

## **Пояснительная записка к рабочей программе по изобразительному искусству. 2 класс**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для второго класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (учебно – методический комплект «Школа России»).

### **Общая характеристика курса**

#### **Цели курса:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта. Представлений о культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах; изобразительных, декоративно – прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно – творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

#### **Данные цели реализуются в задачах обучения:**

- совершенствование эмоционально – образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
  - развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и пр.);
  - формирование навыков работы с различными художественными материалами.
- Основные содержательные линии предмета «Изобразительное искусство» во втором классе представлены содержательными блоками: «Чем и как работают художники?», «Реальность и фантазия», «О чем говорит искусство?», «Как говорит искусство?». Второй год обучения развивает представления о трех формах художественной деятельности.

Программа предусматривает чередование индивидуального практического творчества и коллективной творческой работы, освоение учениками различных художественных материалов (гуашь, акварель, пластилин, мелки и т.д.).

Практическая творческая деятельность с целью овладения практическими умениями и навыками представлена в следующих направлениях:

- использование различных художественных материалов, приемов и техник;
- изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;
- передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку;
- выражение настроения художественными средствами;
- компоновка на плоскости листа и в объеме задуманного художественного образа;
- использование в художественно – творческой деятельности основ цветоведения;
- использование знаний графической грамоты;
- использование навыков моделировать из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа;
- передача в творческих работах особенностей понимания ими красоты природы, человека;

- сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

### **Место курса в учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

К концу обучения во втором классе у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно — прикладного искусства).

В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно — прикладного искусства в собственной художественно — творческой деятельности. Получение универсальных учебных действий учащиеся также могут использовать в практической деятельности и в повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусств.

В результате изучения изобразительного искусства второклассник научится:

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник — предметы, людей, события,; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно — прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти, воображению);
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Второклассник получит возможность научиться:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества;
- применять на практике навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета и формы, пространства в процессе создания композиций.

Планируемые результаты освоения предмета.

#### **Личностные результаты.**

- эмоционально – ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно – творческой деятельности;
- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках;

#### **Метапредметные результаты.**

Продолжится формирование:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- обогащения ключевых компетенций художественно – эстетическим содержанием;
- мотивации и умение организовывать самостоятельную художественно - творческую и предметно – продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно - творческой деятельности, собственной и одноклассников.

#### **Предметные результаты.**

Продолжаться процессы:

- формирования первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- формирование основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру, понимания красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации);
- развитие навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

#### **Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания.**

Объектом оценки результатов освоения предмета является способность учащихся решать учебно – познавательные и учебно – практические задачи. Оценка достижений предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодоление неспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью – то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно и в пределах своих возможностей. Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

#### **Критерии оценивания работ являются следующими параметры:**

- оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов)
- техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения)
- техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

**Государственное бюджетное специальное (коррекционное) образовательное учреждение  
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья  
специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат (VI вида) №9  
Калининского района Санкт - Петербурга**

«Рассмотрено и принято»  
на заседании МО  
учителей начальных классов  
ГБСКОУ школы-интерната № 9  
Протокол № от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_/Л.П.Верхоланцева

«Согласовано»  
зам. директора по УВР  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_/Н.В.Григорьева /

«Утверждаю»  
директор ГБСКОУ  
школы-интерната № 9  
\_\_\_\_\_/Е.В.Матюхина/  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

**Календарно – тематическое планирование  
на 2014- 2015 учебный год**

Образовательная система: «Школа России»

Учебный предмет: **изобразительное искусство и художественный труд**

Класс: **1 «А\*»**

Количество часов: **в неделю 1 час**

Учитель (ФИО) **Волчкова Кристина Александровна**

Планирование составлено на основе программы (название, авторы)

*Сборник рабочих программ «Школа России» 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.*

*Научный руководитель учебно-методического комплекса «Школа России», канд.пед.наук, лауреат премии Президента РФ в области образования  
А.А.Плешаков. Авторы: С.В.Анащенкова, М.А.Бантова и др.: - М: «просвещение», 2011г.*

Санкт – Петербург  
2014г.

### Программно – методическое обеспечение

№	название
1	Коротеева Е.И. изобразительное искусство. Искусство и ты.: Учебник для 2 класса начальной школы/ Под редакцией Б.М.Неменского. – М.:Просвещение, 2010.
2.	Твоя мастерская:Рабочая тетрадь для 2 класса начальной школы/ Под редакцией Б.М.Неменского. – М.:Просвещение, 2010.
3.	Компьютерные и информационно-коммуникативные средства Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ ПО изобразительному искусству.

1 Дата	2	3	4	5	6
	№ ур.	Тема урока/ ИКТ	Раб. стр. уч./ тет./ Дополнит ельное задание	Основные виды деятельности учащихся  <u>Учащиеся осваивают первоначальные умения:</u>	Термины
<p style="text-align: center;"><b>Чем и как работает художник? (16 часов)</b></p> <p><b>Личностные УУД</b>  - формирование положительного отношения к учению;  - представления о ценности природного мира для практической деятельности человека</p> <p><b>Регулятивные УУД</b>  - умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.</p> <p><b>Познавательные УУД</b>  - осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации;  - развитие умения ориентироваться на разнообразие способов решения задачи;  - умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;  - <b>Коммуникативные УУД</b>  - умение вступать в диалог с учителем и одноклассниками;  - формирование умения договариваться, находить общее решение.</p>					
01.09-05.09	1.	<b>«Цветочная поляна». Три основных цвета./</b> <b>Репродукции картин цветов, луга</b> <b>презентация</b>	Стр.уч. 24 – 27 Стр.т.3	- беседовать о красоте осенней природы, о многообразии цветовой гаммы; - наблюдать и делать вывод о значении трех красок; - работать с кистью; - знание правил работы с кистью, смешивания красок; - умение делать выводы на основе наблюдений; - осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Кисть Основные цвета Составные цвета
08.09-12.09	2		Доп -		Гуашь Бумага Художник
15.09-19.09	3				Пейзаж Ритм
22.09-26.09	4	<b>«Радуга на грозовом небе» Пять красок – все богатство цвета и тона./</b> <i>Слайды природы в разных состояниях</i> <b>презентация</b>	Стр.уч. 28 – 33 Стр.т. 6	- беседовать о красоте осенней природы, многообразии ее цветовой гаммы; - знакомство с полотнами известных художников, наблюдение за природой, изображенной мастерами; - знание художников, изображающих природу; - умение изображать настроение природы, природных стихий, работать с инструментами и материалами художника; - осуществлять поиск информации используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы; - участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.	
29.09-03.10	5		Доп -		
06.10-10.10	6	<b>«Осенний лес». Выразительные</b>	Стр.уч. 34 - 37	- познакомиться с другими материалами для изображения: мелки, пастель; -узнать о вариантах построения композиции, законе «ближе – дальше», «больше	Композиция

13.10-17.10	7	<b>возможности других материалов (пастель, мелки, акварель)/</b> <i>Репродукции картин осеннего леса – фотографии на экране</i>	Стр.те т.7 -8  Доп -	– меньше»; - знание понятия «композиция»; - умение наблюдать ее характер и эмоциональное состояние; - умение пользоваться мелками и реализовывать с их помощью свой замысел; - создавать композиции на заданную тему, используя материалы;	Восковые мелки Пастель
20.10-24.10	8	<b>«Осенний листопад - коврик аппликаций» Выразительные возможности аппликации/</b> <i>Живые листья, фотографии деревьев.</i>	Стр. уч. 50 – 53 Стр.т. -	- познакомиться с новым видом выразительности изображения; - соотнести личные наблюдения со стихотворениями Тютчева и музыкой Чайковского;	Апплика ция
27.10-31.10	9		Доп принес ти сухие травы, листья, семена	- определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий; - знание видов выразительности, правил техники безопасности при работе с ножницами; - умение передавать настроение композиции цветом; - участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ; - осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Графика Тушь Уголь
10.11-14.11	10	<b>«Композиции из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может стать выразительным.</b> <i>Звуки природы</i>	Стр.уч. 54 – 56 Стр. т. – ДопФо тогра фии птиц	- сделать вывод о способах выразительности в художественных произведениях; - определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделия; - знание способов выразительности в художественных произведениях; - умение использовать различные приемы и способы выразительности в изображении природы и животных; - анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; - оценивать по заданным критериям.	Макет Клей
17.11-21.11.	11	<b>«Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объеме/</b> <i>Фотографии скульптур, презентация</i>	Стр.уч. 44 -47 Стр.т. -  Доп-	- сопоставить изображение на плоскости и объемное; - наблюдать за скульптурой, ее объемом; - закреплять навыки работы с пластилином; - составлять план работы по изготовлению работы; - знание понятия «скульптура», правил работы с пластичным материалом; - подбирать материал для изготовления животного в пространстве; - анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; - оценивать по заданным критериям свою работу; - проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.	Скульпту ра Пластилин
24.11-28.11	12				
01.12-05.12	13	<b>«Игровая площадка». Выразительные возможности материалов для работы в объеме/</b> <i>Фотографии зданий, макеты</i>	Стр. уч. 48 -49 Стр.т. -	- осваивать работу с бумагой: сгибание, разрезание, перевод плоскости листа в разнообъемные формы - цилиндр, конус, лесенки, гармошки; - конструировать из бумаги; - знание понятия «макет»;	
08.12-	14				

12.12			Доп-	- умение применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом; - участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и моделировать.	
15.12-19.12	15	<b>«Графика зимнего леса».</b> <b>Выразительные возможности графических материалов/</b> <i>Фото зимней природы</i>	Стр.уч. 38 - 43	- познакомиться с другими материалами выразительности: тушь, уголь; - наблюдение за природой зимнего леса; - изображать линии разной выразительности; овладение приемами работы с тушью и углем; - знание о выразительных возможностях точки, линии, темного и белого пятен; - умение пользоваться новыми материалами для выразительности изображения; - правила работы с графическими материалами; - участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений; - осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Пропорция Краски
22.12-26.12	16		Стр.т. 9 -11		
<p align="center"><b>Реальность и фантазия (11часов)</b></p> <p><b>Личностные УУД</b>            - развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;            - осмысление своего поведения в школьном коллективе;            - ориентация на понимание причин успеха в деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b>            - целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что ещё неизвестно;            - умение планировать предстоящую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;            - умение корректировать, вносить изменения в способ действия.</p> <p><b>Познавательные УУД</b>            - устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;            - умение поиска и выделения нужной информации;</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b>            - умение вступать в диалог с учителем и одноклассниками.</p>					
12.01-16.01	17	<b>«Наши друзья: птицы». Рисунок птицы с таблицы. Изображение и реальность /</b> <i>Таблица «Этапы рисунка птицы»</i>	Стр.уч. 58 – 61	- рассказывать о красоте природы и животных; - наблюдать за изображениями животных: изгиб, тела, стройность лап, шеи, пластика переходов одной части тела в другую; - наблюдать пропорции частей тела животных; - знание понятия «пропорция»; - умение соблюдать пропорции при изображении животного; Умение пользоваться правилами художника (начинать изображение с общего абриса); - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; - использовать правила пропорции при изображении животного.	
19.01-23.01	18		Стр.т. 14 – 15 Доп-		
26.01-30.01	19	<b>«Сказочная птица». Изображение и фантазия/</b>	Стр.уч. 62 – 65 Стр.т.	- осознать связь фантазии с реальной жизнью; - наблюдение за фантастическими образами; - вывод о связи реальных и фантастических объектов;	Гуашь



		<i>Фотографии - экран</i>	16 – 17 Доп-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правила изображения фантастических образов;</li> <li>- использовать в индивидуальной деятельности гуашь;</li> <li>- знание правил рисования с натуры;</li> <li>- умение выражать чувства, настроение с помощью света, насыщенности, пропорции;</li> <li>- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений;</li> <li>- учитывать правила в планировании и контроле способа решения.</li> </ul>	
02.02-06.02	20	<b>«Узоры и паутины». Украшение и реальность, украшения в природе/ Фото природы</b>	Стр.уч. 66 – 69 Стр.т. 18 Доп-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать за разнообразием объектов природы;</li> <li>- осознать красоту и неповторимость этих объектов;</li> <li>- высказываться и приводить примеры из личного опыта;</li> <li>- изображать при помощи линий;</li> <li>- знание правил рисования с натуры;</li> <li>- умение рисовать ветку хвойного дерева, точно передавая ее характерные особенности – форму, величину, расположение игл;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию.</li> </ul>	Узор
16.02-20.02	21	<b>«Кокошник» Украшение и фантазия./</b> <i>Видео материал о кокошниках</i>	Стр.уч. 70 – 73 Стр.т. 19 Доп -	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой;</li> <li>- создавать собственный орнамент кокошника;</li> <li>- знание понятия «орнамент»;</li> <li>- прием выполнения узора в предметах декоративно – прикладного искусства;</li> <li>- знакомство с известными центрами народных художественных промыслов;</li> <li>- умение выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения кокошника;</li> <li>- анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу;</li> <li>- оценивать по заданным критериям;</li> <li>- проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</li> </ul>	Орнамент Украшение
24.02-27.02	22	<b>«Подводный мир» Постройка и реальность./</b> <i>Видео о подводном мире</i>	Стр.уч. 74- 75 Стр.т. – Доп -	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за постройками в природе;</li> <li>- определять форму, материал;</li> <li>- учиться самостоятельно, по своим представлениям, конструировать из бумаги;</li> <li>- знание основных приемов работы с бумагой;</li> <li>- умение выполнять моделирование форм водного мира, планировать свою работу и следовать инструкции;</li> <li>- видеть и понимать многообразие видов и форм в природе;</li> <li>- давать эстетическую оценку выполненным работ, находить их недостатки и корректировать их.</li> </ul>	Цвет
02.03-06.03	23	<b>«Фантастический замок». Постройка и фантазия.</b>	Стр.уч. 76-77	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять современные постройки и сказочные;</li> <li>- использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм;</li> </ul>	Пропорция
10.03-	24		Стр.т.-		

13.03			Доп -	- умение моделировать фантастических зданий. Передавать настроение в творческой работе; - анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; - оценивать по заданным критериям.	
16.03-20.03	25				
01.04-03.04	26	<b>Братья – мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе.</b>	Стр.уч. 78-87	- наблюдать за разнообразием форм новогодних украшений, конструировать новогодние игрушки в виде зверей, растений, человека; - работать в группах;	
06.04-10.04	27		Стр.т. 20-21 Доп -	- знание правил выполнения коллективной работы; - умение различать основные и составные, теплые и холодные цвета; - сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства, материалы; -анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; - оценивать по заданным критериям.	
<p align="center"><b>О чем говорит искусство? (6 часов)</b></p> <p><b>Личностные УУД</b>          - формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников;          - формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;</p> <p><b>Регулятивные УУД</b>          - умение осуществлять актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</p> <p><b>Познавательные УУД</b>          - осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации;          - сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b>          - умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;          - формирование умения договариваться, находить общее решение.</p>					
13.04-17.04	28	<b>«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных./</b> <i>Видео материал</i>	Стр.уч. 96 -99	- познакомиться с иллюстрациями; - наблюдать за настроением животных;	
20.04-24.04	29		Стр.т. –	- выбирать и применять выразительные средства для реализации замысла в рисунке; - рассказывать о своих домашних питомцах: поведение, игры, внешний вид;	
27.04-30.04	30		Доп-	- знание «художник – анималист»; - знание творчества художников СероваВ., И.Ефимова, Т.Мавриной, М.Кукунова, В.Ватагина; - умение рисовать силуэты животных; - правильно разводить и смешивать гуашные краски; - выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе; - участвовать в обсуждении содержания и выразительности средств; - изображать животное на основе своих наблюдений.	
04.05-08.05	31	<b>«Сказочный мужской образ». Выражение характера человека:</b>	Стр.уч. 100-	- анализировать картины известных художников: образ героя картины; - наблюдение за изображением доброго и злого лица;	
12.05-	32		105	- познакомиться с понятием «внутренняя красота»;	

15.05				
18.05-22.05	33	<p><b>изображение доброго и злого сказочного мужского образа./ «Женский образ русских сказок».</b></p> <p><b>Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна – Лебедь, Бабариха)/</b></p> <p><b>На выбор детей рисуют женский или мужской образ</b></p> <p><i>Видеоматериал</i></p> <p><i>Репродукции картин – фотографии на экране; аудиоматериал</i></p>	<p>Стр.т. 24-25 28-29 32-33</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение изображать мужской образ;</li> <li>- выполнять творческую работу;</li> <li>- понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой;</li> <li>- находить общие черты в характере произведений разных видов искусства;</li> <li>- давать оценку своей работе по заданным критериям.</li> </ul>	