

Организация познавательной деятельности на уроках истории

*Василенко Татьяна Викторовна
учитель истории и обществознания
ГБОУ СОШ №420
Санкт-Петербург, Колпино*

Активная информатизация общества требует новых подходов к созданию адаптивной педагогической системы, которая позволила бы управлять развитием личности. Принцип активности ребёнка в процессе обучения был и остаётся одним из основных в дидактике. Под этим понятием подразумевается такое качество деятельности, которое характеризуется высоким уровнем мотивации, осознанной потребностью в усвоении знаний и умений, результативностью и соответствием социальным нормам.

Такого рода активность сама по себе возникает нечасто, она является следствием целенаправленных управленческих педагогических воздействий и организации педагогической среды, т.е. применяемой педагогической технологии.

Любая технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, в некоторых же технологиях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов.

Процесс приобретения знаний может стать движущей силой развития интеллекта и важным фактором воспитания всесторонне развитой личности, если учитель постоянно культивирует интерес к предмету, уроку. Чтобы возникал и развивался интерес к учению, необходимы определенные условия:

- организация обучения, при которой ученик вовлекается в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний, решения задач проблемного характера;
- разнообразие учебной работы;
- формирование у учащихся понимания важности, целесообразности изучения данного предмета в целом и отдельных его разделов;
- связь с усвоенными ранее знаниями;
- посильность обучения;
- проверка и оценивание не только итоговых результатов, но и промежуточных;
- эмоциональная реакция и заинтересованность самого учителя в результатах ученика, в его интересе к предмету.

Каждый ребёнок - неповторимая индивидуальность, как в психологическом, так и в нейропсихологическом смысле. Условно мы можем разделить детей на три группы по способу восприятия информации: зрители, слушатели, деятели. Существует множество методик для распознавания ведущей модальности восприятия. В практическом пособии Н.И. Хромова, такое деление проводится по жестам и движению глаз ребёнка в процессе обучения.

Зритель - визуал познаёт мир визуально, любит рассматривать картинки, лепит, вырезает. Его увлечения основаны на взаимодействии глаз и рук.

Слушатель - аудиал получает информацию об окружающем мире, воспринимая голоса и звуки. Такой ребёнок любит петь, рассказывать стихи.

Деятель – кинестет познаёт мир тактильным способом. Он предпочитает активные игры, прыжки, лазанье.

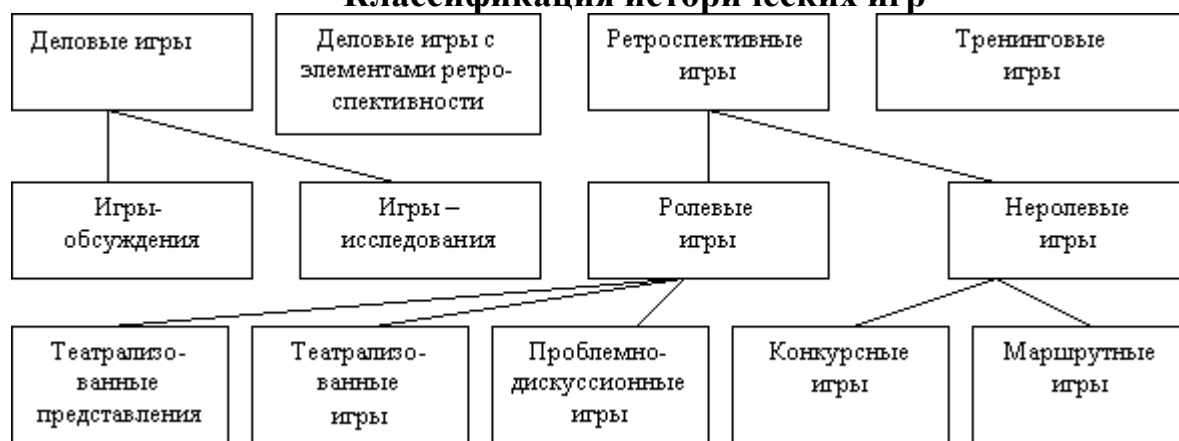
Если дети такие разные, как их обучать успешно одному учителю? Задача учителя – развивать все каналы восприятия. Это возможно сделать при использовании на уроках разнообразных игр.

Игра наряду с трудом и учением — один из основных видов деятельности человека. По определению, игра — это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Почему именно игра? Игра – часть жизненного опыта ребенка. Исходя из этого, она становится естественной для ребёнка формой обучения. И на это есть разные причины: во-первых, чтобы эмоционально разгрузить ребят, окунуть их в естественную среду; во-вторых, чтобы объединить различные виды познавательной деятельности; в-третьих, чтобы развивать у детей творческий подход к предмету, в-четвертых, использование игровых технологий необходимо еще и потому, что обучающиеся могут не просто перерабатывать информацию, а переживать ее усвоение как субъективное открытие еще неизвестного для себя знания, могут «примерить» на себя роли различных исторических персонажей, почувствовать своеобразие исторической эпохи; в-пятых, игра способствует формированию таких качеств у ребят, как коллективизм, ответственность, нестандартное мышление и т. д.

Методисты давно выделили два важнейших признака учебной исторической игры: наличие прямой речи (диалога) участников и воображаемой ситуации в прошлом или настоящем (в последнем случае – для обсуждения прошлого).

Классификация исторических игр



Особый интерес у учащихся 5 – 6 классов вызывают ретроспективные игры. В ходе таких игр моделируется ситуация, ставящая учащихся в позицию очевидцев и участников событий прошлого. Каждый ученик получает роль представителя определённой общественной группы или исторической личности. Главные признаки ретроспективной игры – эффект присутствия и следование принципу исторической беллетристики («так могло быть»). Школьник, как правило, придумывает имя, факты биографии, профессию,

социальное положение своего героя, в некоторых случаях готовит костюм, продумывает внешний облик. Он должен иметь представление о характере, чувствах, мыслях и взглядах персонажа. Ретроспективные игры помогают ученику «вжиться» в историческое время, почувствовать колорит эпохи.

Эти игры можно условно разделить на ролевые и неролевые.

Неролевые игры близки к играм с внешними правилами, но они воссоздают историческое прошлое, их действие происходит в далёкую эпоху.

Один из типов неролевых игр – это конкурсные игры. Данные игры моделируют ситуацию прошлого, в которой люди определённой эпохи демонстрируют своё мастерство, достижения, смекалку. Учитель получает возможность проверить знания учащихся, а участники игры применить эти знания. Соревновательный дух игры «зажигает» ребят, резко повышает мотивацию к познанию прошлого. Конкурсные игры хороши тем, что проводиться они могут с любым возрастом детей и по любой теме. Используя такую форму игры можно повторить как большой раздел, так и отдельную тему.

Другой тип неролевой игры - маршрутные игры. Это особая форма урока, когда учащиеся переносятся в прошлое и «путешествуют» в определённой пространственной среде (прогулка по древнему городу, плавание по реке, полёт на хронолёте и пр.) Чаще всего это воображаемое путешествие, заочная экскурсия. Учащиеся чётко определяют географические контуры исторической действительности, намечают маршрут, придумывают остановки, фрагменты бесед (интервью) с людьми, которых они «встречают» в путешествии.

Особенность этих игр состоит в том, что учащиеся не получают очевидных для них ролей. Если эти роли им предлагаются, то игра приобретает черты ролевой и неролевой одновременно.

Так, в 5 классе я подготовила урок-путешествие в «Вечный город», где использовала маршрутную и ролевою игру одновременно.

Урок-путешествие по "Вечному городу". 5 класс

Задачи:

- Ознакомить учащихся с архитектурными памятниками Древнего Рима.
- Сформировать представление об образе жизни древних римлян.
- Продолжить работу над формированием умений обучающихся работать с текстом, планом, давать описание архитектурных памятников на основе текста и иллюстративного материала,
- Проанализировать особенности архитектурных достижений Рима.

Тип урока: Комбинированный.

Оборудование:

1. проектор и презентация.
2. Приложения

Ход урока

Слайд 1.

Учитель. Добрый день, ребята! Начнем мы наш урок с отрывка стихотворения Николая Гумилева «Основатели»

Слайд 2. Видео

Ученик: Ромул и Рем взошли на гору,
Холм перед ними был дик и нем.
Ромул сказал: "Здесь будет город".
"Город как солнце", - ответил Рем.
Ромул сказал: "Волей созвездий
Мы обрели наш древний почет".
Рем отвечал: "Что было прежде,
Надо забыть, глянем вперед".

Учитель. О каком городе идет речь в стихотворении?

Сегодня мы отправимся в путешествие на машине времени, в древний город Рим. Его называют Вечный город. **Слайд 3.**

Слайд 4.

Итак, представьте себе, что мы переносимся через тысячелетия на машине времени, а помогать нам будут наши магистры-историки. Мы попали в столицу империи, в Рим.

Рим – столица Римской империи, а мы знаем, что Римская империя была самым крупным государством древности. Рим это крупнейший город государства, здесь проживало до 1 млн. человек. Рим поражал своей величественностью и красотой всех: и приезжих, и самих горожан.

Смотрите, кто это там впереди. **Слайд 5.**

Слайд 6. Встреча римлянки и гречанки

Гречанка: С распространением своего владычества в Греции вы, римляне, начали увлекаться искусством Эллады. И, прежде всего, взяли у нас, греков, колонны. Но как вы, римляне, их использовали?! Если у нас он действительно необходимы, то вы им украшаете здания!

Римлянка: Зато, какая красота! И хотя вы, греки, и создали самый прекрасный храм античности, но наши постройки и по размерам и по количеству превосходят ваши.

Гречанка: Но вы, римляне, увозили из Греции множество статуй, картин и других произведений искусства. Именно наши архитекторы, скульпторы и художники работали по заказам богатых римлян. В Риме переводили на латинский язык произведения наших, греческих, писателей. Знатные греческие юноши ездили учиться в знаменитые школы Греции.

Римлянка: Да, нет спора, Греция прекрасна! И для нас она навсегда останется идеалом, классикой! Но мы - римляне создали архитектуру, которая больше соответствует нашему характеру и образу жизни. Архитектуру, которой нет равной! Величественную, прекрасную! Или вы, греки, не согласны? У нас самые замечательные храмы, амфитеатры и термы! Ну, разве Рим не столица мира!? Пойдём со мной, я покажу тебе наши великие постройки

Учитель: И так, мы стали свидетелями интересной сцены. Что же послужило причиной спора? На этом уроке мы узнаем, чем же непохожа римская архитектура на архитектуру других народов, ее особенности и новое в архитектуре.

И как настоящие путешественники, мы должны наметить наш маршрут путешествия в Вечном городе.

Слайд 7. *Отгадываем кроссворды (Приложение 1) и открываем Римские достопримечательности (по 2 кроссворда каждой группе). Учащиеся отгадывают кроссворды и называют ответы, которые получились (учитель нажимает на презентации номер отгаданного слова)*

Во время путешествия в Древний Рим нас будут интересовать следующие архитектурные сооружения:

1. Акведук
2. Район инсул
3. Большой цирк
4. Форум
5. Колизей
6. Пантеон
7. Термы
8. Домус

Ребята, чтобы мы не заблудились, я вам раздам план г. Рима, во время нашего путешествия вы будете прокладывать маршрут, отмечая места наших остановок. Я это буду делать на этом большом плане. (**Рисунок 1**)

Слайд 8. Итак, мы с вами стоим на дороге, ведущей к городу. Что там у нас впереди? (мост, стена, акведук)

Историк 1. В городе много мостов, но это не обычные мосты – это Акведуки. Аква – с лат. вода, получается мост для воды- водопровод. Акведук – это водопровод для снабжения водой населённые пункты, а так же фонтанов, водоёмов, бань. Римляне используют специальное перекрытие, которое называется арка. Арка в пер. с лат. означает дуга.

Слайд 9.

В горах разыскивали источники, укладывали трубы, по которым вода текла под небольшим уклоном. Для перевода труб через низины и реки возводились мосты со многими полукруглыми арками. Акведуками Рим гордился особо, в столице империи всегда была чистая и свежая вода, которая подавалась в дома граждан 11 акведуками, 2 из которых работают до сих пор.

Слайд 10.

Учитель: Отметим первую достопримечательность г. Рима – акведук. Запишем это слово в словарь: **Акведук** – это водопровод для снабжения водой населённые пункты.

Слайд 11.

Продолжим наше путешествие. Мы с вами на улицах города. Смотрите, на стене какая-то надпись.

Спасибо, ребята, что помогли расшифровать.

Слайд 12. Мы с вами оказались в районе, где располагаются многоэтажные дома. Население Рима постоянно росло и нужно было решать проблему обеспечения жильем. В Риме впервые стали строить многоэтажные и многоквартирные дома для простого люда – *инсулы*.

Слайд 13. Изобретение бетона позволило строить быстро многоэтажные дома, что отчасти решило жилищную проблему в Риме. Они сдавались в аренду. Чем больше этажей, тем больше в доме жилья и тем больше денег получал домовладелец от квартиросъемщиков. Они появились в Италии после 300 года до нашей эры.

Ребята, возьмите конверт в нем находится одинаковый текст для всех, но задания в нем для каждого ряда будут разные. **Приложение 2.**

Обсуждение ответов детей по заданию

Слайд 14.

Учитель: Запишем слово в словарь: **Инсулы** – многоэтажные и многоквартирные дома для простого народа.

Слайд 15. Продолжаем наше путешествие. Мы находимся возле Большого Цирка.

- Ребята, а что за ассоциации возникают у вас при слове цирк? (Клоуны, факиры, праздник веселье)

А вот у римлян возникают совсем другие. Соберите пазлы (разрезанные картинки: рисунок 1, рисунок 2, рисунок 3, рисунок 4). Что получилось? Какие же ассоциации возникали у римлян на слово Цирк. (лошади, колесницы, всадники).

- Почему? Правильно там проходили соревнования по конному спорту - скачки на колесницах.

Слайд 16.

Историк 2. Цирк в переводе с лат. круг. Большой Цирк являлся самым большим ипподромом Римской империи. Он был рассчитан на одновременное участие в гонке сразу двенадцати колесниц. Удобное расположение между холмами определило то, что в этом месте издревле проводились конные состязания. В дни состязаний весь город сидел в цирке, не отрывая от арены глаз. Клички цирковых коней и имена лихих возниц были на устах у всех. Однако жизнь возниц висела на волоске: колесницы часто сталкивались и опрокидывались.

Учитель: Обозначим цирк на наших схемах. Запишем слово в словарь:

Слайд 17.

Большой цирк – ипподром в Риме.

А мы продолжаем наше путешествие. Мы с вами на рыночной площади.

Слайд 18.

Историк 3. В Риме на площади, которая называлась Форум, был рынок, но во время империи все торговые ряды были убраны и Форум превратился в одну из красивейших площадей Италии. Форум служил центром общественной жизни, здесь римляне узнавали новости. Здесь можно увидеть арку Септимия Севера. (Слайд 19)

- Почему устанавливались триумфальные арки? (Установлены в честь побед над врагами).

Под арками победивший полководец входил в Рим вместе с войском, добычей, пленными.

Слайд 20. Для прославления императоров на многих Форумах строились также колонны. На самой колонне помещались барельефы со сценами жизни императоров, а венчали колонны многометровые статуи императоров.

Слайд 21. Ребята, как называется эта колонна? (Колонна императора Траяна)

Эта колонна сохранилась до сих пор. Тридцатиметровая колонна полая, внутри находится лестница, ведущая к фонарю на вершине. Вся она украшена мраморными барельефами о победах и деятельности императора Траяна.

Рядом с представленным на рисунке римским Форумом, существовавшим со времен республики, императоры начали сооружать новые площади, которые получили их имена: форум Юлия Цезаря (**Слайд 22**), форум Августа (**Слайд 23**), форум Нервы (**Слайд 24**). Самый красивый из императорских форумов был форум Траяна.

Отметим Форум на наших схемах и продолжаем наше путешествие

Римлянка 1: Уважаемые гости нашего города, вижу, Вас заинтересовал Рим. Предлагаю вам посетить одно из самых интересных сооружений.

Слайд 25. Символ нашего города - Колизей. От латинского *colosseum*, что значит громадный, огромный. Оно вмещало около 50 тысяч зрителей. Колизей был для жителей Рима и приезжих главным местом увеселительных зрелищ, таких, как бои гладиаторов (**Слайд 26**), звериные травли, морские сражения (**Слайд 27**).

Гречанка: Но ведь за это необходимо было платить. А у вас в Риме много бедняков, могли ли они посещать эти представления.

Римлянка 2: Дело в том, что мы, свободные граждане Рима, не работали, ни бедные, ни, тем более, богатые. Нас обеспечивает наше государство. Бедняки получают бесплатный хлеб, для них устраивались бесплатные развлечения.

Слайд 28.

Гречанка: Да, сооружение очень грандиозное. И опять здесь использованы арки. Сколько же лет понадобилось для его строительства?

Римлянка 1: Строительство Колизея велось на протяжении 8 лет, в 72 — 80 годах как коллективное сооружение императоров династии Флавиев. Здесь гладиаторы бились или один на один или группами.

Слайд 29.

Гречанка: Здесь я чувствую себя как на родине. Повсюду видны храмы, построенные как у нас в Греции.

Римлянка 2: Я предлагаю продолжить наше путешествие. Сейчас я вам покажу храм, которым мы действительно гордимся. Он не похож на ваши храмы. Это Пантеон.

Слайд 30.

Историк 4. Рим завоевал огромное количество народов. У каждого из них были свои боги, чтобы примерить всех и жить в согласии, римляне построили

Пантеон – храм всех богов. Этот храм был построен при императоре Адриане в 118-128 гг. Впервые римляне пошли на архитектурный эксперимент они увенчали крышу здания Куполом - лат. *cupula* — бочечка. Сюда могли прийти любые граждане Рима и поклониться своим богам.

Слайд 31.Посмотрите на внутреннее строение пантеона.

Слайд 32.В центре купола отверстие, которое служит источником света для всего здания. Его называют "око Пантеона". Купол до сих пор самый большой во всём мире - 43 метра.

Слайд 33.В храме были установлены статуи богов.

Учитель: Посмотрите внимательно на этих богов.

Боги, каких народов здесь находятся? (Греков и римлян)

Возьмите следующее задание. Распределите богов на греческих и римских.

(Приложение 3. Греческие и римские боги)

Проверка задания.

Слайд 34.

Почему греческие и римские боги так похожи друг на друга? (Есть общие моменты в развитии культуры, общности природных условий и занятий)

Отметим Пантеон на нашей карте.

Слайд 35.

Запишем слово в словарь:

Пантеон – храм всех богов.

Римлянка 1: День нашего путешествия по Риму подходит к концу. По римской традиции, жители ежедневно посещали термы - так назывались бани.

Слайд 36.

Гречанка: Да, об этом я уже слышала. Рассказывают, что в Риме существовало более 1000 частных и 11 общественных бань, входная плата в них была мала. Самые большие и роскошно отделанные термы строились по повелению императоров. А что же находилось внутри?

Римлянка 1: В раздевальнях посетители отдавали свою одежду на хранение рабу-сторожу. (**слайд 37**). Здесь было несколько отдельных помещений с разной температурой: с горячей (**слайд 38**), теплой (**слайд 39**) и холодной водой в бассейнах (**слайд 40**). У каждого посетителя были свои банные принадлежности: горшочек с маслом для натирания кожи, скребницы, чтобы счищать грязь и пот, мелкий ковш для обрызгивания водой. Здесь можно было встретиться с друзьями, обсудить последние новости, посетить библиотеку или залы для занятий, поесть, сделать модную прическу у цирюльника.

Учитель: Обозначим на карте термы.

Слайд 41.

Запишем это слово в словарь: **Термы** – римские бани.

Римлянка 2: А теперь я приглашаю вас к себе в гости. Мы богачи живем в собственных домах, вблизи императорских дворцов на Палатине. Я покажу наш дом - домус (**слайд 42**).

Обычно для нас строят 2-3-этажные дома. Это главное парадное помещение, называется *атрий* (**слайд 43**). Окон в наших домах нет, воздух и свет проходят

через проем в крыше. Если начинался дождь, то вода попадала в бассейн. На его дне цветными камешками выложена *мозаика*. Стены украшены росписями.

Слайд 44. В глубине атрия дворик-сад, сюда мы приглашаем только близких друзей и родных. Он украшен фонтан, мраморной статуей.

Конечно, в нашем доме есть спальни (**слайд 45**), столовые (**слайд 46**), кабинет (**слайд 47**), и, конечно, кухня (**слайд 48**).

Историк 5. Центральное отопление впервые появилось в древнем Риме. Ребята, как вы думаете, в каких домах сначала: в домусах или инсулах? Конечно, сначала в домусах (**слайд 49**). Вот как оно действовало. Во время строительства на нижнем этаже устанавливались специальные каминь. Теплый воздух нагревал пол и трубы, специально сделанные в стенах здания. Нагретый камень очень долго сохранял тепло, тем более что таких морозов, как у нас, в Риме не бывало.

Слайд 50.

Историк 6. Долгие часы богачи любили проводить за столами. Во время пиршеств столы в богатом доме ломались от яств, привезенных со всех концов империи. Гостей удивляли необычными кушаньями. Верхом поварского искусства считалось подать блюдо на стол в таком виде, чтобы никто не понял, что он ест. Много рецептов римской кухни мы используем до сих пор. Например, щи, борщ, голубцы. **Слайд 51.**

Учитель: Я предлагаю каждой группе определить по рецепту, что приготовлено на ужин в римском доме (**Приложение 4**)

Итоги урока

Слайд 52.

Ребята, вот и подходит к концу наше путешествие. Мы знаем, что каждый путешественник, возвращаясь домой, привозит с собой сувениры, впечатления, и, конечно, фотографии. Вот, какие красивые фотографии мы привезли домой! (фото достопримечательностей Рима и Санкт-Петербурга: Исаакиевский собор, Казанский собор, Пантеон, Александровская колонна, колонна Траяна, арка Тита, Нарвские триумфальные ворота)

- Все ли эти фотографии из Древнего Рима?
- А почему они оказались вместе? (архитектурные памятники похожи)
- Какие постройки или изобретения свойственны римской архитектуре? (акведук, бетон, купол, многоэтажные и многоквартирные дома для простого люда – *инсулы*)
- Назовите особенности древнеримской архитектуры? (прочность, польза, красота)

Домашнее задание:

§ 58, придумать 3 вопроса к викторине «Вечный город Рим»

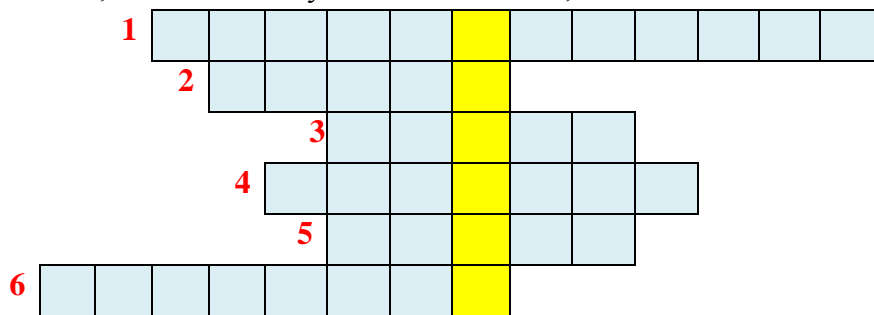
Приложение 1. Кроссворды.

1 группа

№ 2

Вопросы:

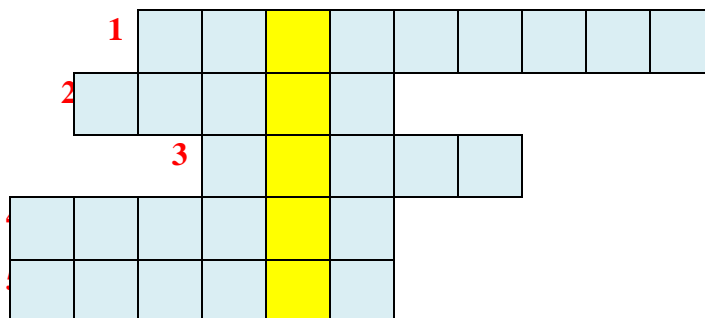
1. Религия, основанная на верованиях в Иисуса Христа.
2. Смесь мелких камешков и песка с раствором извести.
3. Богиня огня и домашнего очага.
4. Гора в Италии, вулкан, где укрылись бежавшие под предводительством Спартака гладиаторы.
5. Земледелец, который брал землю для обработки на несколько лет.
6. Племена, жившие между Римом и Эльбой, самые опасные соседи римлян.



№ 5

Вопросы:

1. Сооружение для гладиаторских боев
2. Римский император, который прославился своей жестокостью, считал себя великим поэтом и актером.
3. Римский император, опытный полководец. Римляне называли его лучшим из императоров.
4. Правитель, избравшийся из патрициев в Риме.
5. Торжественный въезд полководца-победителя в Рим.

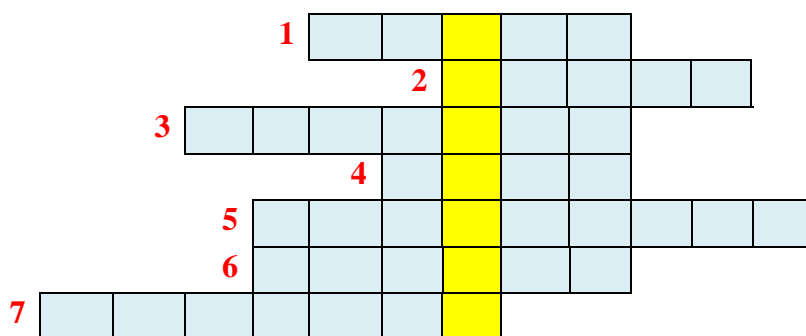


2 группа

№1

Вопросы

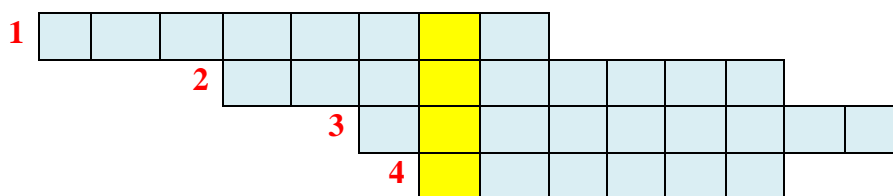
1. Римский император, опытный полководец. Римляне называли его лучшим из императоров.
2. Земледелец, который брал землю для обработки на несколько лет.
3. Гора в Италии, вулкан, где укрылись бежавшие под предводительством Спартака гладиаторы.
4. По-латински «запрещаю»
5. Рабы, соревновавшиеся в силе и ловкости на арене.
6. Торжественный въезд полководца-победителя в Рим.
7. Вождь восставших рабов в 74 г. до н. э.



№3

Вопросы

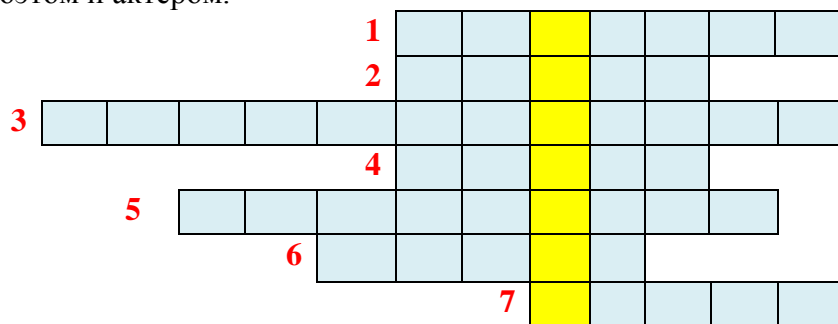
1. Племена, жившие между Римом и Эльбой, самые опасные соседи римлян.
2. Сооружение для гладиаторских боев
3. Люди, поверившие сказаниям об Иисусе Христе
4. Правитель, избравшийся из патрициев в Риме.



3 группа
№6

Вопросы:

1. Государство, которым единолично правят сменяющие друг друга императоры
2. Римский император, опытный полководец. Римляне называли его лучшим из императоров.
3. Религия, основанная на верованиях в Иисуса Христа.
4. Смесь мелких камешков и песка с раствором извести.
5. Сооружение для гладиаторских боев
6. Земледелец, который брал землю для обработки на несколько лет.
7. Римский император, который прославился своею жестокостью, считал себя великим поэтом и актером.

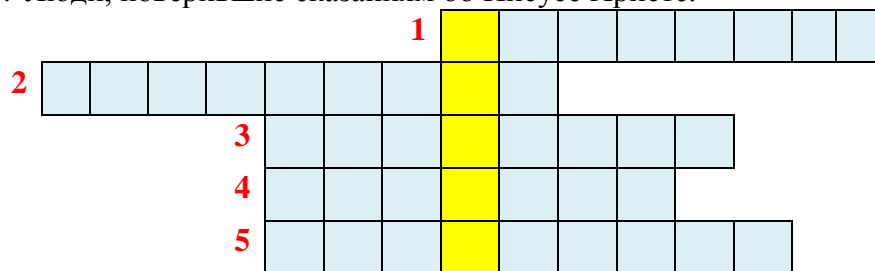


№8

Вопросы:

1. Правитель, обладающий неограниченной властью.
2. Повелитель, главнокомандующий.
3. Племена, жившие между Римом и Эльбой, самые опасные соседи римлян.
4. Гора в Италии, вулкан, где укрылись бежавшие под предводительством Спартака гладиаторы.

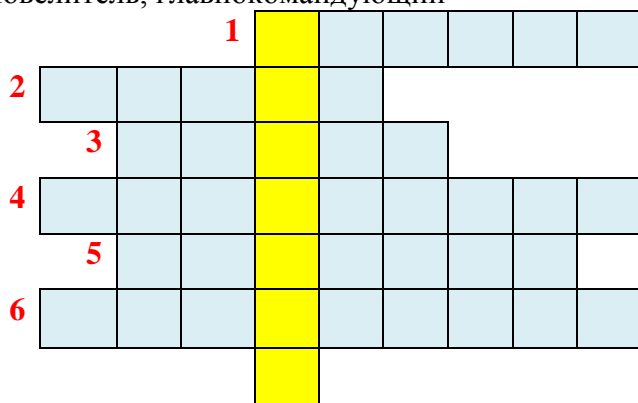
5. Люди, поверившие сказаниям об Иисусе Христе.



4 группа №5

Вопросы

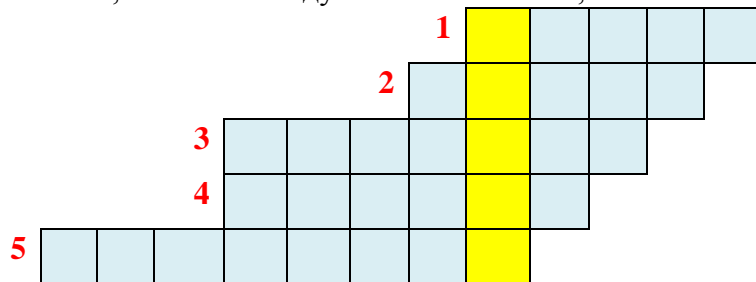
1. Правитель, избравшийся из патрициев в Риме.
2. Римский император, который прославился своею жестокостью, считал себя великим поэтом и актером.
3. Земледелец, который брал землю для обработки на несколько лет.
4. Сооружение для гладиаторских боев
5. Гора в Италии, вулкан, где укрылись бежавшие под предводительством Спартака гладиаторы.
6. Повелитель, главнокомандующий



№7

Вопросы

1. Римский император, опытный полководец. Римляне называли его лучшим из императоров.
2. Смесь мелких камешков и песка с раствором извести.
3. Государство, которым единолично правят сменяющие друг друга императоры
4. Торжественный въезд полководца-победителя в Рим.
5. Племена, жившие между Римом и Эльбой, самые опасные соседи римлян.



Приложение 2. Текст с заданием

«Дома в городских трущобах Рима были унылыми, однообразными, улицы были грязными и узкими. Из-за тесноты не было места для цветников и деревьев. Часто дома имели одну общую стену. На нижних этажах помещались лавки и харчевни, а в верхних - комнаты и квартиры. Бедняки ютились в каморках под черепицей крыши. Жизнь в таких домах была полна неудобств. Печей не было. В сырые и холодные дни жильцы обогревались жаровнями, куда насыпали древесный уголь. На этих жаровнях готовили и пищу. Настоящих кухонь не было, и потому бедняки часто ели всухомятку или же на ходу. Внутри квартир обстановка была не прихотлива – мебель, полы, оконные ставни, двери все из дерева. Окна в домах не имели стекол, в непогоду закрывались ставнями, и тогда даже днем приходилось зажигать свечу или светильник. Вода в квартиры не подавалась, её брали в фонтанах на городских площадях и тащили по крутым лестницам вверх.

Из-за деревянных перекрытий инсульты не отличались прочностью и легко горели при массовых городских пожарах. Поэтому впервые в мире римлянам пришлось организовать пожарные команды, выезжавшие на тушение пожаров.

Улицы Вечного города были кривые и не имели названий, а дома — номеров. Найти нужный дом было трудно, но возможно:

«Найдешь дом с пальмой».

«Считай дома от Больших ворот: тебе нужен седьмой».

«Ищи в начале Крытой улицы...»

Вопросы:

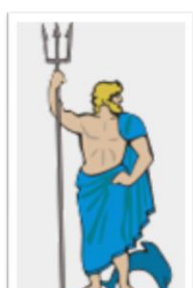
- Выясните, где располагаются самые дешевые комнаты?
- А как часто случаются пожары? Почему?
- Каковы условия проживания в этих районах (свет, вода, отопление)?
- Как можно было найти нужный дом в Риме?

Приложение 3.

Греческие и римские боги



Зевс



Посейдон



Артемида



Гермес



Арес



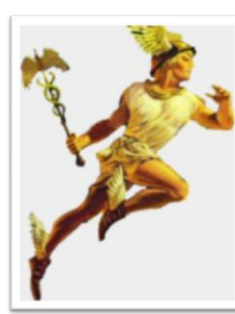
Юпитер



Нептун



Диана



Меркурий



Марс

Приложение 4. Римская кухня

№1

Берут четыре яйца, четверть кварты молока, одну унцию оливкового масла и тщательно перемешивают. Затем в сковороду с тонким дном наливают немного оливкового масла и, когда оно закипит, укладывают туда перемешанную массу.

№2

Положи полфунта чистой пшеницы в ступку, хорошенько вымой, хорошенько оттолки кожицу и хорошенько смой. Потом положи в горшок, добавь чистой воды и вари. Когда сварится, добавляй понемножку молока до тех пор, пока не образуется густая масса.

№3

500 г рубленого мяса, белый хлеб, 1/2 чайной ложки свежемолотого черного перца, 1/2 чайной ложки соли, немного зерен пинии (можно заменить кедровыми орешками), зеленого перца и кароенума.

№4

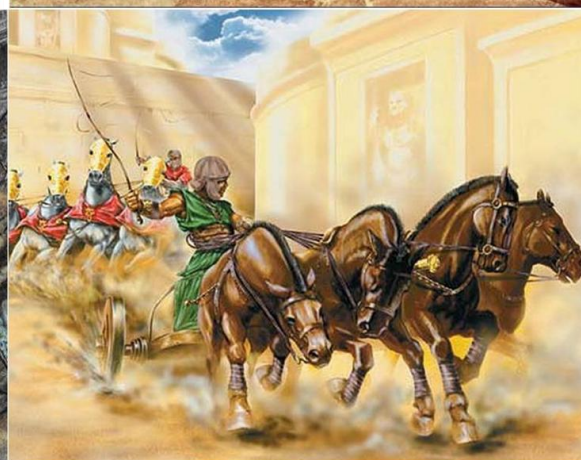
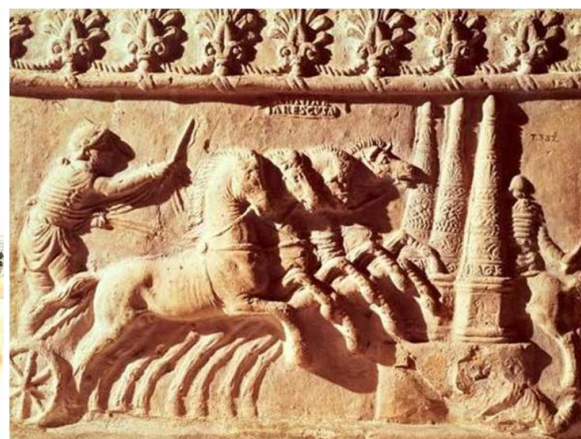
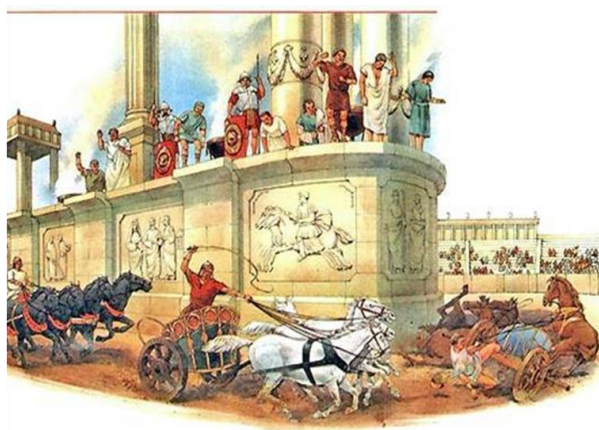
Из 0,5 фунта муки и 2,5 фунтов творогу сделай тесто как для пирога. Подбавь 0,25 фунта меду и одно яйцо. Вымажи маслом глиняную чашку. Хорошенько все перемешав, выложи в чашку, чашку закрой крышкой. Смотри, чтобы хорошо пропекалось в середине, где теста всего больше. Когда испечется, вынь из чашки, смажь медом, посыпь маком, поставь ненадолго под крышку; затем вынимай. Подавай в чашечках с ложечками.

Раздаточный материал:

Карта Рима и архитектурные сооружения План Древнего Рима



**Пазлы (Большой цирк):
Картинки разрезаю и выдаю в конвертах.**



Список литературы:

1. Андреевская. История древнего мира. 5 класс. Учебник - Вентана-Граф, 2012.
2. Годер Г.И. Методическое пособие по истории древнего мира. – Просвещение, 1998.
3. Древний Рим. Книга для чтения. Под редакцией С. Л. Утченко. Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, Москва, 1950.
4. Древний Рим. Книга для чтения. Под редакцией Д. П. Каллистова и С. Л. Утченко. М., «Просвещение», 1969.
5. Коржова Н. Н. «Вечный город» и его жители. nsportal.ru/shkola/istoriya/library/vechnyi-gorod-rim-urok-i-prezentatsiya-5-klass-istoriya-drevnego-mira
6. М. В. Короткова “Методика проведения игр и дискуссий на уроках истории”, М. 2003 г.
7. Н. Б. Крючкина. Дидактические игры, тесты, загадки по истории Древнего Востока: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2003 г.
8. Машкин Н. М. История Древнего Рима. ОГИЗ Государственное Издательство политической литературы 1948 г.
9. Немировский А. И. Книга для чтения по истории древнего мира: Пособие для учащихся 5 кл. сред. шк. – Просвещение, 1986.
10. Повседневная жизнь императорского Рима/ ARCHEOLIBRI, 2012.
11. Смородина Е. В. История Древнего мира. Закрепление и проверка знаний учащихся. Учебно-методическое пособие для учителей. – СПб: «Детство – пресс», 1999.
12. Срабова О. Ю. Древний Рим: Первобытное общество. Месопотамия. Древний Египет. Эгейский мир. Древняя Греция. Древний Рим. – СПб: Учитель и ученик: Корона принт., 2007.

13. Уроки по истории Древнего мира в V- VI классах. Под редакцией проф. С. И. Ковалева и Н. В. Андреевской . Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР. Ленинградское отделение. Ленинград, 1955.
14. Энциклопедия. Том VII. Искусство. Том I. М. 1998.
15. Короткова М. В. Нетрадиционные формы урока истории: игры и дискуссии/http://www.portal-slovo.ru/history/35704.php?ELEMENT_ID=35704&BSHOWALL_2=1&PAGEN_2=4

Оформление:

1. Фон для презентации / Prezentacii.com
2. Фон для слайда №3 / "Архитектура Древнего Рима ". 8-й класс Павелко Е. И. - ppt4web.ru/istorija/rim-stolica-mira.html

Видео, музыка и иллюстрации с сайтов:

- Сайт «Википедия»
- www.altair4.com/
- www.ancientvine.com/
- www.archeolibri.com/
- renatar.livejournal.com/48576.html
- www.romereborn.virginia.edu. Проект *Rome Reborn*.
- www.frischerconsulting.com/frischer/