

Табилова
Виктория Анатольевна
учитель русского языка и литературы
МОУ гимназии №36
города Иванова

Опыт использования
творческих задач
для развития
художественного мышления





Модернизация российской системы народного образования- сложный и многогранный процесс, результативность которого зависит и от качества учебников, и от школьных программ, и от успешности реализации их содержания в школьной практике



Школа должна готовить учащихся к творческому труду, формировать у них потребность работать инициативно, развивать их творческие возможности, познавательную самостоятельность, формировать каждого школьника как самостоятельную творческую личность

Новая цель российского образования



В процессе обучения на первый план выступает проблема включения всех учащихся в посильный, постепенно усложняющийся творческий процесс.

Творчество- деятельность, порождающая нечто качественно новое



Моисей Самойлович Каган «Эстетика как философская наука»

Творчество – врожденно присуще человеку. Тем не менее оно требует от него работы, раскрытия и развития своих творческих способностей

Творческий потенциал человека характеризуется его опытом и общими психическими особенностями. Среди них – художественное мышление и речь

- Суть художественного мышления – привлечение информации, содержащейся в приобретенном опыте, для решения текущих задач, в отыскивании и использовании связи между вещами и явлениями, которая позволит решить возникшие задачи.
- Развитие речи - центральная и ведущая функция развития личности ребенка. Образность речи – это не только средства выражения чувств, не только украшение, но в некотором смысле познавательное средство.

Мы видим, что развитие художественного мышления – это работа, направленная на формирование метапредметных компетенций



Традиционное обучение строится по принципу приобретения научной информации, которую необходимо усвоить, т.е. запомнить и воспроизвести в учебной ситуации. При такой обучающей технологии ученик **играет пассивную роль**. В результате познавательная деятельность нередко сводится только к многократному повторению заданного. В этой методике субъективный опыт ученика игнорируется.

- Развитию мышления учащихся в значительной степени способствуют изложения с творческим заданием, сочинения. Эти виды работы способствуют не простому воспроизведению материала по памяти, а более активному его осмыслению.



О пользе этих видов работ сказано много, но как заставить детей не пасовать перед трудностями? В своей практической деятельности я стараюсь научить школьников получать удовольствие от творческого процесса. То возможно, если развитие художественного мышления становится предметом планомерной работы, такой же, как и работа по развитию речи.

Представляю Вам систематизацию интерпретационных форм работы с текстом, используемых мною на уроках

класс	Словесные формы		Изобразительные формы	Драматические формы
	устные	письменные		
5	Конкурс чтецов	Сочинение сказки (рассказа) по картине	Конкурс рисунков	Инсценировка басни
6	Монтаж	Сочинение сказки на заданную тему(Рождественская сказка)	Конкурс иллюстраций	Инсценировка сказки
7	Литературно-музыкальная композиция по готовому сценарию	Синквейн, репортаж, отзыв	Иллюстрация к синквейну	Литературно-драматическая композиция.

класс	Словесные формы		Изобразитель- ные формы	Драматичес- кие формы
	устные	письменные		
8	Устное сочинение. Монологическое выступление	Письмо, ода. Эссе, реферат	Тематический сборник. Конкурс декораторов и костюмеров.	КВН
9-11	Публичное выступление. Защита проекта, реферата.	Исследовательская работа. Сочинение нетрадиционн ой формы.	Рукописный альбом.	Деловая игра

И это не просто многообразие видов работы, я стараюсь придумывать творческие задачи, решая которые, могут проявить себя дети разных типов восприятия (аудиалы, визуалы, кинестетики) и разных уровней развития художественного мышления.

Разнообразие форм – еще не залог успеха

Нет ничего столь
трудного, чего бы невозможно
было достичь старанием
Теренций

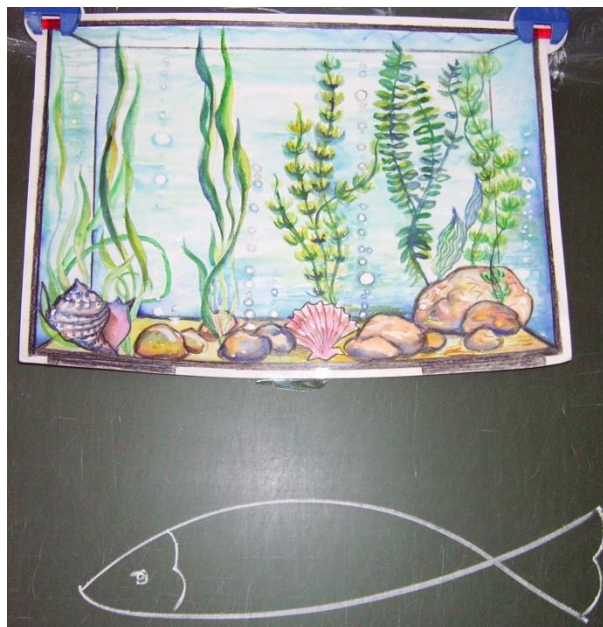
Сочинение- это просто!

*Материалы к уроку развития речи
Подготовка к сочинению по повести
А.С.Пушкина «Капитанская дочка»*

*Материалы подготовила учитель
русского языка и литературы
высшей категории
МОУ гимназии №36
Табилова Виктория Анатольевна*



Я стараюсь научить приемам выполнения творческих задач. Это
цель уроков под общим названием «Сочинение – это просто!»



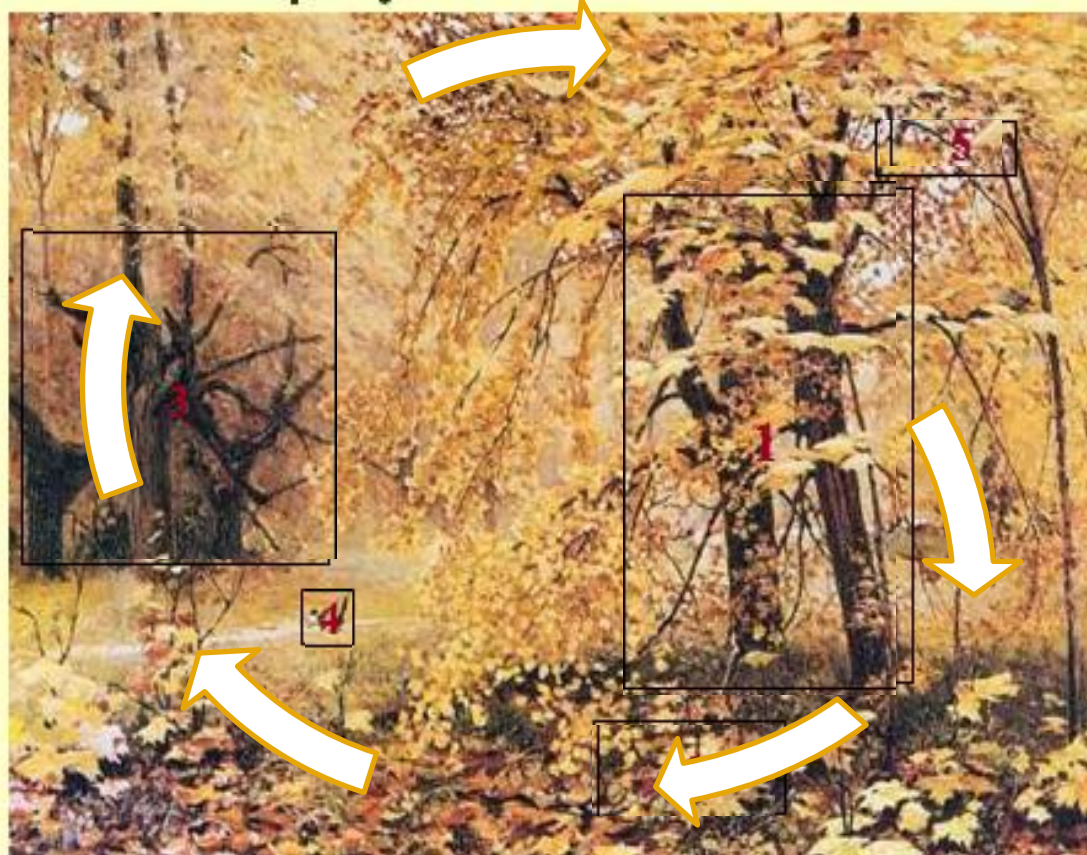
5 класс. Мы познаем законы построения текста. Запомнить трехчастную структуру сочинения (вступление - основная часть – заключение) ученикам несложно. Гораздо сложнее уяснить соотношение частей. В этом нам помогает схема. Дети понимают, что голова и хвост рыбки не должны быть больше тела. Образ рыбки помогает дать оценку сочинению: все ли части написаны, соразмерны ли части работы

Дети взрослеют. Видели ли вы задание части С ЕГЭ по русскому языку? Пока дочитал, забыл, про что текст,»- признался мне один ученик. Прежде чем отрабатывать навык написания этого вида работы, я предлагаю ученикам придумать план – схему. Самое простое- это «съесть» рыбку. А если угостить детей конфетами, то обертка наведет их на другой яркий образ. Согласитесь, с таким планом писать работу гораздо проще.



5-6 класс. Сочинение-описание по картине.
С чего начать? Куда потом метнуться?

И.С. Остроухов. Золотая осень



Я предлагаю ребятам устно описать несколько картин, двигаясь по спирали от центра. Возможно, это не универсальная модель, но она «не работает» только при работе с портретом. Попробуйте, и вы поймете, что сочинение по картине- это просто.

7 класс. Важным этапом становится обучение сравнительной характеристике

Гринев и Швабрин



- Расположите части сочинения последовательно

Воспитание Гринева

Воспит-е Швабрина

Отношение Гринева к дворянской чести

Отношение Швабрина к дворянской чести

Отношение Гринева к военному долгу

Отношение Швабрина к военному долгу

Отношение Гринева к возлюбленной

Отношение Швабрина к возлюбленной

Объясните свое решение

Проверим?

Сочинение-сопоставление
– довольно сложная творческая задача.
Помогает учащимся презентация и зрительный образ (слоеный торт)

Гринев и Швабрин Основная часть



Воспитание Гринева

Воспит-е Швабрина

Отношение Гринева к дворянской чести

Отношение Швабрина к дворянской чести

Отношение Гринева к военному долгу

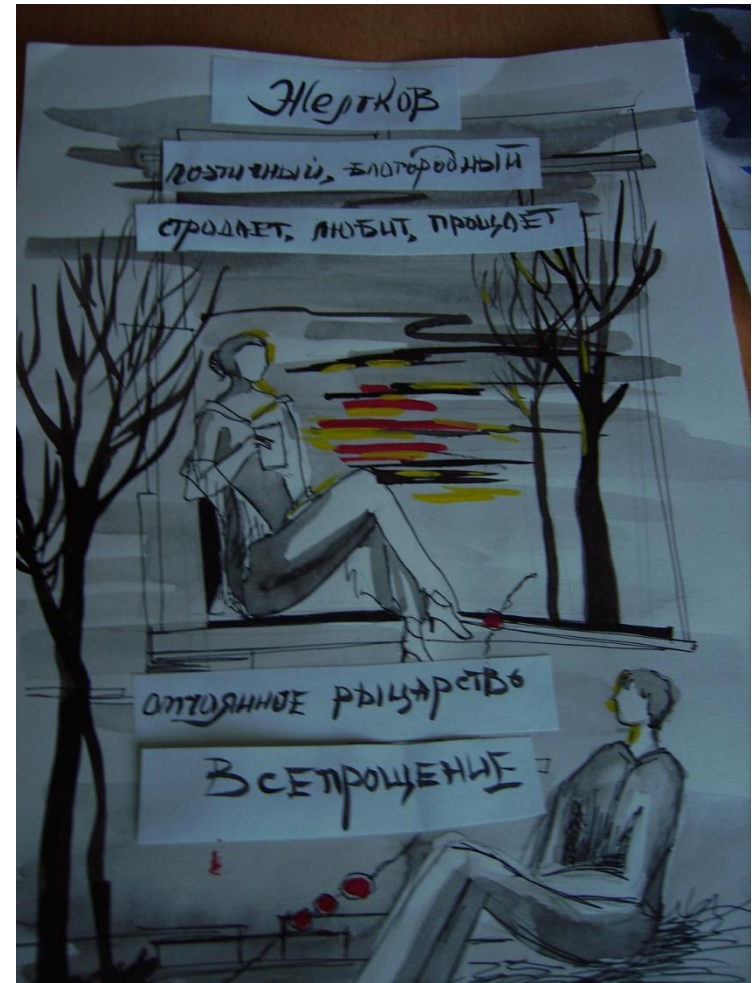
Отношение Швабрина к военному долгу

Отношение Гринева к возлюбленной

Отношение Швабрина к возлюбленной

Сравнивать лучше поэтапно!

- Мы осваиваем приемы сжатия и расширения текста. Для этого полезно составление синквейнов. В классе висит плакат-памятка, как выполнять этот вид творческой работы.
- Синквейн помогает развитию художественного мышления.
- Работа позволяет сэкономить время на уроке и при проверке.
- В такого вида работе мысль или ее отсутствие не спрячешь за многословностью.



Желтков
 Поэтичный, благородный
 Страдает, любит, прощает
 Отчаянное рыцарство
 Всепрощение

Пожалуй, самая сложная творческая задача – интерпретация поэтического текста. Справиться с ней поможет памятка «Сочинение- это просто» и уроки этого цикла. (Создавая эту памятку, я хотела дать в руки детям универсальный способ действия при работе в поэтическим текстом.



Словарь терминов

Средства выразительности

Аллитерация – повторение одинаковых согласных звуков.

Ритм – равномерное чередование ударных и безударных слогов. Ритм указывает на формирование слоистости стихотворения.

Рифма – звуковой повтор в конце стихотворной строки. Мужская рифма с ударением на последнем слоге, женская – на предпоследнем.

Размер стиха – чередование ударных и безударных слогов (ямб – двухсложный стихотворный размер, отсюда которого отсюда из безударного и ударного слога, хорей – размер, состоящий из ударного и безударного слога).

Инверсия – перестановка. Расположение членов предложения в любом порядке, нарушающим обычный, с целью усилить выразительность речи.

Риторическое обращение – отвлеченная фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется воображаемому предмету, лицу или существу, тем самым усиливается выразительность речи.

Синонимы – один изтропы, вид метафоры, состоящий в переносе значения с одного предмета на другой. Наиболее употребительны переносы, когда часть явления называется в значении целого, целое в значении части.

Олицетворение – троп, состоящий в том, что неодушевленному предмету, объекту приписываются человеческие качества или действия, приписываются человеку.

Парадокс (оксюморон) – троп, состоящий в замене названия лица, предмета или явления описанием их противоположных признаков или указанием на их противоположные черты.

Это интересно

Всякий звук человеческого голоса, всякая буква – сама по себе вызывает в человеке известные представления, создает звукообразы. (Е. Замятин)

Ямб – стих выразительный, живописный, я бы сказал сабелный, ударный, весь явный и завершенный, совсем не таинственный. **Хорей** – стих гораздо более выразительный и включающий в себя таинственность, в нем есть пляска, в зависимости отчтения торжественная или буйная. (К. Бальмонт)

Самое замечательное в природе запятой то, что она обладает чудодейственным свойством... она, точно поднятая для предупреждения рука, заставляет слушателя терпеливо ждать продолжения незаконченной фразы. (К. Станиславский)

В расхождении слов, как известно, часто скрывается глубокая философия, глубина, выходы, удачи, успехи, победы, победы и победы, через Я показывая красоту, уважение, любовь и способность через О, У, Ы – страдания и сильные переживания, любовь, боль и печаль. (М.В. Ломоносов)

Я думаю, что, чтобы прикоснуться к сердцу строго определенное словосочетание или целое предложение. Но Я не говорю ни о чем-то громком, ярком, красном, горячем, быстром, / – о чем-то близком, глубоким, холодном, плавленом. Звук Я – нечто явное, о силе, о силе, о силе... Звук Д и Т – нечто глубокое, тихое, туманное, о том, о светлом. Звук Н – нечто и мягкое, о мягком, о море. С А соединяются широта, даль, онега, С И – близость, близость, близость и т.д. (Е. Замятин)

МОУ ГИМНАЗИЯ №36
Г. ИВАНОВО

СОЧИНЕНИЕ- ЭТО ПРОСТО

ПАМЯТКА ДЛЯ
УЧАЩИХСЯ

АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО
ТЕКСТА

Нет ничего столь трудного, чего бы невозможно было достичь старанием.

Теректин



Составила Таблева В.А.

Иваново 2010

Соразмерность частей, виды вступления и заключения, формы организации работы над основной частью, помощь в определении роли средств выразительности и справочный материал – все это вмещает небольшой по размеру, но очень полезный буклет. Ученики говорят, что используют его и при написании творческих работ по истории, праву, обществознанию.

Если Вас заинтересовала буклет, Вы найдете его на сайте «Открытый урок». Достаточно заложить фамилию автора и заветные три слова : «Сочинение- это просто»

Грянуло и
 взбудоражило
 заново
 Цивилизации
 детище
 поганое:
 Теперь сиди тихо
 целый час
 И хоть слезы из глаз –
 Он молчит-
 не звенит
 и не морщится.
 Только
 нерва нить
 мучительно корчится.
 А тот лироподобный,
 что скажет:
 «Конец, урок!»-
 Молчит недотрогой.
 Вот и верь,
 что техника
 не зверь!
 И пусть нам шепчут
 слюняво нежное,
 Что в памяти каждого
 Он врезан наживо,
 Но знает любой ученик
 особенно что поплоче:
 Звенит звонок-
 ничего хорошего!

10- 11 класс. В этом возрасте с
 интересом выполняют ученики
 разного рода стилизации. Этот
 вид творческих задач позволяет
 соединить проверку знаний
 особенностей стиля (писателя,
 литературного направления) и
 развитие творческого мышления



- Работая над развитием художественного мышления, я столкнулась с проблемой оценивания результатов работ учащихся. Несовершенство методов оценки привело меня к необходимости создания особой системы мониторинга и оценка учебных достижений каждого ученика.
- Поэтому одним из ведущих методов в работе стал метод контрольно-диагностических заданий, который был изучен мною еще в первые годы работы в школе.
- На базе контрольной диагностики мной был разработан метод учета личных достижений учащихся, который получил высокую оценку коллег, учащихся и родителей .



Образовательная эффективность методики:

Результативность подобного рода контрольных работ подтверждена опытом работы. Кроме выявления наиболее сложных тем для всего класса, работа позволяет организовать индивидуальную работу с учащимися. Это приводит к созданию ситуации успеха на уроке, повышает мотивацию к изучению предмета

Этапы организации работы:

Уровень контрольной диагностики	Анализ работ	Составление индивидуального плана работы	Последующее использование накопленного материала
<ul style="list-style-type: none">• Формирование ключевых компетенций, определение начального уровня обученности учащихся, оценка.	<ul style="list-style-type: none">• Выявить степень сформированности УУД, обозначить область незнания, сформировать навык самоанализа, наглядно показать учащимся качество сформированности их компетенций	<ul style="list-style-type: none">• Обеспечение возможности личностного роста и создание условий для самообразования учащихся.	<ul style="list-style-type: none">• Цель последующего использования результатов КДЗ зависит от методических задач



**Я люблю придумывать новые
виды творческих работ. Зачем?
Это интересно мне, развивает
моих учеников. Поиск решений
делает нас с ними ближе.**

**Я Вам пою, учитель мудрый наш.
Прекрасны Ваши дивные уроки.
Мы учимся на них творить, мечтать, любить,
Душой красивым быть и правильно по-русски
говорить.
Спасибо Вам за то, что всю себя
Нам без остатка даром отдаете,
За знание родного языка
И за пример, что Вы нам подаете.
Своею неподдельной чистотой и красотой души
Нас вдохновляете на новые победы
В труде нелегком том: в познание языка
И изучении родной литературы.
Смирнов Илья 9а класс**

**Уроки Виктории Анатольевны всегда
ощущаются не как уроки, а как что-то очень
радостное, лёгкое. Ведь каждый урок – не
просто зубрёжка, и даже не «вопрос-ответ»
между учителем и учеником. Каждый урок – это
живое общение, где учитель – Друг.**

Кузнецова Александра 10 б класс

Конечно, это все эмоции, а есть ли измеримый результат?

- 2001-02 уч.год. – 5 медалистов
- 2003-04 уч.год – 2 медалиста
- 2005-06 уч.год – 4 медалиста
- 2007-08 уч.год – 7 медалистов

**В 2010-2011 учебном году
ГИА**

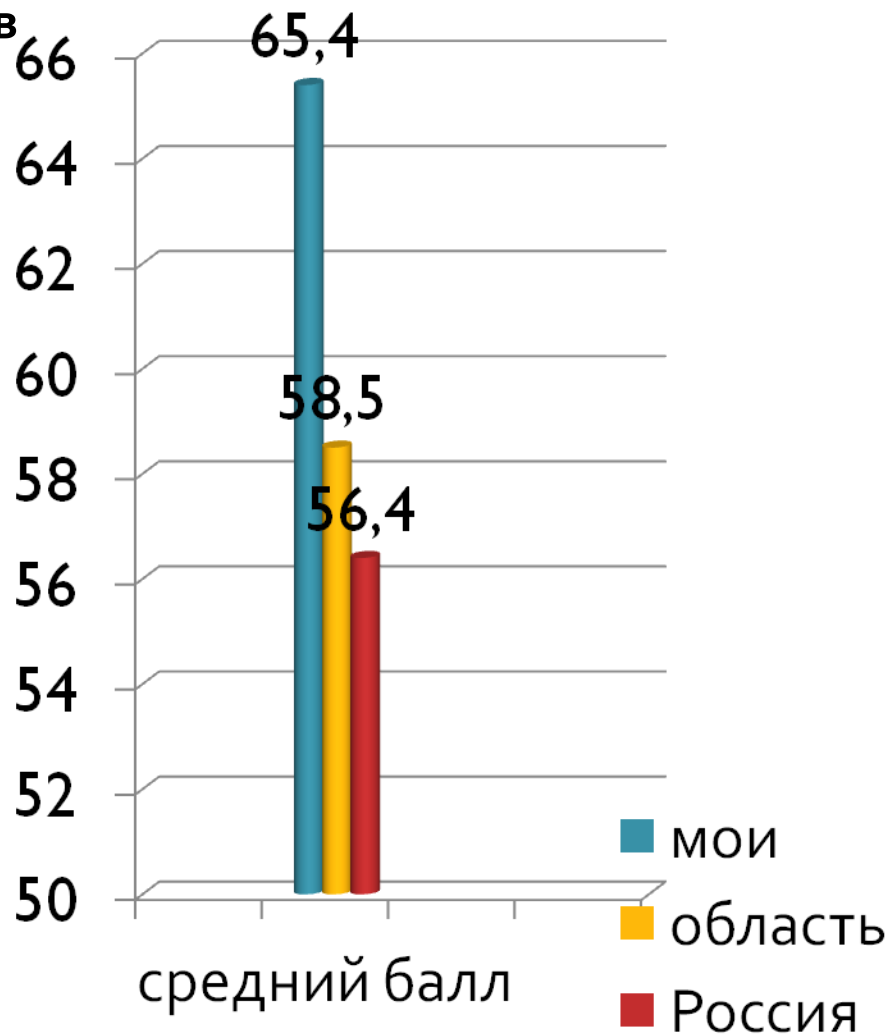
**46%-качество знаний по
итогам года**

**55% качество знаний по
итогам ГИА**

**55% - 7 из 7 баллов за
сочинение**

**22% - 6 из 7 баллов за
сочинение**

- В 2007-08 учебном году
мои ученики сдавали ЕГЭ
по русскому языку



Диплом

Награждается

Табилова

Виктория Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ гимназия № 36 г. Иваново,

ЛАУРЕАТ

областного конкурса «Педагог года – 2012»
по направлению
«Педагог общего образования»

Оргкомитет конкурса

2012



Победитель городского, Финалист Областного конкурса а «Педагог года - 2012»



БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Учителю русского языка и литературы
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
гимназии № 36 г. Иванова
В.А. Табиловой

Уважаемая Виктория Анатольевна!

Ивановское региональное отделение Партии «Единая Россия» выражает Вам искреннюю признательность и глубокую благодарность за большой вклад в развитие системы образования на территории Ивановской области и активное участие в областном конкурсе «Педагог года-2012».

Секретарь Регионального
политического отделения
май 2012 года



С.А. Пахомов



- Все это подтверждает, что, выполняя творческие работы, развивая художественное мышление, учащиеся формируют способность самостоятельно и критически мыслить, проникать в сущность предметов и явлений, применять субъективный опыт на практике.
- Не останавливаюсь на достигнутом. В этом году разработан мною и внедряется дистанционный курс для учеников малокомплектных школ области .
- Я стараюсь быть учителем, ведущим учеников к собственным победам и открытиям.



- **Гулякова Е.Н. Новые педагогические технологии. М., 2006**
- ***Кирнос Д.И. Индивидуальность и творческое мышление. М., 1992***
- ***Хуторской А.В., Хуторская Л.Н., Король А.Д. Вопрос как основа дистанционного диалога // Интернет-журнал "Эйдос". - 2000. - 12 июля.***
- ***Шадриков В.Д. Деятельность и способности. М., 1994***
- ***Педагогические технологии. Редактор В.А. Кукушкин. М., 2004***