

<p>конус, острый, закручивания, прямодугильника в цилиндр;</p> <p>- изготавливать объемные конструкции из готовых разверток, читать условные обозначения и точно следовать им в поперечных картах.</p> <p>Влияние освоения способов конструирования из природного материала:</p> <p>- возмещать в работах интересные образы, увиденные в природе, в растениях, семенах, и соединять их путем составления, соединения различных частей проволокой, пластилином, клеем, нитками;</p> <p>- осваивать способы работы различными инструментами: ножницами, иглами, шилом, линейкой и др.</p> <p>Влияние освоения способов конструирования из различных материалов:</p>	<p style="text-align: center;"><b>Контрольно-проверочное занятие по конструированию из природного материала</b></p> <p><b>Тема:</b> «Икебана или японский сад» (начало года).</p> <p><b>Тема:</b> «Панно» (середина года).</p> <p><b>Тема:</b> «Сказочный лес» (конец года).</p> <p style="text-align: center;"><b>Контрольно-проверочное занятие по конструированию из бросового материала</b></p> <p style="text-align: center;">Конструирование по замыслу.</p> <p style="text-align: center;"><b>Ребёнок и книга</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Индивидуальное обследование.</b></p> <p>1. Обсуждение с ребенком знакомых, ранее прочитанных произведений, различных по силе и содержанию.</p> <p>2. Предложить ребенку пересказать сюжет понравившейся книги, прочитать любимое стихотворение, рассказать с всеобщим восприятием прочитанного, о своих переживаниях, связанных с литературным произведением.</p> <p style="text-align: center;"><b>Групповое обследование.</b></p> <p>Предложить детям разыграть сюжет любого литературного произведения в творческих театральных, режиссерских играх и играх-драматизациях самостоятельно, внести изменения в сюжет и придумать новые сюжетные линии, ввести новых персонажей, действия.</p> <p style="text-align: center;"><b>Наблюдение за ребёнком</b></p> <p>в свободной деятельности с целью выявления использования накопленного литературного опыта, художественных речевых и исполнительских умений и способностей к творческому перевоплощению.</p>
<p><b>Выявление:</b></p> <p>- способности сознательно относиться к прочитанному, проявлять интерес к внутреннему миру людей; умения с юмором относиться к некоторым жизненным ситуациям;</p> <p>- умения разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх-драматизациях сюжеты сказок, литературных произведений; умения вносить в них изменения и придумывать новые сюжетные линии, вводить новых персонажей, действия;</p> <p>- умения различать произведения художественной литературы по содержанию и стилю (сказочные, приключенческие, прироведческие, исторические, философские и др.);</p> <p>- умения обсуждать содержание книги, рассказы, увиденные переживания, связанных с прочитанным, пересказывать сюжет понравившейся книги, прочитать любимое стихотворение;</p> <p>- творческих способностей детей в ролевых играх по литературным сюжетам, в игровых, драматизациях и других видах исполнительской деятельности.</p>	<p><b>Высокий уровень.</b> Ребенок проявляет стремление к полному общению с книгой, испытывает явное удовольствие при слушании литературных произведений. Способен представлять наиболее существенные связи в произведении, проникать в его эмоциональный подтекст. Верно осознает мотивы поступков героев, видит их переживания, мысли, чувства. Проявляет внимание к языку литературного произведения. Ребенок активно использует литературный опыт в его творческой деятельности при создании собственных рассказов, сказок, стихов, записок, игр. В творческих переказах стремится сохранить стилистические и жанровые особенности произведения.</p> <p><b>Средний уровень.</b> Ребенок способен устанавливать наиболее существенные связи в текстах. Экспримирует литературного героя в его разнообразных проявлениях, но затрудняется давать полную оценку его действиям и поступкам. (Судно принимает участие в играх, драматизациях, литературных развлечениях как исполнитель, но творческая инициатива выражена слабо).</p> <p><b>Низкий уровень.</b> Ребенок предпочитает слушать чтения других книг. При восприятии литературного произведения устанавливает связи между отдельными фактами без проникновения в подтекст. Ребенок не способен обсуждать книги, в игровых, драматизациях и других видах исполнительской деятельности.</p>