

**Управление образования администрации города Белгорода
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 3» г. Белгорода**

УТВЕРЖДАЮ:

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«В мире красок и форм»**

1 год обучения

(возраст учащихся 6 — 7 лет)

Учитель начальных классов:
Цуцура Марина Михайловна

Белгород, 2012

Программа внеурочной деятельности: «В мире красок и форм»,
тип: образовательная программа по изобразительному искусству
направление: художественно-эстетическое

Автор программы: Цуцура Марина Михайловна

Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета от «__» _____ 20__ г., протокол №

Председатель _____
подпись Ф.И.О.

Пояснительная записка

Рабочая программа «В мире красок и форм» разработана для организации внеурочных занятий по художественно-эстетическому направлению на основе авторской программы Е.И. Коротеевой «Смотрю на мир глазами художника» (Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.]; под ред. В.А. Горского. — 2011).

Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.

Цель программы состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства.

Задачи:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- научить приёмам исполнительского мастерства;
- научить видеть, понимать и анализировать произведения изобразительного искусства;
- научить пользоваться терминами, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- развитие коммуникативных навыков и формирование универсальных учебных действий учащихся;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения.

Программа поможет решить различные **учебные задачи**: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством;

воспитательные задачи: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

творческие задачи: умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Занятия по программе «В мире красок и форм» проходят с первоклассниками во внеурочное время в классной комнате.

Продолжительность образовательного процесса строится из расчёта 33 часа (по одному часу в неделю).

Основными формами организации занятий являются:

- **информационно-практическое занятие**, сочетающее в себе фронтальную лекцию (или беседу) по теоретическим вопросам и выполнение творческого практического задания.

Фронтальная беседа — специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме).

Лекция — представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов на какой-либо вопрос. Сущностное значение лекции состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природными материалами.

- **виртуальная экскурсия** (по ходу занятий обучающиеся виртуально посещают музеи, выставки, мастерские художников, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников);

- **коллективное творческое дело** (создание тематического творческого продукта в результате согласованной работы в группе (в группах)).

- **художественное образовательное событие** (итоги занятий подводятся в форме выставок юных художников (тематических и отчётных)).

Учебный и воспитательный эффекты художественного события для автора произведения обусловлены встречей со зрителем, с отношением последнего к авторскому произведению.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) формирование навыков самостоятельной и групповой работы;
- з) формирование навыка организации творческой деятельности: организация рабочего места, режима работы, культуры труда.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики;
- в) освоение выразительных средств некоторых видов изобразительного искусства;
- г) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- д) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами освоения программы «В мире красок и форм» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на занятии.
- Учиться работать по предложенному учителем плану (алгоритму).

- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности коллектива на занятии.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: искать, отбирать, ориентироваться в печатном источнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебные и справочные пособия, ресурсы Интернета, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов.
- Самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста уметь обмениваться информацией по темам курса, фиксировать её в процессе коммуникации).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь задавать вопросы и отвечать на поставленные.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
 - д) уметь считаться с чужим мнением и аргументированно отстаивать своё.

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):

- *приобретение умений осознанно использовать различные образно-выразительные и художественно-изобразительные материалы для решения поставленной задачи;*
- *приобретение знаний о правилах конструктивной групповой работы, о способах самостоятельного поиска и нахождения информации;*

Результаты второго уровня (формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом):

развитие ценностных отношений школьника к родному Отечеству, родной природе и культуре, к труду. Проведение художественных выставок.

Результаты третьего уровня (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия):

Школьник может приобрести опыт самореализации средствами художественной деятельности, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде, опыт управления другими людьми, опыт проведения художественных акций в окружающем школу социуме.

Способы проверки результатов освоения программы:

- экспресс-викторины;
- конкурсы рисунков;
- творческие выставки (с приглашением родителей детей, друзей, педагогов);
- коллективное творческое дело.

Формой подведения итогов реализации программы внеурочной деятельности является итоговая выставка юных художников.

Учебный план

В соответствии с Учебным планом для первоклассников, рассчитанным на 33 недели, в авторский учебно-тематический план первого года обучения внесены следующие изменения:

№ п/п	Разделы программы	Авторская программа <i>Е. И. Коротеевой</i>	Рабочая программа
1	Живопись	10	9
2	Графика	9	9
3	Скульптура	4	4
4	Аппликация	4	4
5	Бумажная пластика	3	3
6	Работа с природными материалами	3	3
7	Организация и обсуждение выставки детских работ	1	1
	Итого	34	33

Содержание программы

1. Живопись

Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

2. Графика

Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

3. Скульптура

Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

4. Аппликация

Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами (с засушенными цветами, листьями и травами), что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

5. Бумажная пластика

Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

6. Работа с природными материалами

В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

7. Организация и обсуждение выставки детских работ

Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся.

Методическое обеспечение

В каждое занятие должны быть включены:

- инструктаж по технике безопасности при проведении работ;
- интересная специально организованная вступительная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания теории, сути и порядка выполнения практической работы без помощи учителя (при этом, на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия).
- оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие (или по созданию художественного образа на листе бумаги или на основе).

При этом учителю необходимо как можно меньше объяснять самому, а стараться вовлекать детей в обсуждение; нельзя торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

Материально-техническое обеспечение

1. Инструменты для рисования и лепки
2. Компьютер и проектор
3. Маркерная доска
4. Репродукции картин в электронном виде
5. Раздаточный и демонстрационный материал по разделам программы

Интернет-ресурсы

www.detkam.e-papa.ru ;

www.stranamasterov.ru;

www.myvzroslye.narod.ru;

www.solnet.ee

Список литературы

1. Алексеева В.В. Что такое искусство / В. В. Алексеева. — М., 1991.
2. Алёхин А.Д. Когда начинается искусство / А. Д. Алёхин. — М., 1994.
3. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. — М.: Просвещение, 2011. (Работаем по новым стандартам).
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства / Н. А. Горяева. — М., 1991.
5. Коротеева Е.И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
6. Коротеева Е.И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков/ Е. И. Коротеева. — М., 2009.
7. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
8. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
9. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1 — 4 классов / Е. И. Коротеева. — М., 2003.
10. Мосин И.Г. Рисование-1, Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. — Екатеринбург: У-Фактория, 2000.
11. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э.А. Болдиной. — М.: ООО «Мир книги», 2004.
12. Порте П. Учимся рисовать зверей, рыб, птиц / Пер. с фр. Э.А. Болдиной. — М.: ООО «Мир книги», 2004.
13. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э.А. Болдиной. — М.: ООО «Мир книги», 2004.
14. Порте П. Учимся рисовать природу / Пер. с фр. Э.А. Болдиной. — М.: ООО «Мир книги», 2004.
15. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.]; под ред. В.А. Горского. — М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения).

Календарно-тематическое планирование для 1 класса

№ занятия	№ п/п	Дата занятия		Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	Содержание деятельности	
		по плану	фактически			Теория	Практика
Раздел 1. Живопись							
1	1.1.	--.09		Добро пожаловать в страну ИЗО!	1	Кто такой художник, художественные инструменты (карандаши, краски, кисти, восковые мелки, пастель, фломастеры).Рабочее место художника. Знакомство с живописными работами художников (виртуальная выставка).	Работа различными художественными инструментами (изображение линий и пятен).
2	1.2.	--.09		Техники и виды живописи.	1	Начальные представления об основах живописи (масляная живопись, темпера живопись, акварельная живопись, живопись гуашью; станковая и монументальная живопись).	Освоение приемов получения живописного пятна (без использования палитры).
3	1.3.	--.09		Хроматические и ахроматические цвета.	1	Ахроматические цвета: белый и чёрный цвета, все серые цвета, тональный масштаб.Хроматические цвета (цветные).	Упражнения в эмоциональном изменении образа животного в зависимости от характера насыщения его белой или чёрной краской.
4	1.4.	--.09		Основные цвета и составные цвета.	1	Генеалогическое древо цветов и красок. Родственные отношения между цветами.	Изображение сказочных животных.
5	1.5.	--.10		Цветовой круг.	1	Что такое полный цветовой круг. Контрастные и сближенные цвета.	Изображение пейзажа.

6	1.6.	--.10		Тёплые и холодные цвета.	1	Психологическое восприятие цвета: тёплые цвета - цвета солнца, цвета огня; холодные цвета - цвета луны, сумерек, мороза. Относительность тёплых и холодных цветов. Абсолютные цвета.	Изображение бабочки (одна половина - тёплыми цветами, другая - холодными).
7	1.7.	--.10		Акварель и её особенности.	1	Основные приёмы работы акварелью («а-ля прима», «лессировка», «пуантилизм», «посырой бумаге»).	Изображение птиц акварелью (выбор одной из техник).
8	1.8.	--.10		Гуашь и её особенности.	1	Основные приёмы работы гуашью («заливка», «пуантилизм»).	Изображение растений и трав (выбор одной из техник).
9	1.9.	--.11		«Жанры искусства» (виртуальная экскурсия в художественную галерею).	1	Основные (простые) жанры искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, интерьер. Другие жанры (наполненные движением, разновидности сюжетной картины): анималистический, бытовой, исторический, батальный, мифологический, библейский.	Анализ произведений известных художников. Викторина «Картинная галерея».
Раздел 2. Графика							
10	2.1.	--.11		Графика как вид станкового искусства.	1	Графика как искусство рисования, разновидности графики: чёрно-белая и цветная, уникальная и печатная, станковая, книжная и прикладная.	Анализ образцов станковой, книжной и прикладной графики.

11	2.2.	--.11		Выразительные средства графики.	1	Понятия: «линия», «штрих», «пятно», «тон», «тональный масштаб», «светотональные отношения» (тональная градация) в графике.	Упражнения в создании вариантов тонового пятна в графике, в прямой и не прямой штриховке, в штриховке «сеточкой».
12	2.3.	--.11		Простые карандаши и их изобразительные возможности.	1	Виды простых карандашей и их изобразительные возможности.	Изображение пейзажа по воображению в чёрно-белой графике.
13	2.4.	--.12		Натюрморт в чёрно-белой графике.	1	Понятия: «натюрморт в чёрно-белой графике», «пропорции», «композиция», «тональная градация», «объёмность изображения».	Изображение натюрморта из 2 - 3 деталей в чёрно-белой графике.
14	2.5.	--.12		Цветные карандаши и их изобразительные возможности.	1	Виды цветных карандашей и их изобразительные возможности.	Изображение пейзажа-фантазии в цветной графике.
15	2.6.	--.12		Фломастеры и их изобразительные возможности.	1	Виды фломастеров и их изобразительные возможности.	Изображение любимого сказочного персонажа.
16	2.7.	--.12	.	Статика и динамика в графике.	1	Понятия: «статика», «динамика» в графике. Сочетание «линии» и «пятна».	Упражнения в создании вариантов изображения животных в покое и в движении.
17	2.8.	--.01		Смешивание техник изображения.	1	Принцип смешивания техник, последовательность работы, целесообразность смешивания техник изображения.	Упражнения в создании рисунков путём смешивания техник (с целью передачи фактур, состояний природы и т.д.).
18	2.9.	--.01		КТД «Мы — художники-иллюстраторы».	1	Понятие «художники-иллюстраторы». Особенности коллективного иллюстрирования одного	Коллективное творческое дело: создание графических иллюстраций к сказке «Колобок».

Раздел 3. Скульптура

19	3.1.	--.01		Скульптуры и скульпторы.	1	<p>Три основных вида скульптуры: монументальная, станковая, скульптура малых форм.</p> <p>Способы работы скульпторов (ваяние, лепка, отливка) и инструменты.</p>	<p>Анализ фотографий работ известных скульпторов.</p> <p>Анализ скульптур своего города.</p>
20	3.2.	--.02		Пластлин и его выразительные возможности.	1	<p>Виды пластилина, его выразительные возможности, способы и особенности работы.</p> <p>Правила безопасной работы с пластилином и стеками.</p>	Лепка отдельных фруктов, овощей двумя способами (мелкие детали приделывают к основной массе, извлечение деталей из общей массы).
21	3.3.	--.02		Глина и её выразительные возможности.	1	<p>Виды глины, её выразительные возможности, способы и особенности работы.</p> <p>Правила безопасной работы с глиной и стеками.</p>	Лепка сладостей одним из способов (мелкие детали приделывают к основной массе, извлечение деталей из общей массы).
22	3.4.	--.02		КТД «Мы - скульпторы».	1	<p>Понятия: «творческая группа», «зоны парка», «схема парка», «макет».</p> <p>Правила безопасной коллективной работы с пластилином, глиной и стеками.</p>	Коллективное творческое дело: создание композиции «Парк птиц» (птицы из пластилина и из скульптурной глины).

Раздел 4. Аппликация

23	4.1.	--.03		Аппликация как вид прикладного искусства.	1	<p>Понятия: «аппликация», «техники аппликации», «вырезанная аппликация».</p> <p>Приёмы работы с ножницами разной величины.</p> <p>Правила безопасной работы при работе над аппликацией.</p>	Упражнения в получении плавной линии в технике «вырезанная аппликация». Создание тематической аппликации «Пейзаж».
24	4.2.	--.03.		Техника «обрывная аппликация».	1	<p>Понятие «обрывная аппликация», её особенности и возможности.</p>	Создание тематической аппликации «Моё любимое животное».
25	4.3.	--.03		Аппликация из засушенных природных материалов.	1	<p>Понятие «аппликация из засушенных природных материалов», её особенности и возможности.</p> <p>Правила безопасной работы с засушенными природными материалами.</p>	Работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).
26	4.4.	--.04		Аппликация из «бросовых» материалов.	1	<p>Понятие «аппликация из «бросовых» (необычных) материалов, её особенности и возможности.</p> <p>Правила безопасной работы с необычными материалами.</p>	Создание орнамента или аппликации по воображению из «бросовых» материалов (фантики, бумага из конфетных коробок и т.п.)

Раздел 5. Бумажная пластика							
27	5.1.	--.04		Что такое бумажная пластика.	1	<p>Понятие «бумажная пластика». Трансформация плоского листа бумаги: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей.</p> <p>Правила безопасной работы с ножницами и бумагой.</p>	Освоение возможностей трансформации плоского листа бумаги (создание фонариков, игрушек, отдельных пышных форм).
28	5.2.	--.04		Виды сминания бумаги.	1	<p>Трансформация плоского листа бумаги: сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа (творчество) и целенаправленное сминание бумаги с целью получения заданного образа (оригами).</p>	Создание новых художественных образов и образов в технике оригами.
29	5.3.	--.04		Бумажная архитектура.	1	<p>Архитектурные формы, созданные из бумаги.</p> <p>Трансформация плоского листа бумаги: скручивание, сгибание, надрезание, склеивание частей.</p>	Освоение возможностей трансформации плоского листа бумаги (создание детских горок, качелей и т.п.).
Раздел 6. Работа с природными материалами							
30	6.1.	--.05		Что нам природа подарила.	1	<p>Природные материалы и их изобразительные возможности. Что такое объёмная композиция. Правила техники безопасности при работе с природными материалами.</p>	Создание образов для уголка природы (из шишек, корней, семян, камней, мха, скорлупы ореха, обработанного водой дерева и т.д.).

31	6.2.	--.05		Ландшафтная композиция.	1	Понятия: «ландшафт», «ландшафтная композиция».	Создание композиции «Уголок природы» (на куске картона).
32	6.3.	--.05		КТД «Мы - дизайнеры».	1	Понятия: «масштаб», «проект», «ландшафтный дизайн».	Коллективное творческое дело: создание композиции «Проект парка природы» (объединение ранее созданных «уголков природы» в единую композицию).
Раздел 7. Организация и обсуждение выставки детских работ							
33	7.1.	--.05		Выставка творческих работ «Юные художники».	1	Обсуждение основных тем, изученных в течение учебного года.	<p><u>Предварительно:</u> отбор и оформление работ для итоговой выставки.</p> <p><u>В ходе занятия:</u> определение наиболее удачных произведений (своих и других юных авторов), обсуждение творческих результатов первого года обучения.</p>