

Государственное образовательное автономное учреждение
Амурской области среднего профессионального образования
Амурский педагогический колледж

Рабочая программа дисциплины

Цветоведение

Рабочая программа дисциплины «Цветоведение» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 072601 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Составитель: Шерина Наталья Валерьевна, преподаватель первой квалификационной категории.

Рекомендована предметно-цикловой комиссией декоративно-прикладного искусства и дизайна ГОБУ СПО «Амурский педагогический колледж»

Протокол №2 от 6 сентября 2011 года

Председатель предметно-цикловой комиссии

декоративно-прикладного искусства и дизайна: Т.В.Семенова

Заключение научно-методического совета ГОБУ СПО «Амурский педагогический колледж»:

Утверждена рабочая программа дисциплины «Цветоведение» по специальности 072601 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Председатель научно-методического совета

Л. Е. Дмитриева, доцент,
кандидат педагогических наук

СОДЕРЖАНИЕ

	стр. 4
1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Цветоведение

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 072601 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Учебная дисциплина «Цветоведение» относится к циклу общепрофессиональных дисциплин основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

знать:

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 48 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 32 часа;
самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
практические занятия	20
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
в том числе:	
Домашняя работа	16
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по итогам семестра.	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Цветоведение

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Природа цвета.				
Тема 1.1. Природа света и цвета.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Наука о цвете. Качества света. Свет и цвет. Проблемы восприятия цвета и воздействие его на человека. Беседа.		1
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1.	Сбор, анализ и систематизация материала по композиции.		
Тема 1.2. Виды цветовых групп.	Содержание учебного материала		0,5	
	1.	Спектр. Основные цвета, производные. Тёплые и холодные, ахроматические и хроматические.		1
	Практические занятия		1,5	
	1.	Шкала по получению серых оттенков		2
	2.	Шкала по получению светлых и тёмных оттенков одного цвета		2
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1.	Находить в художественных работах изменения характеристик цвета.		
Раздел 2. Систематизация цветов.				
Тема 2.1. Основные	Содержание учебного материала		0,5	

характеристики цвета.	1.	Группы цветов. Основные признаки цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота.		1
	Практические занятия		1,5	
	1.	Шкала по получению оттенков двух цветов - результат смешения цветов.		2
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Находить в художественных работах изменения характеристик цвета.	1	
Тема 2.2. Систематизация цветов. Цветовой круг.	Содержание учебного материала		0,5	
	1.	Цветовой круг. Родственные цвета. Локальный цвет.		1
	Практические занятия		1,5	2
	1.	Цветовой круг из 12 секторов		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Сбор, анализ и систематизация материала по цветоведению.	1	
Тема 2.3. Смешение цветов.	Содержание учебного материала		0,5	
	1.	3 способа смешения: оптическое, механическое, пространственное.		1
	Практические занятия		1,5	2
	1.	Композиции в технике лессировке и раздельного мазка.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Цветовой анализ композиции	1	
Тема 2.4. Основные закономерности цветовых явлений. Закон контраста	Содержание учебного материала		0,5	1
	1.	Виды контраста: ароматический (световой), хроматический (цветовой); подвиды: одновременный, последовательный, пограничный или краевой.		
	Практические занятия		1,5	2
	1.	Композиция «контраст» в прямоугольнике или квадрате в виде геометрического орнамента.		

	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Копия с работ	1	
Тема 2.5. Ахроматическая и монохромная гамма.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Условная классификация тоновых диапазонов. Гризайль, монохромия (одноцветность).		
	Практические занятия		2	
	1	Стилизованный натюрморт из 2- 3 предметов в гризайли или в монохромной гамме.		2
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Копия с работы.	2	
Тема 2.6. Палитра красок.	Содержание учебного материала		0,5	1
	1.	Основные цветосочетания. Результаты смешения красок. Световые волны - соответствие цвета. Изменения цветов при искусственном освещении.		
	Практические занятия			
	1.	Цветовую таблицу «Основные цветосочетания».	1,5	2
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Сбор, анализ и систематизация материала по цветоведению.	1	
Раздел 3. Воздействие цвета на человека.				
Тема 3.1. Несобственные качества цвета.	Содержание учебного материала		0,5	
	1.	Восприятие цвета человеком как следствие эмоциональной реакции, возникающие при их восприятии.		1
	Практические занятия		1,5	
	1.	Натюрморт из 2 – 3 предметов в первом варианте в светлой, во втором - в тёмной гамме.		2

	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Сбор, анализ и систематизация материала по цветоведению.	1	
Тема 3.2. Колорит.	Содержание учебного материала		0,5	
	1.	Основные приёмы (техники) письма в живописи. Основы колорита в изобразительной грамоте. Нюанс, Валеры.		1
	Практические занятия			
	1.	Пейзаж любого времени года, передать состояние. Пример: закат, туман, после дождя, перед грозой, рассвет, шторм и т. д.	2,5	2
	2	По фото или черно-белым репродукциям с картин создать цветовой колорит пейзажа, создавая состояние природы.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Копия с работы.	2	
Тема 3.3. Цветовая гармония.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Согласованность цветов, их равновесие, созвучие. Нормативные теории цветовых гармоний И. Ньютона, Р. Адаме, Менселл, Ф. Бецольд, Э. Брюкке, В. Освальд, В. М. Шугаев, В. Н. Козлов. Группы гармонических сочетаний родственных, родственно-контрастных, контрастных и нейтральных цветов. Гармония по цветовому кругу: двух, трёх, четырёх цветов.		1
	Практические занятия		3	
	1.	Ритмические композиции элементов на плоскости, используя классификацию цветовых гармоний: 1. Выбор 2-х цветов (двух соседних цветов цветового круга). 2. Выбор 3-х цветов (красный, синий и жёлтый или красный, зелёный и жёлтый). 3. Выбор 4-х цветов (жёлтый, красный, синий, зелёный).		2

		Выкрасы.			
	Самостоятельная работа обучающихся				
	1.	Работа над творческими заданиями	2		
Тема 3.4. Психология цвета.	Содержание учебного материала		1		
	1.	Психофизиологическое воздействие цвета на человека, обусловленное законами его восприятия. Психологические ассоциации. Символика цвета в искусстве, в жизни человека.		1	
	Практические занятия		2		
	1.	Композиции не используя предметного изображения, добиться ассоциации на заданную тему: 1. Младенчество и старость. 2. Печаль и радость. 3. Зима и лето. 4. Болезнь и праздник. 5. Страх и нежность.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся			1,5	
	1.	Работа над творческими заданиями	1,5		
Тема 3.5. Цвет в практике художника.	Содержание учебного материала		0,5	1	
	1.	Практический анализ произведений художников живописи (репродукции) с позиции цветоведения. Цветовые особенности живописи. Живопись и колорит.			
	Контрольная работа		1,5		
	1.	Анализ произведения живописи (по репродукции художника) с позиции цветоведения.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1		
	1.	Реферат		1	

	Всего:	32	
--	---------------	----	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Цветоведение».

Оборудование учебного и рабочего места кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- информационный стенд;
- комплект инструментов и приспособлений;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект плакатов;
- учебные пособия;
- план научно-методической работы;
- программное обеспечение профессионального назначения.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование (интерактивная доска).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники: Алексеев С. С. О цвете и красках. М.: Искусство, 1964 г.

1. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. М.: Искусство, 1986 г.
2. Миронова Л. Н. Цветоведение. Минск, 1984 г.
3. Пауэлл У. Ф. Цвет и как его использовать. М.2005.
4. Цойгнер. Учение о цвете. М.: Стройиздат, 1971 г.

Дополнительные источники:

1. Алексеев С. С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974 г.
2. Арнхейм М. Р. «Искусство и визуальное восприятие». М.: Прогресс, 1974 г.
3. Г. Браэм. Психология цвета. АСТ, Астрель, 2009 г.
4. Волков Н. Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1983 г.
5. Вики Макмарри «Искусство владения цветом. Всё, что необходимо знать о цвете в масляной живописи ». Кристина - новый век, 2008 г.
6. Денисов В. С., Глазова М. В. Восприятие цвета. ЭКСМО, 2008 г.

7. Жадова Л. А. Цветовая система Матюшина. Искусство, 1974 г., № 8.
8. Кандинский В. О духовном в искусстве. Л.: Живопись, 1989 г.
9. Кевин МакКлауд. Выбираем цвет. Арт-Родник, 2008 г.
10. Леса Савахата, Кики Элдриджю. Гармония цвета: Полный справочник. Сборник упражнений по созданию цветовых комбинаций. АСТ, Астрель, 2007 г.
11. Литрис Айсмен. Дао цвета. ЭКСМО, 2008 г
12. Марта Гилл. Гармония цвета. Естественные цвета. АСТ, Астрель, 2006 г.
13. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 1996 г.
14. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1996 г.
15. Серов Н. В. Античный хроматизм. С-Пб.: ЛИСС, 1995 г.
16. Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980 г.
17. Фрилинг., Ауэр К. Человек- цвет- пространство. М.: Стройиздат, 1974 г.
18. Яньшин П. В. Психосемантика цвета . Речь, 2006 г.
19. Яшухин А.П. Живопись. М.: Просвещение, 1985 г.

Сайты в Интернете:

1. Статьи о цвете (Всё о цвете). <http://www.realcolor.ru/lib/>
2. «Цвет. Всё о цвете» - много интересного и не только.
<http://megaobror.com/newsnew-9443.htm/>
3. Чёрная книга цвета (Всё о цвете). <http://community.livejournal.com/book-black>
4. Шаг за шагом – Свет и цвет. <http://stepbystep.htm/book.ru/?pid=3>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
освоенные умения	
- решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	Практическая работа, устный ответ, анализ работ.
усвоенные знания	
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	Контрольная работа