

## **Фольклор, как средство в развитии творческих способностей у детей дошкольного возраста.**

**Составитель: С.В.Дубровская (музыкальный руководитель)**

Вспомним известное высказывание М. И. Калинина о народном творчестве:

« ... самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, что народом сохранено, что народ пронёс через столетия... в народе не может сохраниться то искусство, которое не представляет ценности».

Фольклор является совершенным средством музыкального воспитания детей. Его содержание отражает жизнь народа, его опыт, просеянный через сито веков, духовный мир, мысли, чувства наших предков... Многие очень поверхностно знакомы с народной культурой. Как жили русские люди? Как работали и как отдыхали? Какие они соблюдали обычаи и традиции? Ответить на эти вопросы значит восстановить связь времён, вернуть утраченные ценности. Поэтому я считала необходимым донести до сознания детей, что они являются носителями русской народной культуры, воспитать ребят в национальных традициях.

Использование фольклора способствует формированию в ребёнке таких качеств, как любовь к Родине, народу, обычаям и традициям своего края. Фольклор является наиболее яркой сферой выражения народного идеала, так как это область духовной культуры человечества. Сила воздействия фольклора заключается в единстве идеи и эмоций. А главное его достоинство это теснейшая связь с окружающей жизнью.

Вся дальнейшая жизнь ребёнка складывается, формируется с детства. От того, в какой эмоциональной среде он находился, кто и как вёл его к истокам фольклора, от этого зависит его мировосприятие, отношение к общечеловеческим ценностям, его характер и его судьба.

В « Программе воспитания в детском саду» русской народной музыке отводится большое место. В разделе « Самостоятельная художественная деятельность» говорится, что дети по собственной инициативе поют русские народные песни, водят хороводы, подбирают на металлофоне простейшие мелодии. Но для того, чтобы дети пели и играли в свободное время, необходимо создать условия, которые способствовали бы возникновению и развитию этой деятельности, перенести в самостоятельную деятельность детей музыкальный опыт, полученный на занятиях, развлечениях и праздниках.

Музыкальный репертуар, который я предлагаю детям, легко усваивается, привлекает своим содержанием и формой: «Петушок», «Ладушки», «Две тетери», «Ворон», «Скок-Скок», «Патока с имбирем», «Тень-Тень», «А я по лугу», «Где был Иванушка?». Русская народная песня активно способствует развитию силы голоса, частоте его звучания, воспитанию плавной речи. Родная песня обогащает детей музыкальными образами, формирует художественный вкус ребёнка, обогащает речь типично народными выражениями, эпитетами, поэтическими оборотами: травушка-муравушка, трава шёлковая, зимушка-зима, Ванечка дружок, весна - красна, девушка-красавица. В дальнейшем песня инсценируется.

Устное народное творчество включает сказки, пословицы, поговорки, потешки, частушки, загадки и т. д. Через него ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая красоту, лаконичность, приобщая к культуре своего народа, получает первые представления о ней. На праздниках, занятиях, развлечениях я использую загадки, считалки, потешки, стихи, частушки, которые дают возможность учитывать индивидуальные возможности каждого ребёнка,

активизировать его, вовлекая в действие.

Игры с пением имеют важное значение в музыкальном восприятии детей, развивают устойчивость интонации в пении, умение согласовать пение с движением.

На основе имеющихся у детей музыкально-двигательных навыков мы разучиваем с ними русские пляски. Пляска тесно связана с народной песней и народной музыкой.

Пляска, как и песня, отражает представление народа о прекрасном человеке, о лучших чертах национального характера. Народ в живых образах показывает, каким хотел бы он видеть человека, какие физические и моральные свойства считает достойным подражания.

Обучая детей русской народной пляске, мы ставим задачу познакомить их с характером движений, которым присущи веселье, задор в сочетании со сдержанностью и скромностью. Разучивая элементы пляски, использую различные русские мелодии. Разнообразие мелодий обогащает музыкально-ритмические движения детей. Дети чувствуют, как изменяются элементы русской пляски в зависимости от характера плясовой мелодии, как движения делаются то спокойными, плавными, то быстрыми, задорными. Особое внимание я уделяю свободному переплесу, где ребёнок может показать свою изобретательность и индивидуальность.

Русские народные песни, пляски, игры я включаю практически в каждый праздник, вечер досуга или развлечения. Дети приобретают личный музыкально-фольклорный опыт, позволяющий испытывать радость узнавания любимой русской мелодии, активизировать его эмоции и действия. Это участие помогает детям изучать народные традиции, обряды, знакомит с предметами декоративно-прикладного искусства и русского народного костюма. Народное творчество создаёт реальные предпосылки для творческого гармоничного развития человека.

Для развития творческих способностей я предлагаю некоторые фольклорные игры по тонкой моторике.

#### **«Дождик»**

Дождик песенку поет:

Кап, кап, кап,  
Только кто её поймет,  
Кап, кап, кап.  
Не пойдем ни , ни ты,  
Но зато поймут цветы,  
И зелёная трава,  
И весенняя листва.

Играть поочерёдно двумя руками. Исполнять с пением.

#### **«Бабочки»**

Скрестить ладони, движения выпрямленными кистями.

« Бабочка крылья сложила,  
Бабочки крылья раскрыла.»

#### **«Кошка»**

У кисоньки мягкие лапки,           ( гладим ручка ручку)  
Они, как пуховые тапки,  
Но знай эти мягкие лапки       ( грозим пальчиком)  
Порой выпускают царапки.

Мяу- раскрыть кисть.  
Ш-Ш- согнуть верхние фаланги.

Встряхиваем – кидаем на колени. (Кошка выпускает и вбирает коготки)

### «Две тетери»

Как на нашем на лугу ( повороты, руки на поясе)  
Стоит чашка творогу. ( обеими руками нарисовать перед собой круг,  
развести руки в стороны )  
Прилетели две тетери, ( помахивать кистями)  
Поклевали, улетели. ( сложить руки за спиной «хвостиком» и  
«клевать» , помахать кистями.)

### «Братцы»

(все пальчики прижаты)  
Засиделись в избушке братцы,  
Захотел меньшей прогуляться, (отходит мизинец)  
Да скучно ему гулять одному.  
Зовёт он братца вдвоём прогуляться, (отходит четвёртый палец)  
Да скучно им вдвоём гулять.  
Зовут они братца троём прогуляться, (отходит третий палец)  
Скучно старшим сидеть в избе (первый и второй пальцы соединяются)  
Зовут они братьев домой к себе.  
(Собираем все пальчики в щепоть, расслабляем.)

### «Цветок»

В тишине пруда, под водой отдыхает лилия.  
(Сомкнуть ладони, пальчики вместе, локти на столе.)  
Когда взойдёт солнышко, лилия поднимается и начинает распускать свои лепестки.  
(Разводим ладони, кисти вместе, пальчики отводим по очереди, начиная с мизинца.)  
Вдруг поднялся ветерок. Лепестки лилии заколыхались.  
(Шевелить пальчиками.)  
Закапал дождь, лилия собралась совсем закрыться.  
(Собрать пальчики вместе.)  
Потом дождь перестал, лепестки лилии раскрылись и легли на воду.  
(Раскрыть пальчики, развести ладони.)