

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО «БРАТСКИЙ РАЙОН»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
« АЛЕКСАНДРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО

Заседание ШМО учителей  
начальных классов и  
филологии

МКОУ «Александровская  
СОШ»

Протокол № 1  
от «18» августа 2014 г.

Руководитель МО Кривенко

Г.В. Кривенко

СОГЛАСОВАНО

Заседание педсовета

МКОУ «Александровская  
СОШ»

Протокол № 4  
от «29» августа 2014 г.

Зам. директора по УР  
Степанова Л.Н.

Степанова Л.Н.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 33  
от «30» августа 2014г.

Директор МКОУ

«Александровская СОШ»

МО «Братский район»

Астапова Л.Н.



Рабочая программа  
учебного предмета  
«Музыка»

для учащихся 3 класса

на 2014-2015 учебный год

**Образовательная область: «Искусство»**

Разработала:

Тимофеева Т.А. учитель

I квалификационной категории.

2014 г.

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса по музыке для учащихся 3 класса МКОУ «Александровская СОШ» разработана на основе примерной авторской программы «Музыка», (рабочие программы Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской 1-4 классы, Москва, «Просвещение» 2013), рекомендованной Министерством образования и науки РФ, в соответствии с Федеральными Компонентами Государственными стандартами образования и основной образовательной программой ОУ.

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение музыки в 3 классе отводится 34 часа (1 час в неделю). Количество часов не меняется.

#### Цель музыкального образования и воспитания -

формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

#### Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего
- формирование творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

#### Учебно-тематический план

#### программы по музыке для 3 класса

Глава а	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Россия – Родина моя.</b> 1.Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. 2.Звучащие картинки. 3.Виват, Россия! 4.Наша слава – русская держава.	5	5	

	5.Кантата «Александр Невский» Опера «Иван Сусанин»			
2	<b>День, полный событий</b> 1. Утро. Портрет в музыке. С.Прокофьев. 2. В каждой интонации скрыт человек. 3. В детской. Игры и игрушки. С.Прокофьев. 4. На прогулке. Вечер. С.Прокофьев.	4	3	1
3	<b>О России петь – что стремиться в храм.</b> 1. Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! 2. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! 3. Вербное воскресенье. Вербочки. 4. Святые земли Русской	4	4	
4	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b> 1.Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. 2.Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... 3.Звучащие картинки. 4.Прощание с Масленицей.	4	3	1
5	<b>В музыкальном театре.</b> 1. Опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинка. 2. Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. 3. Опера «Снегурочка» Н.А.Римский- Корсаков. 4. Океан – море синее. 5. Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский. 6. В современных ритмах.	6	6	
6	<b>В концертном зале.</b> 1. Музыкальное состязание. 2. Музыкальные инструменты. 3. Звучащие картинки. 4. Музыкальные инструменты. 5. Сюита «Пер Гюнт». Эдвард Григ. 6. «Героическая», Мир Людвига Ванн  Бетховена.	6	5	1
7	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b> 1. Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. 2. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.С.Прокофьева. 3. Певцы родной природы. 4. Прославим радость на Земле. Радость к солнцу нас зовет.	5	4	1

	5. Урок обобщения			
--	-------------------	--	--	--

**Содержание программы:** В программе 3 класса семь разделов:

Раздел **«Россия - Родина моя»**. Мелодия - душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел **«День, полный событий»**. Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел **«О России петь - что стремиться в храм»**. Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Фольклорный раздел - **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** Жанр былины. Певцы - гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел **«В музыкальном театре»**. Музыкальные темы - характеристики главных героев. Интонационно - образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел **«В концертном зале»**. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз - музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка - источник вдохновения и радости.

## **Ожидаемые результаты изучения учебного предмета.**

### **1. Личностные результаты:**

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

### **2. Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

### **3. Метапредметные результаты:**

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

## **Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса.**

В течение учебного года учащиеся должны **знать/понимать**:

- Слова и мелодию Гимна России;
- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
- Смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- Названия изученных жанров и форм музыки;
- Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники, обряды);
- Названия изученных произведений и их авторов;
- Наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров.

**Уметь:**

- Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении;
- Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без него, одnogолосные и с элементами двухголосия;
- Исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащихся).

**Использовать** приобретённые знания и умения в практической деятельности для:

-участия в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

- участия в музыкально-эстетической деятельности класса (школы).

### **Учебно-методическое обеспечение программы:**

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, принцип тождества и контраста, интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.

Принцип триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; и в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами учащиеся ее исполнили.

Принцип тождества и контраста реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим для развития не только музыкальной культуры

учащихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

Интонационность выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) и опору на выявление жизненных связей музыки.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки разнообразны. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, ответах на проблемные вопросы, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

Урок музыки в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В программе раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка вечные темы искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и др., запечатленные в художественных образах.

Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки предполагает организацию такой совместной деятельности учителя и учащихся, при которой содержание произведения осваивается на разных уровнях: а) художественной значимости данного сочинения в контексте культурных ценностей эпохи, творчества конкретного композитора, особенностей восприятия современного слушателя; б) нравственной проблематики данного сочинения, ее направленности на формирование личностных установок учащихся; в) освоения общих (художественно-эстетических) и частных (языковых) свойств музыкального образа, отражающих степень развития позитивного отношения ребенка к эстетическим ценностям, уровень его понимания особенностей музыкального языка. Действие этого метода предполагает активное использование в учебно-воспитательном процессе таких форм общения, как диалог и полилог. Учитель при этом выступает как мудрый посредник между музыкой и детьми.

Метод интонационно-стилевого постижения музыки предполагает наличие в деятельности учителя таких действий, которые стимулируют детей на выявление интонационно-образной и жанрово-стилевой природы музыки и освоение ее как искусства временного, процессуального. Действие этого метода проявляется в намеренном соединении на уроке произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей, опирается на проблемность вопросов, направленных на развитие способностей учащихся «схватывать» своеобразие индивидуального воплощения композиторами и исполнителями вечных тем искусства и связи, отношения между отдельными

художественными явлениями. Этому могут способствовать приемы вокализации, пластического интонирования музыки и введение импровизации-«сочинения» интонаций, мелодий в определенном жанре и стиле.

Метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.) позволяет варьировать в процессе музыкального обучения различные виды музыкальной деятельности. Их сочетание, построенное по принципу тождества и контраста, дает возможность не только усилить эмоциональное воздействие музыки на слушателей-школьников, но и совершенствовать навыки коллективного, ансамблевого, сольного исполнения музыки, что способствует более глубокому и эмоционально окрашенному освоению содержания музыкального искусства.

Действие метода художественного контекста (выхода за пределы музыки) обусловлено содержанием учебников и рабочих тетрадей. Их ассоциативно-образный ряд многообразен и включает в себя литературные и изобразительные аналоги музыкальных сочинений. Именно окружение конкретных музыкальных произведений художественными творениями других видов искусства (литературы, изобразительного искусства) позволяет учащимся глубже осваивать эмоционально-образное содержание музыки, особенности ее формы и языка.

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**Контроль знаний, умений и навыков** (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, творческих работ, игр, тестирования, уроков-концертов, зачетов.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в конце каждой четверти: 1 четверть – 9 урок; 2 четверть – 7 урок; 3 четверть – 10 урок; 4 четверть – 8 урок.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса;**

1. *Музыка.* Фонохрестоматия. 3 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. Программа «Школа России». Москва Просвещение 2010 год.
3. Методическая газета для учителей начальной школы «Начальная школа»
4. *Критская, Е. Д.* Уроки музыки. Поурочные разработки 1-4 классы. М. : Просвещение, 2013г.
5. Портреты композиторов.
6. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.
7. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка» 3 класс, учебник М.: «Просвещение» 2013г





## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Календарные сроки	№ уроков	Тема (тип урока)	Кол-во часов	Элементы содержания	Планируемые результаты		Характеристика деятельности учащихся	Формы контроля
					Метапредметные	Предметные		
«Россия – Родина моя» (5 часов)								
	1	Мелодия – душа музыки Природа и музыка (изучение нового материала)	1	Образная природа музыкального искусства. «Симфония №4» П.И.Чайковского. Романс. Певец - солист. Мелодия. Аккомпанемент. Музыка и поэзия. Пейзаж. Лирика.	Умение оценивать музыкальные произведения. Развивать художественное восприятие музыкальных произведений	Знать слова и мелодию гимна России, Знать смысл понятий композитор, исполнитель, слушатель.	Разучивание гимна России, Слушание 2 части из «Симфонии №4» П.И.Чайковского	фронтальны й
	2	Звучащие картинки» (комбиниров анный)	1	Музыка и поэзия. Пейзаж. Лирика.	Умение оценивать музыкальные произведения.	Знать понятия: пейзаж, лирика	Звонче жаворонка пенье. Г.Свиридов. Романс. Из муз. иллюстр. «Метель». М. Глинка «Жаворонок»	фронтальны й
	3	Виват, Россия! (комбиниров анный)	1	Кант. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи.	Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о музыкальном	Знать понятия: кант, песенность, маршевость,	Канты «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский»	фронтальны й

					произведении.			
	4	Наша слава – русская держава. (комбинированный)	1	Солдатская песня - марш. Хор. Куплет.	Умение оценивать музыкальные произведения.	Знать в чем сходство и различие между кантатами и русскими народными песнями.	М. Глинка, «Иван Сусанин». Русские народные песни: «Славны были наши деды»,	фронтальный
	5	Кантата «Александр Невский». С.Прокоф. Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинка. (комбинированный)	1	Кантата. Набат. Вступление. Трёхчастная форма. Опера. Хоровая сцена. Певец -солист.	Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о музыкальном произведении. Развивать художественное восприятие музыкальных произведений	Кантата и кантата – знать что общего между этими музыкальными жанрами и что их отличает? Уметь сравнивать музыкальное произведение Глинки и стихотворение К.Рылеева.	Рассказ о подвиге Александра Невского. Прослушивание: С. Прокофьев, «Александр Невский» «Вспомним, братцы, Русь и славу!» Песни о Родине.	фронтальный
<b>День, полный событий (4 часа)</b>								
	6 (1)	Утро. Портрет в музыке. С.Прокоф. (комбинированный)	1	Музыкальный пейзаж. Песенность. Развитие. Повтор. Лад. Тембр. Выразительность. Изобразительность.	Развивать художественное восприятие музыкальных произведений	Знать понятия: Музыкальный пейзаж. Песенность. Развитие. Повтор. Лад. Тембр. Выразительность. Изобразительность.	Слушание, беседа по произведениям П. Чайковского «Колыбельная», Э. Грига «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», Э. Грига «Заход солнца».	фронтальный

	7 (2)	В каждой интонации спрятан человек. (обобщение)	1	Обобщение тем 1 четверти	Развивать художественное восприятие музыкальных произведений	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	Слушание, обсуждение: С.Прокофьев. Болтунья. С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Джульетта-девочка. С.Прокофьев. Балет «Золушка». Вступление. Падешаль. Урок танца. Вальс и полночь.	фронтальны й
	8 (3)	В детской. Игры и игрушки. С.Прокоф. (комбинированный)	1	Мелодия. Речитатив. Соло. Интонационная выразительность. Песенность. Маршевость. Танцевальность. Фортепиано. Солист. Аkkомпанемент.	Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о музыкальном произведении	Знать понятия: Мелодия. Речитатив. Соло. Интонационная выразительность. Песенность. Маршевость. Танцевальность. Фортепиано. Солист. Аkkомпанемент.	М. Мусоргский. «С няней», «С куклой» из цикла «Детская». М. Мусоргский. «Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома».	фронтальны й
	9 (4)	На прогулке. Вечер. С.Прокоф. (комбинированный)	1	Сюита. Музыкальная живопись. Интонация. Мелодия.	Развивать художественное восприятие музыкальных произведений	Знать понятия: Сюита. Музыкальная живопись. Интонация. Мелодия.	Сравнение музыкального произведения и живописи. М. Мусоргский. «Вечерняя песня».	зачет

«О России петь – что стремиться в храм» (4часа)								
	10 (1)	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! (изучение нового материала.)	1	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	Развивать художественное восприятие музыкальных и художественных произведений	Уметь сравнивать образы музыки и картины В.Васнецова	«Мама» из вокально - инструментальног о цикла «Земля» В. Гаврилин. «Богородице Дево, радуйся», С. Рахманинов. №6 из «Всенощной» Тропарь иконе Владимирской Божией Матери Ф. Шуберт. «Аве Мария»	фронтальны й
	11 (2)	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! (комбинир.)	1	Прелюдия. Тропарь. Куплет. Припев. Интонационно - образный анализ. Определение жанра кантаты.	Развивать художественное восприятие музыкальных произведений	Уметь анализировать произведения искусств. Знать понятия: Прелюдия. Тропарь. Куплет. Припев	Современные песни о маме. Реподукции К.Петроводиа «Петроградская мадонна» и О.Ренуар «Мадам Шарпантье с детьми»	Фронтальн ый Групповое исполнение
	12 (3)	Вербное воскресенье. Вербочки. (комбинир.)	1	Хор. Величания. Традиции.	Развивать художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств.	Знать почему и как празднуют Вербное воскресенье.	Л.Уэббер. «Осанна», хор из рок - оперы «Иисус Христос – суперзвезда. А. Гречанинов «Вербочки», Р.	фронтальны й

							Глиэр. «Вербочки».	
	13 (4)	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. (обобщение)	1	Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. Молитва. Величание. Баллада.	Развивать художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств.	Знать о великом событии: крещение Руси.	Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире» слова А. Толстого.	фронтальный
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)</b>								
	14 (1)	Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины (изучение нового материала))	1	Жанр былины. Певцы русской старины. Былинный напев. Подражание гусям.	Уметь оценивать музыкальные произведения.	Знать что такое былины, о чем они рассказывали? Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	«Былина о Добрыне Никитиче» обр. Н. Римского - Корсакова. «Садко и Морской царь», Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко»	фронтальный
	15 (2)	Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... (комбинированный)	1	Сказочные образы в музыке. Былинный напев. Повтор. Распевы.	Уметь оценивать музыкальные произведения.	Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям	. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко» Н. Римский - Корсаков. Третья песня Леля, хор из пролога оперы	фронтальный

							«Снегу	
	16 (3)	Звучащие картины. (изучение нового материала.)	1	Народные традиции и обряды. Масленица	Развивать художественное восприятие	Знать о народных традициях Масленицы.	Встреча весны. Масленичные и весенние песенки -заклички. Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Хор «Проводы Масленицы».	зачет
	17 (4)	Прощание с Масленицей (комбинированный)	1	Масленица. Повтор. Контраст. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Песенки-заклички.	Развивать художественное восприятие	Знать о народных традициях Масленицы	Встреча весны. Масленичные и весенние песенки -заклички. Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Хор «Проводы Масленицы».	фронтальный
<b>«В музыкальном театре» (6 часов)</b>								
	18 (1)	Опера «Руслан и Людмила». М.И.Глинка. (комбинированный)	1	Сцена из оперы. Ария. Баритон. Каватина. Сопрано. Рондо. Бас. Контраст. Увертюра.	Уметь оценивать музыкальные произведения.	Знать понятия: Ария. Баритон. Каватина. Сопрано. Рондо. Бас. Контраст. Увертюра.	М.Глинка. «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы	фронтальный
	19 (2)	Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.	1	Симфонический оркестр. Миф. Лира. Шествие. Каватина. Тенор.	Уметь оценивать музыкальные произведения.	Знать понятия: Симфонический оркестр. Миф. Лира. Шествие. Каватина. Тенор.	К. Глюк. «Орфей и Эвридика». Н. Римский – Корсаков. «Снегурочка», фрагменты из оперы.	фронтальный

	20 (3)	Опера «Снегурочка» Н.А. Римский-Корсаков. (комбинированный)	1	Симфонический оркестр. Миф. Лира. Шествие. Каватина. Тенор.	Уметь оценивать музыкальные произведения	Знать понятия: Симфонический оркестр. Миф. Лира. Шествие. Каватина. Тенор	Н. Римский – Корсаков. «Снегурочка», фрагменты из оперы.	
	21 (4)	Океан-море синее.  (комбинированный)	1	Опера Н. А. Римского - Корсакова «Садко».	Уметь оценивать музыкальные произведения.	Уметь слушать и анализировать произведение «Садко» Н.Римского – Корсакова.	«Океан – море синее», вступление к опере «Садко» Н.Римский – Корсаков.	фронтальный
	22 (5)	Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский. (комбинированный)	1	Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского	Уметь оценивать музыкальные произведения.	Уметь слушать и анализировать произведение П.Чайковского. «Спящая красавица», фрагменты из балета	П.Чайковский. «Спящая красавица», фрагменты из балета	
	23 (6)	В современных ритмах. (комбинированный)	1	Мюзикл как жанр лёгкой музыки. Современные интонации и ритмы.	Развивать художественное восприятие	Знать что такое мюзикл. Чем отличается мюзикл от оперы.	Прослушивание: А.Рыбников. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. Р. Роджерс. «Звуки музыки».	фронтальный
<b>«В концертном зале» (6 часов)</b>								
	24 (1)	Музыкальное состязание. (урок по	1	Жанр инструментального концерта. Понятия: композитор,	Уметь оценивать музыкальные произведения.	Уметь слушать и анализировать музыкальные	П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с	

		изучению и усвоению новых знаний)		исполнитель, концерт, вариационное развитие		произведения.	оркестром.	
	25 (2)	Музыкальные инструменты. (комбинированный)	1	Понятие флейта, деревянные духовые инструменты	Развивать художественное восприятие	Знать о происхождении флейты.	Прослушивание симфонической сказки «Петя и волк» С.Прокофьева	фронтальный
	26 (3)	. Звучащие картины. (комбинированный)	1	Звучание флейты. Прослушивание и сравнение музыкальных произведений	Уметь оценивать музыкальные произведения		Беседа по картинам	зачет
	27 (4)	Музыкальные инструменты (комбинированный)	1	Скрипка и ее выразительные возможности, из истории скрипки.	Уметь оценивать музыкальные произведения	Знать о происхождении скрипки	Прослушивание скрипичной пьесы Н.Паганини «Каприс»	Устный опрос
	28 (5)	Сюита «Пер Гюнт». Эдвард Григ. (изучение нового материала)	1	Знакомство с норвежским композитором Э.Григом.	Развивать художественное восприятие	Знать понятия: сюита, тема, вариационное развитие	Пер Гюнт», фрагменты из сюиты №1 и сюиты №2 Э. Григ. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля».	фронтальный



29 (6)	Мир Людвига ванн Бетховена. (изучение нового материала)	1	Мир Л. Бетховена.	Развивать художественное восприятие	Знать понятия: симфония, контрданс	Л. Бетховен. Финал Симфонии № 3. «Контрданс», «К Элизе», «Весело, грустно». «Сурок». Соната №14 («Лунная»), фрагмент 1-й части.	фронтальны й
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (5 часов)</b>							
30 (1)	Чудо- музыка. Острый ритм – джаза звуки. (изучение нового материала)	1	Детские музыкальные радио- и телепередачи, музыкальные аудиозаписи для детей.  Джаз. Импровизация. Ритм. Джаз-оркестр. Современные джазовые музыканты: Луи Армстронг, Джон Гиллеспи, Джорж Гершвин.	Умение слушать и оценивать музыкальные произведения, развивать художественное восприятие	Знать наиболее популярные в России музыкальные инструменты, виды оркестров, хоров, уметь воспринимать джазовую музыку	Слушание : песни австрийского композитора XVIII века Й.Гайдана и современных композиторов Д.Кабалевского и Я.Дубравина. Прослушивание: джазовые композиции. Современные джазовые музыканты.	фронтальны й
31 (2)	Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.С.Прокоф ьева. (изучение	1	Знакомство с творчеством отечественных композиторов: Г.Свиридова, С.С.Прокофьева	Умение оценивать произведения разных видов искусств.	Знать название изученных произведений и их авторов	Рассказ о творчестве Г.Свиридова, С.С.Прокофьева	фронтальны й

		нового материала)						
	32 (3)	Певцы родной природы. (изучение нового материала)	1	Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов: Э.Григ, П.И.Чайковский, В.А.Моцарт.	Умение оценивать произведения разных видов искусств.	Знать название изученных произведений и их авторов	Рассказ о композиторах: Э.Григе, П.Чайковском,, В.А.Моцарте	фронтальны й
	33 (4)	Прославим радость на Земле. Радость к солнцу нас зовет.	1	Музыка как средство общения между людьми.  Выдающиеся композиторы и их произведения	Умение оценивать произведения разных видов искусств.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Рассказ учащихся о понравившемся композиторе и прослушивание их произведений	фронтальны й
	34 (5)	Урок обобщения	1	Мои любимые мелодии	Уметь слушать и исполнять любимые мелодии и песни	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Прослушивание известных произведений. Исполнение песен	зачет



### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Критская, Е. Д. «Музыка», 3 класс. **Учебник** М.; «Просвещение» 2013г

Критская, Е. Д. «Музыка», 3 класс. **рабочая тетрадь** М.; «Просвещение» 2014г

### **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Критская, Е. Д. «Музыка». Рабочая программа 1-4 классы. Пособие для учителей ОУ.  
М.; «Просвещение», 2013г.