

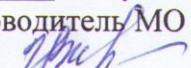
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО «БРАТСКИЙ РАЙОН»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
« АЛЕКСАНДРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО

Заседание ШМО учителей  
начальных классов и  
филологии

МКОУ «Александровская  
СОШ»

Протокол № 1  
от «28» августа 2014 г.

Руководитель МО Кривенко  
Г.В. 


СОГЛАСОВАНО

Заседание педсовета

МКОУ «Александровская  
СОШ»

Протокол № 4  
от «29» августа 2014 г.

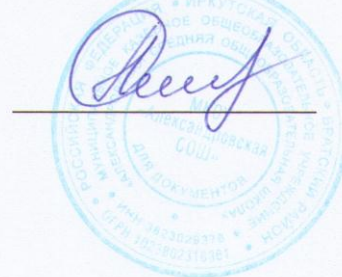
Зам. директора по УР  
Степанова Л.Н.



УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 33  
от «30» августа 2014г.

Директор МКОУ  
«Александровская СОШ»  
МО «Братский район»  
Астапова Л.Н.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Изобразительное искусство**

**для учащихся 2 класса  
на 2014 - 2015 учебный год**

**Образовательная область: «ИСКУССТВО»**

.

Разработала:  
Коровятская В.Б.,  
учитель изобразительного искусства  
Категория: соответствие

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, разработанного на основе стандарта второго поколения с учётом метапредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться и авторской программы Неменского. М. Просвещение 2012 Образовательная система «Школа России». Сборник программ. Основная школа. Начальная школа. (М.: Баласс, 2008). .)

Программа рассчитана на 34 часа в год ( 1 час в неделю) и обеспечена учебниками для 2 кл.

Младший школьный возраст – время, когда закладываются основы духовности личности благодаря живости, непосредственности, эмоциональности восприятия ребенком окружающего мира. Именно в этот период возможно формирование будущего зрителя, читателя, слушателя посредством включения ребенка в деятельность по освоению художественных и культурных ценностей. И в связи с этим художественно- практическая деятельность, существующая в динамике от созерцания к желанию действовать, от первичного соприкосновения с искусством к его осмысленной оценке, является одним из ведущих, но недостаточным на сегодня оцененным средством развития личности ребенка.

Основные положения курса согласуются с концепцией Образовательной системы «Школы России» и решают задачи, связанные с:

- формированием общего представления о культурно- материальной среде;
- формированием эстетического компонента личности;
- начальной технологической подготовкой младших школьников в процессе деятельностного освоения мира – трудовой художественно- творческой деятельностью.

Курс развивающее – обучающий по своему характеру с приоритетом развивающей функции, интегрированный по своей сути. Интеграция в данном случае подразумевает рассмотрение различных видов искусства на основе общих, присущих им закономерностей, проявляющихся как в самих видах искусства, так и в особенностях их восприятия. Эти закономерности включают образную специфику искусства в целом и каждого его вида в отдельности (соотношение реального и ирреального), особенности художественного языка (звук, цвет, объем, пространственные соотношения, слово и др.) и их взаимопроникновение, средства художественной выразительности (ритм, композиция, настроение), особенности восприятия произведений различных видов искусства как частей единого целого мира. Особое место в этой интеграции занимает трудовая художественно – творческая деятельность как естественный этап перехода от созерцания к созиданию на основе обогащенного эстетического опыта.

**Целью** курса является саморазвитие и развитие личности каждого ребенка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.

**Задачи** курса:

- расширение общекультурного кругозора учащихся;
- развитие качеств творческой личности, умеющей:
  - а) ставить цель;
  - б) искать и находить решения поставленных учителем или возникающих в жизни ребенка проблем;
  - в) выбирать средства и реализовывать свой замысел;
  - г) осознавать и оценивать свой индивидуальный опыт;
  - д) находить речевое соответствие своим действиям и эстетическому контексту;
- общее знакомство с искусством как результатом отражения социально-эстетического идеала человека в материальных образах;
- формирование основ эстетического опыта и технологических знаний и умений как основы для практической реализации замысла.

Задачи курса реализуются через культурологические знания, являющиеся основой для последующей художественно-творческой деятельности, которые в совокупности обеспечивают саморазвитие и развитие личности ребенка.

Программный материал отражает требования обязательного минимума содержания образования по трудовому обучению.

Программа состоит из двух блоков. Основопологающим является культурологический блок, объединяющий эстетические понятия и эстетический контекст, в котором данные понятия раскрываются.

Второй блок – художественно- творческая изобразительная деятельность. В нем эстетический контекст находит свое выражение в практической деятельности, основанной на эстетических переживаниях и художественной рефлексии, и направлен на формирование творческого восприятия произведений изобразительного искусства.

Третий блок – трудовая деятельность. В нем основополагающие эстетические идеи и понятия реализуются в конкретном предметном содержании. Особое внимание обращается на формирование у учащихся элементов культуры труда и творчества, составной частью которых являются знания основ технологических знаний и компонентов художественно-изобразительной деятельности.

На основе такого подхода дети учатся целостно воспринимать художественные произведения, видеть эстетическое в окружающем мире и технических конструкциях и выявлять общие закономерности художественно-творческого процесса.

Разнообразные по видам практические работы, выполняемые учащимися, должны соответствовать единым требованиям: эстетичности, практической значимости (личная или общественная), доступности, а также – целесообразности, экологичности.

Важной составной частью практических работ являются упражнения по освоению: а) элементов пластики руки, тела, актерские этюды, являющиеся основой сценической деятельности; б) отдельных приемов изобразительной деятельности; в) основных технологических приемов и операций, лежащих в основе ручной обработки материалов, доступных детям младшего школьного возраста. Упражнения являются залогом качественного выполнения целостной работы. Освоенные через упражнения приемы включаются в практические работы по изготовлению изделий.

Предлагаемые виды работ имеют целевую направленность. Их основу составляет декоративно-прикладное наследие народов России и театрализованная деятельность как коллективная форма творчества. Это изделия, имитирующие народные промыслы, иллюстрации и аппликации-иллюстрации тех произведений, которые дети изучают на уроках чтения, образы-поделки героев произведений, выполненные в различной технике и из разных материалов, театральный реквизит: декорации, ширмы, маски, костюмы, куклы и т.п.

Практическая манипулятивная деятельность предполагает освоение основных технологических приемов, необходимых для реализации задуманного, и качественное воплощение задуманного в реальный материальный объект с соблюдением требований

№ п/п	Трудовая деятельность
I	1. О материалах. Виды бумаги (рисовальная, цветная тонкая), тонкий картон, пластические материалы (глина, пластилин), природные материалы. Их свойства: цвет, пластичность, упругость, прочность; плотность, влагонепроницаемость, коробление (для бумаги и картона). Сбор и сушка природного материала. Выявление эстетического в простом материале. 2. Организация рабочего места при работе с разными материалами (с помощью учителя). 3. Об инструментах и приспособлениях. Ножницы и шаблон. 4. О правилах пользования инструментами: кисточкой, ножницами.
II	О конструкции. Однодетальные и многодетальные изделия, неподвижное соединение деталей. Основы экономических знаний: об экономном расходовании материала.
III	Компоненты технологии. Разметка сгибанием, свободным рисованием, по шаблону, трафарету. Использование предметной инструкции. Разделение заготовки на части отрыванием, разрыванием по линии сгиба, резанием ножницами. Соединение деталей: неподвижное клеевое (наклеивание мелких и средних по размеру деталей). Отделка (изделия, деталей): рисование, аппликация, вышивка.

эстетического вкуса на основе эстетического идеала, вытекающего из эстетического контекста, частью которого является художественный труд.

Методическая основа курса – организация максимально продуктивной художественно-творческой деятельности детей. Репродуктивным остается только освоение технологических приемов и приемов сценического искусства, т.е. упражнений.

Продуктивная деятельность на всех этапах урока непосредственным образом связана с речевым развитием детей: от пересказа до презентации. Деятельность учащихся первоначально имеет, главным образом, индивидуальный характер. Но постепенно увеличивается доля коллективных работ, особенно творческих проектов обобщающего характера.

Общетрудовые умения: самостоятельная организация рабочего места в соответствии с используемым материалом; с помощью учителя проведение анализа образца (задания) с опорой на чертеж, рисунок, схему, инструкцию; планирование последовательности выполнения практического задания, контроль качества (точность, аккуратность) выполненной работы (по этапам и в целом).

Понятия:

1. Культурологические: прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное, движение, жанры, правда и правдоподобие.
2. Техничко-технологические: конструкция, чертеж, эскиз, точка, линия, отрезок, линии чертежа (основная контурная, выносные, размерные, линия сгиба), длина, ширина, габаритные размеры, лекало, выкройка, подвижное и неподвижное соединение деталей.
3. Художественно-изобразительные: иллюстрация, линейная перспектива, жанры (натюрморт, пейзаж, портрет), колорит, основные и смешанные цвета, живопись, иллюстрация.

**Личностными результатами** изучения курса «ИЗО» во 2-м классе является формирование следующих умений:

- объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, рассуждать и обсуждать их с одноклассниками;
- объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и высказывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека-мастера;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (своё или другое, высказанное в ходе обсуждения).

Средством достижения этих результатов служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

**Метапредметными результатами** изучения курса «ИЗО» во 2-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- учиться совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- учиться планировать практическую деятельность на уроке;
- с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- учиться предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять

контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

#### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике 2-го класса для этого предусмотрен словарь терминов);
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – чувствовать мир, искусство.

#### **Коммуникативные УУД:**

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- договариваться сообща;

- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек.

Средством формирования этих действий служит работа в малых группах.

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих умений: иметь представление об эстетических понятиях: прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное; жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический, жанрово-бытовой, портрет); движение, правда и правдоподобие. Представление о линейной перспективе.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

- знать названия красок натурального и искусственного происхождения, основные цвета солнечного спектра, способ получения составных цветов из главных;
- уметь смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы.

По трудовой деятельности:

- знать

- виды материалов, обозначенных в программе, их свойства и названия;

- неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы (неподвижный – клейстер (клей) и нитки, подвижный – проволока, нитки, тонкая веревочка);

- о чертеже и линиях чертежа, указанных в программе;

- уметь самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей;
- с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой веревочки.
- Уметь реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.

Используется, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

# УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## Изобразительное искусство

№ п\п	Разделы, темы.	Количество часов по плану.	Кол-во часов по тематич. План.
1	<b>Как и чем работает художник?</b> Три основных цвета — желтый, красный, синий Белая и черная краски Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности Выразительные возможности аппликации Выразительные возможности графических материалов Выразительность материалов для работы в объёме Выразительные возможности бумаги Неожиданные материалы (обобщение темы)	8	8
2	<b>Реальность и фантазия</b> Изображение и реальность Изображение и фантазия Украшение и реальность Украшение и фантазия Постройка и реальность Постройка и фантазия Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе	7	7
3	<b>О чем говорит искусство.</b> Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных Изображение характера человека: женский образ Изображение характера человека: мужской образ Образ человека в скульптуре Человек и его украшения О чём говорят украшения Образ здания В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	11	11
4	<b>Как говорит искусство</b> Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного Тихие и звонкие цвета Что такое ритм линий? Характер линий Ритм пятен Пропорции выражают характер Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Обобщающий урок года	8	8

## Тематическое поурочное планирование «Изобразительное искусство»

дата	№ п/п	Тема урока, тип.	Кол -во	Элементы содержания	Планируемые результаты		Характеристика деятельности учащихся	Вид контроля
					Метапредметные	Предметные		
Как и чем работает художник? (8 ч)								
	1.	Три основных цвета — желтый, красный, синий Поляна цветов Комбинированны й урок	1	Живопись. Первичные основы цветоведения Основные и составные цветами, цветовой круг. Многообразие цветовой гаммы осенней природы.	Использование текста правил работы с красками гуашь и акварель;	смешение трех основных цветов;	Наблюдать цветовые сочетания в природе; смешивать краски, овладевать первичными живописными навыками.	Индивидуальн ая работа
	2.	Белая и черная краски Природная стихия (без предварительного рисунка) Комбинированны й урок	1	Темное и светлое. Различное эмоцио- нальное звучание цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.	Расширение знаний о живописных материалах.	Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.	Сравнивать и различать темные и светлые оттенки цвета и тона; смешивать цветные краски с белой и черной для получения нужного колорита; создавать пейзажи, различные по настроению.	Индивидуальн ая работа
	3.	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные	1	Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков,	Что такое графика? Образный язык графики.	Рисовать по представлению; смешивать краски. Обсуждение вариантов	Знать многообразие художественных материалов:	Индивидуальн ая работа

		<b>возможности</b> Осенний лес Комбинированный урок		текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.	Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Ее выразительные возможности. Толстые и тонкие, подвижные и тягучие линии. Работа с дополнительной литературой	изображения деревьев; развитие практических навыков.	понимать красоту и выразительность художественных материалов; овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше).	
	4.	<b>Выразительные возможности аппликации</b> Создание в технике аппликации коврика Комбинированный урок	1	Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.	Работа с бумагой (склеивание, скручивание, надрезание, сгибание). Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка)	Развивать творческие навыки; учиться работать в коллективе	Овладевать техникой и способами аппликации; понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна; создавать изделие по заданию.	Работа в парах
	5.	<b>Выразительные возможности графических материалов</b> Зимний лес. Тушь Комбинированный урок	1	Графика. Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии.	Творческое сообщение Что такое макет? Материалы для макетов. Работа с бумагой (склеивание, скручивание,	Понимание образной характеристики линий: колючие, весёлые, злые, тихие и т. д.) Техника изображения дерева. Приёмы получения тонового пятна. изображение зимнего	Слайды и фото зимнего леса, репродукции картин с изображением зимнего леса. П. Чайковский. Декабрь. Святки.	Индивидуальная работа



				Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.	надрезание, сгибание). Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка	дерева графическим материалом (углём) по впечатлению и по памяти.	Г. Гладков. Колыбельная. Черная гуашь, тушь, перо, палочка, тонкая кисть, белая или тонированная бумага, уголь.	
	6.	<b>Выразительность материалов для работы в объеме</b> Лепка из пластилина. Животное родного края Комбинированный урок	1	Скульптура. Образный язык скульптуры. Материалы, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных.	Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.	Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков.	Образцы малой пластики, репродукции работ В. Ватагина, выразительные объёмы природных материалов (корни, камни, коряги). С. Прокофьев. Петя и Волк. Пластилин, стеки, дощечки, салфетки тканевые.	Индивидуальная работа
	7.	<b>Выразительные возможности бумаги</b> Конструирование. Игровая площадка. Комбинированный урок	1	Архитектура. Особенности архитектурных форм. Макет. Материалы, с помощью которых архитектор создает макет. Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных	Обсуждение выразительных возможностей материалов, которыми работают художники.	Составлять композицию, последовательно её выполнять.	Овладевать приемами работы с бумагой (объемные формы); уметь конструировать из бумаги объемные объекты;	Индивидуальная работа

				форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка).				
	8.	<b>Неожиданные материалы (обобщение темы)</b> Праздничный город. Серпантин, конфетти. Урок обобщения и систематизации знаний.	1	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, бумага, тушь, , пластилин). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Итоговая выставка работ.	Схемы для работы в технике «Оригами»- поиск и изучение дополнительной литературы	Развивание навыков работы в технике бумажной пластики;	Создавать образ, по заданию; обобщать пройденный материал, обсуждать работы, оценивать собственную художественную деятельность.	Индивидуальная работа
<b>Реальность и фантазия (7 ч)</b>								
	9	<b>Изображение и реальность</b> Изображение животного Комбинированный урок	1	Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.	Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных	Рисование по памяти или представлению животного	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных; изображать, выделяя пропорции; передавать характер животного; накапливать опыт в изображении животных	Индивидуальная работа
	10	<b>Изображение и фантазия</b>	1	Роль фантазии в жизни людей. Сказочные	Роль фантазии в жизни людей.	Творческие умения и	Размышлять и вести беседу об	Индивидуальная работа

		Сказочное несуществующее животное Комбинированный урок		существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.	Сказочные существа. Фантастические образы. (творческое сообщение)	навыки работы с гуашью.	изображении как реального, так и фантастического мира; придумывать и изображать фантастические образы животных; приобретать опыт работы с гуашью.	
	11	<b>Украшение и реальность</b> Рисование по представлению. Веточка с инеем или паутинка с капелькой росы. Комбинированный урок	1	Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (инея, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб). Развитие наблюдательности.	Творческое сообщение «История появления женского кокошника», значение слова «кокошник»	Изображение паутинок, снежинок при помощи графических элементов (линий, точек, кружочков и т.д.) по памяти.	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе, откликаться на природную красоту; создавать с помощью графических материалов изображения украшений в природе; приобретать опыт работы с тушью, мелом.	Индивидуальная работа
	12	<b>Украшение и фантазия</b> Кокошники. Комбинированный урок	1	Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека.	Роль Постройки в быту человека; чувство композиции; навыки конструирования из бумаги. Творческая	Изготовление и украшение кокошника. Создание украшений для человека. Перенесение красоты природы в быт человека.	Сравнивать и сопоставлять природные формы и декоративные мотивы; осваивать приемы создания орнамента; создавать украшения;	Индивидуальная работа

					работа «Самые необычные постройки на земле»		осваивать приемы работы графическими материалами;	
	13	<b>Постройка и реальность</b> Конструирование из бумаги. Морской аквариум Комбинированный урок	1	Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.	Роль постройки в быту человека; чувство композиции; навыки конструирования из бумаги. Творческая работа «Самые необычные постройки на земле»	Создание макетов аквариумных рыбок.  Творческие умения и навыки работы с гуашью.	Рассматривать и анализировать природные конструкции, их формы, пропорции; накапливать опыт работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); участвовать в создании коллективной работы.	Индивидуальная работа
	14	<b>Постройка и фантазия</b> Рисование фантастического здания.	1	Роль фантазии в жизни людей. Фантастические здания. Приемы работы с бумагой.	Творческая работа «Самые необычные постройки на земле»	Создание макета сказочного замка	Сравнивать и сопоставлять природные формы с архитектурными постройками; осваивать приемы работы с бумагой; создавать макеты.	Индивидуальная работа
	15	<b>Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки</b> всегда работают вместе (обобщение темы) Конструирование	1	Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.	Творческий рассказ о истории создания елочных игрушек	Рисование с натуры елочных украшений.	Понимать роль взаимодействия в работе трех Братьев-Мастеров; обсуждать и оценивать творческие работы	Групповая работа

		елочных игрушек. Урок обобщения и систематизации знаний					свои и одноклассников	
<b>О чем говорит искусство (11 ч)</b>								
	16	<b>Изображение природы в различных состояниях.</b> Рисование по представлению. Контрастные состояния моря.	1	Разное состояние природы: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.	Творческая презентация, содержащая репродукции известных художников с морскими пейзажами	Создание морского пейзажа	Уметь наблюдать природу в различных состояниях и изображать живописными материалами; знать колористические особенности работы с гуашью.	Индивидуальная работа
	17	<b>Изображение характера животных</b> Рисование по памяти. Любимая кошка.	1	Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Анималистические изображения, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.	Рассказ о строении животных (туловище, шея, голова, морда, ноги, лапы, хвост, уши, и т.д.).	Создание рисунка кота	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях; давать устную зарисовку, изображать с ярко выраженным характером; накапливать опыт работы с гуашью.	Индивидуальная работа
	18	<b>Изображение характера человека:</b> женский образ	1	Женские качества характера: верность, нежность, доброта, достоинство. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его	Творческая работа-создание презентации с рисунками женских лиц. Рассказ о авторах	Портрет мамы. (выставка рисунков)	Создавать женский образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель,	Индивидуальная работа

				средствами искусства. Добрый женский образ.	рисунков.		мелки.	
	19	<b>Изображение характера человека:</b> женский образ	1	Женские качества характера: верность, нежность, доброта, достоинство. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. Злой женский образ.	Творческая работа-создание презентации с рисунками женских лиц. Рассказ о авторах рисунков.	Портрет бабы Яги	Уметь создавать противоположные по характеру сказочные образы (Золушка и злая мачеха, Бабариха и Царевна-Лебедь); сравнивать и анализировать возможности использования изобр-х средств для со-здания доброго и злого образа	Индивидуальная работа
	20	<b>Изображение характера человека:</b> мужской образ	1	Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта.	Творческая работа-создание презентации с рисунками мужских лиц. Рассказ о авторах рисунков.	Портрет папы, дедушки, брата. (выставка рисунков)	Уметь создать образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки.	Индивидуальная работа
	21	<b>Изображение характера человека:</b> мужской образ	1	Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.		Портрет сказочного героя		Индивидуальная работа
	22	<b>Образ человека в скульптуре</b> Сказочные персонажи,	1	Возможности создания разно-характерных героев в объёме. Скульптурные	Что такое скульптура? Особенности изображения в	Создание сказочных героев в сказочном царстве	Уметь создать образ по представлению; уметь	Индивидуальная работа

		противоположные по характеру. Работа с пластилином.		произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.	объёме. Разговор о контрастных образах.		использовать гуашь, пастель, мелки.	
	23	<b>Человек и его украшения</b> Выражение намерений через украшение. Украшение заготовок мужского оружия или женских украшений.	1	Украшения. Их характер, образ. Украшения для мужчин и женщин.	Творческая презентация, содержащая в рисунках историю женского и мужского костюма-наряда.	Мальчики создают щит и расписывают его согласно правилам оформления. Девочки создают украшения для костюма	Понимать роль украшения в жизни человека; сравнивать и анализировать украшения для различных ситуаций; создавать декоративные композиции.	Индивидуальная работа
	24	<b>О чём говорят украшения</b> Коллективно-индивидуальное создание панно. Украшение двух, противоположных по намерению флотов.	1	Создание панно «Морские пираты» с использованием полученных знаний о оформлении пиратских кораблей	Творческая презентация с иллюстрациями к рассказам о пиратах	Защита проектов созданных панно	Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека; уметь работать в коллективе.	Индивидуальная работа
	25	<b>Образ здания</b> Рисование по представлению. Здание для сказочного героя.	1	Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.	Показать, что образ здания напрямую связан с его назначением; Творческое сообщение на тему «Где живет змей горыныч»	Развивать творческую фантазию через создание домика для сказочного героя, развивать умение работать в коллективе;	Уметь видеть художественный образ в архитектуре; приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей	Индивидуальная работа

							жизни и сказочных построек; приобретать опыт творческой работы.	
	26	Обобщение темы. (В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру)	1	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки		Защита творческих работ	Уметь обсуждать творческие работы свои и одноклассников, оценивать их; накапливать опыт творческой работы.	Индивидуальная работа
Как говорит искусство (8 ч)								
	27	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. Рисование по представлению. Угасающий костер на фоне ночного неба, перо Жар-птицы или весеннюю лужайку, используя контрастные цвета	1	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Сочетание теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.	Толкование слова «Контраст» в дополнительных источниках	Выполнение по выбору. Угасающий костер на фоне ночного неба, перо Жар-птицы или весеннюю лужайку, используя контрастные цвета.	Уметь составлять теплые и холодные цвета; понимать эмоциональную выразительность их; уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета; знать приемы работы кистью; изображать простые сюжеты с колористическим контрастом;	Индивидуальная работа



28	<b>Тихие и звонкие цвета</b> Рисование по памяти и впечатлению. Изображение весенней земли	1	Смещение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.	Понятие «глухие» и «звонкие» цвета в дополнительных источниках знаний. Сообщение на уроке	Создание весеннего пейзажа	Иметь представление об эмоциональной выразительности глухого и звонкого цвета, уметь их составлять; уметь изобразить борьбу тихого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.	Индивидуальная работа
29	<b>Что такое ритм линий?</b> Рисование по представлению. Изображение весенних ручьев на фоне земли	1	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линий.	Ритмическая организация листа с помощью линий. Понятие ритма. Изменение ритма линий меняет содержание работы. Творческая презентация с рисунками листьев	Изображение ритма стволов деревьев и травы, ручейков.	Уметь видеть линии в окружающей действительности; иметь представление об эмоциональной выразительности линий; выполнять рисунок воображением;  уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.	Индивидуальная работа
30	<b>Характер линий</b> Рисование по	1	Выразительные возможности линий.	Творческая презентация с	Рисунок березовой рощи	Уметь видеть линии в	Индивидуальная работа

		впечатлению. Изображение ветвей с определенным характером и настроением		Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.	рисунками и фото деревьев и веток деревьев		окружающей действительности; иметь представление об эмоциональной выразительности линий; выполнять рисунок воображением; уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.	
	31	<b>Ритм пятен</b> Аппликация. Создание изображения ритмично летящих птиц	1	Ритм пятен, их движение. Работа с цветной бумагой.	Нахождение понятия «ритм пятен» в дополнительных источниках информации для дальнейшего сообщения на уроке.	Создание изображения ритмично летящих птиц.  (от изменения положения на листе бумаги даже одинаковых пятен изменяется восприятие листа, его композиция)	Знать применение средств художественной выразительности; понимать, что такое ритм; уметь передавать в изображении ритм (летающие птицы).	Индивидуальная работа
	32	<b>Пропорции выражают характер.</b> Лепка из пластилина. Образы животных с разными характерами пропорций.	1	Пропорция, как соотношения между собой частей одного целого.	Объяснять слово «пропорция» разным характер пропорций (атлет – гимнастка, слон – жираф).	Образы индюка с разными характерами пропорций.	Понимать, что такое пропорция; создавать образы, с помощью изменения пропорций;	Индивидуальная работа
	33	<b>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства</b>	1	Ритм линий, пятен, цвета, пропорции составляют основы образного языка, на	Творческая презентация на тему «Весна»	Создание коллективного панно  «Весна. Шум птиц»	Понимать роль взаимодействия различных средств художественной	Групповая работа

		<b>выразительность и.</b> Создание коллективного панно. Весна. Шум птиц.		котором говорят Братья-Мастера: Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.			выразительности для создания различных образов; уметь создавать творческую работу и договариваться с одноклассниками при выполнении коллективной работы; уметь выполнять работу в границах заданной роли.	
34	<b>Обобщающий урок года</b> Монотипия. Парк аттракционов своей мечты.	1	Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.	Понятие слова «монотопия» для сообщения на уроке	Создание коллективной работы «Парк аттракционов своей мечты»	Уметь анализировать работы и рассказывать о своих впечатлениях; понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти; уметь фантазировать и рассказывать о творческих планах на лето.	Текущий	

