанцуем руками, пофантазируем».

*«Осенний парк». Композиция на муз. Е. Доги «Вальс»*

**Задача:** Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук (А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»).



Музыкальный руководитель:

«Молодцы, ребята, очень хорошо! Ау! Слышите, в лесу живет эхо. Оно отзывается на звук голоса. Голос поет, как? («форте» - ответ детей). Эхо отвечает, как?» («пиано» - ответ детей).

*«Музыкальное эхо» муз. М. Андреевой*

«А теперь давайте познакомимся с эхо. Песня импровизация «Разговор с эхо». Воспитатель стучит за ширмой «Ритмическими палочками».

Музыкальный руководитель:

«Кто это стучит в лесу? («Дятел» - ответ детей). В лесу живет веселый дятел, давайте повторим его стук. Вон сколько палочек под ёлочкой лежит, возьмите их».

*Игра «Ритмическое эхо»*

Музыкальный руководитель:

«Какие вы дружные и веселые ребята. Про таких ребят мы знаем танец».

*«Всё мы делим пополам» муз. В. Шаинского*

**Задача:** Развитие музыкального слуха, внимания, умения ориентироваться «на себя» и «от себя».

Музыкальный руководитель предлагает детям послушать музыкальное произведение, определить характер музыки, жанр.

*«Осенняя песня» П.И. Чайковского («живое» исполнение)*

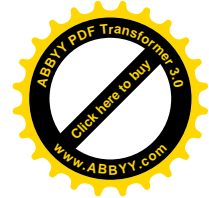
Музыкальный руководитель:

«А теперь берите инструменты и атрибуты и танцуйте».

Танцевальная импровизация «Подбери инструмент и атрибут к музыке» (составь танец: польку, вальс, русскую пляску). Музыку по выбору музыкального руководителя. Исполнение по небольшим подгруппам.

Музыкальный руководитель:





«А вот и наша песенка. Как она называется? (играет вступление). «Ах какая осень». Музыка З. Роот (работа над песней: пение по фразам с дирижерским жестом педагога, пропевание скачков мелодии, трудных мест и т.д.).

«А теперь, девочки, платочки берите и приглашайте своего дружочка на танец. Слушайте музыку, она вам подскажет, да не забывайте, мальчики, весело смотреть на свою подружку».

*Авторская композиция на муз. «Свирель да рожок» Композитора Ю. Чичкова.*

Музыкальный руководитель:

«Как нам сегодня было хорошо с нашей музыкой. И жанры музыкальные мы знаем. (Какие? - дети называют). И танцевальные жанры мы знаем. (Какие? - дети называют). А какое мы сегодня произведение слушали П.И. Чайковского, как оно называется? (дети называют).

### ***Конспект музыкального занятия, с включением ритмической пластики для детей средней группы***

*«Путешествие в осенний лес»*

**Задачи:** Развитие музыкального восприятия через игровые ситуации.

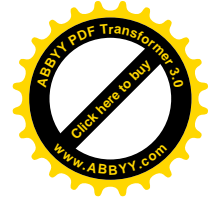
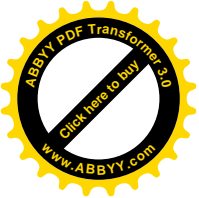
Музыкальный руководитель: «Ребята, давайте отправимся в путешествие по осеннему лесу. А с музыкой нам будет веселей в дороге».

*«Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского /А.И. Буренина  
«Ритмическая мозаика»/*

**Задачи:** Развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умения сочетать движения с музыкой и словом.

Звучит фонограмма: Ржание лошади, цокот копыт. Воспитатель спрашивает: «Кто там скачет по дорожке?» Дети отвечают.

*«Лошади». Музыкально-ритмическая композиция*



**Задачи:** Развитие чувства ритма, координации движений, чувства равновесия, выразительности пластики, умения перестраиваться в пространстве (в круг – в рассыпную). /А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»/

Музыкальный руководитель: «Вот мы и в лесу. Посмотрите, какие красивые листочки под ёлочкой лежат: и желтые, и красные – разноцветные; берите их, потанцуем.

*«Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко*

В конце танца – устраивают листопад.

Воспитатель: «Ах, какой красивый листопад!

«Падают, падают листья –  
В нашем саду листопад,  
Желтые, красные листья  
По ветру вьются, летят».

/М. Ивенсен/

«Пойдемте собирать листочки».

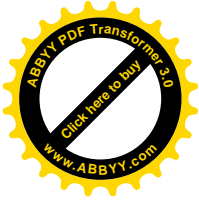
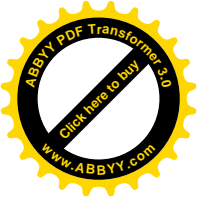
*Игра «Дождик» муз. Т. Ломовой*

Музыкальный руководитель: «Дождик кончился, пойдемте снова гулять. Отгадайте загадку:

«Кто это там прыгает?  
... - с рыженьким хвостом,  
Но живет не под кустом.  
Прыгает по веткам,  
Несет орешки деткам».

*«Белочка» муз. В. Шаинского*

**Задачи:** Развитие мягкости, плавности движений рук, формирование навыка пружинить ногами во время маховых движений руками; развитие музыкального



слуха, выразительной пластики, воображения /А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»/.

Музыкальный руководитель: «Посмотрите, зайныка сидит. Давайте споем про него песенку.

*«Зайка» /русская народная мелодия/. Обр. А. Александрова*

Музыкальный руководитель: «Сколько заек вышло на полянку, а лисичка не дремлет, под ёлочкой сидит».

*Игра «Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского*

Музыкальный руководитель:

«Чудеса у нас сегодня!

Посмотрите-ка – медведь!

Он, ребята, тоже хочет с вами танцевать и петь».

*«Плюшевый медвежонок» муз. В. Кривцова*

**Задачи:** Развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения /А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»/.

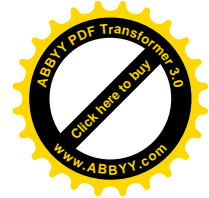
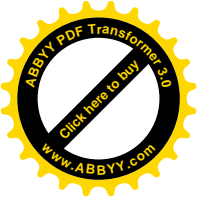
Музыкальный руководитель: «Посмотрите, ёжик бежит к нам. Давайте споем ему песенку.

*Песня «Ёжик» /музыка и слова неизвестного автора/*

Возьмем в руки дудочку и споем мелодию, на звук «ду». А теперь возьмем музыкальные инструменты и украсим нашу мелодию.

Музыкальный руководитель: «Все зверята прибежали на полянку и заплясали под нашу музыку. Давайте с ними попляшем.

*«Пляска зверей» муз. Гомоновой*



Музыкальный руководитель: «Пора нам в детский сад возвращаться, а в дороге мы потанцуем.

*«Разноцветная игра» муз. Б. Савельева  
/А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»/*

**Задачи:** Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности.

### ***Конспект развлечения «Осенняя сказка» (для детей средней группы)***

**Цель:** Создать у детей радостное настроение.

Дети на лесной поляне собирают листья и кладут их в корзину.

Воспитатель:

«Осень золотая к нам пришла,  
Желтыми листочками землю убрала.  
Яркой, рыжей краскою клены разукрасила,  
На кусты надела золотые платья».

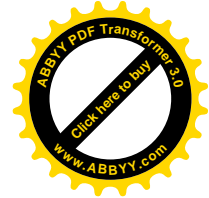
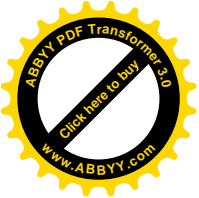
Ребенок 1:

Собираем букет осенний,  
Как он ярок и хорош!  
И на солнце золотое  
Он немножечко похож!

Ребенок 2:

Листик клена на ладошку  
Потихоньку упадет.  
Это осень золотая  
По дорожке к нам идет!

Воспитатель: «А ты, Машенька, что грустишь, о чем ты думаешь?»



Маша: «Я думаю о прошедшем лете».

Давайте вспомним, как мы играли, веселились.

*«Песенка о лете» муз. Е. Крылатова. Этюд*

**Задача:** Развитие способности к импровизации под музыку, координации движений. /А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»/.

Дети убегают, на поляне остается корзина с листьями. Бежит ёжик и останавливается у корзины. Ёж: «Ой, корзинку кто-то забыл (ищет по сторонам).

*«Белочка» муз. В. Шаинского*

**Задачи:** Развитие мягкости, плавности движений рук, формирование навыка пружинить ногами во время маховых движений руками; развитие музыкального слуха, выразительной пластики, воображения /А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»/.

Белка:

«А я с рыженьким хвостом,  
Но живу не под кустом.  
Прыгаю по веткам,  
Несу орешки деткам.  
Приходите в гости в лес,  
Сколько он таит чудес!»

Ёжик: «Белка, это не твоя корзинка?»

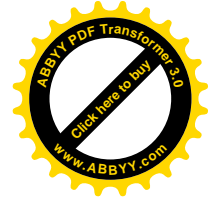
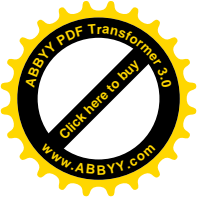
Белка: «Нет, а может ее зайцы оставили?»

Скачут зайцы: «Нет, это не наша корзинка. Смотрите, лиса бежит».

Лиса, пытаясь поймать зайца, говорит: «Ах, опять не поймала. Ну, я вам покажу, плутишки. А ты что там прячешь, колючая голова?»

Ёж: «А тебе что нужно, хитрая?»

Лиса: «Да я тебя сейчас... ай, ай, ай – лапку уколола. Опять забыла, что у ежа иголки колючие» (убегает).



Бегут дети.

Ребенок 1: «Ёжик, это наша корзинка».

Ребенок 2: «Мы в лесу играли и забыли ее на поляне».

Ёж: «Забирайте свою корзинку, и домой бегите, уж вечер наступает».

Появляется медведь: «Ага, попались! Давайте со мной в жмурки играть. Не поймаю – отпущу, а поймаю – в лесу останетесь».

### *Игра «Жмурки»*

Медведь: «Молодые, ловкие вы, давайте со мной танцевать».

*«Плюшевый медвежонок» муз. В. Кривцова*

**Задачи:** Развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения /А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»/.

Медведь: «Спасибо, что повеселили меня, вот вам бочонок со сладостями. До свидания, ребята, приходите в гости в лес».

### ***Конспект музыкальной игры-драматизации***

**Цель:** Формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях под музыку; развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомимике.

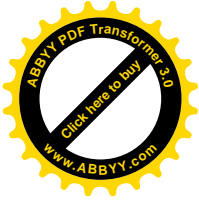
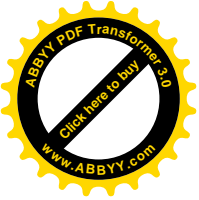
Щенок:

«Я на коврике лежу,  
И в окошечко гляжу,  
Все лежу и лежу,  
И в окошечко гляжу».

Голос: «Мяу!»

Щенок:

«Кто же это здесь такой?



Кто нарушает мой покой?  
Никого вокруг не видно,  
Песню не допел – обидно!»

Идет петушок. Исполняется песня.

*«Петушок» муз. Витлина*

Щенок:

«Ой, как страшно он кричит,  
Даже хвостик мой дрожит,  
Но кто же «мяу» говорит?»

Бежит мышонок:

«Пи! Ужасней слова нету?  
Вы давно слышали это?»

Щенок:

«Да вот только что слышал...»

Мышонок:

«Пи-пи-пи! Я побежал».

Исполняется танец.

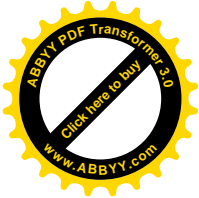
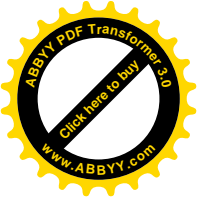
*«Кузнечик» муз. В. Шаинского*

**Задачи:** Развитие координации движений, чувства ритма, образного восприятия музыки /А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»/.

Щенок:

«Кузнечик, это ты сказал «Мяу»?»

Кузнечик:



«Я умею стрекотать,  
Да на скрипочке играть.  
Ну а ты, видать, ленился,  
Да чуть-чуть не доучился».

Щенок:

«Я тебе сейчас задам!»  
(прогоняет кузнечика).

Идет курица с цыплятами.

*«Цыплята» /азербайджанская народная песня/*

**Задачи:** Развитие музыкальности, умения координировать движения с музыкой /А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»/.

Щенок:

«Цыплята, это вы сказали «Мяу»?

1-й цыпленок:

«Пи-пи-пи! Мы наготове...  
Ужас спрятан в этом слове».

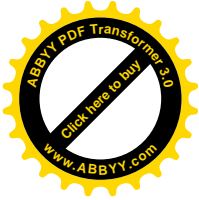
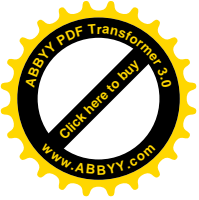
2-й цыпленок:

«Если звук такой раздался –  
К маме надо нам бежать».

Скачет лягушка:

«Ай, умора, вот потеха!  
Лопну я сейчас от смеха.  
Глупых видела не мало,  
Но такого – не встречала».





Щенок:

«Так это ты сказала «Мяу»?

Лягушка:

«Перестань болтать, болтушка.

Я – болотная лягушка.

Нам мяукать неприлично;

Все мы квакаем отлично:

«Квак-квак-квак-квак».

Ты запомнил? Только так!»

*«Три поросенка» песня Н. Ефремова «Ни кола и ни двора»*

**Задачи:** Развитие координации, выразительности движений, внимания, умения быстро переключаться от одного движения к другому, способность к импровизации, А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»/.

Выбегает волк, поросята убегают.

Волк:

«Я злой и страшный серый волк,

Я в поросятах знаю толк, р-р-р..!»

Щенок (испуганно):

«Простите, пожалуйста, это не вы сказали «Мяу»?

Волк:

«Что? Да как ты посмел, щенок?

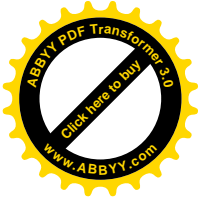
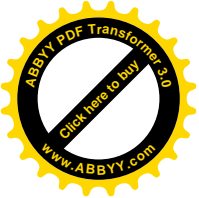
Я тебя сейчас в клочья разорву»

(гонится за щенком и, не догнав, убегает).

Божья коровка:

«Я божья коровка

И ползаю я ловко.



С Цветочка на цветок –  
Пью душистый сладкий сок».

Щенок (набрасываясь):

«Так это ты сказала «Мяу»?

Летит пчела:

«Ж-ж—повежливее пес!»  
(жалит).

Щенок:

«Ай-ай-ай! Мой бедный нос!»

Пчела:

«Ж-ж-не будешь зря соваться  
И На всех вокруг бросаться!»

Щенок:

«Ай, как носик мой болит!  
Весь до кончика болит».

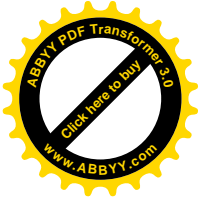
К щенку подходит кошка.

Щенок:

«А-а-а! Так вот кто здесь орал,  
Песню петь мне не давал.  
Ну, погоди, тебе задам!»  
(Дерутся, убегают).

Музыкальный руководитель:

«Так знакомство состоялось.  
И опять щенку досталось.  
Но, хоть он и пострадал,  
Да зато умнее стал.



Хоть дрались они вначале,  
Но потом друзьями стали;  
Их водой не разольешь –  
Погляди, и сам поймешь!»

*«Мяукалка» муз. А. Киселева /авторская композиция/*

**Задачи:** Развитие координации, выразительности движений, внимания, умения быстро переключаться от одного движения к другому.