

**МКДОУ детский сад общеобразовательного вида № 3 «Искорка»**

**Доклад**  
**на тему:**  
**«Значение театра**  
**кукол в воспитании**  
**дошкольников»**

**Воспитатель: Рязанцева Г.Б.**

Кукольный театр – одно из любимых зрелищ дошкольников. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. Ребята видят знакомые и близкие им игрушки: зайку, мишку, кукол, собачку, котенка, которые в руках артистов оживают, двигаются, говорят и тем самым становятся еще привлекательнее. Необычность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, сказочный мир. Однако нельзя рассматривать этот древний вид искусства только, как развлечение. Его воспитательное значение намного шире.

Знакомство с театром начинается с ясельной группы. Ребята с удовольствием смотрят такие сказки, как «Золотой цыпленок» В.Орлова, «Улыбнись, малыш!» Б.Юмер, «Ивасик-Телесик» Е.Череповецкого. Сценки из кукольных спектаклей мы используем в праздничных утренниках. Причем игрушки не просто приходят в гости к ребятам, они их поздравляют, поют любимые песенки, загадывают загадки, а иногда и угощают сладостями.

Для постановки кукольного спектакля мы используем, как куклы-петрушки, так и обыкновенные игрушки, которыми ежедневно играют дети. В движении, в разговоре эти куклы кажутся совершенно иными, более интересными.

Зная характеры и недостатки наших детей, мы разыгрываем небольшие сценки, иногда даже придумываем сами. Например, многие ребята боялись врача, и мы решили поставить сценку с куклами «Мишка болен». Посмотрев ее, дети сами стали играть в игру «Как мишка заболел», бережно отвозили его в больницу, «доктор» надевал белый халат и лечил медвежонка. Когда же в группу пришел врач, то дети уже не боялись его. Если кто-то из воспитанников по болезни не посещал детский сад, все остальные беспокоились, спрашивали что случилось, просили передать товарищу привет.

Чтобы привить детям привычку аккуратно носить одежду, обувь, следить за их чистотой, мы инсценировали рассказ «Маша-растеряша».

Эмоционально пережитый спектакль вызывает у ребят желание подражать положительным героям и не быть похожими на отрицательных. Неред-



ко после представления возникает творческая игра, в которой принимают участие даже самые застенчивые дети. Беря на себя роль воспитателя кукла Маша (роль исполняет ребенок), просит котенка (ребенка) рассказывает стихотворение. Котенок с удовольствием это делает. Другой пример. Часто родители жалуются, что многие ребята, придя в магазин, просят купить им дорогие игрушки, шоколадки, иногда дело доходит до слез. По просьбе родителей мы подобрали короткие сценки для кукольного театра. Так появилась девочка-капризка, которая все просит у мамы, иногда даже невозможное. С этой девочкой заяц не захотел дружить, и собака на нее залаяла. Когда же у ребят спросили: «Есть ли среди нас похожие на капризку?», то все ответили, что таких здесь уже нет.

Музыкальное сопровождение кукольных представлений может быть построено на хорошо знакомой мелодии, вызывающей у детей эмоциональный отклик, или на новой, незнакомой, но удачно характеризующей тот или иной персонаж. Ребята с удовольствием поют вместе с куклами, аплодируют им и даже пляшут по просьбе кукольных героев. Музыка делает представление более эмоциональным, действенным и конечно веселым.

Мы пришли к выводу, что кукольный театр, не только прививает детям любовь к прекрасному, к искусству, но и способствует выработке у них доброжелательного отношения к окружающим, учит правилам поведения и наконец, раскрывает их индивидуальные способности.