

Интерпретация рассказа К.Г.Паустовского «Пачка папирос».

Говорят, **название** -80 % смысла... « Пачка папирос» – и всё. Такое конкретное, почти буднично- бытовое словосочетание, понятие. А смысл...Разберёмся вместе.

Паустовского всегда интересовали люди и ситуации буднично- необычные.

Реалист , он всё же будет всегда тяготеть к особенным, несколько романтическим характерам, ситуациям.

В рассказе «Пачка папирос», написанном в 1943 году перед нами «маленькая история» о семье Бершадских, о матери и сыне, о вечном конфликте отцов и детей (в данном случае матери и сына), который , хоть и существует между поколениями, но замешан на самой что ни на есть любви. И не только о семье Бершадских произведение.**Тематика** рассказа шире.

Сквозь призму истории семьи Бершадских отчетливей видны темы войны, памяти, дружбы , равнодушия, и , конечно же, любви к родине, так –разному проявляемой героями рассказа.

Идея произведения- тяготение к доброму, нравственно высокому начинается с малого: пусть даже с радости от доставленной пачки папирос, на какое-то мгновение делающей человека счастливым. Рецепты простого человеческого счастья у каждого свои. И пути к нему самые разнообразные (обычные и необычные): от материнского слова, однажды проросшего в душе сына до внешне наивного поведения курносого парня Федоткина, возжелавшего помочь не свату и не брату ,а «можно сказать, соседу по лазаретной койке»... и совершенно осчастливленного, когда сумел помирить мать с сыном.

Начало рассказа , являющееся по сути **экспозицией**, на первый взгляд, рисует удручающую картину. «Дождливое лето», «могильная плита». городской сад, «заросший крапивой». **Грустное пространство**. Но на плите выбита надпись: «Сибиряки- писателю Сибири». Так непритязательно, через детали, Паустовский вводит тему памяти народной , рисует образ народа, чтящего духовное богатство страны. Раненые сидят на могильной плите и ,покуривая, смотрят на реку и «удивляются» (слово какое подбирает Паустовский: в нём и любованье природой, и восторг перед красотой реки- показатель нравственного здоровья раненых). Так писатель рисует образ **пространства** Сибири, куда в военное **время** был эвакуирован госпиталь.

Раненые, **обобщенный образ** которых дан Паустовским в **градационном режиме** далее именуются (выздораливающими, бойцами), наделяются живыми чертами и интересами.Они читают афиши(жизнь продолжается!) Чисто по- детски радуются зверинцу, вывезенному в Сибирь из южного прифронтового городка. (настоячивое проведение темы отношения страны к культуре) .Так подходит Паустовский к **завязке сюжетной линии**.

Из обобщенного образа раненых выделяются два приятеля. Их Паустовский называет по-разному. Одного- стрелок Федоткин, родом из Сапожка. Другого- Наум Бершадский из Тирасполя (замечим, воинская специальность отсутствует). Судя по всему, именно эти раненые пользуются особым расположением и уважением бойцов, т.к. самым из самых доверено стать ходатаями к старшему врачу. Хочется побывать в зверинце!

Но Наум Бершадский носит одну фамилию с директором зверинца и **наотрез** отказывается быть ходатаем. Так читатель получает первое представление об **образе** Наума и далее о его матери Розалии Бершадской.

Представляя героев, **Паустовский умеет поставить себя на их место**, пытаюсь обосновать внешнюю непримиримость позиций, мировоззрений.

Есть за что сердиться и негодовать матери (Занимался не тем, чем хотелось матери, особенно сердилась за его умение сына жить по «блату»). Учится кое-как – ну чем не «босьяк»?

Читаем далее, «по натуре Наум не был плохим человеком». Не его вина (позиция сына), «что у него получился легкомысленный подход к жизни».

Сын (как и всякий сын) конечно же хочет видеть мать, хотя побаивается встречи. Всё светлое в жизни (родина, детство, дом, солнце) связано с «беспокойной старухой», с Розалией Бершадской. Нестерпимо хочется (хоть в воспоминаниях) побывать там, где не было войны, где всё было по-другому...

Но Федоткин, как выяснилось, «ничего не понимает в таких делах, как воспоминания о детстве». Но читателю ясно, что Федоткин ни при чём. Дело не в Федоткине. Заговорил бы кто сейчас о городе Сапожке (есть и такой город в России) – всё бы понял Федоткин!

Вот он «дым Отечества». Вот его сладость и приятность.

Особым обаянием наделяет Паустовский Розалию Бершадскую. Несмотря на крутой нрав, она любящая мать, преданная своему делу, знающая, ответственная работница, патриотка своей страны и в сыне мечтающая видеть своё продолжение, желающая гордиться сыном, болезненно переживающая все сыновние неудачи.

Южный колорит, особые словечки и чувство юмора делают образ еще более обаятельным. («Сократите нервы, эвакуант» – реплика сторожу Давиду, («блатмейстер» – о сыне). («Он у меня как миленький возьмёт автомат и будет драться как надо» – в разговоре с Федоткиным). Розалия Борисовна умеет владеть собой, умеет улыбаться раненым, умеет быть непреклонной, но каким тонким становится её голос, когда Федоткин сообщает ей, что знал человека по фамилии Бершадский! «Я ишу его как иголку в сене» – вместо иголку. Так тонко показана Паустовским потеря самообладания у этой негибкой, волевой женщины!

Вообще **диалог** Федоткина с Розалией Борисовной – самое замечательное место в рассказе.

Если проследить **глаголы**, обозначающие действия участников диалога, и глаголы речи, получается такая картина:

Федоткин («от чая не отказался», «сказал», «пробормотал и с опаской посмотрел на Розалию Ивановну», «испуганно пробормотал», «позабыл о чае и торопливо заковылял к госпиталю»).

Розалия Борисовна («воскликнула», «засмеялась», «покраснела от гнева», «подняла руки к небу и потрясла ими», «крикнула»). Резкий перепад настроения очень показателен для матери, четыре года не видевшей сына (речь –то о нём).

Психологичность диалога обозначается достаточно ярко. В поведении Федоткина Это очень заметно. Побаиваясь , что не всё у него получится, но всё же полный решимости помочь другу, в продолжении диалога через два дня Федоткин: («просунул голову в окошко и быстро сказал», «сказал», «торопливо ответил, отводя глаза»).

Бершадская («сурово пробормотала», «крикнула и вскочила», «заплакала и долго не отпускала Федоткина») Совершенно ошарашенная вестями о сыне, не ударившем в грязь лицом,

Розалия Борисовна говорит Федоткину напоследок, что хорошее воспитание никогда даром не пропадает. И это, бесспорно, **кульминационный момент** в истории семьи Бершадских.

Рассказ Федоткина о том, как продавец военторга оказался геройским парнем и сумел достойно заменить командира «как человек тёртый и учёный в школе», проясняет смысл названия рассказа.

В образе Федоткина раскрывается тема дружбы и равнодушия. Зная характер Наума, его тоску по родной южной земле и желание встретиться с матерью, Федоткин делает всё возможное, чтобы примирение матери и сына состоялось.

«Обидно бойцу слышать такие слова», когда его раненого товарища называют «боськом». Торопливый рассказ Федоткина- бальзам на душу матери. Сердце матери оттаяло.

Паустовский не говорит, как удалось уговорить Наума встретиться с матерью. Это остаётся за рамками повествования.

Сын своей матери, Наум как две капли воды похож на неё. Те же словечки, тот же крутой нрав. И когда мать чуть не задушила в объятиях сына при встрече, выговаривает: «Бросьте, мамаша! Что это, ей- богу , за обращение!», читатель узнаёт те же словечки , что и у Розалии Борисовны.

Развязка наступает мгновенно. Маленькая история окончена, но передаётся из уст в уста бойцами. Раненые озвучивают одну из идей рассказа : « материнское слово всегда отлежится у человека в душе, вырастет, как зерно, даст колос».

Композиционное завершение рассказа, - картина того же старого сада , куда иногда приходит Розалия Борисовна. Она слушает пение бойцов «даже плачет». Здесь ходил на костыле её Наум. А песни бойцов для родной стороны как « осторожный

Петровская В.П., учитель русского языка и литературы МБОУ
«Ново-Ямская СОШ»

сыновний поцелуй» , подаренный уснувшей матери. Такая лирическая концовка выводит на **образный параллелизм**: РОДИНА-МАТЬ.