

Глина, являясь природным материалом, несет в себе генетическую информацию Матери Земли.

Если смотреть на роль Земли в ее тонком значении – она является для людей поддержкой, опорой, она питает, одевает нас, дает радость, успокаивает, учит красоте и мудрому отношению к жизни. То есть дает все, что дает мать своему ребенку.

Поэтому, даже если ребенок просто держит в руках глину, играет с землей или песком, это дает ему возможность впитывать тонкую энергию материнской любви, исходящую от Земли. Она забирает из него негативную энергию, успокаивает, делает умиротворенным.

Вот почему дети, являясь невинными чистыми существами так любят возиться с землей и песком. Если ребенок боится запачкаться землей или глиной, у него возникает брезгливое отношение к ней, это говорит о том, что в его сознании уже появились условности, которые мешают его спонтанной невинности и могут быть началом некоторых психосоматических проблем.

Глина с давних времен использовалась как моющее средство, способное очищать намного глубже, чем современное мыло или шампунь, которые смывают только внешнюю грязь.

Как можно испачкаться тем, что очищает?

Во время лепки все пальчики ребенка участвуют в работе. А в пальчиках находятся проекции энергетических центров головного мозга. Таким образом, происходит «массаж» головного мозга, очень благоприятный для развития всего организма.

Конечно, можно запачкать одежду, но это такая незначительная беда, тем более стирают за нас теперь машины, по сравнению с тем состоянием, которое малыш может получить полностью отдавшись этому процессу – из бесформенной массы сотворить что-то своими руками, почувствовать и насладиться состоянием творчества, выразить то, что он чувствует внутри себя.

Дети всегда очень искренни в своих работах – у них еще не выработалось это соперничества и зависимости от мнения других – они лепят спонтанно. Поэтому наблюдательные родители могут многое узнать о своем ребенке по его работам. Но для этого надо не искать в этих работах чрезмерной аккуратности и правильности форм (это со временем в любом случае придет), а смотреть на них глазами любви, чтобы видеть тонкие чувства, которые бессознательно ребенок вкладывает в свои работы.

Мастерство обязательно придет и талант спит в каждом ребенке – важно не вспугнуть желание заниматься творчеством, чтобы все таланты проснулись и расцвели.

Важно отношение родителей к изготовленным детьми изделиям. Дети должны чувствовать, что их работы нравятся, что они нужны. Это укрепляет их уверенность в себе, в свои творческие силы. А это очень важные для жизни качества.

Лучше не прятать детские работы в ящик и не выбрасывать их. Пусть хотя бы некоторое время они будут украшением дома. Для керамических изделий хорошо сделать деревянную полочку и устроить выставку детских работ. Вы сами почувствуете, что это место будет притягивать ваш взгляд и давать вам покой и удовлетворение и, действительно, украсит интерьер вашего дома. Ведь детские работы такие непосредственные. Не пытайтесь подправлять их. Пусть они будут такими, какие они есть. В их невинной неуклюжести их сила.

