

«Земная из земных» любовь в поэзии А.Блока

Тема любви в лирике А.А. Блока освещена в учебниках, но не достаточно глубоко. На мой взгляд, до учащихся не донесён сложный эволюционный путь этой темы в его творчестве.. Ибо Блок не только певец Прекрасной Дамы .

Как в рамках урока и данной темы показать существенные изменения в мировоззрении Блока ?

Известно, что проблема обучения анализу поэтического текста остается достаточно актуальной.

Система вопросов, составленных учителем по изучаемым стихотворениям, помогает в её разрешении. Попробую показать на примере представленного урока организацию учебно-исследовательской деятельности обучающихся.

Старшеклассникам заблаговременно даётся список дополнительной литературы. (см. приложение)

Работа проходит в группах.

Цели урока:

- показать, как раскрывается тема любви в поэзии Блока, проследить ее эволюцию в творчестве поэта, анализируя стихотворение «Ушла, но гиацинты ждали»;
- попытаться понять художественный мир поэта;
- приобретать навыки интерпретации поэтических текстов;
- обогащать опыт самостоятельной работы новыми интерпретационными подходами.
- оформить результаты исследований словесно.

Тип урока: урок-исследование, построенный по технологии «Критическое мышление». Используются приемы технологии: «верные/неверные утверждения», «составление кластера». Формы работы с учащимися: индивидуальная, групповая (группы по четыре человека). В ходе урока применяются следующие методы: анализ лирического произведения, проблемный.

Эпиграф:

Стихи Блока о любви – это колдовство, они необъяснимы и мучительны.

О них почти невозможно говорить. Их нужно перечитывать

К.Паустовский

Оборудование: портрет А.Блока. Портрет Н. Волоховой. Распечатки текстов стихотворения.

Александр Блок

Ушла. Но гиацинты ждали,
И день не разбудил окна,
И в легких складках женской шали
Цвела ночная тишина.

В косых лучах вечерней пыли,
Я знаю, ты придёшь опять
Благоуханьем нильских лилий
Меня пленять и опьянять

Мне слабость этих рук знакома,
И эта шепчущая речь,
И стройной талии истома,
И матовость покатых плеч.
Но в имени твоём безмерность,
И рыжий сумрак глаз твоих
Таит змеиную неверность
И ночь преданий грозových.

И, миру дольнему подвластна,
Меж всех – не знаешь ты одна,
Каким раденьям ты причастна,
Какою верой крещена.

Войди, своей не зная доли,
И, добрая, в глаза взгляни,
И тёмным взором острой боли
Живое сердце полосни,

Вползи ко мне змеёй ползучей,
В глухую полночь оглуши,
Устами томными замучай,
Косою чёрной задуши.

Слово учителя:

- Вы, конечно же обратили внимание на тему урока, вчитались в эпиграф ...и задумались...

Нет ли здесь какого –либо несоответствия?

1).Стадия вызова.

(Стадия вызова включает: актуализацию имеющихся знаний;
пробуждение интереса к получению новых знаний;
постановку учеником собственных целей обучения).

- (Константин Паустовский называет стихи Блока колдовством, утверждает: «О них почти невозможно говорить». А нам предстоит. Будем говорить **(и это вызов!)**

-Согласно материалам и заданиям, предложенным для работы, каждый из вас сегодня выступит в роли исследователя.

Работать будем по кафедрам.(каждая группа- определённая кафедра)

Культурологи-биографы, концептуалисты, семиотики и семантики.

Обобщая исследовательский материал, необходимо провести актуализацию предмета исследования, но не забыть, что мы ещё и интерпретаторы. Во время ответов внимательно слушаем друг друга и делаем пометки в тетрадях. Это могут быть ассоциационные фразы, которые помогут при выполнении домашнего задания.

2).Стадия осмысления.

Вопросы для группы культурологов - биографов:

1.Какие культурологические сведения , касающиеся анализируемого стихотворения и периода в творчестве поэта вам знакомы? Какие вы почерпнули в литературе, данной для самостоятельной подготовки?

Петровская В.П., учитель русского языка и литературы МБОУ «Ново-Ямская СОШ»

2. Какое заглавие можно бы, на ваш взгляд, определить стихотворению?
3. Определите лирический жанр стихотворения. Обоснуйте жанровую специфику.

Вопросы для группы концептуалистов

Концептуализм ориентирован на создание композиций, цель которых – предъявление некой художественной идеи. Он объединяет процессы творчества и его исследования. Это интеллектуальная практика. Ее задача – переход от создания художественных произведений к провозглашению свободных от материального воплощения «художественных идей».

1. Какими мотивами сопровождается тема любви? Взаимоотношения «Я» и «Ты» в стихотворении.
2. Определите конфликт(конфликты) в лирическом пространстве стихотворения.
3. Какими образами заполнено лирическое пространство стихотворения?
4. Охарактеризуйте лирического героя.
5. Кто ОНА? Какой видит ЕЁ лирический герой?

Вопросы для группы семиологов.

Семиотика, или семиология наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем (естественных и искусственных языков).

Семиотика выделяет три основных аспекта изучения знака и знаковой системы:

синтаксис (синтактика) изучает внутренние свойства систем знаков безотносительно к интерпретации;

семантика рассматривает отношение знаков к обозначаемому; Семантика как раздел лингвистики отвечает на вопрос, каким образом человек словами передаёт самую разнообразную информацию о мире (в том числе и о собственном внутреннем мире).

1. Выявите ключевые слова, наблюдая за композиционным решением стихотворения.
2. С какими образами соотносит возлюбленную лирический герой?
3. Что придаёт стихотворению короткое «Ушла» в первом стихе?
4. Что можно выявить о времени и пространстве в стихотворении, какими знаками выявляется?
5. Какие детали и знаки, на ваш взгляд, требуют комментария? Объясните, почему.

Вопросы для группы семантиков

Семантика- часть семиологии.

1. На какие мысли наводит вас союз «но», дважды употреблённый в тексте?
2. Сделайте анализ поэтического языка Блока в этом стихотворении.
3. Рассмотрите взаимоотношения статики и динамики в стихотворении.
4. Ритмика и рифма.

3). Стадия рефлексии.

Идёт исследовательская работа по тексту стихотворения в группах. (15-17 минут) Группы сформированы в соответствии с поставленными перед ними задачами. Каждая группа защищает свой путь исследования.

В результате исследовательской работы получаем следующий материал.

Выступление культурологов.

1 ученик: - Зимой 1906г. Блок познакомился с актрисой театра Комиссаржевской-Наталией Николаевной Волоховой, образом которой были навеяны и пронизаны циклы стихов “Снежная маска” и “Фаина”. “Посвящаю эти стихи Тебе, высокая женщина в черном, с глазами крылатыми и влюбленными в огни и мглу моего снежного города”. В этих стихотворениях заново, лихорадочно познается любовь. Примечательно, что Волоховой посвящены несколько циклов, стихотворения одного из них (“Снежной маски”) написаны всего за две недели. Блок ужасно работоспособен. Все эти дни он проводит в кружке молодежи, который собрался вокруг актеров театра Комиссаржевской. Белый заметил, что в эти годы у Блока даже почерк изменился, появилась в нем “более хвостиков, закруглений”.

2 ученик: - Приведу цитату:

«Он, как поэт, настойчиво отрывал меня от земного плана, награждая чертами «падучей звезды»... так скажет в книге «Земля в снегу» актриса театра Комиссаржевской Наталья Николаевна Волохова, урожденная Анцыферова. Именно ей и посвящены стихотворные циклы Александра Блока «Фаина» и «Снежная маска».

3 ученик: По словам В. Ходасевича, Блок оставался поэтом всегда. Отношение к женщине - Возлюбленной, Прекрасной Даме, Падучей Звезде – пронизано ПОЭЗИЕЙ. Знакомство с творчеством поэта и его биографией утверждают нас в этой мысли. **Поклонник** красоты, Блок не мог не попасть под чары гордой красавицы с ее русской «случайностью». Дивная обаятельность, высокий тонкий стан, бледное лицо, черные глаза и волосы... и еще какая-то победоносная улыбка. Светло – лиловое платье в сочетании с «крылатыми» глазами и белоснежной обворожительной улыбкой окончательно покорили поэта на вечере «бумажных дам» после первого представления «Балаганчика».

4 ученик. Таинственная и непонятная, знакомая до боли и не нашедшая собственной причастности ни к миру реальному, так как таит в себе «стихийные разрушительные силы», ни к миру горнему, так как «земная из земных», лирическая возлюбленная в анализируемом стихотворении носит узнаваемые черты Волоховой. Стихи, созданные в этот период, требуют подробного и глубокого исследования. Мы уверились в этом. Считаем, что сумели вызвать интерес к этому периоду жизни Блока и у других.

Выступление концептуалистов.

1 ученик: Стихотворение Блока до предела наполнено драматизмом и той гармонией конфликта (если можно так определить извечные взаимоотношения между возлюбленными) на которых строятся духовные и физические диалоги «ОН - ОНА».

2 ученик: Мир, представленный пространством стихотворения, полон и пуст одновременно.

Полон ожиданиями, надеждами, воспоминаниями, размышлениями о той единственной, которая «ушла». В этом коротком первом односоставном предложении: «Ушла» - задан, обозначен конфликт, поддерживать который будет ряд размышлений, чувственных всплесков, эмоциональных полузаключений – полумолитв лирического героя. «Цветущая тишина» реального мира, унесенная в складках мягкой шали, обеззвучивает мир лирического героя. Читатель имеет возможность лишь ощутить ритмику стиха.

3 ученик: Мотив своеобразной игры можно пронаблюдать в нарочитом конфликте, соотнеся «я знаю» лирического героя и «меж всех не знаешь ты одна» - он же о своей возлюбленной. Смятение в душе лирического героя, видимо, позволяет ему предположить желаемое, принять его за действительное...

4 ученик: Насколько таинственен и безмерен мир его возлюбленной, насколько он значим для лирического героя, насколько притягателен, мы можем говорить, опираясь на признания лирического героя, создающего в своих воспоминаниях живой, волнующий, «пленивающий и опьяняющий» ее образ. Обреченный на любовь, лирический герой жаждет желанного вторжения в его мир «в косых лучах вечерней пыли», чтобы, растворившись в «сумраке глаз», причащаться к таинственным раденьям «в ночь преданий грозových».

Выступление семиологов.

1ученик: Четырехстопный ямб с пиррихией попеременно то на втором, то на третьем слогах передает состояние лирического героя, прислушивающегося к миру, в который «ушла» его возлюбленная. Замирание сердца передает пиррихий. Противоречие реального факта ухода человека и его явного присутствия в мыслях и чувствах другого, причем сквозь фокус страстной влюбленности, поэт показывает через множество образов, приемов и деталей.

2 ученик: Реальная пустота мира, где нет ЕЕ, подчеркнута единственной деталью «окно». Окно - путь к размыканию пространства, но оно не «разбужено», ибо все меркнет и гаснет без любимой. Глядя в окна, ожидают любимых, смотрят вслед уходящим.

Семь катренов условно предполагают смысловое деление на четыре композиционные части. Первая- факт ухода героини (первый катрен, где обозначено реальное пространство посредством детали «окно».) Во втором катрене дана попытка убедить себя самого, что следующая встреча обязательно состоится. Вера в возвращение возлюбленной, которую лирический герой начинает ждать с момента разлуки. Время разлуки необходимо заполнить - отсюда яркий противоречивый, но желанный образ любимой (3-5 катрены).

3 ученик: Оксюморон «рыжий сумрак» как нельзя очень точно определяет соотношение в героине светлого и темного (непостижимого). Более того, оксюморон выходит на метафору «сумрак глаз», где сумрак, думается, предполагает тайну, непостижимость. Глаза – зеркало души. Истина эта бесспорна. Но возлюбленная лирического героя противоречива во всем. Метафорические эпитеты «слабость рук», «матовость покатых плеч», «благоуханье нильских лилий», рисующие женщину – загадку, соседствуют с эпитетами другого характера: «змеиная неверность» таится в глазах любимой, «темный взор» приносит «острую боль», черная коса может задушить.

4 ученик: Убеждает одно: право решать, «пленивать и опьянять» за той, о ком все помыслы и печали. Чисто физическое сближение не говорит о сближении на уровне душ. В клубок противоречий вплетаются мотивы свободы и несвободы, страсти, верности, неверности. Даже смерти, так как без нее жизнь не имеет движения. Принять смерть-

это по - своему разрешить конфликт.

Выступление семантиков.

1 ученик: Как заклинание – молитва звучат две последние строфы стихотворения. Градация глаголов в повелительном наклонении передает силу чувств лирического героя, согласного умереть в объятиях любимой (войди, взгляни, вползи, оглуши, замучай, задуши)

2 ученик: Попытка понять, разобраться во взаимоотношениях с возлюбленной оборачивается мольбой- заклинанием, представленным в заключительных строфах. Они и есть, на наш взгляд, кульминация чувств лирического героя. Кроме указанной выше градации, в последней композиционной части пронзительная аллитерация подчеркивает звенящее чувство страсти, переполняющее лирического героя:

3 ученик: ВполЗи ко мне Змеей полЗучей,

.....

Устами томными Замучай,

Косою черной Задуши.

4 ученик: Я скажу о некоторых цветовых символах, поскольку цвет в поэтике Блока становится не столько носителем реального цвета, сколько средством эмоционально – символической оценки, передает субъективно окрашенный, индивидуальный образ предмета, мысли, явления, чувства.

В пространстве стихотворения цветовая гамма стихотворения- симбиоз цвета и тьмы. «Рыжий сумрак», о котором уже упоминалось. Плюс цвет гиацинтов, которые могут быть синими, фиолетовыми, розовыми...

Кроме цвета, слово несёт в себе некую символичность.

Так рыжий(красный)- цвет тревоги.

Розовый- любовные связи.

Золотой(здесь лучи заката)-синоним слова «счастливый»...

А гиацинты, почему-то думается, были розовыми и синими...

С именем Блока связано накрепко имя Любви Дмитриевны Менделеевой – его Прекрасной Дамы...его жены.

Но взгляды поэтов часто обращаются к звездам...

«Падучей звездой» поэт называл предмет своего увлечения - Наталью Волохову. Период увлечения актрисой длился с 1906 по 1908 гг. Вихрь страсти, закруживший Поэта, унесся в даль времен, оставив после себя два головокружительных цикла стихов, чувственных и откровенных...

Слово учителя: Спасибо всем за работу. Все ребята получают оценку «отлично».

Если мы с вами так же внимательно рассмотрим все стихотворения циклов “Снежная маска” и “Фаина”, мы **заметим, что** в каждом цикле стихов у Блока четко выделяется определенный женский образ. И галерею его женских образов логичнее всего расположить в следующей последовательности:

Прекрасная Дама – Незнакомка – Снежная маска – Снежная Дева – Фаина – Кармен – Россия.

Самая середина этой цепочки связана с Н. Н. Волоховой. Образы, навеянные ею, расположены между образом Прекрасной Дамы (мистическая любовь) и образом России (общее, общественное начало).

Петровская В.П., учитель русского языка и литературы МБОУ
«Ново-Ямская СОШ»

Именно в переходе заключается та особая гармония: сочетание любви к Волоховой и ощущение, осознание богатства русской души, её стихийности и первоначальности.

Домашнее задание: составить кластер «Блок+Волохова».

Приложение.

Список дополнительной литературы для самостоятельного изучения и знакомства.

1. В. Орлов. «Гамаюн. Жизнь Александра Блока». М, 1981.
2. Блок в воспоминаниях современников. 1980.
3. Белый А. Воспоминания о Блоке. М., 1995.
4. Новиков В. Блок. - Новый мир, 2009, №9.
5. Александр Блок. Новые исследования и материалы // Литературное наследство. Т. 92. Кн. 1-5. М., 1980—1992