

Ленинградская область  
Всеволожский район  
МОУ "Ново-Девяткинская СОШ"

# Декоративное панно с элементами браного ткачества



Исполнитель: Луцкая Инга  
Ученица 9<sup>1</sup> класса  
Консультант: Ядыкина Т.К.  
Преподаватель обслуживающего труда

# Содержание

Обоснование выбора проекта	3
Цели и задачи	3
Интеграция	4
Знания и умения	4
Исследование	5
Выбор варианта изготовления	6
Дизайн-анализ	7
Дизайн-спецификация	7
Планирование работы	8
Подбор инструментов и оборудования	9
Подбор материалов	9
Правила техники безопасности	10
Правила работы с электрическим утюгом	10
Санитарно-гигиенические требования	10
Технология изготовления панно	11
Экономическое обоснование	14
Анализ. Самоанализ	15
Список используемой литературы	16
Приложение №1 Схема-узор панно	17
Приложение №2. Схемы узоров	18
Приложение №3. Отзыв родителей	20
Приложение №4. Отзыв преподавателя мировой художественной культуры	21

# Обоснование выбора проекта

Мы живем в мире, наполненном машинами, бытовой техникой, покупными изделиями различного применения. Одежда, полотенца, скатерти, шторы – покупные, выполненные машинами. Давно хотела, но не умела сделать что-нибудь для интерьера комнаты своими руками. На уроках "Технологии" меня научили вышивать, вязать, плести на дощечках, а затем ткать на берде. И вот у меня в голове появилась идея: надо что-нибудь соткать. Что? Столешник, салфетку, дорожку, панно ... А почему бы не панно?

Но сразу в голову полезли мысли: какое оно должно быть, как его делать, из чего? А затем возникли сомнения: хватит ли терпения, усидчивости, сколько это будет стоить и т.д. Но я решила все это перебороть и начать работу над моим панно в браной технике – самой красивой, по моему мнению. Конечно, эта техника ткачества очень сложная, но "красота требует жертв".

## Цели и задачи


Цели	Задачи
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Подобрать схемы-узоры для панно;</li><li>➤ Подобрать схемы-узоры для отделки;</li><li>➤ Подобрать цветовую гамму;</li><li>➤ Подобрать нитки.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Вы ткать панно по выбранным схемам;</li><li>➤ Вы ткать пояса на дощечках для отделки;</li><li>➤ Выполнить отделку панно.</li></ul>



# Интеграция


1. История – знание традиций.
2. Математика – экономический расчет.
3. Экология – знание экологически чистых материалов.
4. Технология – умение ткать, плести, подбирать рисунок и цветовую гамму.
5. Литература, русский язык, информатика, - написание и оформление проекта.

## Знания и умения



*Надо знать*

- Принцип работы ткацкого станка;
  - Виды ткачества;
  - Способы плетения;
  - Свойства пряжи;
- Способы оформления готового изделия.



*Надо уметь*

- Ткать на берде полотняным переплетением с выполнением рисунка:  
"городок", "волна", "штрихи".
- Ткать на берде в технике "браное ткачество";
  - Плести на дощечках;
  - Подобрать цвет и фактуру пряжи;
  - Выполнять кисти на готовом изделии.

## Исследование

Чтобы выбрать узоры для моего панно, я просмотрела литературу по истории русского костюма и ткачеству. Это книги Г.С. Масловой "Одежда славян", В.И. Ниловой "Рассказы о ткачестве", М. Семеновой "Мы славяне", О.В. Лысенко "Ткань – ритуал – человек", О.П. Ворониной "Традиционный орнамент", И. Дворкиной "Гобелен за десять вечеров", энциклопедия "Русский традиционный костюм".

В них рассказывалось о традициях узорной ткани, о характерных узорах используемых в них, о видах ткачества.

Основными видами ткачества на Руси были:

- Перебор под полотно, простейший прием получения узора с помощью полотняного переплетения. Техника эта применялась в народном ткачестве для выработки узорных полотенец, передников и других изделий. Узор здесь получается не особенно яркий в цвете, так как узорные нити переплетаются с основной полотняным переплетением.
- Закладное ткачество. Оно несколько напоминает технику перебора "под полотно", но с той разницей, что сплошной фоновый уток здесь не прокладывается. Все детали цветного узора и белого фона выполняются в закладе самостоятельной ниткой. Узор при этом получается такими же уступами, как и в переборе. Отличительная черта закладного узора: по его контуру имеются небольшие вертикальные щели, отделяющие один цвет от другого. В народном ткачестве так выполнялись узорные полосы для украшения женского костюма – рубах, передников, но чаще всего распашной одежды из белой полушерстяной домашней ткани – шушпанов.
- Браное ткачество, выполняется с помощью дощечки-бральницы. По внешнему виду браные ткани напоминают вышивку вперед иглой: и там и здесь цветная нитка проходит то сверху, то снизу полотна, не включаясь в полотняное переплетение. Браный узор в ткани слегка рельефен: в том месте, где узорный уток делает настил с лицевой стороны, там он возвышается над тканью благодаря своей толщине, а там где он прячется на изнанку, получается углубление. Этим браный узор отличается от закладного, совершенно гладкого, не рельефного. Употребляли браные узоры для украшения полотенец, скатертей, а также деталей женской одежды. Цвета в русском браном ткачестве использовались очень яркие, контрастные.

## *Выбор варианта изготовления*

Панно можно было выполнить с помощью:

1. Аппликации;
2. Вышивки;
3. Связать крючком;
4. Соткать на берде.

Я выбрала панно, сотканное на берде с элементами браной техники, потому что:

- Мне нравится ткачество;
- Я умею ткать;
- У меня есть бердо, бральница, челночки;
- У меня есть схемы рисунков;
- Это самый красивый способ.

Возьму бердо я в руки –  
Выбор самый лучший.  
Отброшу в сторону все муки  
И приступлю к работе тут же.



## *Дизайн-анализ*

Мое панно должно соответствовать следующим критериям:

- Чтобы сочетались цвета узоров и фона;
- Чтобы узоры соответствовали традициям;
- Чтобы я смогла его выполнить без особых затруднений;
- Чтобы панно было практичным;
- Чтобы панно оценили близкие и друзья.

## *Дизайн-спецификация*

Дешевизна – дешевые нитки, наличие инструментов для ткачества.

Материалы – нитки "акрил", "ирис".

Предназначение – настенное панно для интерьера комнаты.

Простота изготовления – использование знакомых приемов ткачества, плетения.

Эстетичность – хорошее цветовое решение, удачная отделка изделия.

## Планирование работы



Я решила изготовить декоративное панно. Предварительно начертив схему-узор работы, соблюдая правила техники безопасности, приступила к изготовлению панно.



## Подбор инструментов и оборудования

1. Бумага в клетку – для эскиза
2. Простой карандаш
3. Ножницы
4. Сантиметровая лента
5. Иголки
6. Наперсток
7. Портновские булавки
8. Бердо
9. Челночки
10. Бральница
11. Дощечки.



## Подбор материалов

1. Нитки "ирис" – 2 клубка
2. Нитки "акрил" – 250 грамм
3. Нитки катушечные – 1 катушка
4. Палочка деревянная – 45 см.



## *Правила техники безопасности*

1. Аккуратно обращаться с колющими и режущими предметами: ножницами, булавками, иголками.
2. Не разбрасывать колющие предметы на столе.
3. Не оставлять ножницы раскрытыми.
4. Не вкалывать иголки, булавки в одежду - только в игольницу.
5. Не брать иголки, булавки в рот.

## *Правила работы с электрическим утюгом*

1. Перед включением утюга проверить исправность электрошнура. На нем не должно быть оголенных мест.
2. Включать и выключать утюг сухими руками, взявшись за корпус вилки.
3. Ставить утюг на подставку.
4. Следить, чтобы шнур не касался горячего утюга, не перекручивался.
5. Не оставлять утюг без присмотра.
6. После работы поставить на подставку и выключить его из сети, держа за корпус вилки.

## *Санитарно-гигиенические требования*

1. Сидеть прямо. Освещение слева.
2. Работать с перерывами по десять минут через 45-50 минут.
3. Не перекусывать нитку зубами.
4. Работать чистыми руками.



# Технология изготовления панно

1. Нарисовать схему-узор панно на листе в клетку в масштабе 1:2, в цвете.
2. Нарезать нити "ирис", длиной 1 метр 20 сантиметров, в количестве 95 штук.
3. Намотать челночки: зеленого, красного, серого, коричневого, светло-коричневого цвета нитками "акрил" и черного цвета нитками "ирис".
4. Заправить бердо, начиная от центра в обе стороны симметрично, одна нить – в прорезь, одна – в отверстие.
5. Один край работы привязать к палочке, палочку прикрепить к неподвижному предмету (батарея). Работу "причесать", натянуть и привязать ко второй палочке, а затем палочку ко второму неподвижному предмету (стол).
6. Работу начать с того, что бы приткаться (4-5 прокидок проткать плотным картоном).
7. Работа выполняется снизу:
  - 25 прокидок зелеными нитками;
  - "городок" (чередование серых и красных прокидок 6 и 5);
  - 25 прокидок зелеными нитками;
  - "городок" (чередование серых и красных прокидок 6 и 5);
  - 25 прокидок зелеными нитками;
  - "городок" (чередование коричневых и зеленых прокидок 3 и 3);
  - 11 прокидок коричневыми нитками;
  - "волна" (чередование черной "волны" с коричневым "штрихом" и коричневой "волны" с черным "штрихом" 5 раз);
  - элемент браного ткачества (Приложение №2, схема 1);
  - "волна" (чередование черной "волны" с коричневым "штрихом" и коричневой "волны" с черным "штрихом" 5 раз);
  - элемент браного ткачества (Приложение №2, схема 2);
  - "волна" (чередование черной "волны" с коричневым "штрихом" и коричневой "волны" с черным "штрихом" 5 раз);
  - 11 прокидок коричневыми нитками;
  - "городок" (чередование зеленых и коричневых прокидок 3 и 3);
  - 10 прокидок зелеными нитками;
  - "волна" - серая, "штрих" - зеленый, "волна" - серая;
  - 10 прокидок зелеными нитками;
  - "волна" - красная, "штрих" - зеленый, "волна" - красная;
  - 10 прокидок зелеными нитками;
  - "волна" - серая, "штрих" - зеленый,





- "волна" - серая;
- 10 прокидок зелеными нитками;
- "городок" (чередование коричневых и зеленых прокидок 3 и 3);
- 11 прокидок коричневыми нитками;
- "волна" (чередование черной "волны" с коричневым "штрихом" и коричневой "волны" с черным "штрихом" 5 раз);
- элемент браного ткачества (Приложение №2, схема 3);
- "волна" (чередование черной "волны" с коричневым "штрихом" и коричневой "волны" с черным "штрихом" 5 раз);
- 11 прокидок коричневыми нитками;
- "городок" (чередование зеленых и коричневых прокидок 3 и 3);
- 10 прокидок зелеными нитками;
- "штрих" - серый, "волна" - зеленая, "штрих" - серый, "волна" - зеленая, "штрих" - серый;
- 10 прокидок зелеными нитками;
- "штрих" - красный, "волна" - зеленая, "штрих" - красный, "волна" - зеленая, "штрих" - красный;
- 10 прокидок зелеными нитками;
- "штрих" - серый, "волна" - зеленая, "штрих" - серый, "волна" - зеленая, "штрих" - серый;
- 10 прокидок зелеными нитками;
- "городок" (чередование коричневых и зеленых прокидок 3 и 3);
- 11 прокидок коричневыми нитками;
- "волна" (чередование черной "волны" с коричневым "штрихом" и коричневой "волны" с черным "штрихом" 5 раз);
- элемент браного ткачества (Приложение №2, схема 4);
- "волна" (чередование черной "волны" с коричневым "штрихом" и коричневой "волны" с черным "штрихом" 5 раз);
- 11 прокидок коричневыми нитками;
- "городок" (чередование зеленых и коричневых прокидок 3 и 3);
- 10 прокидок зелеными нитками;
- "волна" - серая, "штрих" - зеленый, "волна" - серая;
- 10 прокидок зелеными нитками;
- "волна"-красная, "штрих"-зеленый, "волна"-красная;
- 10 прокидок зелеными нитками;
- "волна" - серая, "штрих" - зеленый, "волна" - серая;
- 10 прокидок зелеными нитками;





- "городок" (чередование светло коричневых и зеленых прокидок 3 и 3);
  - 10 прокидок светло коричневыми нитками;
  - "волна" (чередование черной "волны" со светло коричневым "штрихом" и светло коричневой "волны" с черным "штрихом" 5 раз);
  - элемент браного ткачества (Приложение №2, схема 5);
  - "волна" (чередование черной "волны" со светло коричневым "штрихом" и светло коричневой "волны" с черным "штрихом" 5 раз);
  - 15 прокидок светло коричневыми нитками;
  - "штрих" - зеленый, "волна" - светло коричневая, "штрих" - зеленый, "волна" - светло коричневая, "штрих" - зеленый;
  - 10 прокидок светло коричневыми нитками;
  - "штрих" - красный, "волна" - светло коричневая, "штрих" - красный, "волна" - светло коричневая, "штрих" - красный;
  - 20 прокидок светло коричневыми нитками;
8. Работу снять с палочек, нити основы завязать попарно;
  9. Верх работы привязать к декоративной палочке-перекладине;
  10. Нарезать нити, длиной 1 метр 50 сантиметров в количестве 64 штук для плетения отделочных поясов.
  11. Заправить дощечки по схеме.

	1	2	3	4	5	6	7	8
1								
2								
3								
4								
								

12. Сплести 2 пояса на дощечках (8 штук), длина каждого пояса в готовом виде 1 метр 5 сантиметров.
13. Прямать пояса по краю панно, тем самым, закрывая неровные края.
14. Пришить пояса по краю стежками вперед иголка.
15. Нарезать нити, длиной 30 сантиметров, красного, зеленого, коричневого, светло коричневого цветов для отделочной бахромы и кистей панно.
16. Оформить низ панно отделочной бахромой и кистями
17. Свить поясок из красного, светло коричневого, зеленого цветов, длиной 1 метр 50 сантиметров, для оформления палочки-перекладины.
18. Отпарить готовое изделие.

## Экономическое обоснование

Наименование	Потребность	Стоимость	Общая
Нитки "акрил"	250 грамм	20 руб. - 100 гр.	50 руб.
Нитки "ирис"	2 клубка	17 руб. - 1 клубок	34 руб.
Нитки катушечные	1 катушка	6 руб. - 1 катушка	6 руб.
			90 руб.

Для работы: Лампа мощностью 60 ватт, в кабинете 30 ламп;

Стоимость 1 квт/час – 0,7 руб.

Время работы – 30 часов.

Итого сумма затрат на электроэнергию равна 37 руб. 80 коп.

В сумме, затраты на материалы и электроэнергию составили 127 руб. 80 коп.

В магазине подобного панно ручной работы я не встречала, поэтому сравнить стоимость моей работы и покупной я не могу. Также не поддается оценке то удовольствие, которое я получила при выполнении этой работы.



## Анализ. Самоанализ

Я очень рада и горжусь тем, что мне удалось выполнить эту работу, как я ее задумала. Мне пришлось хорошо потрудиться над проектом, и немало усидчивости и терпения пришлось приложить над созданием панно. Я думаю, что очень удачно подобрала цветовую гамму моего панно, оно выполнено в натуральных тонах, а браные узоры в красном цвете на черном фоне. Плетеные пояса на дощечках с выразительными стрелочками, густая бахрома и пышные кисти придают работе законченный вид.

Я показывала свое панно родителям, друзьям, одноклассникам, многие учителя видели мою работу. Всем она очень понравилась.

Надеюсь, что эта работа не будет у меня последней, и я смогу выткать другие изделия.



## *Список используемой литературы*

1. Воронихина О.П., Пестерев Е.Б. "Традиционный орнамент", Москва, "Текстиль" Выпуск №1, 1988 год.
2. Дворкиной И.А. "Гобелен за десять вечеров". Москва, "Культура и традиции", 1990 год.
3. Лысенко О.В., Комарова С.В. "Ткань – ритуал – человек". Санкт-Петербург, "Астур", 1992 год.
4. Нилов В.И. "Рассказы о ткачестве". Москва, "Легпромбытиздат", 1990 год.



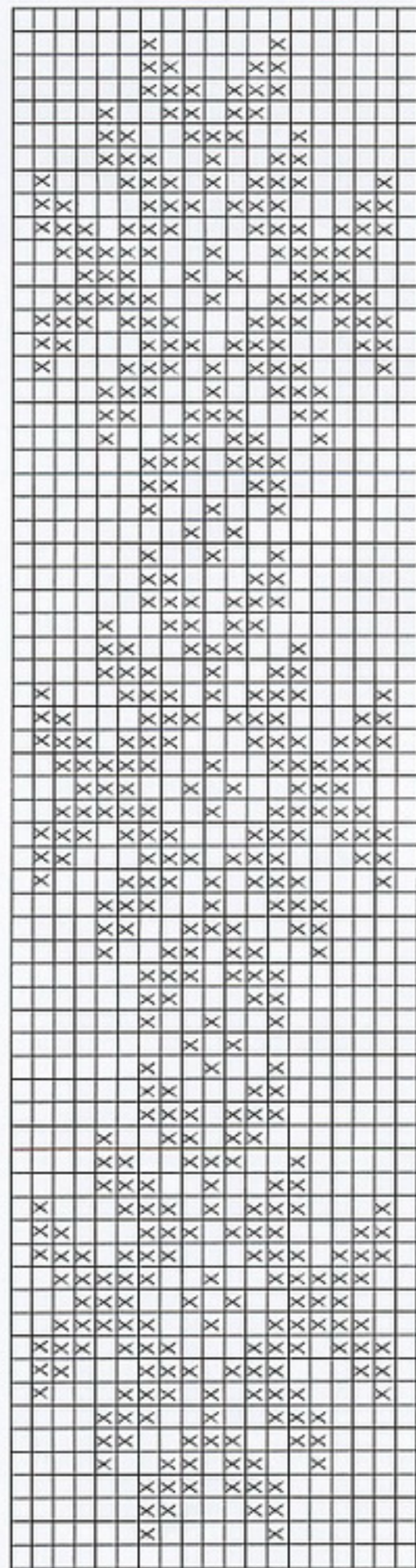


Схема 3

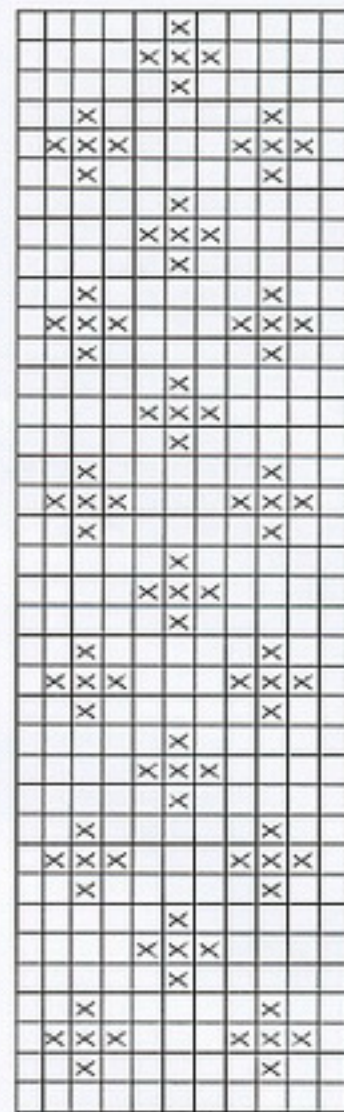


Схема 1



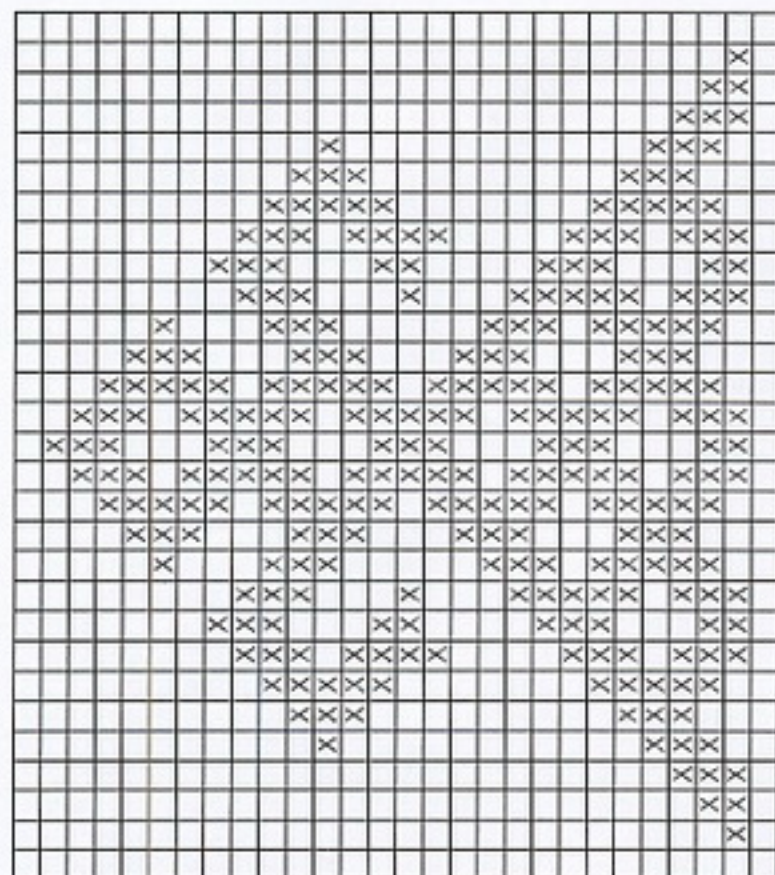


Схема 4



Схема 2

## Отзыв родителей.

Мне очень понравилась работа моей дочери. Это была первая существенная деловая работа, над которой она очень долго и усердно работала. Моя дочь хорошо усвоила технику французского ткачества. Думаю, что в жизни это ей пригодится.

Эта работа - хорошее начинание, и позволит в будущем поверить еще более сложное, но техниче, и более красивое изделие, которое она сможет украсить свой дом.

Луиза



Работа ученицы 9 класса Ново-Девяткинской средней школы Лукой Ины привлекает в первую очередь тем, что школьница хх века проявила интерес к искусству, которое своими корнями уходит в таинственные толщи столетий. И сегодня задавая себе вопрос, есть ли смысл сохранять бревенчатые избы, домотканое полотенца, расшитые красными нитями, доныа прялки, расписанные пестрыми красками, валки, украшенные загадочными геомет-рическими узорами, отвечаем: «Есть!»

В судьбе нынешнего школьника сплетаются в единый узел былые, нынешнее и будущее. Они - дети своего времени и своей страны; чувство Родины всегда неотделимо от чувства истории. И как радостно видеть, что древнерусские художественные сокровища - живые эстетические ценности входят в жизнь. Узорные тканые предметы украшали крестьянскую избу, а теперь займут достойное место в современной квартире.

Ину можно назвать мастерицей. Краски напакно подобраны с таким чувством меры, приведены в такое взаимное соответствие, что создается впечатление какого-то радостного согласия и цельности. Девочка, выполняя работу, соблюдала очень важное условие - умела подойти к работе с трепетной душой и желанием познать законы творчества