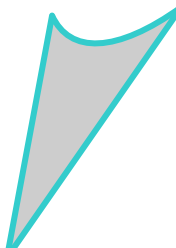


*Управление образования, культуры и спорта
МО «Поронайский район»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
лицей № 3
«Технологии традиционных промыслов народов Севера»*

*«Формы и методы работы с учащимися
по изучению литературы народов Севера»*

*Учитель начальных классов
Синюкина Елена Юрьевна*

*Поронайск
2008 год*





Синюкина Елена Юрьевна

учитель начальных классов МОУ лицея № 3

«Технологии традиционных промыслов народов Севера»

Образование высшее

Специальность учитель начальных классов

Стаж работы 18 лет

Категория первая

Награды:

Школьный уровень:

- ❖ Благодарственное письмо МОУ лицея № 3 от 07.03.2008г.
- ❖ Благодарственное письмо МОУ лицея № 3 от 29.05.2008г.

Муниципальный уровень:

- ❖ Диплом III степени УОКиС за участие в муниципальных педагогических чтениях от 10.01.2008г.
- ❖ Грамота УОКиС за участие в муниципальном конкурсе «Учитель года – 2008» от 24.01.2008г.
- ❖ Благодарность ГО «Поронайский» за участие в муниципальном конкурсе «Учитель года – 2008» от 24.01.2008г.

Содержание

Выписка из протокола ШМО

Выписка из протокола педсовета

Выписка из протокола РМО

Выписка из протокола методического совета

Характеристика – представление

Анализ посещенных уроков

План по самообразованию

Реализация

Актуальность работы

История развития опыта

Формы и методы работы с учащимися по изучению ЛНС

Структура урока

Методы и приемы, используемые на уроке

Заключение

Библиография

Мониторинги:

- Воспитание интереса к традициям
- Исследование мотивации к изучению предмета

Приложения:

- Примерная программа по изучению литературы народов Севера
- Календарно-тематическое планирование
- Разработки уроков по литературе народов Севера
- Творческие работы учащихся
- Дидактический материал к урокам

Актуальность данной работы

состоит в том, чтобы через активные формы обучения учащихся пробудить интерес к жизни и быту коренных малочисленных народов Севера, к знакомству с носителями этнической культуры, традиций, обычаев и устного народного творчества, развивать и укреплять стремление учащихся к самостоятельному знакомству с литературным наследием коренных малочисленных народов Севера

Цель данного опыта

— создать условия для изучения литературы народов Севера, включения учащихся в творческую работу с элементами исследования, направленную на расширение кругозора учащихся.

Задачи:

- познакомить учащихся с миром предков, их глубокой связью с природой и животным миром через различные формы и методы работы по восприятию художественного текста;
- помочь принять это как форму своей жизни, сохранить и передать потомкам;
- развивать умения и навыки ученика к самостоятельной интерпретации художественного текста.

Моя педагогическая концепция:

- вызывать у учащихся устойчивую мотивацию к учебной деятельности, частично основываясь на личном опыте учащихся;
- учить диалогично, то есть в сотрудничестве с учащимися;
- учить диагностично, важно постоянное наблюдение за учебной деятельностью учащихся;
- способствовать рефлексии и оцениванию учащимися своего прогресса;
- обеспечить условия для создания микроклимата в классе, способствующего формированию социально-интегрированной личности учащихся.

помогает мне в осуществлении целей и задач учебно-воспитательного процесса.

История развития опыта

Как маленькие ручейки наполняют могучие реки, так и истоки национальных культур вливаются в общую культуру народов России.

Культура каждого народа значима для всех людей и должна сохраняться вне зависимости от того, велик или мал этот народ по численности. Утрата этнической культуры – это обеднение духовной культуры и искусства народов.

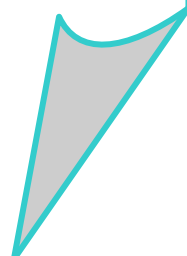
Несколько лет назад ведущие ученые, этнографы и народные умельцы, обеспокоенные положением дел в возрождении истоков национальной культуры, сделали упор на утрату традиционных знаний, языков, обрядов, технологии изготовления традиционных изделий.

Об этом говорит Зинаида Ивановна Бабцева, старейшина городской Ассоциации коренных малочисленных народов Севера г.Якутска. Она отмечает, что «устное народное творчество и язык сохранились благодаря многовековому обычаю передавать народный фольклор, обычаи, обряды из уст в уста и теперь они дойдут до следующих поколений».

Алексей Алексеевич Бурыкин, преподаватель Иркутского института национальных проблем, делает упор на то, что проблемы образования для коренных народов Севера России в последнее время пользуются большим вниманием со стороны специалистов.

За последнее время в Сахалинской области многое сделано по возрождению национальной культуры, обычаев, традиций, искусства народов Севера.

Ярким доказательством этого является проведение региональных фестивалей коренных малочисленных народов Севера, национальных праздников: Кормление хозяина моря, День лосося, Праздник орока и другие.





Но в школах мало уделяется внимания вопросам изучения культуры и быта коренных малочисленных народов Севера: нет предметов, на которых дети могли бы познакомиться с языком, творчеством, обычаями, обрядами, народными промыслами представителей малочисленных народов; отсутствует учебно – методический комплекс ведения таких предметов.

Исходя из этого, в нашем лицее была разработана и принята «Программа по изучению и сохранению традиций коренных малочисленных народов Севера», которая предусматривает изучение таких предметов, как

- родной язык (уйльта);
- ДПИ (декоративно-прикладное искусство);
- изобразительное искусство с национальным уклоном;
- народные промыслы;
- краеведение.

В 2005 году за счет школьного компонента был введен новый курс «Литература народов Севера». Мною разработана экспериментальная программа, целью которой является углубленное знакомство учащихся с литературой малочисленных народов Севера, раскрытие перед детьми мира нравственно – эстетических ценностей и духовной культуры, накопленных предыдущими поколениями, выработка художественного вкуса, формирование культуры чувств и общения.



Она составлена с учетом возрастных особенностей младшего школьника, утверждена педагогическим советом и входит в Программу по изучению и сохранению традиций малочисленных народов Севера и рассчитана на трехгодичное обучение в начальной школе (2 – 4 класс). За три года изучения данного предмета в программу были внесены корректировки: первоначально предполагалось знакомство и изучение фольклора малочисленных народов Сахалина, затем, после первого года работы, были расширены границы изучения предмета. Таким образом, окончательный вариант Программы выглядит следующим образом:

2 класс:

**фольклор малочисленных
народов Сахалина (нанайский,
нижский, ульчский,
ульгинский, айнский, ороцкий)**

3 класс:

**фольклор малочисленных
народов Севера (сказы, мифы и
легенды народов Севера)**

4 класс:

**собиратели фольклора
малочисленных народов Севера
и Сахалина (В. Санги,
Д. Нагишкин, С. Надеин,
А. Лассар, В. Чесалин, Р. Агмина)**

Ожидаемый результат

- ❖ устанавливают смысловые связи
- ❖ определяют главную мысль
- ❖ составляют пересказ прочитанного текста
- ❖ высказывают свое отношение
- ❖ подбирают к иллюстрациям эпизоды из текста
- ❖ умеют составить диафильм к тексту



Структура урока

Большое значение в преподавании Литературы народов Севера, как и любого другого предмета, имеет построение урока. И здесь возникает задача: как заинтересовать ребенка книгой, а вместе с ней и изучением культуры своего народа? Поэтому я стараюсь построить свои уроки так, чтобы они были увлекательными, чтобы детям было интересно на протяжении всего урока.

Поскольку мои уроки призваны развивать школьников, воспитывать у них интерес, то структура уроков чрезвычайно разнообразна, не подчиняется какой-либо схеме. Каждый урок – творчество учителя и учащихся, и чем большего разнообразия, чем большей живости и гибкости удастся добиться на этих уроках, тем больше успехов достигает учитель со своим классом.

Уроки Литературы народов Севера относительно нестандартные уроки, на которых развиваются кругозор учащихся, их эстетические чувства, восприятие художественных образов, воображение и творчество. Но, в тоже время, эти уроки тесно связаны с уроками литературного чтения и поэтому должны подчиняться определенным программным требованиям, без соблюдения которых уроки не выполняют своих задач.

Исходя из этого на каждый курс разработано тематическое планирование, создан банк данных, содержащий картотеку слов, материал о быте и традициях народов Севера и Сахалина, слайды и иллюстрации с изображением национальной одежды, предметов быта, национальных обрядов и традиций, иллюстрации к сказкам, а также фотографии животного и растительного мира. Для эффективности организации учебного процесса я использую в своей работе элементы таких педагогических технологий, как коллективный способ обучения КСО (А.Г. Ривин,

В.К.Дьченко); информационно-коммуникационные технологии; системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И. П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И. П. Иванов); гуманно-личностная технология Ш. А. Амонашвили; а также элементы развивающего обучения; проблемного обучения; исследовательские методы обучения; технологию использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и другие виды обучающих игр; система инновационной оценки «портфолио»;

Таким образом, данный курс построен с учетом современных подходов к использованию в работе с учащимися инновационных технологий и предполагает определенный набор методов и приемов.



Методы и приемы, используемые на уроке

Ведущим методом на уроке является творческий диалог с ребенком, и для этого я готовлю интересные вопросы и задания, а дети дают развернутые, неоднозначные ответы, с привлечением дополнительных сведений – из жизни, из других источников.

Необходимо увидеть, как жили представители народов Севера раньше. Для этого я использую знакомство с народом, его бытом и ремеслами.

Большое значение для меня, как учителя, в подготовке к уроку имеет литературно – методический анализ произведения, который включает следующие этапы:

1. Определение жанровой разновидности произведения. Основные признаки жанра произведения влияют на выбор методики работы над ним.
2. Выявление темы произведения. Сравнение произведений, объединенных общей темой и определение их отличий.
3. Определение идеи (главной мысли) произведения, проблемы (важного вопроса, поднимаемого автором). Формулирование их познавательной, эстетической ценности.
4. Работа над художественными образами, способствующая раскрытию идеи произведения: выявление главных героев, их нравственно-эстетической нагрузки в произведении (портрет, поступки и их мотивы, отношения, речь).
5. Определение роли композиции в сюжете: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.
6. Анализ языковых средств, авторского стиля. В лексическом составе текста выделяются незнакомые слова и образные выражения.

Предлагаются **варианты общих вопросов** для проведения литературно-методического анализа текста, последовательность которых может варьироваться

во время работы с текстом.

Тема и проблема. О чем это произведение? Какие важные вопросы в нем рассматриваются? Что вас особенно привлекло, тронуло при слушании (чтении)? Знаете ли вы другие произведения на эту тему? Чем они похожи, а чем отличаются?

Сюжет. Где и когда происходят события? Как начинаются действия? Как развиваются события? Чем заканчиваются? Какой эпизод наиболее запомнился, произвел впечатление? Почему? Как бы вы закончили это произведение?

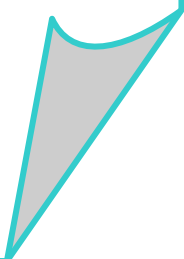
Идея. Какая главная мысль произведения? Какое настроение вам передалось? Какое желание возникло? Что можно посоветовать героям произведения?

Образы. Кто главный герой (герои) произведения? Опишите, каким вы его представляете. Какие поступки он совершил? Нравятся вам его поступки, поведение, высказывания или нет? Почему? Как относятся к нему другие персонажи? Как относятся к нему другие персонажи? Как относится к нему автор? Можно ли по речи героя определить, какой он (добрый, злой, доверчивый, хитрый и т.д.)? Помогает ли описание места, где происходят события, почувствовать настроение произведения? Помогает ли описание места понять характер героя?

Композиция. На какие части можно разделить текст? Какая главная сцена, эпизод, часть произведения? Что самое важное в главной части? Как можно озаглавить каждую часть? Определите, сколько картин, сменяющих одна другую, представлено в произведении. Без каких картин нельзя было бы понять, что происходит? Какие картины вы могли бы добавить в произведение?

Языковые средства. Веселое или грустное произведение вы прочитали? Почему? Какие слова вас затронули, не оставили равнодушными? Какие выражения помогли лучше представить написанное? Можно ли заменить эти слова, выражения другими? С чем или кем можно сравнить героя, предмет, картину? Какими красками вы нарисовали бы картину, героя? Почему?

Жанр. Что вы прочитали: сказку, легенду, рассказ или сказание? Как можно это доказать? Какие особенности произведения данного жанра вы знаете?



Большое значение при планировании урока имеет словарная работа, так как большинство слов являются для детей совершенно неизвестными и непонятными. Для словарной работы была создана картотека с толкованием слов, а так же по возможности подобраны соответствующие иллюстрации, так как детям младшего школьного возраста для лучшего усвоения недостаточно только услышать значение слова, а желательно увидеть его наглядно.

Так, например, при знакомстве со словом **чум** детям предлагается рассмотреть иллюстрацию. Предлагается ряд вопросов вида: что вы видите на этой фотографии? Кто знает, как называется это жилище? Чем оно отличается от других? После этого детям предлагается прочитать толкование этого слова и записать его в свои словарики. Детям предлагаются дополнительные фотографии: строительство чума и чум летом.

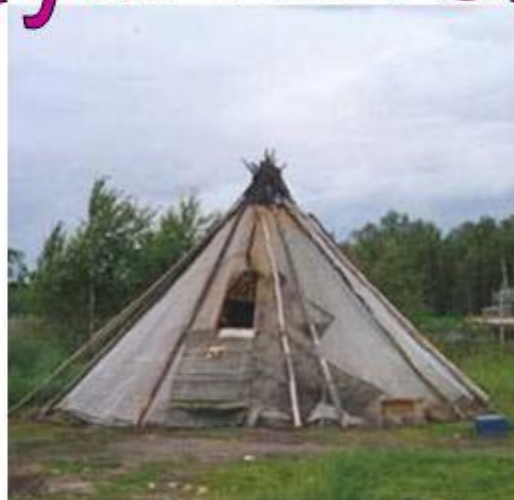


Чум - жилище в форме конуса, покрытое шкурами оленей

Строительство чума



Чум летом



Нельзя забывать, насколько велика роль интереса, настроения и эмоционального фактора в развитии ребенка. Для этого на уроках ввожу следующие моменты: «Шутке – минутку!», «5 секунд на размышление» (викторина), элементы соревнования.

Для повышения эффективности уроков я использую **творческие виды работ**:

1. Краткий пересказ, где ребенок должен отобрать главное, отсеять второстепенное: он выбирает из текста основное содержание, передает его связно, последовательно, без пропусков.
2. Иллюстрирование прочитанного (словесное, графическое). Иллюстрирование я провожу с разными целями: и при составлении плана, и при подготовке к пересказу, и для уточнения какого-то эпизода. Например, я предлагаю детям нарисовать словесную (графическую) картину к наиболее понравившемуся отрывку и подобрать к ней слова автора. Так как дети коренных малочисленных народов Севера от природы талантливы к художественному отображению окружающего мира.
3. С большим удовольствием и интересом дети занимаются экранизацией, т.е. составлением диафильмов – это работа, сочетающая в себе рисунок с текстом. Здесь у детей появляется возможность выступить в качестве сценаристов, художников.



Диафильм по сказке Д.Нагишкина "Самый сильный"



4. Также одной из активных форм приобщения к чтению, к книге являются литературные игры (различного рода викторины, литературные лотереи, инсценировки).

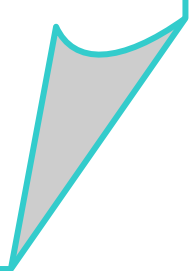
Традиционные игры, в основе которых лежит узнавание художественных произведений по отдельным отрывкам, воссоздание строк и строф по заданным словам, «хитрые» вопросы по прочитанным книгам (викторины, кроссворды), отгадывание имен литературных героев, фамилий писателей, названий книг и произведений по серии вопросов, отгадывание героев и книг по описанию. Например «Назови героя по описанию», «Найди ошибки в последовательности сказки», «Догадайся по иллюстрации, о чем пойдет речь в книге» и т.д.

Среди многообразных литературных игр, удобных для использования на, наиболее распространены всевозможные загадки и викторины.

В процессе литературных игр подобного рода развиваются интеллектуальные, моральные, волевые качества личности играющих, проявляется и совершенствуется их кругозор.

Литературные игры – это игры-соревнования, помогающие выяснить, кто лучше и внимательнее читает книги. Являясь по форме интересными, оживленными и даже веселыми, литературные игры в то же время очень содержательны. Они приучают ребят к внимательному чтению книг, помогают им глубже понять содержание произведения, обращают их внимание на художественные достоинства книги. Участие в игре, радость узнавания знакомых книг и их героев доставляют ребятам настоящее удовольствие.

Особенно нравятся моим детям уроки обобщения, т.к. проводятся они в нетрадиционной форме (это и путешествия по сказкам, решение кроссвордов, КВНы, «Поле чудес», «Звездный час», «Собери сказку» и др.), на таких уроках у ребят есть возможность показать свои знания, принять участие в конкурсах.



Для отслеживания усвоения программного материала и повышения мотивации к данному предмету я использую тесты, конкурсы рисунков, устное или графическое составление диафильма к прочитанному произведению, творческие работы вида «Напиши письмо другу о прочитанной книге», литературные викторины, конкурсы на лучшее сочинение и пересказ и др.

Одной из форм по изучению фольклора народов Севера является внеклассная работа по предмету: проведение предметных недель, олимпиад, сбор и составление буклетов «Легенды, песни, загадки, пословицы, считалки, народные приметы коренных малочисленных народов Севера». Дети самостоятельно собирают и записывают материал, готовят к нему иллюстрации, а совместная работа учеников с учителем информатики помогает окончательно оформить тот или иной буклет.



**Предметная неделя
по литературе народов Севера**

Конкурс чтецов



Конкурс рисунков



Брейн - ринг



Победители викторины



Эх! Проиграли!

Поле чудес



Какое же это слово?



Эх, вот бы приз!



Участники "Поля чудес"

Таким образом, за время изучения Литературы народов Севера, произошли следующие изменения: от накопления материала по предмету я пришла к созданию банка данных, куда входят презентации к урокам, методические разработки, как уроков, так и внеклассных мероприятий, который позволил разнообразить формы и методы работы с учащимися.

Своими наработками, формами и методами работы я делилась с коллегами на

- ❖ **школьных семинарах:** «Использование новых технологий на уроках», «Привитие интереса к предмету через различные формы обучений»;
- ❖ **предсовете:** «О ходе реализации Программы по изучению и сохранению традиций коренных малочисленных народов Севера»;
- ❖ **методической недели** по изучению инновационных предметов;
- ❖ **муниципальных педагогических чтениях** «Влияние инновационных процессов на повышение качества образования»;
- ❖ **муниципальном конкурсе** «Учитель года -2008»;
- ❖ **муниципальном конкурсе** «Лучший учитель» - 2008.

Мониторинги по усвоению программного материала, повышению интереса к предмету, анализ по олимпиаде литературы народов Севера позволяют сделать следующий вывод: ребятам нравятся уроки изучения литературы народов Севера, где они задают много вопросов о том, как жили раньше и как живут сейчас те или иные народы, проявляют интерес к этимологии слова, получают навыки поисковой и исследовательской работы, а также работы в творческих группах.



Семинар

«Использование новых технологий на уроках»



Название «ненцы» происходит от слова «ненэда» – «человек».



Занятия ненцев

Традиционные занятия связаны с животным миром Таймыра:

Рыболовство
Рыбный промысел: ловля лосося, горбуши на бобры, жерех, бараба и бурого жереха.

Но такое занятие связано только с оленями, а не с людьми.

это

северный олень.

оленьеводство




Жилища
Одежда, обувь
Питание
Подарки и инструменты
Средства передвижения

Нарты – сани для езды на оленях.



Ягель – любимое лакомство оленей.



Проверь себя.

ягель – лишайник, который служит кормом для оленей.

НАРТЫ – легкие сани для езды на оленях.

ЧУМ – разборное жилище в форме конуса.

Заключение

После изучения Литературы народов Севера учащиеся

- знают не менее 6 – 7 сказок народов Севера и умеют их пересказывать;
- устанавливают смысловые связи между частями прочитанного текста, определяют главную мысль прочитанного и выражают ее своими словами;
- составляют пересказ прочитанного текста, придумывают начало повествования или его возможное продолжение и завершение;
- называют героев произведения,
- высказывают свое отношение к прочитанному;
- отвечают на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подбирают к иллюстрациям эпизоды из текста;
- последовательно перечисляют картины или события произведения;
- умеют составить диафильм к небольшому тексту или небольшое сочинение на основе литературного произведения;
- находить общие и отличительные черты в фольклоре коренных малочисленных народов Севера и других народов.

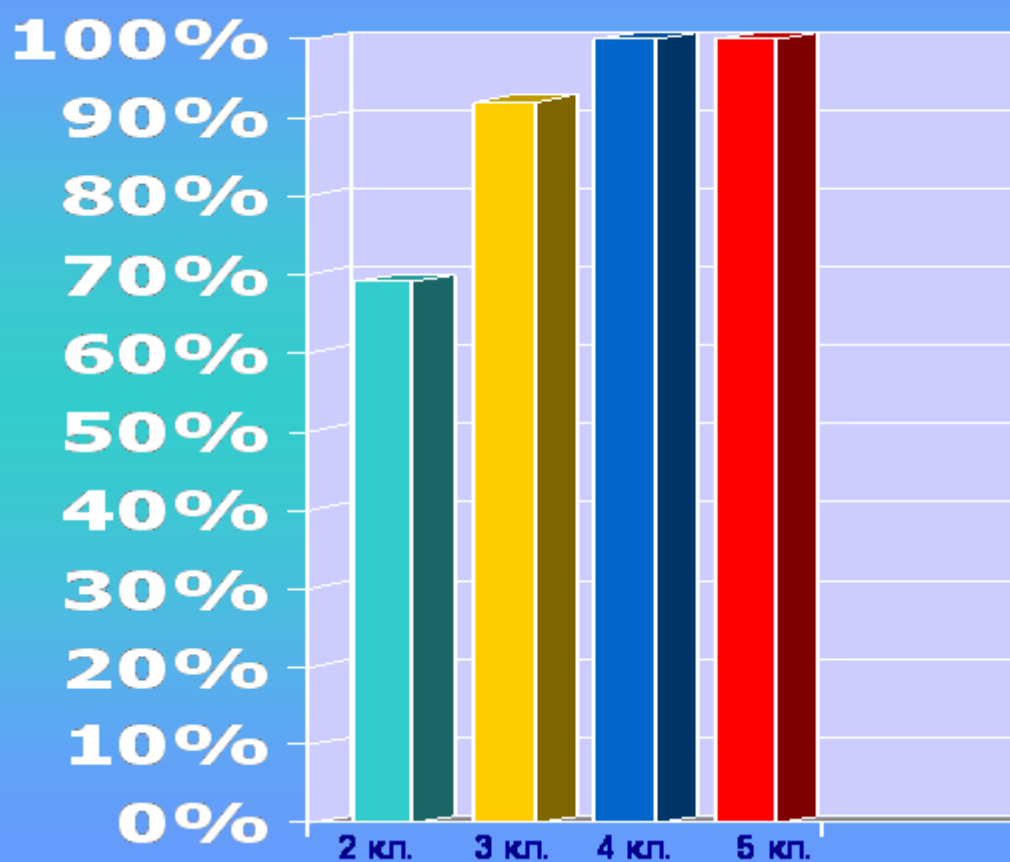
Программа по изучению Литературы народов Севера предполагает обеспечение преемственности в изучении традиций коренных малочисленных народов Севера (литература народов Севера – родной язык – ДПИ – ИЗО с национальным уклоном). Эмоциональны и интересны уроки, где звучит родная речь, начало сказки на родном языке, или словарная работа в разных формах ее проявления. А представленные мною методы и приемы реально обеспечивают эту преемственность.

Таким образом, данная работа может быть использована учителями начальных классов при изучении фольклора народов Севера, преподавателями краеведения в среднем звене, а также работниками школьных музеев.

Библиография

1. Программа начального общего образования. Русский язык.
2. Программа начального общего образования. Литературное чтение.
3. Программа по изучению и сохранению традиций коренных малочисленных народов Севера. – 2005.
4. Программа по изучению литературы народов Севера. – 2005.
5. Программа развития коренных малочисленных народов Севера. – 2007.
6. Васильева М.С., Оморокова М.И., Светловская Н.Н. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах. – М.: Педагогика, 2000.
7. Воюшина М.П. Анализ художественного произведения. //Начальная школа – 1989 - №5
8. Козырева А.С. Виды работы над тестом на уроках чтения //Начальная школа. – 1990 - №3
9. Кубасова О.В. Развитие воссоздающего воображения на уроках чтения //Начальная школа. – 1991. - №9
10. Кудрина Г.Н., Новлянская З.Н., Мелик-Пашаев А.А. Как развивать художественное восприятие у школьников М.: Просвещение, 1988.
11. Леонтьев А.А. Обучение чтению младших школьников: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1981.
12. Ни Л.Ф. Пути обучения продуктивному пересказу //Начальная школа. – 1997. - №5.

ВОСПИТАНИЕ ИНТЕРЕСА К ТРАДИЦИЯМ



«Исследование мотивации к изучению предмета»

Анкета для учащихся

Инструкция: «Внимательно прочитай высказывания и оцени каждое из них по пятибалльной системе. Поставьте «+» или галочку в соответствующей колонке индивидуального бланка ответов».

Индивидуальный бланк ответов

	С высказыва нием полностью согласен (5 бал.)	С высказывани ем больше согласен, чем не согласен (4 бал.)	Ни «да», ни «нет» - нечто среднее (3 бал.)	С высказыва нием больше не согласен, чем согласен (2 бал.)	С высказыва нием полностью не согласен (1 бал.)
1. Данный предмет мне интересен	9	1			
2. Мне нравится как преподает учитель	9	1			
3. Предмет заставляет меня думать	5	4		1	
4. Я могу применять в жизни знания по этому предмету	7		2	1	
5. Я получаю удовольствие при изучении предмета	7	3			
6. Знания по предмету позволяют мне больше узнать об окружающем мире	7	1	1	1	
7. Я принимаю участие в олимпиадах, конкурсах, соревнованиях и других мероприятиях по этому предмету	8	2			

8. Знания по этому предмету понадобятся мне в моей будущей профессии	5	1	1	3	
9. На уроках по этому предмету я часто отвечаю, выступаю с докладами, работаю в группе	7	2	1		
10. Для меня на уроках по этому предмету важнее узнавать, понимать, разбираться в материале, чем получать отметки	8	2			
Итого:	395	68	15	12	

Спасибо за работу!

Обработка результатов:

Все баллы суммируются. Общее количество баллов позволяет сделать вывод об уровне мотивации к изучению предмета.

Интерпретация результатов:

41 – 50 баллов – очень высокая мотивация к изучению предмета

31 – 40 баллов – высокая мотивация к изучению предмета

21 – 30 баллов - средняя мотивация к изучению предмета

11 – 20 баллов - низкая мотивация к изучению предмета

0 – 10 баллов - очень низкая мотивация к изучению предмета

Результаты анкетирования:

В анкетировании участвовало 10 человек.

Результат - 49 баллов.