

Мастерская «Как слово наше отзовется...» (для 5 – 7 классов)
(материалы для проведения подготовила учитель английского языка МАОУ Лицей №1
Сыктывкара **Головкина Екатерина Вячеславовна**)

Цель: пробуждение благоговейного отношения к слову, языку

Задачи: создание условий для осмысления ценности слова в жизни человека, для творческой деятельности.

Оформление: Для психологической и интеллектуальной подготовки участников к работе стены (доска) украшены плакатами, афоризмами, которые одновременно служат для подготовки участников к самостоятельному формулированию темы мастерской.

«Человек чрез слово всемогущ: язык всем знаниям и всей природе ключ.»
Г.Р.Державин

«Слово – полководец человеческой силы» **В Маяковский**

«Определяйте значения слов... и вы избавите свет от половины его заблуждений»
А.С.Пушкин

«В мире нет ничего, что не было бы названо, наименовано. Слово – одежда всех фактов и мыслей»
А.М.Горький

«На всех словах события печать» **С.Я.Маршак**

«Неправильное употребление слов ведет за собой ошибки в области мысли и потом и в практической жизни.»
Д.И.Писарев

«Человеку дано слово, скоту – немота. Слово есть первый признак сознательной разумной жизни. Слово есть воссоздание внутри себя мира.»
К Аксаков

**Слова – хамелеоны,
Они живут, спеша.
У них свои законы,
Особая душа.
Они спешат меняться,
Являя все цвета;
Поблекнут – обновятся,
И в том их красота**
К Бальмонт

Ход мастерской:

Мастер предлагает участникам разбиться на группы по 4-6 человек. Участники рассаживаются за столы, подготовленные для групповой работы.

1. Участникам мастерской предлагается прочитать вслух по очереди те цитаты и афоризмы, которыми оформлен класс, и найти главную (ключевую) фразу, которая станет названием темы мастерской.

СЛОВО

Мастер предлагает выбрать названием мастерской строчки из стихотворения Ф.И.Тютчева

«Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется.»

2. Участникам мастерской предлагается записать тему на листе бумаги и записать ответ на вопрос «Что такое слово?». После того, как каждый участник записал свое определение, начинается работа в группе по формулировке общего определения, которое затем группа представляет другим группам, вывешивает на доску (можно предложить написать это определение на листе, напоминающем по форме луч солнца, тогда на доске получится фигура солнца с лучами-определениями)

Мастер предлагает участникам заслушать какое определение слова дает Владимир Иванович Даль в своем «Толковом словаре живого великорусского языка»:

«Исключительная способность выражать гласно мысли и чувства свои; дар говорить, сообщаться разумно сочетаемыми звуками, словесная речь»

В определении Даля заметна эмоциональная окраска, которая не свойственна словарям и другой справочной литературе.. но это определение было дано человеком влюбленным в слово, считавшим его не просто единицей речи, а живым её воплощением.

3. Слово, живущее в нашей повседневной речи должно обладать определенными свойствами. Для того, чтобы их назвать, участникам предлагается прослушать (прочитать) отрывок из статьи В.А. Сухомлинского «Слово о словах»

«Слово – тончайшее прикосновение к сердцу; оно может стать и нежным, благоуханным цветком, и живой водой, возвращающей веру в добро, и острым ножом, и раскаленным железом, и комьями грязи.

Слово оборачивается самыми неожиданными поступками даже тогда, когда его нет, а есть молчание. Там, где необходимо острое, прямое, честное слово, иногда мы видим позорное молчание. Это самый гнусный поступок – предательство. Бывает и наоборот: предательством становится слово, которое должно хранить тайну. Мудрое и доброе слово доставляет радость, глупое и злое, необдуманное и бестактное приносит беду.

Словом можно убить и оживить, ранить и излечить, посеять смятение и безнадежность и одухотворить, рассеять сомнение и повергнуть в уныние, сотворить улыбки и вызвать слезы, породить веру в человека и заронить неверие, вдохновить на труд и привести в оцепенение силы души. Злое, неудачное, бестактное, попросту глупое слово может оскорбить, огорчить, ошеломить, потрясти человека. Умей сообразить и почувствовать, когда человеку, с которым ты встречаешься, нужно, чтобы ты говорил, а когда ему крайне необходимо, чтобы ты молчал.»

Далее участникам предлагается записать положительные и отрицательные свойства слова на листе в два столбика. Каждый может добавить свои фразы. Затем листочки с записями передаются по кругу, каждый участник читает записи соседа и может добавить свои.

Предположительно записи могут быть следующие

- | | |
|----------|-----------|
| - нежное | - доброе |
| - живое | - честное |

- может оживить
- может вылечить
- может вызвать улыбку
- породить веру
- ободрить
- острое
- глупое
- необдуманное
- бестактное
- можно убить
- может вызвать слезы
- может зародить неверие

Когда лист возвращается первоначальному автору, предлагается внимательно прочитать и отметить те высказывания с которыми участник согласен (обвести, подчеркнуть). Можно вернуться к афоризмам и предложить по ним сделать выводы о свойствах слова (помогают развиваться, передают мысли, рассказывают о жизни и т.д.)

4. Участникам предлагается подумать, вспомнить и записать слова которые нанесли обиду или поддержали (оформить можно в виде таблицы***).

Нанесли обиду	Поддержали

***Результаты таблицы не обсуждаются, так как в них могут быть занесены очень личные моменты.

5. Далее участники слушают отрывок из рассказ Льва Кассиля «Есть на Волге утес». (текст рассказа см. в приложении.)

Предлагается ответить на вопрос : какие слова могли нанести обиду главному герою, а какие могли его поддержать, ободрить? Какое слово оказалось самым обидным? Почему?– (предполагаемый ответ – прозвище, кличка)

Далее предлагается обсудить проблему: хорошо ли давать и носить клички (прозвища)? – Этот вопрос затрагивается в связи с тем, что в настоящее время подростки зачастую общаются на сленге и без употребления имен, обращаясь друг к другу по прозвищам. Поэтому необходимо привести ребят к мнению, что имя, данное при рождении – это слово, несущее определенную смысловую, жизненно значимую нагрузку.

6. Для перехода к положительному эмоциональному состоянию и разгрузке предлагается игра в кругу «Скажи соседу доброе слово» . Задание участникам – попробуйте найти слова, которые бы улучшили настроение вашего партнера, подбодрили, подняли настроение.

7. Участниками зачитываются вслух стихотворные высказывания:

*Ты пробудилась и преобразила
Вседневный человеческий словарь,
И речь по горло полнозвучной силой
Наполнилась, и слово, ТЫ раскрыло
Свой новый смысл и означало: ЦАРЬ
А Тарковский*

Участники отвечают на вопросы:

- почему слово названо царем?
- нужно ли слово защищать и от чего?

8. Мастер предлагает участникам прослушать стихотворение Р.Рождественского «Разговор со случайным знакомым» (сценку могут разыграть 2 ученика, заранее подготовленные учителем-мастером)

- *Смотри, как дышит эта ночь, звезда, уставшая светить, упала, обожгла плечо ...*
- *Что?*
- *Смотри, как вкрадчивый туман прижался к молодой воде...*
- *Где ?*
- *Он полночью поклялся ей, он взял в свидетели луну!..*
- *Ну ?!*
- *Они сейчас уйдут в песок, туда, где не видать ни зги..*
- *Ги!*
- *И, ощутив побег реки, в беспамятстве забьется ёри...*
- *Врешь!..*
- *Да нет, я говорю тебе, что столько тайн хранит земля, березы, ивы и ольха ...*
- *Ха!..*
- *А сколько музыки в степях. В предутреннем дрожаньи рос...*
- *Брось!..*
- *Да погоди! Почувствуй ночь, крадущийся полет совы, сопенье медленных лосих...*
- *Псих!..*
- *Послушай, разве можно так прожить и не узнать весны, прожить и не понять снега ?..*
- *Ага!..*

Для обсуждения стихотворения предлагаются вопросы: Какую болезнь слова описывает поэт? Чего не хватает этому «случайному знакомому» в разговоре? Почему автор называет его «случайным знакомым»?

9. Мастер продолжает беседу словами о том, что для человека важно не только что сказать, но и как сказать. Одну и ту же мысль можно выразить по-разному. Мастер проводит игру «Переводчик». Задание: передайте слово или мысль другими словами.

Клёво =	Небо хмурится =
Слямзить =	Сибирское здоровье =
Сморить =	Медведь на ухо наступил =
Сманить =	

Мастер предлагает участникам мастерской привести свои примеры слов из современного языка сленга с «переводом» на литературный язык. Цель данного задания – показать учащимся возможность использования в повседневном языке более понятных и культурных слов русского языка.

10. Предлагается обсудить впечатления участников от каждой фразы следующего поэтического отрывка:

*Он начал слабым голосом, едва,
Но выверено, медленно ступали
В живом порядке важные слова –
Так в простолюдье говорят едва ли.
Вы б царственной эту речь назвали.
В Шотландии она еще звучит,
Где божий и людской закон не позабыт.
Л.Кэрролл*

Вопрос для обсуждения: о каких законах идет речь?
Группам предлагается придумать (составить) список законов слова.
После работы группы представляют свои законы.

11. Мастер предлагает участникам мастерской закрыв глаза прослушать рассказ «Какая бывает роса на траве». (Л.Н.Толстой) и попробовать нарисовать то слово, которое они увидели, представили, запомнили.
После десятиминутной работы рисунки передаются по кругу в группе и каждый участник дает название картине одним словом, фиксируя его на листе с рисунком карандашом.
Затем автор рисунка поясняет, что он хотел изобразить и называет, кто был ближе к его идее (в работе присутствует соревновательный момент)

12. Закончить обсуждение предлагается своеобразным гимном слову – стихотворением Вадима Шефнера «Слова». Учащиеся по кругу читают вслух по одной строчке.

13. Последним рефлексивным заданием дается написание акrostиха или ассоциативного ряда: Чем для вас стало слово после нашей беседы?

С _____
Л _____
О _____
В _____
О _____

Мастер может завершить работу следующими строками:

**Пока мы размышляли над проблемой
О слове и возможностях его
Истек лимит наш и прощаться с темой
Грядет минута. Жаль, но ничего.
Слова мы видим в ореоле славы,
Любви, открытий – перейди порог,
Не говори их только для забавы,
Ведь слово – это царь и бог !**
(стихотворение автора данной мастерской)

ПРИЛОЖЕНИЯ

«Слова»

Вадим Шефнер.

Много слов на земле. Есть дневные слова –
В них весеннего неба сквозит синева.
Есть слова – словно раны, слова – словно суд –
С ними в плен не сдаются и в плен не берут.
Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.
Словом можно продать, и предать, и купить,
Слово можно в разящий свинец перелить.
Но слова всем словам в языке у нас есть:
Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь.
Повторять их не смею на каждом шагу, -
Как знамена в чехле, их в душе берегу.
Кто их часто твердит – я не верю тому,
Позабудет о них он в огне и в дыму.
Он не вспомнит о них на горящем мосту,
Их забудет иной на высоком посту.
Тот, кто хочет нажиться на гордых словах,
Оскорбляет героев бесчисленных прах,
Тех, кто в темных лесах и в траншеях сырых,
Не твердя этих слов, умирали за них.
Пусть разменной монетой не служат они, -
Золотым эталоном их в сердце храни!
И не делай их слугами в мелком быту –
Береги изначальную их чистоту!
Когда радость – как буря, иль горе – как ночь,
Только эти слова тебе могут помочь!

«Какая бывает роса на траве». (Л.Н.Толстой)

«Когда в солнечное утро, летом, пойдёшь в лес, то на полях, в траве, видны алмазы. Все алмазы эти блестят и переливаются на солнце разными цветами - и жёлтым, и красным, и синим. Когда подойдёшь ближе и разглядишь, что это такое, то увидишь, что это капли росы собрались в треугольных листьях травы и блестят на солнце.

Листок этой травы внутри мохнат и пушист, как бархат. И капли катаются по листку и не мочат его.

Когда неосторожно сорвёшь листок с росинкой, то капелька скатится, как шарик светлый, и не увидишь, как проскользнёт мимо стебля. Бывало, сорвёшь такую чашечку, потихоньку поднесёшь ко рту и выпьешь росинку, и росинка эта вкуснее всякого напитка кажется.»

Отрывок из рассказа Л.Кассиля «Есть на Волге утес»

В одном небольшом приволжском городе жил пожилой человек, которого знали все мальчишки. Он часто бывал в порту и встречал в пароходы и много играл с мальчишками, знал огромное количество интересных историй. Но у него был очень слабый, хриплый голос, поэтому все давно забыли его настоящее имя и звали его Граммофон. Однажды граммофон гулял в праче и услышал, как учительница пения репетирует с детским хором песню «Есть на Волге утес». Он подошел к хору, и у них начался разговор.

Но тут Граммофон сам подошел к сцене. Высокая эстрада была ему по грудь.

- Извините, если препятствовал, - засипел он, - только песня эта очень мне известная, я лично её очень сильно принимаю на сердце. И если позволите, имею замечание...

- Ну, ну? – снисходительно и терпеливо сказала Клавдия Петровна

- Вот второе колено надо не так. Песня эта волжская, старинная, хоть, говорят, слова в ней и письменного сочинения. Но музыку теперь неверно поют, не по-волжски оборот дают.

Тут, где «на вершине его не растет ничего» поется, надо вот чуток голосом скинуть.

Граммофон пытался что-то пропеть, но захрипел, лицо его налилось, он беспомощно махнул рукой.

- Не имею нынче, чем показать, не могу давать примеру. А бывало, поверите ли, товарищ руководительница, можете стариков, которые есть еще живы, спросить, - никто так этот утес не исполнял.

- Ну, хорошо все это, - недоверчиво глядя на него, проговорила учительница. - Вы пели по-своему, а нам уж не мешайте петь по-нашему. Так и условимся.

- Это Граммофон! Он всегда такой чудной, - сказала одна из девочек.

- Да, Граммофон! – и старик выпрямился. – Так и умру Граммофоном. А почему спрашивается Граммофон?. Было время – Громобоем звали. Вам хорошо, вас учат всему, Вы ноты знаете, а я вот ... меня за это самое «Есть на Волге утес» купец Хребтюков Максим Евграфович в Питер возил. Обещал в консерваторию определить. У меня голос был на всеобщее изумление. Верьте не верьте – правда. Но только что из этого получилось? Застряли мы в Москве. Купцы, рестораны ... А хозяин меня возит, хвастается мной. Вот, мол, бурлака привез, неслыханный голос имеет. Тогда только мода пошла на граммофоны. Привез меня Хребтюков куда-то, говорит: «Запишите его для машины.» Подставили мне какую-то трубу, ну пропел я в неё «Утес» да еще бурлацкую нашу «Дубинушку». Сделали нам пробную пластинку. Послушал я её и сам удивился своему голосу. А Хребтюков велел только три пластинки отлить – одну мне подарил, а две себе взял. Меня уж в то время переманивать стали другие купцы. Один из лесных пристаней был, Костырин. И тут – уж не знаю как напоили меня как-то молодчики-приказчики этого Костырина, хватил я какой-то едучей кислоты, вроде купороса. Все горло спалил. Вот и повредили мне голос. С тех пор и живу Граммофоном ...