




# ТВОРЧЕСТВО И ВООБРАЖЕНИЕ








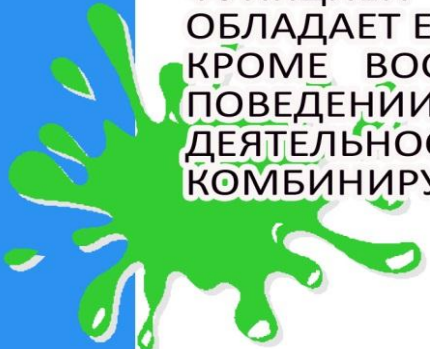
ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ МЫ НАЗЫВАЕМ ТАКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРАЯ СОЗДАЕТ НЕЧТО НОВОЕ, ВСЕ РАВНО, БУДЕТ ЛИ ЭТО СОЗДАННОЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ КАКОЙ-НИБУДЬ ВЕЩЬЮ ВНЕШНЕГО МИРА ИЛИ ПОСТРОЕНИЯМИ УМА ИЛИ ЧУВСТВА, ЖИВУЩИМИ И ОБНАРУЖИВАЮЩИМИСЯ ТОЛЬКО В САМОМ ЧЕЛОВЕКЕ. ЕСЛИ МЫ ВЗГЛЯНЕМ НА ПОВЕДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА, НА ВСЮ ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, МЫ ЛЕГКО УВИДИМ, ЧТО В ЭТОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОЖНО РАЗЛИЧИТЬ ДВА ОСНОВНЫХ ВИДА ПОСТУПКОВ. ОДИН ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОЖНО НАЗВАТЬ ВОСПРОИЗВОДЯЩИМ, ИЛИ РЕПРОДУКТИВНЫМ; ОН БЫВАЕТ СВЯЗАН ТЕСНЕЙШИМ ОБРАЗОМ С НАШЕЙ ПАМЯТЬЮ; ЕГО СУЩНОСТЬ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО ЧЕЛОВЕК ВОСПРОИЗВОДИТ ИЛИ ПОВТОРЯЕТ УЖЕ РАНЕЕ СОЗДАВШИЕСЯ И ВЫРАБОТАННЫЕ ПРИЕМЫ ПОВЕДЕНИЯ ИЛИ ВОСКРЕШАЕТ СЛЕДЫ ОТ ПРЕЖНИХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ.




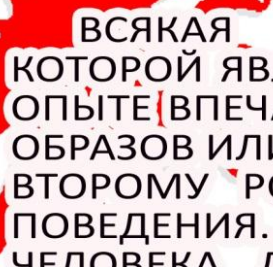
ЛЕГКО ПОНЯТЬ, КАКОЕ ОГРОМНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ВСЕЙ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА ИМЕЕТ ТАКОЕ СОХРАНЕНИЕ ЕГО ПРЕЖНЕГО ОПЫТА, НАСКОЛЬКО ОНО ОБЛЕГЧАЕТ ЕГО ПРИСПОСОБЛЕНИЕ К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ, СОЗДАВАЯ И ВЫРАБАТЫВАЯ ПОСТОЯННЫЕ ПРИВЫЧКИ, ПОВТОРЯЮЩИЕСЯ В ОДИНАКОВЫХ УСЛОВИЯХ.

ОРГАНИЧЕСКОЙ ОСНОВОЙ ТАКОЙ ВОСПРОИЗВОДЯЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИЛИ ПАМЯТИ ЯВЛЯЕТСЯ ПЛАСТИЧНОСТЬ НАШЕГО НЕРВНОГО ВЕЩЕСТВА. ПЛАСТИЧНОСТЬЮ НАЗЫВАЕТСЯ СВОЙСТВО КАКОГО-НИБУДЬ ВЕЩЕСТВА, ВКЛЮЧАЮЩЕЕСЯ В СПОСОБНОСТИ ЕГО ИЗМЕНЯТЬСЯ И СОХРАНЯТЬ СЛЕДЫ ЭТОГО ИЗМЕНЕНИЯ. НАШ МОЗГ И НАШИ НЕРВЫ, ОБЛАДАЮЩИЕ ОГРОМНОЙ ПЛАСТИЧНОСТЬЮ, ЛЕГКО ИЗМЕНЯЮТ СВОЕ ТОНЧАЙШЕЕ СТРОЕНИЕ ПОД ВЛИЯНИЕМ ТЕХ ИЛИ ИНЫХ ВОЗДЕЙСТВИЙ И СОХРАНЯЮТ СЛЕД ОТ ЭТИХ ИЗМЕНЕНИЙ, ЕСЛИ ЭТИ ВОЗБУЖДЕНИЯ БЫЛИ ДОСТАТОЧНО СИЛЬНЫ И (ИЛИ) ДОСТАТОЧНО ЧАСТО ПОВТОРЯЛИСЬ. В МОЗГУ ПРОИСХОДИТ НЕЧТО ПОДОБНОЕ ТОМУ, ЧТО ПРОИСХОДИТ С ЛИСТОМ БУМАГИ, КОГДА МЫ ПЕРЕГИБАЕМ ЕГО В СЕРЕДИНЕ; НА МЕСТЕ ПЕРЕГИБА ОСТАЕТСЯ СЛЕД. СТОИТ ТЕПЕРЬ ДУНУТЬ ПА ЭТУ БУМАГУ, КАК ОНА ПЕРЕГНЕТСЯ В ТОМ САМОМ МЕСТЕ, ГДЕ ОСТАЛСЯ СЛЕД.

ТАКИМ ОБРАЗОМ, МОЗГ НАШ ОКАЗЫВАЕТСЯ ОРГАНОМ, СОХРАНЯЮЩИМ НАШ ПРЕЖНИЙ ОПЫТ И ОБЛЕГЧАЮЩИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ЭТОГО ОПЫТА. НАРЯДУ С ЭТОЙ ФУНКЦИЕЙ СОХРАНЕНИЯ ПРЕЖНЕГО ОПЫТА МОЗГ ОБЛАДАЕТ ЕЩЕ ДРУГОЙ ФУНКЦИЕЙ, НЕ МЕНЕЕ ВАЖНОЙ. КРОМЕ ВОСПРОИЗВОДЯЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЛЕГКО В ПОВЕДЕНИИ ЧЕЛОВЕКА ЗАМЕТИТЬ И ДРУГОЙ РОД ЭТОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, А ИМЕННО ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОМБИНИРУЮЩУЮ ИЛИ ТВОРЧЕСКУЮ.









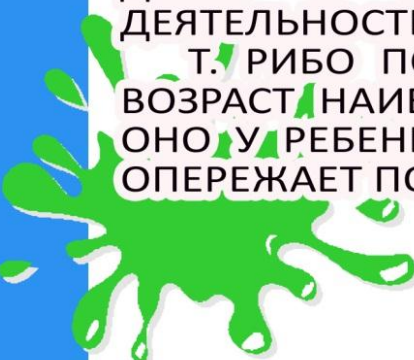
ВСЯКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА, РЕЗУЛЬТАТОМ КОТОРОЙ ЯВЛЯЕТСЯ НЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ БЫВШИХ В ЕГО ОПЫТЕ ВПЕЧАТЛЕНИЙ ИЛИ ДЕЙСТВИЙ, А СОЗДАНИЕ НОВЫХ ОБРАЗОВ ИЛИ ДЕЙСТВИЙ, И БУДЕТ ПРИНАДЛЕЖАТЬ К ЭТОМУ ВТОРОМУ РОДУ ТВОРЧЕСКОГО ИЛИ КОМБИНИРУЮЩЕГО ПОВЕДЕНИЯ. ИМЕННО ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА ДЕЛАЕТ ЕГО СУЩЕСТВОМ, ОБРАЩЕННЫМ К БУДУЩЕМУ, СОЗИДАЮЩИМ ЕГО И ВИДОИЗМЕНЯЮЩИМ СВОЕ НАСТОЯЩЕЕ.

ЭТУ ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ОСНОВАННУЮ НА КОМБИНИРУЮЩЕЙ СПОСОБНОСТИ НАШЕГО МОЗГА, ПСИХОЛОГИЯ НАЗЫВАЕТ ВООБРАЖЕНИЕМ ИЛИ ФАНТАЗИЕЙ. ВООБРАЖЕНИЕ КАК ОСНОВА ВСЯКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОДИНАКОВО ПРОЯВЛЯЕТСЯ, ВО ВСЕХ РЕШИТЕЛЬНО СТОРОНАХ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ, ДЕЛАЯ ВОЗМОЖНЫМ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ, НАУЧНОЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО. В ЭТОМ СМЫСЛЕ ВСЕ, ЧТО ОКРУЖАЕТ НАС И ЧТО СОЗДАНО РУКОЙ ЧЕЛОВЕКА, ВЕСЬ МИР КУЛЬТУРЫ, В ОТЛИЧИЕ ОТ МИРА ПРИРОДЫ, - ВСЕ ЭТО ЯВЛЯЕТСЯ ПРОДУКТОМ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ И ТВОРЧЕСТВА, ОСНОВАННОГО НА ЭТОМ ВООБРАЖЕНИИ.



«ВСЯКОЕ ИЗОБРЕТЕНИЕ, - ГОВОРИТ Т. РИБО, - КРУПНОЕ ИЛИ МЕЛКОЕ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ОКРЕПНУТЬ, ОСУЩЕСТВИВШИСЬ ФАКТИЧЕСКИ, БЫЛО ОБЪЕДИНЕНО ТОЛЬКО ВООБРАЖЕНИЕМ - ПОСТРОЙКОЙ, ВОЗВЕДЕННОЙ В УМЕ ПРИ ПОСРЕДСТВЕ НОВЫХ СОЧЕТАНИЙ ИЛИ СООТНОШЕНИЙ.

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ ОБНАРУЖИВАЮТСЯ ВО ВСЕЙ СВОЕЙ СИЛЕ УЖЕ В САМОМ РАННЕМ ДЕТСТВЕ. ОДИН ИЗ ОЧЕНЬ ВАЖНЫХ ВОПРОСОВ ДЕТСКОЙ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ - ЭТО ВОПРОС О ТВОРЧЕСТВЕ У ДЕТЕЙ, О РАЗВИТИИ ЭТОГО ТВОРЧЕСТВА И О ЗНАЧЕНИИ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ ДЛЯ ОБЩЕГО РАЗВИТИЯ И СОЗРЕВАНИЯ РЕБЕНКА. В СВОИХ ИГРАХ ДЕТИ ВОСПРОИЗВОДЯТ ОЧЕНЬ МНОГОЕ ИЗ ТОГО, ЧТО ОНИ ВИДЕЛИ. ВСЕМ ИЗВЕСТНО, КАКАЯ ОГРОМНАЯ РОЛЬ В ИГРАХ ДЕТЕЙ ПРИНАДЛЕЖИТ ПОДРАЖАНИЮ. ИГРА РЕБЕНКА НЕ ЕСТЬ ПРОСТОЕ ВОСПОМИНАНИЕ О ПЕРЕЖИТОМ, НО ТВОРЧЕСКАЯ ПЕРЕРАБОТКА ПЕРЕЖИТЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ, КОМБИНИРОВАНИЕ ИХ И ПОСТРОЕНИЕ ИЗ НИХ НОВОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ, ОТВЕЧАЮЩЕЙ ЗАПРОСАМ И ВЛЕЧЕНИЯМ САМОГО РЕБЕНКА. ТАК ЖЕ ТОЧНО СТРЕМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ К СОЧИНИТЕЛЬСТВУ ЯВЛЯЕТСЯ ТАКОЙ ЖЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ВООБРАЖЕНИЯ, КАК И ИГРА.



Т. РИБО ПОЛАГАЛ, ЧТО ДОШКОЛЬНЫЙ ПЕРИОД - ЭТО ВОЗРАСТ НАИБОЛЕЕ БЫСТРОГО РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ. ОНО У РЕБЕНКА НЕ БОГАЧЕ, ЧЕМ У ВЗРОСЛОГО, А ЛИШЬ ОПЕРЕЖАЕТ ПО ТЕМПУ РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ.