




ТАК ЛИ ВАЖНО РИСОВАНИЕ В ЖИЗНИ РЕБЕНКА?

МЫ ДО СИХ ПОР МАЛО ЗНАЕМ И, СКОРЕЕ ВСЕГО, НЕДООЦЕНИВАЕМ ВОЗМОЖНОСТИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО КОНТАКТА ЧЕЛОВЕКА С ИСКУССТВОМ, ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ОТДЕЛЬНУЮ ЛИЧНОСТЬ. А ВЕДЬ КОГДА-ТО ИСКУССТВО БЫЛО ТЕСНО СВЯЗАНО СО ВСЕМИ СТОРОНАМИ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. ЭТО СЛИЯНИЕ ИСКУССТВА СО МНОГИМИ, В ТОМ ЧИСЛЕ С ГЛУБИННЫМИ, СТОРОНАМИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА РАННИХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ФОРМАЦИЙ ПРИНЯТО ОБЪЯСНЯТЬ ПРИМИТИВНЫМ СКЛАДОМ МЫШЛЕНИЯ ЛЮДЕЙ ДРЕВНОСТИ.

ОДНАКО, СКОРЕЕ ВСЕГО, БЫЛИ КАКИЕ-ТО ОБЪЕКТИВНЫЕ БИОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ, БЛАГОДАРЯ КОТОРЫМ ИСКУССТВО СУМЕЛО ЗАНЯТЬ СТОЛЬ ВАЖНОЕ МЕСТО В ОБЩЕСТВЕННОМ И ИНДИВИДУАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ЧЕЛОВЕКА.

УДИВИТЕЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ ИСКУССТВА - РИСОВАНИЕ В ДЕТСТВЕ. КАЖДЫЙ РЕБЕНОК В ОПРЕДЕЛЕННЫЙ ПЕРИОД ЖИЗНИ С УПОЕНИЕМ РИСУЕТ ГРАНДИОЗНЫЕ КОМПОЗИЦИИ. ПРАВДА, КАК СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ЖИЗНЬ, УВЛЕЧЕНИЕ ЭТО ПРОХОДИТ И НАВСЕГДА. ВЕРНЫМИ РИСОВАНИЮ ОСТАЮТСЯ ТОЛЬКО ХУДОЖЕСТВЕННО ОДАРОВЕННЫЕ ДЕТИ. НО С 2-3 ЛЕТ И ДО ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА ДЕТИ В СВОИХ РИСУНКАХ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРОХОДЯТ СТАДИИ «КАРАКУЛЕЙ», «ГОЛОВОНОГОВ». РИСУНКИ ДЕТЕЙ РАЗНЫХ НАРОДОВ, НО ОДНОГО ВОЗРАСТА УДИВИТЕЛЬНО СХОЖИ МЕЖДУ СОБОЙ, ЧТО ГОВОРIT О БИОЛОГИЧЕСКОЙ, ВНЕСОЦИАЛЬНОЙ ПРИРОДЕ ДЕТСКОГО РИСОВАНИЯ.

ЗАЧЕМ И ПОЧЕМУ ДЕТИ РИСУЮТ? В НАЧАЛЕ ЖИЗНИ ОСОБЕННО ВАЖНО РАЗВИТИЕ ЗРЕНИЯ И ДВИЖЕНИЯ. РИСОВАНИЕ НА ПЕРВЫХ ПОРАХ ПОМОГАЕТ КООРДИНИРОВАТЬ РАБОТУ ЭТИХ СИСТЕМ. РЕБЕНОК ПЕРЕХОДИТ ОТ ХАОТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ПРОСТРАНСТВА К УСВОЕНИЮ ТАКИХ ПОНЯТИЙ, КАК ВЕРТИКАЛЬ, ГОРИЗОНТАЛЬ; ОТСЮДА И ЛИНЕЙНОСТЬ ПЕРВЫХ ДЕТСКИХ РИСУНКОВ. РИСОВАНИЕ УЧАСТВУЕТ В КОНСТРУИРОВАНИИ ЗРИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВ, ПОМОГАЕТ ОВЛАДЕТЬ ФОРМАМИ, РАЗВИВАЕТ ЧУВСТВЕННО-ДВИГАТЕЛЬНУЮ КООРДИНАЦИЮ. ДЕТИ ПОСТИГАЮТ СВОЙСТВА МАТЕРИАЛОВ, ОБУЧАЮТСЯ ДВИЖЕНИЯМ, НЕОБХОДИМЫМ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ТЕХ ИЛИ ИНЫХ ФОРМ И ЛИНИЙ. ВСЕ ЭТО ПРИВОДИТ К ПОСТЕПЕННОМУ ОСМЫСЛЕНИЮ ОКРУЖАЮЩЕГО.



РИСОВАНИЕ – БОЛЬШАЯ И СЕРЬЕЗНАЯ РАБОТА ДЛЯ РЕБЕНКА. ДАЖЕ КАРАКУЛИ СОДЕРЖАТ ДЛЯ МАЛЕНЬКОГО ХУДОЖНИКА ВПОЛНЕ КОНКРЕТНУЮ ИНФОРМАЦИЮ И СМЫСЛ. ВЗРОСЛЫХ УДИВЛЯЕТ ТО, ЧТО СПУСТЯ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОЕ ВРЕМЯ РЕБЕНОК ВСЕГДА ТОЧНО УКАЗЫВАЕТ, ЧТО И ГДЕ ИМЕННО ИЗОБРАЖЕНО НА ЛИСТЕ, ПОКРЫТОМ, КАЗАЛОСЬ БЫ, СЛУЧАЙНЫМ ПЕРЕПЛЕТЕНИЕМ ЛИНИЙ И ЗАКОРЮЧЕК. ЧТО КАСАЕТСЯ СМЕШНЫХ НЕПРАВИЛЬНОСТЕЙ В РИСУНКАХ РИСУНКИ ЭТИ СТРОГО ОТРАЖАЮТ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННО-ДВИГАТЕЛЬНОГО ОПЫТА РЕБЕНКА, НА КОТОРЫЙ ОН ОПИРАЕТСЯ В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ.

ТАК, ПРИМЕРНО ДО 6 ЛЕТ ДЕТИ НЕ ПРИЗНАЮТ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ, РИСУЯ ТОЛЬКО ВИД СПЕРЕДИ ИЛИ СВЕРХУ, И СОВЕРШЕННО НЕ ПОДДАЮТСЯ В ЭТОМ ОТНОШЕНИИ КАКОМУ-ЛИБО ОБУЧЕНИЮ. СУТЬ В ТОМ, ЧТО ДЕТИ, КАК ИНОГДА КАЖЕТСЯ ОКРУЖАЮЩИМ, ВОВСЕ НЕ БЕЗРАЗЛИЧНЫ К СВОЕМУ ТВОРЧЕСТВУ. И ЭТА ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ СОБСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОЯВЛЯЕТСЯ РАНО: ДЕТАМ НРАВЯТСЯ СВОИ РИСУНКИ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ОБРАЗЕЦ, С КОТОРОГО ОНИ РИСОВАЛИ.

ИЗВЕСТНЫЙ ПЕДАГОГ И. ДИСТЕРВЕГ СЧИТАЛ: «ТОТ, КТО РИСУЕТ, ПОЛУЧАЕТ В ТЕЧЕНИЕ ОДНОГО ЧАСА БОЛЬШЕ, ЧЕМ ТОТ, КТО ДЕВЯТЬ ЧАСОВ ТОЛЬКО СМОТРИТ». ПО МНЕНИЮ МНОГИХ УЧЕНЫХ, ДЕТСКОЕ РИСОВАНИЕ УЧАСТВУЕТ И В СОГЛАСОВАНИИ МЕЖПОЛУШАРНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ, ПОСКОЛЬКУ В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ КООРДИНИРУЕТСЯ КОНКРЕТНО - ОБРАЗНОЕ МЫШЛЕНИЕ, СВЯЗАННОЕ В ОСНОВНОМ С РАБОТОЙ ПРАВОГО ПОЛУШАРИЯ МОЗГА. КООРДИНИРУЕТСЯ И АБСТРАКТНО-ЛОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ, ЗА КОТОРОЕ ОТВЕЧАЕТ ЛЕВОЕ ПОЛУШАРИЕ. ЗДЕСЬ ОСОБЕННО ВАЖНА СВЯЗ РИСОВАНИЯ С МЫШЛЕНИЕМ И РЕЧЬЮ. ОСОЗНАНИЕ ОКРУЖАЮЩЕГО ПРОИСХОДИТ У РЕБЕНКА БЫСТРЕЕ, ЧЕМ НАКОПЛЕНИЕ СЛОВ И АССОЦИАЦИЙ.



И РИСОВАНИЕ ПРЕДОСТАВЛЯЕТ ЕМУ ЭТУ ВОЗМОЖНОСТЬ НАИБОЛЕЕ ЛЕГКО В ОБРАЗНОЙ ФОРМЕ ВЫРАЗИТЬ ТО, ЧТО ОН ЗНАЕТ, НЕСМОТРИ НА НЕХВАТКУ СЛОВ.

БОЛЬШИНСТВО СПЕЦИАЛИСТОВ – И ПСИХОЛОГОВ, И ПЕДАГОГОВ – СХОДЯТСЯ ВО МНЕНИИ: ДЕТСКОЕ РИСОВАНИЕ – ОДИН ИЗ ВИДОВ АНАЛИТИКО-СИНТЕТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ: РИСУЯ, РЕБЕНОК КАК БЫ ФОРМИРУЕТ ОБЪЕКТ ИЛИ МЫСЛЬ ЗАНОВО, ОФОРМЛЯЯ ПРИ ПОМОЩИ РИСУНКА СВОЕ ЗНАНИЕ, ИЗУЧАЯ ЗАКОНОМЕРНОСТИ, КАСАЮЩИЕСЯ ПРЕДМЕТОВ И ЛЮДЕЙ ВООБЩЕ, «ВНЕ ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА». ВЕДЬ ДЕТИ, КАК ПРАВИЛО, РИСУЮТ НЕ КОНКРЕТНЫЙ ОБРАЗ, А ОБОБЩЕННОЕ ЗНАНИЕ О НЕМ, ОБОЗНАЧАЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ ЛИШЬ СИМВОЛИЧЕСКИМИ ПРИЗНАКАМИ (ОЧКИ, БОРОДА), ОТРАЖАЯ И УПОРЯДОЧИВАЯ СВОИ ЗНАНИЯ О МИРЕ, ОСОЗНАВАЯ СЕБЯ В НЕМ. ВОТ ПОЧЕМУ, ПО МНЕНИЮ УЧЕНЫХ, РИСОВАТЬ РЕБЕНКУ ТАК ЖЕ НЕОБХОДИМО, КАК И РАЗГОВАРИВАТЬ. ВЕДЬ НЕСЛУЧАЙНО Л. С. ВЫГОТСКИЙ НАЗЫВАЛ РИСОВАНИЕ «ГРАФИЧЕСКОЙ РЕЧЬЮ».

БУДУЧИ НА ПРЯМУЮ СВЯЗАННЫМ С ВАЖНЕЙШИМИ ПСИХИЧЕСКИМИ ФУНКЦИЯМИ – ЗРЕНИЕМ, ДВИГАТЕЛЬНОЙ КООРДИНАЦИЕЙ, РЕЧЬЮ И МЫШЛЕНИЕМ, РИСОВАНИЕ НЕ ПРОСТО СПОСОБСТВУЕТ РАЗВИТИЮ КАЖДОЙ ИЗ ЭТИХ ФУНКЦИЙ, НО И СВЯЗЫВАЕТ ИХ МЕЖДУ СОБОЙ. ПОМОГАЕТ РЕБЕНКУ УПОРЯДОЧИТЬ БУРНО УСВАИВАЕМЫЕ ЗНАНИЯ, ОФОРМИТЬ И ЗАФИКСИРОВАТЬ МОДЕЛЬ ВСЕ БОЛЕЕ УСЛОЖНЯЮЩЕГОСЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О МИРЕ. НАКОНЕЦ, РИСОВАНИЕ – ЭТО ВАЖНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ И КОММУНИКАТИВНЫЙ КАНАЛ.

