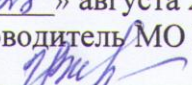



ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО «БРАТСКИЙ РАЙОН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
« АЛЕКСАНДРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО
Заседание ШМО учителей
начальных классов и
филологии
МКОУ «Александровская
СОШ»
Протокол № 1
от «18» августа 2014 г.
Руководитель МО Кривенко
Г.В. 

СОГЛАСОВАНО
Заседание педсовета
МКОУ «Александровская
СОШ»
Протокол № 4
от «29» августа 2014 г.
Зам. директора по УР
Степанова Л.Н.



УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 33
от «30» августа 2014г.
Директор МКОУ
«Александровская СОШ»
МО «Братский район»
Астапова Л.Н.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Музыка»
для учащихся 2 класса

на 2014 - 2015 учебный год

Образовательная область: «Искусство»

Разработала:
Тимофеева Т.А. учитель
I квалификационной категории.

2014 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по музыке для учащихся 2 класса МКОУ «Александровская СОШ» разработана на основе примерной авторской программы «Музыка», (рабочие программы Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской 1-4 классы, Москва, «Просвещение» 2013), рекомендованной Министерством образования и науки РФ, в соответствии с Федеральными Компонентами Государственными стандартами образования и основной образовательной программой ОУ.

Место учебного предмета в учебном плане.

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение музыки во 2 классе начальной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34учебные недели).

Количество часов не меняется.

Цель музыкального образования и воспитания -

формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего
- формирование творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Музыка 2 класс

№ п\п	Разделы, темы.	Количество часов		
		всего	теория	практик а
1	Россия – Родина моя. Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия – разучивание. Гимн России – прослушивание.	3	3	
2	День, полный событий. Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные.	6	5	1
3	О России петь, что стремиться в храм. Великий колокольный звон. Звучащие картины.	5	5	

	Святые земли Русской. Молитва. С Рождеством Христовым!			
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Встреча весны.	4	3	1
5	В музыкальном театре. Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила»	5	5	
6	В концертном зале. Симфоническая сказка. Картинки с выставки. Музыкальные впечатления. Звучит нестареющий Моцарт. Увертюра.	5	4	1
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты. И все это Бах! Все в движении. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Природа и музыка. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	6	5	1

Содержание программы

I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Урок 3. Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 12. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Урок 13. Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

Урок 14. С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 18. Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы,

хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Урок 20. Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 21. Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

Урок 22. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 23. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 24. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 25. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)

Урок 27. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 28. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Урок 29. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Урок 30. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Урок 31. Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 32. Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 33. Природа и музыка. «Печаль моя светла». Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 34. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года

Ожидаемые результаты изучения учебного предмета.

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитие художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Предметными результатами изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений представленных в учебнике для 2 класса;
- понимать главные отличительные особенности музыкально- театральных жанров - оперы и балета;
- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе.

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса.

Обучение музыкальному искусству во 2 классе начальной школы должно обеспечить учащимся возможность:

Знать/ понимать:

- роль музыки в жизни человека;
- особенности простых (песня, танец, марш) и сложных (опера, балет, симфония) жанров музыки;

Уметь:

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение;
- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш);
- различать характер музыки;
- узнавать интонации знакомых музыкальных произведений;
- различать звучание знакомых музыкальных произведений;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, в различных видах творческой деятельности;

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для:

- участия в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации,);
- участия в музыкально-эстетической деятельности класса (школы).

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

Учебно-методическое обеспечение программы:

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, принцип тождества и контраста, интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.

Принцип триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; и в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами учащиеся ее исполнили.

Принцип тождества и контраста реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим для развития не только музыкальной культуры учащихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

Интонационность выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного

образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) и опору на выявление жизненных связей музыки.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки разнообразны. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, ответах на проблемные вопросы, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

Урок музыки в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В программе раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка вечные темы искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и др., запечатленные в художественных образах.

Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки предполагает организацию такой совместной деятельности учителя и учащихся, при которой содержание произведения осваивается на разных уровнях: а) художественной значимости данного сочинения в контексте культурных ценностей эпохи, творчества конкретного композитора, особенностей восприятия современного слушателя; б) нравственной проблематики данного сочинения, ее направленности на формирование личностных установок учащихся; в) освоения общих (художественно-эстетических) и частных (языковых) свойств музыкального образа, отражающих степень развития позитивного отношения ребенка к эстетическим ценностям, уровень его понимания особенностей музыкального языка. Действие этого метода предполагает активное использование в учебно-воспитательном процессе таких форм общения, как диалог и полилог. Учитель при этом выступает как мудрый посредник между музыкой и детьми.

Метод интонационно-стилевого постижения музыки предполагает наличие в деятельности учителя таких действий, которые стимулируют детей на выявление интонационно-образной и жанрово-стилевой природы музыки и освоение ее как искусства временного, процессуального. Действие этого метода проявляется в намеренном соединении на уроке произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей, опирается на проблемность вопросов, направленных на развитие способностей учащихся «схватывать» своеобразие индивидуального воплощения композиторами и исполнителями вечных тем искусства и связи, отношения между отдельными художественными явлениями. Этому могут способствовать приемы вокализации, пластического интонирования музыки и введение импровизации-«сочинения» интонаций, мелодий в определенном жанре и стиле.

Метод эмоциональной драматургии урока проявляется при разработке учителем музыки сценария урока. В зависимости от смысловых акцентов на том или ином музыкальном сочинении, от конкретных художественных пристрастий учителя и учащихся, позитивного отношения школьников к тем или иным видам музицирования, уровня общего и музыкального развития класса определяется драматургия урока —

последовательность учебных задач, содержание и объем звучащей музыки, кульминация урока, «последствие», эмоциональный тонус. Возможны разработки сценарных планов уроков, построенных по законам музыкальной формы, например трехчастной, рондо, вариаций. В любой из выбранных учителем композиций урока важно не утратить его сугубо музыкальную направленность.

Метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.) позволяет варьировать в процессе музыкального обучения различные виды музыкальной деятельности. Их сочетание, построенное по принципу тождества и контраста, дает возможность не только усилить эмоциональное воздействие музыки на слушателей-школьников, но и совершенствовать навыки коллективного, ансамблевого, сольного исполнения музыки, что способствует более глубокому и эмоционально окрашенному освоению содержания музыкального искусства.

Действие метода художественного контекста (выхода за пределы музыки) обусловлено содержанием учебников и рабочих тетрадей. Их ассоциативно-образный ряд многообразен и включает в себя литературные и изобразительные аналоги музыкальных сочинений. Именно окружение конкретных музыкальных произведений художественными творениями других видов искусства (литературы, изобразительного искусства) позволяет учащимся глубже осваивать эмоционально-образное содержание музыки, особенности ее формы и языка.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, творческих работ, игр, тестирования, уроков-концертов, зачетов.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в конце каждой четверти: 1 четверть – 9 урок; 2 четверть – 7 урок; 3 четверть – 10 урок; 4 четверть – 8 урок.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса;

1. *Музыка.* Фонохрестоматия. 2 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. Программа «Школа России». Москва Просвещение 2010 год.
3. Методическая газета для учителей начальной школы «Начальная школа»
4. *Критская, Е. Д.* Уроки музыки. Поурочные разработки 1-4 классы. М. : Просвещение, 2013г.
5. Портреты композиторов.
6. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.
7. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка» 2 класс, учебник М.: «Просвещение» 2012г

Тематическое поурочное планирование

дата	№ п/п	Тема урока, тип.	Кол-во	Элементы содержания	Планируемые результаты		Характеристика деятельности учащихся	Вид контроля
					Предметные	Метапредметные		
Россия – Родина моя (3ч)								
	1.	Мелодия. Вводный урок.	1	Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Музыкальный материал: 1.«Рассвет на Москве - реке» из о. «Хованщина» Мусоргского; 2. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой;	Научатся правилам поведения на уроке музыки, правилам пения, определять общий характер музыки	Продemonстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; Отклик на звучащую на уроке музыку. Заинтересованность; Участие в коллективной работе.	Беседа, исполнение, слушание.	фронтальный
	2.	Здравствуй, Родина моя! Урок-концерт	1	Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Музыкальный материал: 1.«Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков; 2. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой	Научатся определять характер, жанровую основу музыкального произведения, выполнять задания творческого характера, узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, распознавать особенности народных песен.	Многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; -Понимание смысла духовного праздника. - Освоить детский фольклор.	Беседа, исполнение, слушание.	коллективная

3.	Моя Россия – разучивание. Комбинированный.	1	Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Музыкальный материал: 1. «Гимн России»; 2. «Патриотическая песнь» М. Глинки;	Учащиеся научатся понимать особенности вокальной и инструментальной музыки, выявлять характерные особенности гимна, использовать различные приёмы вокального исполнения.	Продemonстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;	Беседа, исполнение, слушание.	фронтальный
День, полный событий (6ч)							
4. (1)	Музыкальные инструменты. Освоение нового материала.	1	Музыкальный инструмент — фортепиано. Музыкальный материал: «Вальс»; «Марш»	Умение сравнивать музыку; Принимать участие в пластическом интонировании; Слышать настроение звучащей музыки..	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	Беседа, исполнение, слушание.	фронтальный
5 (2)	Природа и музыка. Прогулка. Урок-путешествие	1	Музыкальный материал: 1. «Утро»; 2. «Вечер» Прокофьева; 3 «Прогулка» Мусоргского; 4 «Прогулка» Прокофьева	Понимание значения регистра в музыке исполнять песни, понимать термин «увертюра», узнавать на слух основную тему увертюры, выполнять задания творческого характера.	Чувства, характер и мысли человека; Отклик на звучащую на уроке музыку	Беседа, исполнение, слушание.	Устный опрос
6 (3)	Танцы, танцы, танцы... Эти	1	Музыка и её роль в повседневной жизни	Определять своеобразие	Охотно участвовать в коллективной творческой	Беседа, исполнение,	Фронтальный,

		разные марши Урок-концерт		человека. Музыкальный материал: 1. «Марш деревянных солдатиков»; 2.«Марш» Чайковского;	маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки	деятельности при воплощении различных музыкальных образов;	слушание.	коллективный, групповой
7 (4)	Звучащие картины Комбинированный.	1	Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Музыкальный материал: «Вальс»; 2.«Полька»;	Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песни Музичирование; Выбор характерных движений для танцев.	Взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;	Беседа, исполнение, слушание.	Устный опрос	
8 (5)	Расскажи сказку. Изучение нового материала	1	Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Музыкальный материал: 1.«Нянина сказка» Чайковский;	Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия. Сочинить сказку.	Отклик на звучащую на уроке музыку	Беседа, исполнение, слушание	Устный опрос	
9 (6)	Расскажи сказку. Колыбельные. комбинированный	1	2.«Сказочка» Прокофьев; 3. «Спят усталые игрушки» А. Островский;	Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского.	Отклик на звучащую на уроке музыку. охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;	Беседа, исполнение, слушание.	зачет	
О России петь, что стремиться в храм (5ч)								

10 (1)	Великий колокольный звон. Изучение нового материала	1	Колокольные звоны России. Музыкальный материал: 1.Звучание колоколов из пролога о. «Б.Годунов»; 2.«Праздничный трезвон. Красный Лаврский трезвон»; 3. «Вечерний звон» р.н.п.	Принятие духовной музыки как части музыкальной культуры страны. Понимать новые слова. Уметь слышать звучание колоколов в имитации на других инструментах..	Отклик на звучащую на уроке музыку, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;	Беседа, исполнение, слушание.	Устный опрос
11 (2)	Звучащие картины. Комбинированный.	1	Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Музыкальный материал: «Вальс»; 2.«Полька»; 3.«Русская пляска»; 4.«Мазурка» Чайковский;	Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песни Музичирование; Выбор характерных движений для танцев.	Взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;	Беседа, исполнение, слушание.	Устный опрос
12 (3)	Святыя земли Русской. Урок-путешествие	1	Святыя земли Русской. Музыкальный материал: 1.«Песня об А. Невском» Прокофьев; 2.Песнопение о Сергее Радонежском; 3.«О, Преславного чудесе» напев Оптиной	Отклик на звучащую на уроке музыку. Называть характерные особенности духовной музыки. Определение на слух духовной и композиторской	Отклик на звучащую на уроке музыку продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;	Беседа, исполнение, слушание.	Устный опрос

				пустыни	музыки			
	13 (4)	Молитва. Комбинированный.	1	Молитва. Хорал. Музыкальный материал: 1.«Утренняя молитва»; 2 «В церкви» Чайковский; 3. «О, Преславного чудесе» напев Оптиной пустыни	Знать правила поведения в церкви. Уметь проводить сравнительный анализ муз. произведений	Отклик на звучащую на уроке музыку охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;	Беседа, исполнение, слушание.	Устный опрос
	14 (5)	С Рождеством Христовым! Урок обобщения и закрепления знаний.	1	Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Музыкальный материал: 1.«Тихая ночь» Грубер; 2.«Колыбельная» польская н.п; 3.новогодние песни	Совместно исполнять песни. Уметь находить верные пластические движения под музыку	Отклик на звучащую на уроке музыку	Беседа, исполнение, слушание.	зачет
Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4ч)								
	15 (1)	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Урок - игра	1	Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. 1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п;	Уметь совместно исполнять песни; Понимать графическое изображение мелодии. Придумывать свои движения при исполнении песен. Нарисовать инструменты.	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; Отклик на звучащую на уроке музыку	Беседа, исполнение, слушание.	Устный опрос

16 (20)	Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Комбинированный	1	Мотив, напев, наигрыш. Музыка в народном стиле. Музыкальный материал: 1.«Мужик на гармонике играет»; 2.«Русская песня»;	Понимание смысла духовного праздника. Освоить детский фольклор. Умение передавать в песнях настроение и характер	Отклик на звучащую на уроке музыку, продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;	Беседа, исполнение, слушание.	Устный опрос, групповой
17 (3)	Проводы зимы. Урок-игра	1	Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Музыкальный материал: 1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п; 3.масленичные песни; 4. весенние заклички;	Исполнение в характере. Умение высказываться о музыке. Знать масленичные песни. Музичирование. Изобразительное и прикладное творчество-отклик на урок	Понять связь между речью музыкальной и разговорной передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;	Беседа, слушание, исполнение русских народных песен .	коллективный
18 (4)	Встреча весны. Урок-концерт.	1	Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Музыкальный материал: 1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п; 3.масленичные песни;	Исполнение в характере. Умение высказываться о музыке. Знать масленичные песни. Музичирование. Изобразительное и прикладное	Многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	Беседа, исполнение, слушание.	зачет

				4. весенние заклички;	творчество-отклик на урок. Предлагать свои весенние игры.			
В музыкальном театре (5ч)								
	19 (1)	Сказка будет впереди. Комбинированный.	1	Детский музыкальный театр. Музыкальный материал: 1.«Песня-спор» Г. Гладкова; 2. фрагменты о. «Волк и 7 козлят» М. Ковалёва; 3.«Вальс» из б. «Золушка» Прокофьева	Иметь представление о крупных музыкальных жанрах. Понять связь между речью музыкальной и разговорной. Выразительно исполнять песню-спор	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; Отклик на звучащую на уроке музыку	Беседа, исполнение, слушание.	Устный опрос
	20 (2)	Детский музыкальный театр. Комбинированный.	1	Детский музыкальный театр. Музыкальный материал: 1.«Песня-спор» Г. Гладкова; 2. фрагменты о. «Волк и 7 козлят» М. Ковалёва; 3.«Вальс» из б. «Золушка» Прокофьева	Понять связь между речью музыкальной и разговорной. Выразительно исполнять песню-спор	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; Отклик на звучащую на уроке музыку	Беседа, исполнение, слушание.	Устный опрос
	21 (3)	Театр оперы и балета.	1	Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.	Характеризовать музыкальные образы. Принимать участие в играх, пластическом интонировании.	Знать правила поведения в церкви охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;	Беседа, исполнение, слушание.	Устный опрос

22 (4)	Волшебная палочка. Комбинированный.		Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Музыкальный материал: 1. «Марш» из «Щелкунчик» П.И. Чайковского;	Уметь слушать и сравнивать песню баяна из оперы М.Глинки с началом поэмы А.Пушкина «Руслан и Людмила»	Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях музыкального произведения	Прослушивание музыкальных произведений, обсуждение	Устный опрос
23 (5)	Опера «Руслан и Людмила» Урок изучения нового материала.	1	Песенность, танцевальность, маршевость в опере . Симфонический оркестр. Музыкальный материал: 1. Увертюра; 2. Финал. 7 урок: 1. «Первая песня Баяна» 2. хор «Лель таинственный»; 3. «Марш Черномора».	Уметь определять героя, опираясь на его музыкальную характеристику. Принимать участие в различных формах музицирования на уроке.	Многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	Беседа, исполнение, слушание.	фронтальный
В концертном зале (5ч)							
24 (1)	Симфоническая сказка. Комбинированный.	1	Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Музыкальный материал: Темы из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева.	Уметь определять по характеру музыки героев. Знать тембровое звучание инструментов. Знать состав симфонического оркестра	Отклик на звучащую на уроке музыку, продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;	Беседа, исполнение, слушание.	Устный опрос

25 (2)	Картинки с выставки. Урок-экскурсия	1	Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.. Музыкальный материал: 1.«Богатырские ворота»; 2.«Балет невылупившихся птенцов»; 3.«Избушка на курьих ножках»; 4.«Лимож. Рынок» Мусоргского.	Назвать понравившиеся пьесы, звучащие на уроке и объяснить свой выбор.	Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения,	Беседа, исполнение, слушание.	Устный опрос
26 (3)	Музыкальные впечатления. Урок – концерт	1	Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальный материал: симфония №40	Узнавать пьесы. Изобразить впечатления от музыки в цвете, рисунках.	Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения,	Беседа, исполнение, слушание.	Устный опрос
27 (4)	Звучит нестареющий Моцарт. (комбинированный)	1	Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальный материал: симфония №40	Знать ФИО композиторов и их музыку, звучащую на уроке. 2Уметь определять национальную принадлежность музыки.,	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;	Беседа, исполнение, слушание.	Устный опрос

28 (5)	Увертюра. Урок изучения нового материала		Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинки	Определить настроение музыки и передать ее особенности через словесные характеристики. Рассказать о понравившейся музыке, услышанной на уроке.	Овладение способностями слушать и понимать музыку	Прослушивание увертюры к операм «Руслан и Людмила» и «Свадьба Фигаро», уметь отвечать на вопросы	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6ч)							
29 (1)	Волшебный цветик - семицветик. Урок путешествие.	1	Международные конкурсы. Музыкальный материал: 1.«За рекою старый дом»; 2.«Волынка»; 3.«Менуэт» А. М. Бах.	Назвать произведения, которые понравились и объяснить свой выбор. Различать мелодию и аккомпанемент. Узнавать звучание органа.	Многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	Беседа, исполнение, слушание.	Устный опрос
30 (2)	Музыкальные инструменты. И все это Бах! Комбинированный.	1					Устный опрос
31 (3)	Все в движении. Музыка учит людей понимать друг друга. Урок – путешествие.	1	Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы Музыкальный материал:	Уметь определять характер музыки. Уметь подбирать цветовой фон. Выразить стремление к осмысленному общению с музыкой.	Отклик на звучащую на уроке музыку, продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-	Беседа, исполнение, слушание.	Устный опрос

				1.«Кавалерийская»; 2. «Клоуны»; 3. «Карусель».		творческой деятельностью;		
32 (4)	Два лада. Природа и музыка. Комбинированный.	1	Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальный материал:1.«Рассвет на Москве-реке»; 2.«Вальс» из б. «Золушка»; 3.«Весна. Осень» Свиридов; 4. Конкурс любимой песни.	Научатся различным приёмам дирижирования, давать определения характера музыки. Выполнять задания творческого характера.	Отклик на звучащую на уроке музыку, продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;	Беседа, исполнение, слушание.	Устный опрос	
33 (5)	Печаль моя светла. Первый. Комбинированный.	1	Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальный материал:	Узнавать знакомую музыку. Уметь рассуждать о знакомой музыке.	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;	Беседа, исполнение, слушание.	Устный опрос	
34 (6)	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Урок обобщения и закрепления знаний.	1	1«Жаворонок» Глинки; 2.«Весенняя песня» Моцарта; 3.Мелодия 1ч. Концерта; 4.Музыка на выбор учителя. Конкурс любимой песни	Уметь оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность одноклассников		Исполнение любимых песен	зачет	

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Критская, Е. Д. «Музыка», 2 класс. Учебник М.; «Просвещение» 2012г

Критская, Е. Д. «Музыка», 1 класс. рабочая тетрадь М.; «Просвещение» 2014г

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Критская, Е. Д. «Музыка». Рабочая программа 1-4 классы. Пособие для учителей ОУ.
М.; «Просвещение», 2013г.