

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО «БРАТСКИЙ РАЙОН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
« АЛЕКСАНДРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО

Заседание ШМО учителей
начальных классов и
филологии

МКОУ «Александровская
СОШ»

Протокол № 1
от «28» августа 2014 г.

Руководитель МО Кривенко
Г.В. Кривенко

СОГЛАСОВАНО

Заседание педсовета

МКОУ «Александровская
СОШ»

Протокол № 4
от «29» августа 2014 г.

Зам. директора по УР
Степанова Л.Н.

Степанова

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 33
от «30» августа 2014г.

Директор МКОУ

«Александровская СОШ»

МО «Братский район»

Астапова Л.Н.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Музыка»
для учащихся 4 класса

на 2014 - 2015 учебный год

Образовательная область: «Искусство»

Разработала:

Тимофеева Т.А. учитель

I квалификационной категории.

2014 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по музыке для учащихся 4класса МКОУ «Александровская СОШ» разработана на основе примерной авторской программы «Музыка», (рабочие программы Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской 1-4 классы, Москва, «Просвещение» 2013), рекомендованной Министерством образования и науки РФ, в соответствии с Федеральными Компонентами Государственными стандартами образования и основной образовательной программой ОУ.

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение музыки в 4 классе отводится 34 часа (1 час в неделю). Количество часов не меняется.

Цель музыкального образования и воспитания -

формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего
- формирование творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Учебно – тематический план.

№ п\п	Разделы, темы.	Количество часов.		
		Всего	Теория	Практика
1	Россия – родина моя. Ты запой мне ту песню. Чего не выразишь словами? Как сложили песню. Ты откуда, русская, зародилась музыка? Я пойду по полю белому. На великий праздник собралась Русь!	3	3	
2	О России петь – что стремиться в храм. Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздник праздников, торжество торжеств. «Ангел вопиюще». Светлый праздник.	4	4	
3	День полный событий. Приют спокойствия, трудов и вдохновения.	6	5	1

	Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сиянием муз одетый.			
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр народных инструментов. Музыкант – чародей. Народные праздники. Троица.	3	2	1
5	В концертном зале. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель, гитара). Вариации на тему рококо. «Старый замок», М. П. Мусоргский. «Счастье в сирене живет», С. Рахманинов. Не смолкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы станствий. Царит гармония оркестра	5	5	
6	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин», М. Глинка. Бал а замке польского короля (II действие). «За Русь мы все стеной стоим...». Сцена в лесу (IV действие) Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина», М. П. Мусоргский. Русский Восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.	6	5	1
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. «Рассвет на Москве-реке».	7	6	1

Содержание программного материала в 4 классе:

I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Урок 3. «Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь! Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (1 ч.)

Урок 4. Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)

Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 6. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 7. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 8. «Приют, сияньем муз одетый...». Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч.)

Урок 10. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 11. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)

Урок 12. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких

композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Урок 13. «Старый замок». Счастье в сирени живет... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 14. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 15. «Патетическая» соната. Годы странствий. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Урок 16. Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «День, полный событий» (1 ч.)

Урок 17. Зимнее утро. Зимний вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 18. Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...). Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Урок 19. Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 20. «Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Урок 21. Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Урок 22. Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Урок 23. Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)

Урок 24. Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 25. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)

Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).

Урок 29. Кирилл и Мефодий. Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

Урок 30. Народные праздники. «Троица». Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)

Урок 31. В интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Урок 32. Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).

Урок 33. «Рассвет на Москве-реке». Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

Ожидаемые результаты изучения учебного предмета.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий, уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства, развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения;
- навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование устойчивого интереса к музыке; умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений и понимать их (фольклор, музыка религиозных традиций, классическая и современная).

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса:

- 1.расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- 2.выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- 3.воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;

4.расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;

5.развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

6.совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Учебно-методическое обеспечение программы:

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, принцип тождества и контраста, интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.

Принцип триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; и в равной

мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами учащиеся ее исполнили.

Принцип тождества и контраста реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим для развития не только музыкальной культуры учащихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

Интонационность выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) и опору на выявление жизненных связей музыки.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки разнообразны. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, ответах на проблемные вопросы, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

Урок музыки в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В программе раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка вечные темы искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и др., запечатленные в художественных образах.

Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки предполагает организацию такой совместной деятельности учителя и учащихся, при которой содержание произведения осваивается на разных уровнях: а) художественной значимости данного сочинения в контексте культурных ценностей эпохи, творчества конкретного композитора, особенностей восприятия современного слушателя; б) нравственной проблематики данного сочинения, ее направленности на формирование личностных установок учащихся; в) освоения общих (художественно-эстетических) и частных (языковых) свойств музыкального образа, отражающих степень развития позитивного отношения ребенка к эстетическим ценностям, уровень его понимания особенностей музыкального языка. Действие этого метода предполагает активное использование в учебно-воспитательном процессе таких форм общения, как диалог и полилог. Учитель при этом выступает как мудрый посредник между музыкой и детьми.

Метод интонационно-стилевого постижения музыки предполагает наличие в деятельности учителя таких действий, которые стимулируют детей на выявление интонационно-образной и жанрово-стилевой природы музыки и освоение ее как искусства

временного, процессуального. Действие этого метода проявляется в намеренном соединении на уроке произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей, опирается на проблемность вопросов, направленных на развитие способностей учащихся «схватывать» своеобразие индивидуального воплощения композиторами и исполнителями вечных тем искусства и связи, отношения между отдельными художественными явлениями. Этому могут способствовать приемы вокализации, пластического интонирования музыки и введение импровизации-«сочинения» интонаций, мелодий в определенном жанре и стиле.

Метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.) позволяет варьировать в процессе музыкального обучения различные виды музыкальной деятельности. Их сочетание, построенное по принципу тождества и контраста, дает возможность не только усилить эмоциональное воздействие музыки на слушателей-школьников, но и совершенствовать навыки коллективного, ансамблевого, сольного исполнения музыки, что способствует более глубокому и эмоционально окрашенному освоению содержания музыкального искусства.

Действие метода художественного контекста (выхода за пределы музыки) обусловлено содержанием учебников и рабочих тетрадей. Их ассоциативно-образный ряд многообразен и включает в себя литературные и изобразительные аналоги музыкальных сочинений. Именно окружение конкретных музыкальных произведений художественными творениями других видов искусства (литературы, изобразительного искусства) позволяет учащимся глубже осваивать эмоционально-образное содержание музыки, особенности ее формы и языка.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, творческих работ, игр, тестирования, уроков-концертов, зачетов.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в конце каждой четверти: 1 четверть – 9 урок; 2 четверть – 7 урок; 3 четверть – 10 урок; 4 четверть – 8 урок.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса;

- 1 *Музыка*. Фонохрестоматия. 4класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. Программа «Школа России». Москва Просвещение 2010 год.
3. Методическая газета для учителей начальной школы «Начальная школа»
4. *Критская, Е. Д.* Уроки музыки. Поурочные разработки 1-4 классы. М. : Просвещение, 2013г.
5. Портреты композиторов.
6. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.
7. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка» 4 класс, учебник М.: «Просвещение» 2014г

Календарные сроки.	№ п/п	Раздел/ Тема/ Тип урока	К - в о ч а с	Элемент содержания	Планируемые результаты.		Характеристика основных видов деятельности учащихся.	Формы контроля.
					метапредметные	предметные		
РОССИЯ – РОДИНА МОЯ - 3 часа.								
	1	Мелодия «Ты запой мне эту песню». Комбинированный.	1	– Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, 1-я часть, С. Рахманинов; – «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня; – «Песня о России», В. Локтев; – «Школьный корабль», Г. Струве, сл. К. Ибряева	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.	Знать певческие голоса, произведения С. Рахманинова. Уметь: – проникаться эмоциональным содержанием музыки; – внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений; – правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам.	Прослушивание 1 части Концерта С Рахманинова. Беседа по прочитанному рассказу «Русь».	Устный опрос. (фронтальный)
	2	«Чего не выразишь словами?» Как сложили песню. «Ты откуда, русская, зародилась музыка?».	1	– «Вокализ», С. Рахманинов (сопрано); – «Школьный корабль», Г. Струве, сл. К. Ибряева;	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной	Знать певческие голоса, произведения С. Рахманинова. Уметь: размышлять о музыке; применять знания, полученные в процессе	Чтение и беседа по рассказу М.Горького «как две женщины сложили песню»	Устный опрос.

		Комбинированный.		– «Все начинается со школьного звона», Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Колыбельная», обработка А. Лядова; – «У зари-то, у зореньки», русская народная песня;	задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	музыкальных занятий, вокально-хоровые навыки; петь легко, звонко, напевно Уметь сравнивать интонации в музыке (русские народные песни)		
	3	«Я пойду по полю белому...» «На великий праздник собралась Русь!». Комбинированный.	1	– «Вставайте, люди русские!» (№ 4). Хор из кантаты «Александр Невский», С. Прокофьев; – «Мертвое поле» (№ 6) из кантаты «Александр Невский», С. Прокофьев; – «Школьный корабль», Г. Струве, сл. К. Ибряева; – «Родные места», Ю. Антонов, сл. М. Пляцковского	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.	Знать певческие голоса, виды хоров, оркестров. Уметь: – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; – петь легко, свободно, не форсируя звук, уметь правильно дышать (цепное дыхание)	Беседа по прослушанным произведениям.	Фронтальный опрос
О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ - 4 часа.								
	4	Святые земли	1	– «Земля	Овладение	Знать русских	Беседа о	Фронтальн

	(1)	Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга. Илья Муромец. Комбинированный.		Русская», стихиры русским святым; – «Былина об Илье Муромце», былинный напев; – Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородин; – «Родные места», Ю. Антонов, сл. М. Пляцковского	способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.	святых, традиции родного края. Уметь: – узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	былинных героях.	ый опрос
	5 (2)	Кирилл и Мефодий. Комбинированный.	1	– «Величание Кириллу и Мефодию»; – «Гимн Кириллу и Мефодию», П. Пипков, сл. О. Михайловски	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.	Знать русских святых, традиции родного края. Уметь: – исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения	Беседа о Кирилле и Мефодии	Устный опрос.
	6 (3)	Праздник праздников, торжество торжеств. «Ангел вопияще». Комбинированный.	1	– «Ангел вопияще», П. Чесноков (хор, сопрано); – «Христос воскрес!» (тронарь); – «Богородице дево, радуйся!», С. Рахманинов; – «Родная песенка»,	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.	Знать русских святых, традиции родного края. Уметь: – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; – петь напевно, мягко, не форсируя	Беседа о праздновании Пасхи.	Устный опрос.

						звук, на цепном дыхании, с четкой дикцией.		
	7 (4)	Родной обычай старины. Светлый праздник (комбинированный)	1	Фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.Рахманинова	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.	знать традиции праздника	Прослушивание музыки, беседа, сравнения	ФРОНТАЛЬНЫЙ
ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ - 6 часов.								
	8 (1)	Приют спокойствия, трудов и вдохновения. Усвоение новых знаний.	1	«В деревне», М. Мусоргский; – «Пастораль», «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; – «Осенняя песня» из фортепианного цикла «Времена года», П. И. Чайковский; – «Родная песенка», Ю. Чичков, сл. К. Ибряев	Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: – сравнивать, делать разбор музыкального произведения, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами.	Прослушивание трех пьес, анализ прослушанного. Чтение стихов А.С.Пушкина	Устный опрос.

9 (2)	Зимнее утро. Зимний вечер. Закрепление новых знаний.	1	– «Зимнее утро» из фортепианного цикла «Детский альбом», П. И. Чайковский; – «Зимняя дорога», В. Шебалин, сл. А. С. Пушкина; – «Сквозь волнистые туманы», русская народная песня – «У камелька» из форте-пианного цикла «Времена года», П. Чайковский; – «Зимняя дорога», Ц. Кюи, сл. А. С. Пушкина; – «Зимний вечер», М. Яковлев, сл. А. С. Пушкина	Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	Прослушивание пьес на стихи Пушкина, обсуждение	тест
10 (3)	Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Выработка умений и навыков.	1	– «Сказочка» из альбома «Детская музыка», С. Прокофьев; – «Три чуда», оркестровое	Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием	Знать названия музыкальных инструментов. Уметь: – узнавать изученные музыкальные	Прослушивание оперы «Сказка о царе Салтане....»	Самостоятельная работа.

				вступление ко 2-й картине 4-го действия из оперы «Сказка о царе Салтане», Н. А. Римский-Корсаков; – «Родная песенка», Ю. Чичков, сл. К. Ибряева.	различных средств информации и коммуникации.	произведения и называть имена их авторов; – передавать настроение музыки и его изменение.		
	11 (4)	Ярмарочное гулянье. Повторение и обобщение.	1	– «Девицы, красавицы», хор из оперы «Евгений Онегин», П. Чайковский; – «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы.	Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами.	Знать народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: – исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; – петь легко, звонко, не форсируя звук	Разыгрывание народных песен.	Самостоятельная работа.
	12 (5)	Святогорский монастырь. Приют, сиянием муз одетый. Комбинированный.	1	– Вступление к опере «Борис Годунов», М. П. Мусоргский; – «Венецианская ночь», М. Глинка, сл. И. Козлова – «Все сбывается	Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами.	Знать народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: – внимательно слушать музыку, размышлять о ней;	Рассказ о Святогорском монастыре	

				на свете», Е. Крылатов.		– петь напевно, легко, с хорошей дикцией, на цепном дыхании.		
	13 (6)	Приют, сиянием муз одетый. Комбинированный	1	– «Венецианская ночь», М. Глинка, сл. И. Козлова – «Все сбывается на свете», Е. Крылатов.	Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами.	Уметь: – внимательно слушать музыку, размышлять о ней; – петь напевно, легко, с хорошей дикцией, на цепном дыхании	Прослушивание романса М.Глинки, беседа	Устный опрос.
ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО! - 3 часа.								
	14 (1)	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Усвоение новых знаний.	1	– «Солнце, в дом войди», грузинская народная песня, обработка Д. Аракишвили; – «Вишня», японская народная песня; – «Аисты», узбекская народная песня; – Русские народные проигрыши	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.	Знать народные песни, музыкальные традиции родного края, народные музыкальные инструменты. Уметь: – узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.	Прослушивание народных мелодий, обсуждение.	Устный опрос.
	15 (2)	Оркестр народных инструментов. «Музыкант – чародей».	1	– «Светит месяц», русская народная песня; – «Камаринская»	Овладение логическими действиями сравнения,	Знать название изученных жанров и форм музыки, виды оркестров.	Чтение сказки «Музыкант-чародей», сравнение с	Самостоятельная работа.

		Закрепление новых знаний.		из фортепианного цикла «Детский альбом», П. И. Чайковский; – «Пляска скоморохов», из оперы «Снегурочка».	анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.	Уметь: – передавать настроение музыки и ее изменения: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	песней	
	16 (3)	Народные праздники. Троица. Усвоение новых знаний.	1	– Троицкие народные песни: «Ты, березка», «Посею я лен», «Как у бабушки козел»; – «Во поле березка стояла», русская народная песня; – Симфония № 4 (финал), П. И. Чайковский; – «Музыкант», Б. Окуджава	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.	Знать народные песни, музыкальные традиции русского края (праздники и обряды). Уметь: – сочинять простенькие мелодии на заданный текст; – определять на слух основные жанры музыки.	Беседа о народном празднике «Троице», ее обычаях, обрядах.	тест
В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ - 5 часов.								
	17 (1)	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель, гитара). Вариации на тему Рококо.	1	– «Ноктюрн» из оперы «Князь Игорь», А. П. Бородин; – фрагмент Струнного	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия	Знать названия музыкальных инструментов. Уметь: – размышлять о музыке, применять	ПРОСЛУШИВАНИЕ «НОКТИЮРНА» А.БОРОДИНА	Устный опрос.

		Усвоение новых знаний.		квартета, А. П. Бородин;	в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	знания, полученные в процессе уроков музыки; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.		
	18 (2)	Вариации на тему Рококо. Усвоение новых знаний.	1	– Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром, П. И. Чайковский; – «Мир похож на цветной луг», В. Шаинский, сл. М. Пляцковского; – «Музыкант», Б. Окуджава	Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации	Знать названия изученных жанров и форм музыки, средства музыкальной выразительности. Уметь сравнивать, делать разбор музыкального произведения.	БЕСЕДА О СТИЛЕ РОКОКО СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ ЧАЙКОВСКОГО	Устный опрос.
	19 (3)	«Старый замок», М. П. Мусоргский «Счастье в сирени живет», С. Рахманинов. Комбинированный.	1	Старый замок» из фортепианной сюиты «Картинки с выставки», М. Мусоргский; – «Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко; – «Мир похож на цветной луг», В.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;	Знать названия изученных жанров и форм музыки, средства музыкальной выразительности. Уметь: – определять и сравнивать характер, настроение и средства	БЕСЕДА О МУСОРГСКОМ, С. РАХМАНИНОВЕ	Фронтальный

				Шаинский, сл. М. Пляцковского; – «Снежная песенка», Д. Львов-Компанеец – «Сирень», С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой (сопрано);	определять наиболее эффективные способы достижения результата	выразительности в музыкальных произведениях; – исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения		
	20 (4)	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы. Комбинированный.	1	– Полонез № 3 (ля-ма-жор), Ф. Шопен; – Вальс № 10 (сиг-минор), Ф. Шопен; – «Желание», Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого; – «Снежная песенка», Д. Львов-Компанеец	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации.	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: – передавать настроение музыки и ее изменения: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах; – петь легко, свободно, не форсируя звук.	БЕСЕДА О ТВОРЧЕСТВЕ ШОПЕНА	Устный опрос.
	21 (5)	«Патетическая соната» № 8, Л. Бетховен. Годы странствий. М. И. Глинка.	1	– Соната № 8, «Патетическая», Л. Бетховен, 1-я часть; – «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,	Знать , понимать творчество Л. Бетховена, его характерные особенности. Уметь:	БЕСЕДА О ТВОРЧЕСТВЕ Л. БЕТХОВЕНА	Устный опрос.

		Усвоение новых знаний.		Ю. Энтина; – «Мир похож на цветной луг», В. Шаинский, сл. М. Пляцковского	установления аналогий.	– проникаться эмоциональным содержанием музыки; – ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам		
В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ - 6 часов.								
	22 (1)	Опера «Иван Сусанин», М. Глинка. Бал в замке польского короля (2-е действие). Усвоение новых знаний.	1	– «Полонез», «Мазурка», «Вальс» из оперы «Иван Сусанин», М. Глинка (2-е действие); «Резиновый ежик», С. Никитин, Ю. Мориц; – «Джаз», Я. Дубравин, сл. В. Сулова	Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.	Знать русских героев родного края. Уметь: – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; – определять на слух основные жанры музыки.	Прослушивание музыкальных произведений, определение музыкальных жанров	Устный опрос.
	23 (2)	«За Русь мы все стеной стоим...» (3-е действие). Сцена в лесу (4-е действие) из оперы «Иван Сусанин», М. Глинка. Усвоение новых знаний.	1	– Сцена из 3-го действия оперы «Иван Сусанин», М. Глинка; – Резиновый ежик», С. Никитин, Ю. Мориц; – «Джаз», Я. Дубравин, сл. В.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;	Фронтальная, индивидуальная.	Устный опрос.

				<p>Сулова</p> <p>М. Глинка; – «Джаз», Я. Дубравин, сл. В. Сулова; – «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина</p>		<p>– проявлять навыки · размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.</p>	Фронтальная, индивидуальная.	Самостояте льная работа.
	24 (3)	Песня Марфы «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина», М. П. Мусоргский. Закрепление новых знаний.	1	<p>– «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина», М. Мусоргский; – Песня Марфы «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина», М. Мусоргский; – «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина.</p>	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата	<p>Уметь: – определять и сравнивать характер, настроение, средства выразительности музыкальных произведений; – узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p>	Фронтальная, индивидуальная.	Самостояте льная работа.
	25 (4)	Русский Восток. «Сезам, откройся!». «Восточные мотивы». Закрепление новых	1	<p>– «Пляска персидок» из оперы «Хованщина», М.</p>	Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.	<p>Знать певческие голоса, виды оркестров и хоров. Уметь: – размышлять о</p>	Фронтальная, индивидуальная.	Самостояте льная работа.

		знаний.		Мусоргский; – «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила», М. Глинка; – «Колыбельная Гаянэ», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ», А. Хачатурян; – «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина	Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.	музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание; – ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам.		
	26 (5)	И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка». Усвоение новых знаний.	1	– «Ярмарка», 1-я картина из балета «Петрушка», И. Стравинский; – «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина;	Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.	Знать и понимать творчество И. Ф. Стравинского и его особенности. Уметь: – делать разбор музыкального произведения.	Фронтальная, индивидуальная.	тест
	27 (6)	Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл. Закрепление знаний.	1	– «Вальс» из оперетты «Летучая мышь», И. Штраус; – «Я танцевать могу», сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди»,	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: – определять на слух основные жанры музыки; – петь легко, не	Фронтальная, индивидуальная.	Устный опрос.

				Ф. Лоу; – «С чего начинается Родина?», В. Баснер; – «Джаз», Я. Дубравин, сл. В. Сулова.		форсируя звук, дыхание брать по фразам, следить за четкой дикцией.		
ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНИЕ - 7 часа.								
	28 (1)	Прелюдия. Усвоение новых знаний.	1	– «Прелюдия», С. Рахманинов; – Прелюдии № 7, 20, Ф. Шопен; – Этюд № 12 («Революционный»), Ф. Шопен; – «С чего начинается Родина?», В. Баснер	Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.	Знать виды оркестров, музыкальные инструменты симфонического оркестра. Уметь: – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Беседа о творчестве Рахманинова,.	Самостоятельная работа.
	29 (2)	Исповедь души. Ф. Шопен (комбинированный)	1	Творчество Шопена.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления	Уметь анализировать музыкальные произведения, узнавать музыку, называть имена выдающихся композиторов	Беседа о творчестве Шопена	фронтальный

					аналогий.			
	30 (3)	«Революционный этюд». (комбинированный)	1	Этюд №12 Ф.Шопена	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей	Уметь анализировать музыкальные произведения, узнавать музыку, называть имена выдающихся композиторов	Прослушивание музыкальных произведений, анализ	
	31 (4)	Мастерство исполнителя. Усвоение новых знаний.	1	– Соната № 8 («Патетическая»), финал, Л. Бетховен; – «Шутка», И.-С. Бах; – «Утро», Э. Григ; – «С чего начинается Родина?», В. Баснер – «Сказка по лесу идет», С. Никитин, сл. Ю. Мориц	Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер определять образное содержание.	. Прослушивание и анализирование музыкальных произведений	Самостоятельная работа.
	32 (5)	В интонации спрятан человек (комбинированный)	1	Семь нот, из которых возник океан музыкальных произведений.	Осознанно строить речевое высказывание	Уметь слушать мелодии и находить в них то, что отличает их друг от друга и позволяет понять, какой человек «спрятан» в	Прослушивание и анализирование музыкальных произведений	Самостоятельная работа

						них		
	33 (6)	Музыкальные инструменты (комбинированный)	1	Старинные инструменты, предшественники гитары (лира, арфа, кифара, лютня) Знакомство с авторскими песнями	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей	Уметь различать характерные черты языка современной музыки	Прослушивание и анализирование музыкальных произведений	
	34 (7)	Музыкальный сказочник Н. А. Римский-Корсаков. Комбинированный.	1	– «Шехерезада», симфоническая сюита, Н. А. Римский-Корсаков, 1-я часть. – «Сказка по лесу идет», С. Никитин, сл. Ю. Мориц; – «Пожелание друзьям», слова и музыка Б. Окуджавы.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Знать и понимать: – творчество Н. А. Римского-Корсакова, его особенности; – названия изученных музыкальных произведений и их авторов. Уметь: – размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	Беседа о творчестве Н. А. Римского-Корсакова,	Тест, зачет

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Критская, Е. Д. «Музыка», 4 класс. **Учебник** М.; «Просвещение» 2014г

Критская, Е. Д. «Музыка», 4 класс. **рабочая тетрадь** М.; «Просвещение» 2014г

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Критская, Е. Д. «Музыка». Рабочая программа 1-4 классы. Пособие для учителей ОУ.
М.; «Просвещение», 2013г.

Итоговый тест по музыке 4 класс 1 четверть

1. Приведите в соответствие:

- а) народная музыка 1) «Концерт №3»
- б) профессиональная музыка 2) «Ты река ли, моя реченька»
- 3) «Солдатушки, бравы ребятушки»
- 4) Кантата «Александр Невский»

2. Приведите в соответствие:

- а) солдатская 1) «Ты река ли, моя реченька»
- б) хороводная 2) «Солдатушки, бравы ребятушки»
- в) игровая 3) «А мы просо сеяли»
- г) лирическая 4) «Милый мой хоровод»

3. Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником:

- а) П.И.Чайковский
- б) Н.А.Римский – Корсаков
- в) М.И.Глинка

4. Оцените утверждение:

Стихотворение «Осенняя пора» А.С.Пушкина и произведение «Осенняя песнь»

П.И.Чайковского – это лирические произведения

- а) верно
- б) неверно

5. Приведите в соответствие:

- а) П.И.Чайковский 1) «Осенняя песнь»
- б) Н.А.Римский – Корсаков 2) «Венецианская ночь»
- в) М.И.Глинка 3) «Три чуда»

Итоговый тест по музыке

4 класс 2 четверть

1. Выберите правильные ответы:

В оркестр русских народных инструментов входят:

- а) скрипка
- б) бубен
- в) виолончель
- г) балалайка
- д) домра
- е) барабан
- ж) баян
- з) гусли
- и) флейта

2. Приведите в соответствие:

- а) Струнные инструменты 1) рожок
- б) Ударные инструменты 2) бубен
- в) Духовые 3) гусли

3. Найдите лишнее:

Жанры народных песен:

- а) Колыбельные
- б) Игровые
- в) Плясовые
- г) Хороводные
- д) Спокойные
- е) Трудовые
- ж) Обрядовые

4. Найдите лишнее:

Струнно-смычковые инструменты:

- а) Скрипка
- б) Альт в) Арфа
- г) Виолончель
- д) Контрабас

5. Приведите в соответствие:

- а) С.В.Рахманинов 1) «Старый замок»
- б) М.П.Мусоргский 2) «Полонез»
- в) Ф.Шопен 3) «Сирень»

6. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в кот

- а) верно
- б) неверно

Тест по музыке 4 класс 3 четверть

1. Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:

- а) Н.А.Римский-Корсаков
- б) М.И.Глинка
- в) П.И.Чайковский

2. Оцените утверждение:

Музыка в народном стиле – это композиторская музыка, похожая на народную музыку.

- а) Верно
- б) Неверно

3. Назовите композитора балета «Петрушка»:

- а) М.И.Глинка
- б) П.И.Чайковский
- в) И.Ф.Стравинский

4. Найдите лишнее:

В музыкальном театре показывают следующие спектакли:

- а) опера
- б) балет
- в) этюд
- г) оперетта
- д) мюзикл

5. Приведите в соответствие:

- 1) Опера а) актеры только танцуют
- 2) Балет б) актеры поют, танцуют, говорят, только комедия
- 3) Оперетта в) актеры поют, танцуют, говорят, комедия и драма
- 4) Мюзикл г) актеры только поют

Тест по музыке 4 класс

4 четверть

1. Какой праздник называют «Светлым праздником»?

- а) Троица
- б) Пасха
- в) Рождество Христово
- г) Масленица

2. Назовите произведение русского композитора, в котором передается звучание колокольного звона «Праздничный трезвон»

- а) С.В.Рахманинов «Светлый праздник»
- б) А.П.Бородин «Богатырская симфония»
- в) М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

3. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:

- а) Масленица
- б) Троица
- в) Пасха
- г) Ивана Купала

4. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»

- а) П.И.Чайковский
- б) М.П.Мусоргский
- в) Н.А.Римский-Корсаков
- г) М.И.Глинка

5. Найди лишнее:

Произведения Н.А.Римского-Корсакова – это...

- а) «Рассвет на Москве-реке»
- б) «В пещере горного короля»
- в) «Шехеразада»
- г) «Садко»
- д) «Снегурочка»

е) «Сказка о царе Салтане» 6. Приведите в соответствие:

- 1) сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» а) Н.А.Римский-Корсаков
- 2) сюита «Шехеразада» б) М.П.Мусоргский
- 3) симфоническая картина «Рассвет на Москве-реке» в) С.В.Рахманинов