

Методическая разработка урока музыки в 5 классе

**Лиманская Алла Геннадьевна**

Учитель музыки

Государственное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №294  
Центрального района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург  
2013 год

Программа Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской

## **5 класс**

### **Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство**

#### **Тема урока: Полифония в музыке и живописи**

УМК: под редакцией Г.П. Сергеевой, Музыка 5 класс

Цель урока: создать условия для развития у детей способности восприятия и постижения духовно-образного содержания музыки И.С. Баха.

#### **Задачи урока:**

##### **Образовательные:**

1. Познакомить учащихся с биографическими сведениями и творчеством И.С. Баха;
2. Дать определения: «полифония», «гомофония», «фуга»;
3. Выявить особенности стиля композитора И.С. Баха.

##### **Развивающие:**

1. Формировать умение сравнивать, анализировать, выделять главное, осуществлять перенос известных знаний для работы с новой информацией;
2. Развивать творческое воображение, творческую активность, устанавливать ассоциативные связи между разными видами искусств;
3. Развивать вокально-хоровые навыки.

##### **Воспитательные:**

1. Воспитание личности ребенка, его духовности и нравственности на произведениях музыкального искусства, приобщение детей к сокровищам мировой музыкальной классики;
2. Создание эмоционально-положительной, творческой атмосферы на уроке, способствующей более полной реализации творческого потенциала учащихся;
3. Расширение кругозора учащихся через знакомство с новым репертуаром: И.С. Бах, Органная фуга соль-минор, Прелюдия и фуга до-мажор из ХТК, «Весенняя песня».

Тип урока: комбинированный

Ключевые компетенции, которые формируются в ходе урока: учебно-познавательные, коммуникативные, информационные.

**УУД**, которые формируются в ходе урока:

**Регулятивные:** целеполагание, планирование;

**Познавательные:** умение выдвигать гипотезу, умение слушать и анализировать музыкальные произведения, умение определять принадлежность музыки к стилю западноевропейского искусства, умение проводить параллель между разными видами искусств, формирование навыков вокально-хорового исполнительства;

**Коммуникативные:** планирование учебного сотрудничества на уровне осознания целей урока, умение делать выводы и предположения, умение ориентироваться в системе знаний, осуществлять анализ, умение выражать свои мысли с полнотой и точностью, развитие умения размышлять о музыке.

**Личностные:** проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при слушании музыки и исполнении песни.

Методы:

- Традиционные (словесные, практические, наглядные)
- Метод сравнения, метод обобщения, метод контрастных сопоставлений, метод размышления.
- Межпредметные связи данного урока: музыка, изобразительное искусство.
- Форма организации учебной деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Оборудование:

- компьютер;
- интерактивная доска;
- звукоусиливающая аппаратура (колонки);
- синтезатор.

Материалы:

- слайдовая презентация в программе PowerPoint;
- видеофрагменты «Иоганн Себастьян Бах», «Органная fuga» (music animation machine);
- музыкальные фрагменты «Прелюдия и fuga до-мажор», «Весенняя песня» И.С Баха;
- нотный материал;
- программа HotPotatoes

## **Ход урока.**

### **Организационный этап**

Учитель приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку, создает эмоциональный настрой.

### **Этап повторения пройденного материала**

Учитель организует беседу с учащимися по повторению темы «Застывшая музыка» о содружестве муз в храме. Учащиеся рассматривают стр. учебника 128-130, отвечают на вопросы: в каком храме будет звучать органная музыка, в каком музыка а capella.

### **Этап постановки цели и задачи урока**

**Слайд №1** (информация на слайде появляется поабзацно)

Учитель предлагает учащимся расшифровать тему урока.  
Учащиеся: читают слова, составляют слово «полифония»  
Называют композитора – Бах.

Учитель организует беседу, выявляющую знания детей о композиторе, представление об эпохе: в какую эпоху жил Иоганн Себастьян Бах. С какой музыкой Баха ребята уже знакомы?

*Ожидаемые ответы: Мы знакомы с «Чакона» для скрипки соло, «Аве Мария» Бах-Гуно (Гуно услышал в прелюдии Баха аккомпанемент для вокальной музыки). Любимый инструмент Баха-орган. Бах жил в XVIII веке. Разговор пойдет о полифонии.*

Учитель подводит итог беседе и озвучивает тему урока:  
мы будем говорить о полифонии не только в музыке, но и в живописи.  
Тема урока: «Полифония в музыке и живописи».

**Слайд №2**

Что нам предстоит узнать сегодня на уроке?

*Ожидаемые ответы: Мы поговорим о композиторе Бахе, об эпохе, в которой он жил, узнаем, что такое полифония, познакомимся с произведениями композитора.*

**Слайд №3**

Учитель озвучивает итог беседы о цели и задачах урока:  
Итак, ребята, цель и задачи нашего урока – познакомиться с творчеством И.С. Баха, с эпохой барокко; выявить особенности стиля композитора.

Узнать, что такое полифония, фуга, познакомиться со строением фуги.  
Выполнить небольшую самостоятельную работу по теме урока (составить кроссворд).  
Разучить песню И.С. Баха («Весенняя песня»)

### **Этап освоения нового учебного материала**

Учитель обращает внимание учащихся на церковь Святого Фомы в Лейпциге. В этой церкви И.С. Бах работал последние десять лет. Наверное, мало найдётся таких людей, которым не знакомо имя Баха. Его музыка делает человека лучше, сильнее. Когда слушаешь музыку Баха, веришь в безграничные особенности человеческого разума и в величие человеческой души, в глубину познания мира и себя, уважаешь человека, его человеческое достоинство. Его музыка возвышает, облагораживает, заставляет слушателя задуматься о смысле жизни, о её высоких ценностях и идеалах.

#### **Слайд №4.**

Любимым инструментом Баха был орган. Орган – клавишно-духовой, самый крупный музыкальный инструмент. Звучание органа сильное, мощное, гордое.

#### **Слайд №5**

Учитель предлагает учащимся совершить виртуальное путешествие в Германию и познакомиться с И.С. Бахом, организовав просмотр видеофильма «Иоганн Себастьян Бах». Предлагает быть внимательными при просмотре фильма, после которого будут заданы вопросы.

#### **Слайд №6**

Видеофильм Иоганн Себастьян Бах (4,5 мин).

После просмотра учитель задает вопросы учащимся с целью выявления знаний о просмотренном материале:

В какую эпоху жил И.С. Бах, почему его музыка была на некоторое время забыта, что необычного было в его музыке? Почему «В музыке Баха слышатся мелодии космоса...»?

*Ожидаемые ответы: Бах жил и сочинял музыку в эпоху барокко, писал в старинной манере. Баха считали несовременным, устаревшим. Музыка Баха возвышает человека, она устремляется ввысь, в космос.*

Учитель: действительно, Бах писал в старинной манере, его музыка многоголосна, в этом многоголосии нет главного голоса – мелодии, здесь все голоса мелодически равноправны. Такое многоголосие называется

полифонией. Это способ музыкального письма характерен для эпохи барокко. К середине XVIII века полифония постепенно уходила, уступая место новому складу – гомофонии, который господствует и сейчас. В гомофонно-гармоническом складе есть главный голос – мелодия, а остальные голоса отходят на второй план, аккомпанируют (учитель играет примеры полифонии и гомофонии).

Учитель дает определения музыкальных терминов: полифония, гомофония.

### **Слайд №7**

Предлагает познакомиться с новой музыкальной формой – фугой, которая является вершиной полифонической музыки.

### **Слайд №8**

Иоганн Себастьян Бах говорил, что каждое произведение - это беседа разных голосов, которые представляют собой различные индивидуальности. Если одному голосу нечего сказать, он некоторое время должен помолчать, пока не будет вполне естественно втянут в беседу. Никто не должен вмешиваться в середину разговора или говорить без смысла и надобности (эту фразу Баха может прочитать ученик (учебник, стр. 133).

Учитель предлагает познакомиться со строением фуги на примере Органной фуги Баха.

### **Слайд №9**

**Видеофрагмент Органная фуга (music animation machine): (3,33 мин.)**

После просмотра учитель организует беседу:

Сколько голосов в фуге?

Как строится фуга?

Какие музыкальные особенности свойственны музыке И. С. Баха?

Какой музыкальный образ несет это произведение?

*Ожидаемые ответы: В фуге четыре голоса, в которых проводится одна и та же мелодия. Мелодия певучая, строгая, как бы перебегает из голоса в голос. Голоса ведут спокойную, неторопливую беседу и не перебивают друг друга. Особенность музыки Баха – непрерывность развития. Образ возвышенный.*

Учитель предлагает рассмотреть картину литовского художника и композитора Микалоюса Константиноса Чюрлениса «Фуга», организует беседу о синтезе искусств – музыки и изобразительного искусства.

### **Слайд №10**

Какое музыкальное произведение напоминает эта картина?

*Предполагаемые ответы: Елки располагаются на разных уровнях, отражаются в воде. Ощущение очертаний города на горизонте. Линии напоминают мелодию, как в фуге.*

Действительно, линии, колорит, ритм картины напоминают запись партитуры музыкального сочинения - от верхней горизонтали до самого нижнего голоса. Это и абстракция, и отзвук зримого мира. Можно сказать, что на картине художника звучит музыка.

Учитель предлагает сравнить «Фугу» Чюрлениса с Фугой до-мажор из «Хорошо темперированного клавира».

ХТК – цикл инструментальных произведений Баха для клавира, состоящий из 48 прелюдий и фуг, объединенных в два тома по 24 произведения.

Построен цикл по возрастанию тональностей (например, до-мажор, до-минор и т.д.) для клавесина или фортепиано, настроенных по полутонам. Во времена Баха были распространены другие системы настройки, например, среднетоновый строй.

Каждой фуге предшествует прелюдия.

## **Слайд №11**

**Слушание Прелюдии и фуги до-мажор.** (Для экономии времени можно наиграть учащимся фрагмент Прелюдии – они уже знакомы с ней при изучении темы «Небесное и земное в звуках и красках» - «Аве, Мария» И.С.Баха-Ш.Гуно, а Фугу прослушать в записи).

## **Слайд №12**

### **Работа с учебником.**

Учитель предлагает открыть учебник на стр. 134-135, проследить за многократным повторением темы Фуги до мажор в разных голосах и сравнить с картиной М. Чюрлениса «Фуга».

Учащиеся слушают Прелюдию и Фугу, рассматривают и сравнивают графическое изображение Фуги Баха с линией, ритмом картины «Фуги» Чюрлениса, приходят к выводу, что на картине художника звучит музыка.

### **Этап первичного закрепления учебного материала.**

Учитель предлагает учащимся выполнить творческую работу в группах.

Учащиеся делятся на группы по 3 человека. Предлагается выполнить задание: составить кроссворд из 5 (7) слов с вопросами в программе HotPotatoes.

(Учащиеся открывают учебники на стр. 132-134 и выбирают слова для кроссворда). Время на выполнение - 5 мин. Каждая группа выбирает слово и

озвучивает его, придумывает вопрос к этому слову. Совместно с учителем учащиеся заполняют кроссворд на интерактивной доске в программе HotPotatoes. Учитель распечатывает кроссворд для каждого учащегося для повторного закрепления дома.

### **Этап вокально-хоровой работы.**

Вступительная беседа:

Кроме музыки духовной, И.С. Бах сочинял много вокальной светской музыки. Сегодня мы с вами послушаем одну из песен, определим жанровую основу песни и начнем разучивание.

### **Слайд № 13**

Учитель организует беседу о прослушанной песне:

Просит учащихся определить образное содержание.

*Предполагаемые ответы:*

*Песня о весне, очень светлая, жизнерадостная, жизнеутверждающая.*

*Мелодия как будто звучит непрерывно, ощущение, что тянется ввысь.*

*Совсем не похожа на современные песни, ее надо исполнять не громко, легко, выразительно, в мелодии есть широкие интервалы.*

План работы над песней:

Разучивание песни.

Распевание на материале песни на гласный звук «о» на фразе «Щедрым потоком живительный свет» (секвенция).

Разучивание двухголосия по фразам.

Выстраивание первого звука, следить за движением мелодии, добиваясь осмысленности логических ударений. Добиться полетного звучания.

При исполнении двухголосия тщательно закрепить каждую фразу.

Исполнение мелодии (звукообразование, единая линия мелодии, распевы).

Мягкие окончания фраз (приходим через музыкальную характеристику).

Исполнить 1 куплет песни, слушая друг друга, следить за дыханием, ровным звучанием хора, обратить внимание на звукообразование и чистоту интонирования.

Дальнейшая работа над песней будет продолжена на последующих уроках.

### **Этап подведения итогов.**

### **Слайд №14**

Учитель организует итоговую фронтальную беседу:

Итак, ребята, получилось у нас выполнить все, что мы с вами запланировали?



*Ожидаемые ответы: Мы познакомились с творчеством И.С. Баха, с эпохой барокко, выяснили, что Бах писал музыку в старинной манере, складе музыки, который называется полифония, познакомились со строением фуги, сравнили Фугу Баха с картиной Чюрлениса «Фуга», выяснили, что и на картине художника может звучать музыка, составили кроссворд, начали разучивание «Весенней песни» Баха.*

Что можно сказать о музыке Баха? Как воздействует эта музыка на человека? Почему музыка Баха была на какое-то время забыта? Почему интерес к музыке Баха возрос в XIX веке, нужна ли музыка Баха человеку XXI века?

*Ожидаемые ответы: Музыка Баха красивая, она возвышает человека, делает его лучше, сильнее. Его произведения полны философских размышлений, музыка Баха как будто устремляется ввысь, в космос. Эта музыка была забыта современниками Баха, которые считали его старомодным. А в XIX веке интерес к его музыке возрос, потому что в этой музыке есть любовь к жизни, любовь к человеку. И эта музыка уже никогда не будет забыта, эта музыка будет нужна всегда.*

Творчество Баха оказало сильнейшее влияние на музыку последующих композиторов, в том числе и в XXI веке. Без преувеличения, Бах создал основы всей музыки Нового и Новейшего времени — история музыки обоснованно делится на добаховскую и послебаховскую.

### **Рефлексия учебной деятельности.**

Учитель раздает учащимся листы обратной связи и просит их заполнить.

Сегодня я узнал .....  
Мне было интересно .....  
Больше всего понравилось .....  
Я бы поставил себе оценку.....

### **Этап: Домашнее задание**

#### **Слайд №15**

Учитель выставляет оценки за работу на уроке и озвучивает домашнее задание.

Учитель благодарит детей за работу на уроке и прощается с классом.

Литература:

Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. Методическое пособие 5-6 класс  
Б.С. Рачина. Программа «Музыка» - сегодня. Санкт-Петербург, 1992 г.

Интернет-ресурсы:

[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%85,%D0%98%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD\\_%D0%A1%D0%B5%D0%B1%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%85,%D0%98%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D0%B1%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD)  
[wikipedia.org/wiki/%CF%EE%EB%E8%F4%EE%ED%E8%FF](http://wikipedia.org/wiki/%CF%EE%EB%E8%F4%EE%ED%E8%FF)  
[wikipedia.org/wiki/%D4%F3%E3%E0](http://wikipedia.org/wiki/%D4%F3%E3%E0)  
[http://www.centre.smr.ru/win/artists/churl/biogr\\_churl.htm](http://www.centre.smr.ru/win/artists/churl/biogr_churl.htm)  
<http://www.bibliotekar.ru/k100-Chyurlenis/>  
<http://ciurlionis.eu/ru/zhivopis/gallery/>  
<http://www.youtube.com/>

Учитель предлагает учащимся начать работу над проектом по творчеству И.С. Баха в карте Google. Проект предполагает групповую работу.

На карте поставлены точки основных городов, с которыми связана творческая биография И.С.Баха.

Айзенах (в 1685 г. родился И.С.Бах)

Веймар (1708-1717) – органнй период

Кетен (1717-1723) – инструментальное творчество

Лейпциг (1723-1750) – кантатно-ораториальное творчество.

Учащиеся находят материал для составления своей карты, защита работ