

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
ЦЕНТР ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ,
филиал краевого государственного оздоровительного образовательного учреждения
санаторного типа для детей, нуждающихся в длительном лечении
«Железногорская санаторная школа – интернат»

Утверждаю:
на 1 п/г-----2011
на 2 п/г-----2012
Директор
«Железногорской санаторной
школы-интернат»
В.П. Пасечкина

Принято педагогическим советом
Центра дистанционного образования
детей – инвалидов
на 1 п/г-----2011
на 2 п/г -----2012
Директор филиала

Рабочая программа

Предмет: литература

Учитель:

Класс: 11,

Программа: литература, 11 класс

Авторы: В. П. Журавлев. Русская литература XX века в 2-х частях

Часов в год: 102 часа (34 недели)

Часов в неделю: 3 часа

Красноярск - 2012

Пояснительная записка

Концептуальной идеей функционирования и развития Железногорской санаторной школы-интерната является совершенствование модели личностно-ориентированной гибкой системы непрерывного образования и медико-социальной реабилитации больных детей с различной патологией, обеспечивающей им формирование ценностей здоровья и здорового образа жизни, личной ответственности за качество своей жизни; проектирование школы индивидуального развития ребенка-инвалида, гарантирующей ему адекватное включение в социум.

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень) и Программы по литературе 5-11 классы (авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. В. Беляева; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2011).

Литература входит в образовательную область «Филология», и на её изучение в 11 классе выделено 3 часа в неделю по базисному учебному плану.

Программа учитывает различный уровень литературной подготовки учащихся и в соответствии с ним позволяет строить свою работу. С учётом личностно-ориентированного подхода к обучению, способствует формированию ключевых и предметных компетенций.

Содержание доступно восприятию учащихся, выстроено логично, взаимосвязано по разделам и темам, формирует учебную мотивацию.

Программа нацелена на развитие личности, познавательных и творческих способностей учащихся, помогает реализовывать современные подходы к преподаванию литературы.

Реализация программы предполагает достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

воспитание гражданственности, патриотизма, интереса и любви к слову.

Задачи обучения:

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;

- постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях;
- обогащение словарного запаса;
- владение монологической и диалогической речью.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование, сочинение на литературную тему, презентация проектов;

- итоговый: анализ стихотворения, письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, отзыв на литературное произведение, сочинение.

Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с примерной (авторской) программой:

Программа рассчитана на 102 учебных часа, из них на контрольные работы отведено 10 часов. В авторскую программу в связи со спецификой дистанционного обучения и психолого-физиологическими особенностями детей-инвалидов внесены следующие изменения:

- изучение каждой темы осуществляется в двух режимах: on-line и самостоятельно;
- предусмотрено проведение дистанционных практических работ.

Формы и методы, технологии обучения:

- беседа;
- лекция;
- анализ эпизода;
- комментированное чтение;
- анализ поэтического текста;

- составление плана, конспекта, тезисов;
 - составление таблицы, схемы;
 - метод иллюстраций;
 - сочинение;
 - ответы на вопросы;
 - урок с использованием компьютерных технологий;
 - практикум;
 - семинар;
-
- здоровьесберегающие технологии;
 - информационно-коммуникационные технологии;
 - уровневая дифференциация;
 - проблемное обучение;
 - технология оценивания учебных успехов (самооценка по алгоритму);
 - технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» (РКМЧП);
 - технология «Диалог культур».

Учебно-тематический план

№ раздела / темы	Наименование разделов и тем	Количество часов				
		Всего	Теоретические занятия		Лабораторные, практические занятия и др.	Контрольные занятия
			аудиторные	самостоятельные		
1.	Введение	1	1			
2.	Литература начала XX века	1	1			
3.	Писатели- реалисты начала XX века	14	14			2
4.	Серебряный век русской поэзии	18	18			1
5.	Литература 20- х годов XX века	9	9			1
6.	Литература 30- х годов XX века	24	24			3
7.	Литература периода Великой Отечественной войны	1	1			
8.	Литература 50 - 90-х годов XX века	21	21			1
9.	Из литературы народов России	1	1			
10.	Литература конца XX –	5	5			1

	начала XXI века					
11.	Из зарубежной литературы	2	2			
12.	Повторение и обобщение изученного в курсе литературы	5	5			1
Итого		102				10

Содержание программы

Название раздела	Содержание учебного материала
Тема 1. Введение	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.
Тема 2. Литература начала XX века	Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.
Тема 3. Писатели-реалисты начала XX века	<p>Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор). Стихотворения: «<i>Крещенская ночь</i>», «<i>Собака</i>», «<i>Одиночество</i>» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.</p> <p>Рассказы: «<i>Господин из Сан-Франциско</i>», «<i>Чистый понедельник</i>». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.</p> <p>Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).</p> <p>Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «<i>Поединок</i>», «<i>Олеся</i>», рассказ «<i>Гранатовый браслет</i>» (одно из</p>

	<p>произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.</p> <p>Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).</p> <p>Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Рассказ <i>«Старуха Изергиль»</i>. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».</p> <p><i>«На дне»</i>. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.</p> <p>Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).</p>
<p>Тема 4. Серебряный век русской поэзии</p>	<p>«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.</p> <p>«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.</p> <p>Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.</p> <p>Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.</p> <p>Стихотворения: <i>«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»</i>. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.</p> <p>Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: <i>«Бу дем как солнце», «Только любовь», «Семицветник»</i>.</p> <p>Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславян-скому фольклору (<i>«Злые чары», «Жар-птица»</i>). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.</p> <p>Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник <i>«Золото в лазури»</i>). Резкая смена ощущения мира художником (сборник <i>«Пепел»</i>). Философские раздумья поэта (сборник <i>«Урна»</i>).</p> <p>Акмеизм</p>

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века

Футуризм

Манифесты футуризма. Остриение литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX

	<p>века.</p> <p>Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).</p> <p style="text-align: center;">Новокрестьянская поэзия</p> <p>Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: <i>«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»</i>. (Возможен выбор трех других стихотворений.)</p> <p>Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: <i>«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»</i> (указанные произведения обязательны для изучения).</p> <p><i>«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»</i>. (Возможен выбор трех других стихотворений.)</p> <p>Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.</p> <p>Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (<i>«Персидские мотивы»</i>).</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).</p>
<p>Тема 5. Литература 20-х годов XX века</p>	<p>Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).</p> <p>Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (<i>«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серпантиновы братья»</i> и др.).</p> <p>Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).</p> <p>Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).</p> <p>Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (<i>«Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева</i>). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (<i>«Плачи» А. Ремизова</i> как жанр лирической</p>

	<p>орнаментальной прозы; <i>«Солнце мертвых»</i> И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи (<i>«Голый год»</i> Б. Пильняка, <i>«Ветер»</i> Б. Лавренева, <i>«Чапаев»</i> Д. Фурманова).</p> <p>Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. <i>«Дюжина ножей в спину революции»</i>; Тэффи. <i>«Ностальгия»</i>).</p> <p>Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: <i>«А вы могли бы?»</i>, <i>«Послушайте!»</i>, <i>«Скрипка и немножко нервно»</i>, <i>«Лиличка!»</i>, <i>«Юбилейное»</i>, <i>«Прозаседавшиеся»</i> (указанные произведения являются обязательными для изучения).</p> <p><i>«Разговор с фининспектором о поэзии»</i>, <i>«Сергею Есенину»</i>, <i>«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»</i>, <i>«Письмо Татьяне Яковлевой»</i>. (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)</p> <p>Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.</p> <p>Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.</p> <p>Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.</p>
<p>Тема 6. Литература 30-х годов XX века</p>	<p>Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.</p> <p>Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.</p> <p>Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. <i>«Петр Первый»</i>, Ю. Тынянов. <i>«Смерть Вазир-Мухтара»</i>, поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.</p> <p>Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Романы <i>«Белая гвардия»</i>, <i>«Мастер и Маргарита»</i>. (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.</p> <p>История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и</p>

Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библиейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих,

	<p>строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).</p> <p>Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: <i>«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»</i> (указанные произведения обязательны для изучения).</p> <p><i>«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».</i> (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)</p> <p>Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.</p> <p>Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).</p> <p>Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. <i>«Тихий Дон»</i> — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).</p>
<p>Тема 7. Литература периода Великой Отечественной войны</p>	<p>Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.</p> <p>Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.</p> <p>Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца <i>«Дракон»</i>.</p>

	Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.
Тема 8. Литература 50 - 90-х годов XX века	<p>Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.</p> <p>Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.</p> <p>«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.</p> <p>«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.</p> <p>Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.</p> <p>Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).</p> <p>Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.</p> <p>Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «<i>Вся суть в одном-единственном завете...</i>», «<i>Памяти матери</i>», «<i>Я знаю, никакой моей вины...</i>» (указанные произведения обязательны для изучения).</p> <p>«<i>В тот день, когда закончилась война...</i>», «<i>Дробится рваный цоколь монумента...</i>», «<i>Памяти Гагарина</i>». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)</p> <p>Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.</p> <p>Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: «<i>Февраль. Достать чернил и плакать!...</i>», «<i>Определение поэзии</i>», «<i>Во всем мне хочется дойти...</i>», «<i>Гамлет</i>», «<i>Зимняя ночь</i>» (указанные произведения обязательны для изучения).</p> <p>«<i>Марбург</i>», «<i>Быть знаменитым некрасиво...</i>». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика</p>

поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок»*, *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет»* («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий,

	<p>ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.</p> <p>Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).</p> <p>Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: <i>«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»</i>. (Возможен выбор других стихотворений.)</p> <p>Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.</p> <p>Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).</p> <p>Александр Валентинович Вампилов. Пьеса <i>«Утиная охота»</i>. (Возможен выбор другого драматического произведения.)</p> <p>Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p>
Тема 9. Из литературы народов России	<p>Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.</p> <p>Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов</p> <p>Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).</p>
Тема 10. Литература конца XX – начала XXI века	<p>Общий обзор произведений последнего десятилетия.</p> <p>Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.</p> <p>Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.</p>
Тема 11. Из зарубежной литературы	<p>Общая характеристика зарубежной литературы XX века. Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. Духовно-нравственные проблемы повести Э.Хемингуэя <i>«Старик и море»</i>.</p>
Тема 12. Повторение и обобщение изученного в курсе литературы	<p>Проблемы литературы 20 века. ЕГЭ-2013 по литературе. Итоговая контрольная работа и её анализ. Консультации по подготовке к экзаменам.</p>

Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения на литературную тему.

Календарно – тематический план

№	Тема урока/	Дата проведения, неделя	Количество и сроки самостоятельной работы	Наименование лабораторных, практических и иных видов занятий при изучении раздела (темы).	Методы и формы контроля.
Наименование раздела (темы) программы и количество часов на раздел.					
Введение (1 час)					
1	Введение. Судьба России в 20 веке. Русская литература 20 века. Основные направления, темы и проблемы	03.09 — 08.09.12 1			Тестирование Комплексный анализ текста
Литература начала XX века (1 час)					
2	Литературный процесс начала 20 века. Многообразие	03.09 — 08.09.12 1			Тестирование

	литературных направлений, стилей, школ, групп. Выявление уровня литературного развития учащихся				
Писатели-реалисты начала XX века (14 часов)					
3	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика, её философичность, лаконизм и изысканность	03.09 — 08.09.12 1			Чтение наизусть стихов, анализ
4	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Социально-философское обобщение.	10.09 — 15.09.12 2			Комплексный анализ текста
5	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник»	10.09 — 15.09.12 2			Комплексный анализ текста
6	Рассказы Бунина о любви из сборника «Темные аллеи».	10.09 — 15.09.12 2			Урок внеклассного чтения
7	Рассказы Бунина о любви из сборника «Темные аллеи».	17.09 — 22.09.12 3			Урок внеклассного чтения
8	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	17.09 — 22.09.12 3			Хронологическая таблица

	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».				
9	Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	17.09 — 22.09.12 3			Чтение, анализ
10	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	24.09 — 29.09.12 4			Чтение, анализ
11	Р.р. Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	24.09 — 29.09.12 4			Сочинение
12	М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль».	24.09 — 29.09.12 4			Сообщение учащегося Таблица-схема. Сообщение учащегося
13	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	01.10 — 06.10.12 5			Сообщение учащегося
14	Три правды в пьесе «На дне».	01.10 — 06.10.12 5			Сообщение учащегося. Ответы на вопросы
15	Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы. Смысл названия.	01.10 — 06.10.12 5			Ответы на вопросы
16	Р.р. Письменная	08.10 — 13.10.12			Ответы на вопросы

	работа по творчеству М. Горького	6			
Серебряный век русской поэзии (18 часов)					
17	Русский символизм и его истоки.	08.10 — 13.10.12 6			Тестирование.
18	В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений	08.10 — 13.10.12 6			Анализ стихов
19	Лирика поэтов-символистов. К.Бальмонт, А. Белый	15.10 — 20.10.12 7			Внеклассное чтение
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	15.10 — 20.10.12 7			Беседа
21	Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики	15.10 — 20.10.12 7			Анализ стихов
22	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиск новых поэтических форм в лирике И.Северянина	22.10 — 27.10.12 8			Тестирование
23	Р.р. Сочинение по поэзии Серебряного века	22.10 — 27.10.12 8			Анализ стихов
24	А.А.Блок. Жизнь и творчество.	22.10 — 27.10.12 8			Анализ стихов

	Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»				
25	Тема страшного мира в лирике Блока	29.10 — 03.11.12 9			Анализ стихов
26	Тема Родины в лирике Блока	29.10 — 03.11.12 9			Анализ стихов
27	Поэма «Двенадцать» и её художественный мир	29.10 — 03.11.12 9			Чтение и анализ
28	Поэма «Двенадцать» и её художественный мир	12.11 — 17.11.12 10			Чтение и анализ
29	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество. Обзор	12.11 — 17.11.12 10			Тестирование
30	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика	12.11 — 17.11.12 10			Чтение и анализ
31	Тема России в лирике Есенина	19.11 — 24.11.12 11			Чтение и анализ
32	Любовная тема в лирике Есенина	19.11 — 24.11.12 11			Чтение и анализ
33	Тема быстротечности	19.11 — 24.11.12 11			Практикум

	человеческого бытия. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь...», «Сорокоуст»				
34	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	26.11 — 01.12.12 12			Внеклассное чтение
Литература 20-х годов XX века (9 часов)					
35	Литературный процесс 20-х годов 20 века	26.11 — 01.12.12 12			Семинар
36	Обзор русской литературы 20-х годов	26.11 — 01.12.12 12			Семинар
37	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	03.12 — 08.12.12 13			Семинар
38	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	03.12 — 08.12.12 13			Тестирование
39	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта	03.12 — 08.12.12 13			Тестирование
40	Пафос революционн	10.12 — 15.12.12			Чтение и анализ

	ого переустройст ва мира. Сатирически й пафос лирики	14			
41	Своеобразие любвонной лирики Маяковского	10.12 — 15.12.12 14			Чтение и анализ стихотворений
42	Тема поэта и поэзии	10.12 — 15.12.12 14			Чтение и анализ стихотворений
43	Р.р. Сочинение по лирике Блока, Есенина, Маяковского	17.12 — 22.12.12 15			Сочинение
Литература 30-х годов XX века (24 часа)					
44	Литература 30-х гг. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	17.12 — 22.12.12 15			Тестирование
45	М. А.Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	17.12 — 22.12.12 15			Анализ текста
46	История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».	24.12 — 28.12.12 16			Практикум
47	Жанр и	24.12 —			Домашнее

	композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа.	28.12.12 16			сочинение по творчеству Булгакова
48	Контрольная работа за первое полугодие	24.12 — 28.12.12 16			
49	А.П.Платонов. Повесть «Котлован». Обзор	14.01 — 19.01.13 17			Ответы на вопросы
50	А.П.Платонов. Повесть «Котлован». Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова	14.01 — 19.01.13 17			Практикум. Анализ эпизодов
51	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Особенности поэтических образов	14.01 — 19.01.13 17			Тестирование
52	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой	21.01 — 26.01.13 18			Чтение и анализ лирики
53	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции.	21.01 — 26.01.13 18			Чтение и анализ
54	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Роль эпиграфа,	21.01 — 26.01.13 18			Чтение и анализ

	посвящения и эпилога				
55	О. Э. Мандельшта м. Историзм поэтического мышления, ассоциативна я манера письма	28.01 — 02.02.13 19			Чтение и анализ стихотворений
56	Мифологичес кие и литературные образы в поэзии Мандельшта ма	28.01 — 02.02.13 19			Чтение и анализ стихотворений
57	М. И. Цветаева. Основные темы творчества. Своеобразие поэтического стиля.	28.01 — 02.02.13 19			Чтение и анализ стихотворений
58	Своеобразие поэтического стиля М.И.Цветаев ой	04.02 — 09.02.13 20			Чтение и анализ стихотворений
59	Р.р. Сочинение по творчеству Ахматовой, Мандельшта ма или Цветаевой.	04.02 — 09.02.13 20			Сочинение
60	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы»	04.02 — 09.02.13 20			Семинар
61	Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон»	11.02 — 16.02.13 21			Практикум
62	Картины	11.02 —			Практикум

	жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон»	16.02.13 21			
63	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону	11.02 — 16.02.13 21			Практикум
64	Трагедия Григория Мелехова	18.02 — 22.02.13 22			Практикум
65	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	18.02 — 22.02.13 22			Практикум
66	Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон»	18.02 — 22.02.13 22			Практикум
67	Р.р. Сочинение по творчеству Шолохова	25.02 — 02.03.13 23			Сочинение
Литература периода Великой Отечественной войны (1 час)					
68	Литература периода Великой Отечественно й войны	25.02 — 02.03.13 23			Семинар
Литература 50 - 90-х годов XX века (21 час)					
69	Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов	25.02 — 02.03.13 23			Чтение и анализ стихотворений
70	Новое осмысление военной темы в творчестве В.Некрасова, Ю. Бондарева, К.Воробьева, В.Быкова	04.03 — 07.03.13 24			Семинар

71	Новое осмысление военной темы в творчестве М.Шолохова, В.Богомолова, Г. Бакланова, Б.Васильева	04.03 — 07.03.13 24			Семинар
72	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество	04.03 — 07.03.13 24			Практикум
73	Философская лирика Твардовского . Тема памяти в лирике поэта	11.03 — 16.03.13 25			Анализ стихотворений
74	Р.Р. Письменная работа «Военная тема в творчестве писателей второй половины 20 века»	11.03 — 16.03.13 25			Ответы на вопросы
75	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика.	11.03 — 16.03.13 25			Семинар
76	Основные темы и мотивы поэзии Б.Л. Пастернака	18.03 — 23.03.13 26			Практикум
77	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие	18.03 — 23.03.13 26			Семинар
78	Тема	18.03 —			Практикум

	интеллектуальной и революционной в романе «Доктор Живаго»	23.03.13 26			
79	А. Солженицын. Жизнь и творчество. «Матрёнин двор»	01.04 — 06.04.13 27			Семинар
80	«Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве	01.04 — 06.04.13 27			Семинар
81	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы».	01.04 — 06.04.13 27			Семинар
82	Н. М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта.	08.04 — 13.04.13 28			Практикум
83	«Деревенская» проза. В.П.Астафьев. Жизнь и творчество	08.04 — 13.04.13 28			Практикум
84	Нравственные проблемы повествования в рассказах «Царь – рыба». Человек и природа.	08.04 — 13.04.13 28			Практикум
85	В. Г. Распутин. Жизнь и творчество	15.04 — 20.04.13 29			Семинар

	о				
86	Повесть «Прощани е с Матёрой». Тема памяти и преемственно сти поколений	15.04 — 20.04.13 29			Практикум
87	Авторская песня Б. Ш. Окуджава. В. Высоцкий. Особенности «бардовской » поэзии	15.04 — 20.04.13 29			Сообщение об авторе «бардовской» поэзии и его творчестве
88	«Городская» проза. Ю.В. Трифон ов «Обмен».	22.04 — 27.04.13 30			Семинар
89	А. В. Вампилов. Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота»	22.04 — 27.04.13 30			Практикум
Из литературы народов России (1 час)					
90	Из литературы народов России. Р. Гамзатов. Соотношение национальног о и общече- ловеческого в лирике поэта	22.04 — 27.04.13 30			Чтение и анализ стихотворений
Литература конца XX – начала XXI века (5 часов)					
91	Основные направления и тенденции развития современной литературы	29.04 — 04.05.13 31			Семинар
92	Постмо- дернизм	29.04 — 04.05.13 31			Семинар
93	Общий обзор произведени й	29.04 — 04.05.13 31			Анализ произведений

	последнего десятилетия: Проза В. Пелевина, Т. Толстой, Л. Петрушевской, В. Токаревой, Ю. Полякова и др.				
94	Отзыв об одном из произведений современной литературы	06.05 — 11.05.13 32			Отзыв
95	Общий обзор произведений последнего десятилетия: Поэзия Б. Ахмадулиной, О. Фокина, Д. Пригова, Т. Кибирова, И. Жданова и др.	06.05 — 11.05.13 32			Чтение и анализ стихотворений
Из зарубежной литературы (2 часа)					
96	Из зарубежной литературы XX века. Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах	06.05 — 11.05.13 32			Семинар
97	Духовно-нравственные проблемы повести Э.Хемингуэя «Старик и море»	13.05 — 18.05.13 33			Анализ произведения
Повторение и обобщение изученного в курсе литературы (5 часов)					
98	Итоговая контрольная работа	13.05 — 18.05.13 33			Контрольная работа
99	Анализ итоговой контрольной работы	13.05 — 18.05.13 33			Анализ контрольной работы

100	Проблемы и уроки литературы 20 века	20.05 — 27.05.13 34			Семинар
101	ЕГЭ-2013 по литературе. Демоверсия, спецификация, кодификатор	20.05 — 27.05.13 34			Практикум
102	Консультации и по подготовке к экзаменам	20.05 — 27.05.13 34			Консультации

Средства контроля

№	Тема	Количество часов	Сроки проведения, недели
1	Сочинение по творчеству Бунина и Куприна	1	24.09 — 29.09.12 4
2	Письменная работа по творчеству М. Горького	1	08.10 — 13.10.12 6
3	Сочинение по поэзии Серебряного века	1	22.10 — 27.10.12 8
4	Сочинение по лирике Блока, Есенина, Маяковского	1	17.12 — 22.12.12 15
5	Контрольная работа за первое полугодие	1	24.12 — 28.12.12 16
6	Сочинение по творчеству Ахматовой, Мандельштама или Цветаевой.	1	04.02 — 09.02.13 20
7	Сочинение по творчеству Шолохова	1	25.02 — 02.03.13 23
8	Письменная работа «Военная тема в творчестве писателей второй половины 20 века»	1	11.03 — 16.03.13 25
9	Отзыв об одном из произведений современной литературы	1	06.05 — 11.05.13 32
10	Итоговая контрольная работа	1	13.05 — 18.05.13 33
ИТОГО		10	

Список литературы и перечень электронных ресурсов

Для учителя:

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие. - М.: «Дрофа», 2002.
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2006.
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие. - М.: ВАКО, 2006.
4. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов. – М.: Дрофа, 2007.
5. Литература в 11 классе: Метод. Советы / Под ред. В.П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2011.
6. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен, 2008.
7. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 классы. – М.: Олимп, Астрель АСТ, 2004.
8. Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя. - М.: Аркти, 2001.
9. Русская литература XX века: Учебник для 11 кл.: в 2 ч. / Под ред. В.П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2010.
10. Русская литература XX века: 11 кл.: Практикум / Под ред. В.П.Журавлёва. – М.: Просвещение, 2005.
11. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы. - М.: уч.-науч. Центр «Московский лицей», 1995
12. Уроки литературы: 11 кл.: Кн. для учителя / Под ред. В.П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2003.
13. Чертов В.Ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). - М.: Просвещение, 2008.
14. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов // <http://school-collection.edu.ru/>
15. Литература: электронный репетитор (система обучающихся тестов). 1Л1Б : www.gmcit.murmansk.ni/text/bit/1998/32/4/html
16. Репетитор по литературе Кирилла и Мефодия 2009. ЦЩ:- www.labirint.ru/software/135117/
17. Сообщество взаимопомощи учителей // <http://pedsovet.su/>
18. Федеральный институт педагогических измерений // <http://fipi.ru>
19. Федеральный портал «Российское образование» // <http://www.edu.ru/>

Для ученика:

20. Русская литература XX века: Учебник для 11 кл.: в 2 ч. / Под ред. В.П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2010.
21. Русская литература XX века: 11 кл.: Практикум / Под ред. В.П.Журавлёва. – М.: Просвещение, 2005.
22. Репетитор по литературе Кирилла и Мефодия 2009. ЦЩ:- www.labirint.ru/software/135117/
23. Федеральный институт педагогических измерений // <http://fipi.ru>