



НАРОДНАЯ
РОСПИСЬ
ПО ДЕРЕВУ



Комитет по образованию
ГООУ НПО Профессиональное училище №70
Курсовые работы
учащихся 4-го курса
**«Выполнение росписи по собственным эскизам,
используя народные мотивы и нетрадиционные
элементы росписи»**
профессия
"

Авторы-составители:
Мастера производственного обучения
Романова Тамара Юрьевна,
Бондарева Татьяна Викторовна

Санкт-Петербург

2010



Курсовая работа «Выполнение росписи по собственным эскизам с использованием народных мотивов и нетрадиционных элементов росписи»

IV курс, 471 группа, 2010/2011 учебный год.

- **Пермогорская роспись.**

-

Одна из северодвинских росписей, выделяется нарядностью белого фона, затейливостью композиций и чёткостью рисунка. Её хочется долго рассматривать, и она никогда не надоедает.

Историю промысла датируют примерно XVIII веком, когда в этих местах поселились русские старообрядцы. Пермогорье – это пристань на самом высоком берегу Северной Двины. Окрестные деревни и явились центром развития пермогорской росписи.

Техника исполнения пермогорской росписи, её колорит, принципы построения композиции, сюжеты указывают на связь с древнерусскими книжными миниатюрами, с иконографией. Такая связь крестьян с книгами, лицевыми рукописями не должна удивлять. В этих местах не знали крепостного права, и население, в основном старообрядческое, было достаточно грамотно.

Расписывали в Пермогорье прялки, люльки, хлебные туги, посуду, мебель – множество обиходных вещей. Роспись несла красоту и радость, утверждая заодно и моральные устои крестьянской семьи: поездка в возке, семейное чаепитие, мальчик на коне, пряжа за прялкой, охотник и собаки, райские птицы, сказочные звери.

Пермогорская роспись – графическая, так как сначала рисунок наводится контуром, а затем по нему накладываются цвета. Основным цветом был красный, сопутствовали ему зелёный и жёлтый. Иногда добавляли синий.

Одним из любимейших мотивов росписи является Древо Жизни, или Мировое Дерево. Оно «растёт» на горе, как и положено. Символически гора изображается маленьким бугорком. На Древе

Жизни всё растёт от одного корня: тюльпаны и розетки, трилистники



и ягодки. Птица Сирин, особенно вписанная в круг – доброжелательный и бережный символ. Вся роспись – это нарядное пожелание богатства и добра.

- **Мезенская роспись.**

-

Эта роспись – самая архаичная из русских народных росписей. Она обходится только красным и чёрным цветами, фоном служит естественная фактура дерева. Издревле это была мужская роспись охотников, рыболовов и оленеводов. Отсюда её характер – чёткость и лаконичность, насыщенность каждого элемента смыслом, предельный символизм каждой чёрточки. Знаки солнца, воды, неба, земли, деревьев, семени, ростка, горы дают возможность изобразить целый мир. Изысканно элегантные изображения лошадей, оленей, птиц невероятно украшают эту роспись. Подчёркнутые аллегоричность и абстрактность росписи дают возможность создания любой композиции – в круге, прямоугольнике, полосе, позволяет заполнить любую плоскость. Знаки и символы мезенской росписи (например, солярные) встречаются в народном искусстве по всему миру и подчёркивают универсальность человеческого мировосприятия.

- **Городецкая роспись.**

-

Городец – старинный русский город на берегу Волги. В деревнях вокруг Городца и зародилось необыкновенное искусство. Во второй половине XIX века в «тамошнюю» деревню приехал иконописец подновить роспись церкви. Он и показал местным мастерам технику наложения красок в несколько слоёв, оживки белилами, эффект светотени, возникающий при встрече тёмных и светлых штрихов. Им же был написан первый городецкий конь со всадником на манер Георгия Победоносца, лёгкий и изящный. Новое яркое живописное искусство пришлось по душе и художникам, и покупателям. Городецкая живопись сюжетна, сцены её происходят как в интерьере, так и на природе. В основном это застолья, посиделки, пешие и конные прогулки, катания на тройках.



Цветы в городецкой росписи цветут и зимой, и летом, летают по небесам и окружают любой сюжет. Линии городца нарядны, выразительны и лаконичны.

В домах и на улице улыбаются коты, лают собаки, важно гуляют гуси. Кругом богатство, радость и счастье. Праздничное многоцветье, кружевные белые оживки, чёрные энергичные штрихи делают городецкую роспись одной из самых ярких, праздничных и нарядных.

Волховская роспись.

Волховские традиции росписи входят в состав народных художественных ремёсел, сформировавшихся вокруг Ладоги, ярких и пышных. Изначально роспись не отличалась особой красочностью, но постепенно мастера стали использовать более богатую цветовую палитру. Основным элементом росписи –

«розан» - условен и не изображает конкретный цветок. Объёмность изображения создаётся за счёт перехода цвета от тёмного к светлому, получаемого использованием двух красок или краски и белил в один приём. Широкие круглящиеся мазки лепят форму цветка. Он кажется сияющим и выпуклым, несмотря на плоскость мазка. Букет украшается листьями с белыми и чёрными разделками. Свободная кистевая роспись, звучность и богатство цвета дают возможность бесконечного разнообразия применения этой росписи. Натюрморты, букеты, простые и сложные сюжеты – нет ничего невозможного для волховской росписи. Сказочная праздничность и декоративность радуют и художников, и зрителей.





1. Поберей Тамара «Конек-Горбунок» Городецкая роспись.



2.Богдашева Олеся «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»
Городецкая роспись.



3. Куцобина Дарья «Русалочка» Волховская роспись.

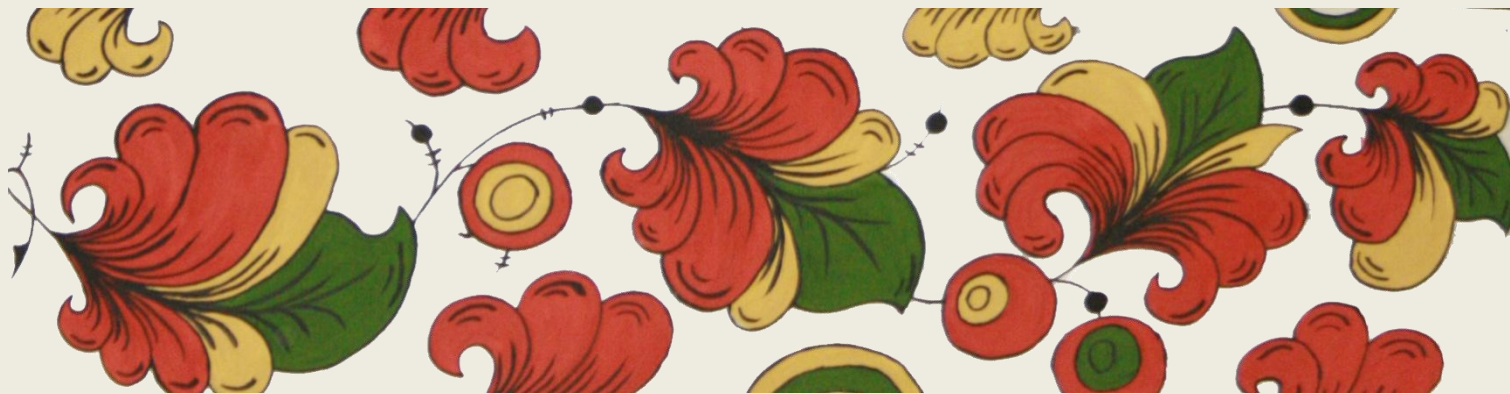


4. Егорова Екатерина «Композиция « Пермогорская роспись».



5. Упражнения по Волховской,
Городецкой, Пермогорской росписи.





Дизайн-макет буклета, верстка:

мастер производственного обучения Романова Т.Ю.

Предпечатная подготовка:

Останин К.П.

На обложке:

**Владимирова Екатерина, Поберей Тамара «Птица Сирин»
Городецкая роспись.**

Концовка статьи:

Поберей Тамара «Птица Сирин» ДВП,

Городецкая роспись.



