

ЧТО ТАКОЕ ТЕАТР?

Детям предлагают пройти в театральную комнату. Звучит спокойная музыка. Дети рассаживаются на стульчики.

Педагог. «Дети, знаете ли вы, что такое театр? Что значит театральное искусство? Кто такие авторы? Какие представления в театре бывают? Превращения? Слушайте, сейчас я вам объясню все по порядку». (Выставляется фото Большого театра). «Вот стоит дом. Снаружи как будто ничего особенного. Ну, дом как дом, только понаряднее других, да окон в нем поменьше, чем дверей. Вошли и увидели окошечко с надписью «касса». Здесь покупают билеты». (Педагог подходит к столу, оформленному в виде кассы). «Дайте нам, пожалуйста, билет, – говорите вы. – на сегодняшний спектакль». «Пожалуйста», – отвечают вам и отрывают билеты, на которых напечатано название театра, номер ряда и места, где вам нужно сидеть. Вы платите деньги. Получаете билеты и идете смотреть представление.

У театрального служащего, КАПЕЛЬДИНЕРА, вы покупаете программку. ПРОГРАММКА – это такой листок, на котором напечатано все, что вам интересно узнать о представлении до его начала: какие актеры играют, как называется пьеса, кто её сочинил.

Очень интересный сегодня спектакль. Давайте-ка посмотрим сегодняшнюю программку. Ба! Да это же Петрушкин театр. Спектакль. Давайте купим билеты на спектакль. Кто у нас будет кассиром?» (дети покупают билеты, рассаживаются смотреть любую, сказку).

В театре.

Сегодня предлагаю зайти в зрительный зал и посмотреть вокруг. Самое главное место в зрительном зале – это сцена, где представляют пьесу. А против – сцены-ряды стульев и кресел. Те кресла, которые поближе к сцене, называются ПАРТЕРОМ, подальше от сцены кресла – АМФИТЕАТРОМ. А по бокам – ложи с красивым названием: БЕНУАР, БЕЛЬЭТАЖ, БАЛКОН. В каждой ложе, т.е. в отгороженном месте помещается четыре или, если ложа большая, шесть кресел. Если вы сидите далеко от сцены, то вам понадобится БИНОКЛЬ – это такой прибор, состоящий из двух зрительных трубок с увеличительными стеклами, чтобы лучше разглядеть то, что вас заинтересовало.

А сейчас обратите внимания на сцену. Видите свет, идущий из края сцены и освещающий занавес. Здесь помещается во всю длину ряд лампочек, называемый РАМПОЙ. Сама сцена закрыта занавесом. Спектакль начинается, как только занавес поднимается или раздвигается, т.к. занавесы бывают двух систем: поднимающиеся и раздвижные (видеозапись спектакля).

Кто выдумал театр?

Театр существовал уже у древних греков. Им первым пришла в голову мысль представить сказания о своих богах и героях в живых лицах. Они поняли, как прекрасна, поучительно и занятно может быть театральное зрелище, где вместо сказочника выступают перед зрителями те самые люди, о которых рассказывается в сказке. Ведь мы гораздо больше верим тому, что происходит у нас на глазах, чем тому, о чем только рассказывают. Греки открыли способы хорошо представлять в театре как серьезные сочинения – ТРАГЕДИИ, так и смешные – КОМЕДИИ.

Когда актеры хорошо изображали разных людей, богов, зверей – публика очень часто награждала их хлопками в ладоши – АПЛОДИСМЕНТАМИ.

В древности актеры играли на улице. Почти все население города присутствовало на спектакле. Чтобы актеров было хорошо видно, они надевали большие маски, гораздо больше голов. А чтобы публике было хорошо слышно, в рот маски вставлялся рупор, называемый ПЕРСОНОЙ.

От греческого театра мы заимствовали многие названия для нашего театра, начиная с самого слова «театр», которое по-гречески произносится «театрон» и означает «зрелище».

За кулисами.

Много интересного можно найти в театре. Давайте сегодня посмотрим, кто прячется за кулисами, т.е. за сценой. Это пространство зрители не видят. У актеров и служащих в театре свой вход с улицы, ведущий прямо на сцену. Если мы туда прямо попадем, то самый главный человек из тех, кого мы там встретим – РЕЖИССЕР театра.

Когда автор напишет пьесу, театр примет ее для постановки, то первый кто получает в руки пьесу – это режиссер. Он внимательно читает пьесу, изучает ее, обсуждает с актерами. Затем распределяет роли между актерами – те самые слова и те образы, которые должны говорить и изображать на сцене актеры, читает им пьесу и назначает репетиции-примерное исполнение пьесы. Пока актеры репетируют пьесу, в соседних помещениях кипит другая работа: ХУДОЖНИКИ, ДЕКОРАТОРЫ рисуют декорации к спектаклю. КОСТЮМЕР шьет костюмы для актеров. И вот настал день, когда первый раз идет спектакль. Это ПРЕМЬЕРА (по-французски – «первый раз»).

Если посмотрим наверх, то увидим множество занавесей. Это висячие декорации, а те декорации, которые находятся на сцене, называются «павильонными».

Осмотрев сцену, мы можем познакомиться и с другими помещениями «закулисного царства»: с мастерской декоратора и бутафора, с костюмерной, с гримуборной актера – там он переодевается и гримируется.

Кто такой бутафор? БУТАФОР – это человек, который делает искусственные вещи (показывает бутафорские овощи, фрукты, цветы).

А теперь мы в гримуборной актера: столик, на нем зеркало, краски, пудра, ненастоящие волосы, которые называются ПАРИКОМ. Здесь актер превращается в героя сказки. А помогают ему в этом театральные гримеры и парикмахеры.

Итак, это было наше первое путешествие в театральный мир красоты розданный волей человека. Побывав в нем мы стали богаче, светлее, одухотвореннее. Я надеюсь, что он удивил вас и вам захочется возвращаться в него снова и снова, потому что театр дарит нашей душе минуты великого счастья.

Музыкальный театр.

Опера и балет – столь сложные, сколь и увлекательные жанры музыкального театрального искусства.

Герои ОПЕР под аккомпанемент огромного оркестра поют свои истории на фоне живописных декораций. Но не в декорациях дело, и не в костюмах, тоже очень красивых, и даже не в самих историях. Никто не ходит в оперу, чтобы узнать, что случилось. В оперу ходят наслаждаться музыкой полосами певиц и певцов.

Главное в опере – музыка и пение, разумеется. Да ведь оно, как мы уже знаем по сути – музыка. Именно музыка выражает чувства и настроения персонажей (действующих лиц).

В АРИЯХ – сольных композициях, т.е. предназначенных для единственного исполнителя, персонажи обращаются друг к другу с пространственными речами, размышляя вслух о происходящем. В переводе с итальянского и французского «ария» означает, во-первых, «воздух», во-вторых, «напев». Петь для человека также естественно, как дышать.

Ближе к ариям АРИОЗО («наподобие арии»), АРИЕТТА («маленькая ария») звучат в операх и вокальные ДУЭТЫ – совместное пение двух персонажей

Голоса исполнителей различаются по высоте и тембру. Мужские голоса: высокий, светлый, мягкий – ТЕНОР. Густой, низкий – БАС. Насыщенный – БАРИТОН.

Женские голоса: высокое и подвижное СОПРАНО. Низкое, бархатистое – КОНТРАЛЬТО. Детские голоса: высокие – ДИСКАНТ, низкие – АЛЬТ.

ОПЕРА (итальянское слово означает «работа, которая делается или сделана»). На протяжении 4-х столетий сложились велики оперные школы: итальянская, немецкая, французская. Русская школа славится именами: Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский, Прокофьев.

БАЛЕТ (слово заимствовано у французов и итальянцев, а они образовали его от позднелатинского «балло» – «танцуют»). Обозначает это слово жанр, соединяющий музыку и изящные танцевальные движения.

Сольный номер называется «вариацией» дуэт – ПА-ДЕ-ДЕ, хор – КОРДЕБАЛЕТ.

Классический балетный танец возник в самом конце XVI века во Франции. В торжественных пышных придворных балетах участвовали вельможи и даже король и королева.

В России балет появился двумя столетиями позже. Публика, тогда еще в основном, знатная дворянская, сразу им увлеклась.

Музыку наших лучших самых знаменитых балетов написали Чайковский, Глазунов, Стравинский, Щедрин.

По взмаху дирижерской палочки ожил оркестр, полились звуки УВЕРТЮРЫ. В увертюре композитор раскрывает общий замысел произведения и музыкальными штрихами дает характеристику героев.