

## АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Воспитатель МБДОУ № 304 Семикова Ольга Александровна

Социокультурное предметное пространство дошкольного образования включает в себя предметы и технологии, призванные всесторонне развивать ребенка-дошкольника. Одним из важнейших среди них для художественно-эстетического развития дошкольников является архитектурно-художественное конструирование.

Проектное мышление и проектная деятельность - это процесс обобщенного и опосредованного познания окружающей действительности, в ходе которого человек использует технологические, технические, экономические и другие знания для выполнения проектов по созданию культурных ценностей. Понятие «проектирование» связано не только с деятельностью художников, конструкторов, дизайнеров и других профессиональных проектировщиков, но и всех тех, кто стремится осуществить изменения в форме и содержании зданий, городов и других систем.

За последние годы в российской системе дошкольного образования появился опыт внедрения развивающих заданий, определяемых как проект. Отмечают, что в большинстве случаев результатом педагогической деятельности является создание ребенком собственного проекта на предложенную тему. Под проектом в контексте дошкольного образования понимается результативная деятельность, совершаемая в специально организованных педагогических условиях. Они дают ребенку возможность действовать самостоятельно, реализовывать замысел и получать определенный результат. Проектное обучение отличается от проблемного тем, что деятельность ребенка имеет характер проектирования, подразумевающего получение конкретного практического результата и его публичного предъявления.

Социокультурное содержание метода проектов проявляется в том, что он ориентирован на интерес, на творческую самореализацию развивающейся личности ребенка, развитие его интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе деятельности по решению какой-либо педагогической задачи.

Творческий проект представляет собой самостоятельно разработанный и изготовленный ребенком продукт от идеи до ее воплощения в материале, обладающий субъективной или объективной новизной, выполненный под контролем взрослого. Проектная деятельность в сфере дошкольного образования придает его содержанию глубокую эмоциональную окраску. В этом контексте проект приобретает не только художественно-эстетическую, но и социокультурную направленность и может называться макетом или даже арт-объектом (инсталляцией).

В условиях дошкольного учреждения выделяют три основных вида проектной деятельности: творческую, исследовательскую и нормативную, каждая из которых обладает своими особенностями, структурой и характерными этапами реализации. Так же выделяют и общие особенности основных видов проектной деятельности (Н.Е.Веракса, А.Н. Веракса /Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.):

- Проектная деятельность разворачивается в проблемной ситуации, которая не может быть решена прямым действием. Например, если ребенок захотел нарисовать какой-то предмет и нарисовал его, это не проблемная ситуация. А вот когда дошкольник хочет выразить в рисунке свое отношение к предмету, возникает особая проектная задача, связанная с исследованием возможностей и поиском форм передачи своего отношения к этому предмету. Представим, что ребенок решил построить из кубиков гараж для машины. Проблемная ситуация: гараж должен быть устойчивым, а машина — свободно помещаться внутри гаража. Однако решение такой задачи в процессе игры не является проектной деятельностью, потому что не происходит исследования пространства возможностей как такового (ребенок строит гараж, прикидывает размеры, увеличивает или уменьшает его).

- Нужно, чтобы и педагог, и ребенок сформулировали причину, по которой они включаются в исследование. Подготовка к празднику — это привычное мероприятие, технология организации и проведения которого подробно описана во многих программах. Ребенок может быть заинтересован в подготовке к празднику, но проектная деятельность начнется только тогда, когда взрослый вместе с ребенком попытается понять, что этот день или это событие значит для каждого из них. (Как мы относимся к этому празднику? Почему мы его отмечаем? Какими способами мы выражаем свое отношение к нему?).

- Проектная деятельность имеет адресный характер, поскольку предполагает выражение ребенком своего отношения к происходящему. Дошкольник всегда ищет адресата — человека, к которому обращено его высказывание, оформленное в виде продукта. Именно поэтому проектная деятельность имеет ярко выраженную социальную окраску и в конечном итоге является одним из немногих социально значимых действий, доступных дошкольнику.

Формирование и развитие проектного мышления детей дошкольного возраста происходит в процессе приобщения к творческому архитектурно-художественному конструированию (макетированию) — созданию сюжетных макетов, работа над которыми подразумевает прохождение всех этапов разработки творческого проекта.

Макетирование представляет собой коллективную творческую деятельность детей. Разработкой творчески развивающих методик обучения конструированию применительно к разным ступеням образования занимались многие ученые, среди которых можно выделить программы В.Т.Кудрявцева, Л.А.Парамоновой, Л.В.Куцаковой.

В нашем дошкольном учреждении № 304 система художественного конструирования осуществляется на основе четырех способов:

- конструирование с опорой на образец (целостный готовый образец и образец с неполными характеристиками);
- конструирование по схеме и простейшему чертежу;
- конструирование по условиям;
- конструирование по замыслу.

Принцип построения системы развивающего архитектурно-художественного конструирования построен на применении обобщенных способов, при освоении которых, ребенок обучается способности видеть

конструкцию, костяк поделки и подбирать способы ее конструирования, а также создавать на основе одного обобщенного способа множество разных моделей, то есть использовать его многофункционально.

Архитектурно-художественное конструирование представляет собой поле для формирования проектного мышления детей. Макет - это и результат конструктивно-творческой деятельности и очень привлекательное для детей игровое пространство. Преимущественно макеты рассматриваются детьми дошкольниками как игровая среда, в которой можно развернуть различные игровые сюжеты. В подготовке игрового пространства, наши дети создают различные виды макетов:

- напольный (когда он состоит из крупных конструктивных объемов);
- настольный (когда его размер ограничивается размером стола или его части);
- подиумный (на специальных подставках-подиумах);
- настенный (в виде панорамы, то есть его задний план представляет собой картину, а передний - выступающие элементы);
- витринный (макеты в специальных стеклянных шкафах и полках).

Организацию работы с детьми по архитектурно-художественному конструированию мы начинали с младшего возраста, с реализации вопросов: Как разнообразить игры малышей? Как сделать игрушки интересными и мобильными? Как привлечь родителей и малышей к изготовлению игрушек?

В поисках ответов мы представили себе детский городок, где у каждого ребенка есть свой, непохожий на другие, домик, в котором он может побыть наедине с собой, помечтать, пообщаться с друзьями, заняться увлекательным делом. Так родился проект детского городка «Архитектурная мозаика». Правда, мечта сразу столкнулась с реальностью: построить домики можно, но где их хранить? Однако и эта проблема была решена - мы сделали разборные конструкции. Их сборка имеет и дополнительную развивающую функцию: собирать детали можно с помощью пуговиц, липучек, шнуровки и крючков.

Начали мы с того, что предложили детям нарисовать домики своей мечты, исследовать и выбрать материал для их изготовления, придумать названия своим творениям. Педагоги и родители объединились в клубе «Волшебство в архитектуре». Сначала они трудились над созданием небольших макетов, а затем воплощали детские мечты в жизнь.

### **Перспективный план по реализации проекта «Архитектурная мозаика» (2-я младшая группа)**

| Сроки                | Работа с родителями   | Работа с детьми   |
|----------------------|---|---|
| Январь<br>1-я неделя | Обзор-сообщение «Играем вместе с детьми»  | Дискуссия «Можно ли построить каждому свой домик?»        |
| Январь<br>2-я неделя | Родительское собрание «Значение игры в развитии личности детей». Сбор иллюстративного материала для альбома «Архитектура для малышей» | Целевая прогулка «Такие разные дома». Рисование «Мой дом» |
| Январь,              | Заседание родительского клуба   | Конструирование: «Такие                                   |

|                       |  |  |
|-----------------------|--|--|
| 3-я неделя            | «Волшебство в архитектуре» (выбор материала, обсуждение возможных способов крепления)  | разные дома», «Наша улица». Выставка детских рисунков «Дом моей мечты» |
| Январь<br>4-я неделя  | Работа родительского клуба «Волшебство в архитектуре» — изготовление малых макетов домов, разработка эскизов, распределение обязанностей | Настольная игра — конструктор «Парад домиков» (малых макетов)          |
| Февраль<br>1-я неделя | Фотовыставка «Макет-шоу». Первые совместные игры   |  |
| Февраль<br>2-я неделя | Стенд «Погода в доме» (рекомендации для родителей)   | Беседа «Как мы домик назовем?»   |
| Февраль<br>3-4 недели | Фотовыставка «Будни городка «Архитектурная мозаика»  | Обыгрывание детского картонного городка                                |

Городок по достоинству оценили не только дети, но и взрослые. Каждый педагог нашел свой вариант его использования (познавательно-речевое, художественно-эстетическое, социально-эмоциональное, физическое развитие). Игровые пособия — домики — мобильны, вариативны. Собирая конструкцию, дети закрепляют представления о геометрических формах и пропорциях, пространственных отношениях предметов. Они учатся исследовать, сопоставлять, сравнивать, классифицировать, находить соответствия, устанавливать порядок чисел, измерять. Совместное оборудование домиков учит их планированию и сотрудничеству. Они осваивают правила этикета, пробуют свои силы в качестве домовладельцев, артистов. «Общественные здания» — цирк, театр, школа, магазин — вводят детей в мир социальных отношений.

Все, что происходит в городке «Архитектурная мозаика», вызывает у детей радость, удивление, побуждает к поиску выхода из сложных ситуаций, развивает познавательный интерес и эмоциональную сферу. Каждый день приносит ребятам новые открытия. Удачное воплощение замысла повышает их самооценку, помогает поверить в свои силы.

#### **Вариативные формы использования картонного городка «Архитектурная мозаика»**

| <b>Направления развития</b>           | <b>Содержание работы</b>  |
|---------------------------------------|---|
| <b>Физическое развитие</b>            |   |
| <i>Подвижные игры</i>                 | «В свой домик беги!», «Прятки», «Бездомный заяц», «Бежим вокруг», «Кто быстрее?», «Краски», «Где звенит?», «Собери мячи» и т. п.  |
| <b>Социально-личностное развитие</b>  |   |
| <i>Сюжетно-ролевые игры</i>           | «Семья», «Магазин», «Больница», «Детский сад», «Строители», «Школа», «Ждем гостей», «Цирк приехал», «Дорога».   |
| <i>Дидактические игры</i>             | «Чей домик», «Угадай по голосу», «Угадай по описанию»   |
| <i>Театрализованные игры</i>          | «Кукольный театр в окошке», театр игрушек, игры-драматизации, инсценировки по мотивам читаемых в группе произведений («Три медведя», «Заюшкина избушка», «Колобок», «Теремок», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят», «Три поросенка» и др.) |
| <b>Познавательно-речевое развитие</b> |   |
| <i>Формирование</i>                   | Дидактические игры математического содержания: «Угадай,   |

|   |  |
|---|--|
| <b>математических представлений</b>         | сколько», «Какого домика не стало?», «Где больше?», «Волшебные фигуры», «Угадай, где», «Найди квадрат» и т. д., логические задачи.<br><i>Сюжетные игры математического содержания:</i> «Магазин», «Банк»   |
| <b>Речевое развитие</b>                     | <i>Словесные игры:</i> «Угадай по описанию», «Опиши дом», «Из какой сказки», «Наоборот», «Скажи, как я», «Колыбельная», «Кто где?», «Потешки», «Тили-бом!», «Волшебные звуки», «Тихо — громко», «Магазин», «Скажи ласково», «Добавлялки» и т. п.   |
| <b>Развитие конструктивной деятельности</b> | <i>Игровые задания, проблемные и поисковые ситуации:</i><br>«Собери домик», «Чего не хватает?», «Дострой домик», «Башня», «Построим улицу», «Как соединить?»   |
| <b>Ознакомление с природой</b>              | <i>Дидактические игры экологического содержания:</i><br>«Ребятам о зверятах», «Что это за птица?», «Кто из домика поет». Проблемные ситуации: «Согреем зверят», «Как помочь растению?»   |
| <b>Художественно-эстетическое развитие</b>  |  |
| <b>Художественное творчество</b>            | «Выставка картин», «Мы — художники», «Скопируй», «Нарисуй по точкам», «Украсим домик», «Ждем гостей», «Праздник»   |
| <b>Музыка</b>                               | <i>Музыкальные упражнения:</i> «Кто в домике живет?», «Жмурки с мишкой», «Ходит Таня», «Куколка», «Чей домик?» и т. п.<br><i>Хороводы:</i> «Вокруг домика», «Пляска парами», «Чьи гости пришли»<br><i>Игры с пением:</i> «Зайнышка, выходи», «Веселая девочка Таня», «Кто поет?»<br><i>Танцевально-игровое творчество:</i> «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Кукла», «Праздник» и т. п. |

Архитектурно-художественное конструирование является предпосылкой к формированию у ребенка способности «генерировать идеи» не только в конструкторской деятельности, но и за ее пределами. Именно в рамках конструирования опыт «генерирования идей» в разнообразных нестандартных ситуациях может быть частично осмыслен и осознан самим ребенком. Специфика архитектурно-художественное конструирование позволяет ребенку оперативно, осознано и отчетливо выразить ход своих проб в предметном материале, визуализировать, сделать открытой наблюдению их порой скрытую логику, является чрезвычайно важным для его художественно-эстетического развития.