

Мелитдинова Лидия Темирхановна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Нелюбинская СОШ»
Томского района Томской области, 2014 год

Рабочая программа

Наименование курса «Русская культура»:

Класс V. «Русская культура. “Застывшая музыка”».

Класс VI. «Русская культура. “Живопись в красках”».

Уровень общего образования: дополнительное образование в основной общей школе.

Направление: общекультурное.

Срок реализации программы: 1-й год в V классе и 2-й год в VI классе, учебный год: 2014/2015 учебный год.

Количество часов по учебному плану: 35 часов в год в каждом классе; по 1 часу в неделю.

Автор-составитель программы курса дополнительного образования Мелитдинова Лидия Темирхановна, учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория. Курс «Русская культура. “Застывшая музыка”» для V класса прошел апробацию в 2013/2014 уч.г.

Учебники и пособия отсутствуют.

Содержание рабочей программы:

1. Титульный лист.
2. Пояснительная записка.
3. Общая характеристика учебного курса дополнительного образования.
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса дополнительного образования.
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного курса дополнительного образования (Требования к уровню подготовки воспитанников).
6. Содержание учебного курса дополнительного образования.
7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности воспитанников.
8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса, перечень учебно-методического обеспечения, список литературы.

2. Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного курса дополнительного образования «Русская культура» адресована воспитанникам школы следующей категории: тип общеобразовательный, вид учебного заведения муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение (МБОУ), классы V и VI.

Концепция рабочей программы (ее основная идея) заключается в следующем: воспитаннику современной российской школы необходимо знать не только русскую историю, но и культурную составляющую Российского государства, понимать русскую культуру и быть самому культурным человеком и гражданином России. Курс представляет собой поэтапное знакомство с русской культурой и с видами русского искусства.

Включение учебного курса дополнительного образования «Русская культура» во внеурочную деятельность для школьников обосновано актуальной в современной структуре образовательной деятельности необходимостью воспитать выпускника школы - культурного человека, гражданина РФ, знающего свою историю и понимающего его культуру. Из учебного плана общеобразовательной школы давно уже исчезла его гуманитарная составляющая. Кроме того, вследствие отсутствия специалистов и материальной базы далеко не все школы готовы предоставить своим воспитанникам в полной мере изучение учебного предмета «Мировая художественная культура». Представляемый учебный курс предназначен для знакомства школьников с русской культурой, ее изучения, понимания и принятия. В современном мире человеку недостает культурного и цивилизационного ее восприятия, что и предстоит изменить в ходе изучения данного курса. В современной культуре, основанной на массовой культуре и уходе в виртуальный мир общения, воспитание и обучение должно формироваться на лучших образцах отечественной культуры, в лучших ее проявлениях искусства.

Учебный курс дополнительного образования «Русская культура» входит в образовательную область «Культурология. Филология», совмещающая в себе знания из учебных предметов «Литература», «История», «Искусство», «Мировая художественная культура», а также применяет умения и навыки предметных областей «Математика», «Естествознание». Кроме того, учебный курс дополнительного образования «Русская культура» предполагает развитие компетенций, полученных школьниками при изучении школьных курсов «Технология», «Русский язык», «Обществознание», «Основы безопасности жизнедеятельности» и «Информатика».

Приоритетной общей целью учебного курса дополнительного образования «Русская культура» является формирование гармонично развитой, духовно богатой личности, обладающей культурой, являющейся гражданином своей страны, любящей свою родину, уважающей традиции и обычаи народов страны.

Целью учебного курса дополнительного образования «Русская культура. “Застывшая музыка”» является знакомство с основными историческими периодами развития русской культуры в области архитектуры и скульптуры и присвоения их опыта. Далее в VI классе предлагается изучение форм изобразительного искусства (графики, икон, фотографии); курс имеет подзаголовок “Живопись в красках”. Предполагается дальнейшее изучение данного курса в VII – XI классах. В VII классе школьникам предлагается окунуться в мир музыки в разных ее проявлениях; в данном случае курс должен называться “Хорошо организованный шум”. В VIII классе школьникам предстоит познакомиться с театром, а также кино и анимацией; данный этап курса будет носить подзаголовок “Зеркало культуры”. В IX классе школьники познакомятся с бытовыми проявлениями философии жизни; называться данная часть курса будет “Суeta суeta”. В X классе старшеклассники познакомятся более подробно с культурой XIX века (основу составляет время «золотого века» русской культуры), а в XI классе с русской культурой XX века (время «серебряного века» русской культуры и советского времени).

Задачами учебного курса дополнительного образования «Русская культура» становятся следующие: 1) осознавать значимость принадлежности к государству, иметь представление о ментальности русского человека, знать русскую историю и понимать свое место в ней, владеть основами культурного существования; 2) педагог должен создать такие условия, которые способствуют развитию гармоничной, нравственно совершенной, социально активной и саморазвивающейся личности, атмосфера сотрудничества и исследования, которая должна стать приоритетной для построения ситуации взаимопонимания и совершенствования.

По итогам обучения воспитанники должны:

- уметь работать самостоятельно и в малой группе,

- работать с информацией: находить и отбирать необходимую,
- уметь представить свою точку зрения и ее аргументировать,
- уметь выслушать другого с аргументированной оценкой,
- применять знания из разных предметных областей для достижения одной цели,
- владеть алгоритмом действий при проектировании собственной деятельности,
- знать основные (элементарные) термины из области архитектуры и скульптуры, графики и живописи,
- иметь начальное представление о домостроительстве и уметь их применить в практической деятельности, а также уметь различать жанры изобразительного искусства,
- понимать заложенные в предмет искусства смысл и красоту формы.

В ходе изучения русской культуры формируется и развивается потребность общения с искусством, его понимание и восприятие; выявляются лучшие качества личности; интегрируются учебные дисциплины в ходе изучения материала.

Учебный курс дополнительного образования «Русская культура» реализуется в течение 7 лет: в основной общей школе для V – IX классов и в средней (полной) общей школе для X – XI классов.

Представленная выше структура учебного курса дополнительного образования предполагает поэтапное знакомство школьников с основными видами русского искусства и погружение их в русское культурное пространство. Отбор изучаемого материала осуществляется с учетом возрастных особенностей становящейся личности и обосновано развитием основных каналов восприятия. В V классе знакомство с архитектурой и скульптурой предполагает использование осязания и вкуса школьников при выстраивании собственноручно моделей различных видов из разных материалов (картона, древесины, глины, теста, пластилина, бытовых отходов и пр.). В VI классе знакомство с изобразительным искусством невозможно без зрительного канала и опыта воображения. В VII классе восприятие музыки, естественно, происходит при помощи слуха. В VIII классе все каналы восприятия информации и чувства оказываются необходимы при погружении в театральное пространство.

Общая характеристика образовательного процесса включает в себя ознакомление с методами и формами обучения, а также с режимом занятий.

Из всех методов обучения деятельностного подхода приоритеты имеют исследовательский и проектный, а также применяются приемы личностно-ориентированного и группового обучения и различных педагогических технологий (РКМЧП, ПАКУР, портфолио, Кейс-стади, педагогика Сотрудничества, ИКТ).

Формы обучения разнообразны:

- работа в паре, в группе,
- исследование,
- индивидуальный проект,
- лекции,
- обсуждения,
- экскурсии (в т.ч. заочные и виртуальные),
- различные формы представления (презентации, доклады, дискуссии, выставки, демонстрация и пр.).

Виды деятельности на занятии: слушание, обсуждение, создание презентаций (мультимедийных, докладов, рисунков и пр.), рассматривание иллюстраций, виртуальное посещение различных городов и музеев, чтение и сочинение, создание проектов и исследование, творческие работы и ролевые игры.

Режим занятий представляет собой еженедельные занятия по одному часу согласно расписанию дополнительных занятий (возможно по договоренности один раз в две недели по 2 учебных часа).

Система оценки достижений воспитанников представляет собой сочетание самооценки, рейтинговой системы, при согласии обучающихся, и портфолио. На каждом занятии воспитанникам предстоит рефлексия: воспитанники должны понимать, что они узнали и чему научились. По итогам мини-исследований, проектов, презентаций воспитанники получают рейтинговую оценку, которая суммируется по итогам завершения курса. В портфолио собирается вся творческая деятельность воспитанников.

Инструментарием для оценивания результатов является, как сказано выше, рейтинг, который представляет собой оценивание творческих работ независимым экспертом (в разных случаях и в зависимости от пожеланий обучающихся это может быть любой учитель, родитель, представитель общественности, приглашенный эксперт) и оценкой самих воспитанников друг друга. Данная система опасна перерастанием конкурентности в зависть, поэтому последних мест не предполагается: одна третья часть от всего количества человек в группе, занимающих последние места, не выстраиваются в рейтинг и становятся на одной строчке. Кроме того, непосредственной оценкой является и демонстрация своих достижений: презентации своих исследований в течение учебного года и итоговой выставки собственных строений по выбору.

3. Общая характеристика учебного курса дополнительного образования.

Рабочая программа учебного курса дополнительного образования «Русская культура. “Застывшая музыка” и “Живопись в красках”» составлена самостоятельно и не имеет поддержки учебником. Содержательная линия представлена научной литературой из области «МХК», материалами Интернет-сайтов, подборкой журналов «Православные храмы России» и альбомами по творчеству русских художников. Принцип отбора содержания основывается на исторически развивающемся искусстве: от особенностей землянки и русской избы до постройки Останкинской башни в V классе и от русской иконы до современных рекламы и инсталляции в VI классе. Конструирование содержания базируется на принципе от простого к сложному: от простых деревянных строений к сложным конструкциям из железобетона, от теории цвета до символов в искусстве. Реализация деятельностного подхода является основным, т.к. воспитанники, в первую очередь, должны научиться действовать и создавать собственный продукт деятельности.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса дополнительного образования.

Ценностную значимость содержания учебного курса дополнительного образования «Русская культура. “Застывшая музыка”» и «Русская культура. “Живопись в красках”» нельзя переоценить или недооценить.

В современном мире молодой человек не знает культуру своего народа, зачастую даже не готов ее воспринимать. Данный курс «вернет» школьника в культуру, покажет своеобразие и ценность русской культуры и искусства.

Из предполагаемых **результатов обучения** следует в первую очередь указать на адекватное существование в культурном пространстве современного общества. Обучающийся должен быть гармоничной и саморазвивающейся личностью, должен понимать задачи основных видов искусства, знать основные понятия культурологии, уметь применять полученные знания в быту, проявлять культуру общения, поведения и жизни. В процессе образования обучающийся познакомится с выдающимися

памятниками искусства и культуры, он должен научиться быть человеком культуры, ценить и понимать культуру или приблизиться к пониманию этого.

Ценностные ориентиры изучения курса:

- Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию, осознание обучающимся себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

- Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия обучающегося играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у обучающегося развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к умственному и эстетическому труду в частности.

- Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

- Ценность культурности – осознание человеком себя части культурного пространства и понимание ценности культуры в жизни человека.

- Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства, чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

- Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение обучающегося к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

- Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

- Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

- Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

- Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

- Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

- Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

- Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

В настоящее время для достижения результатов важно инициировать у детей собственные вопросы: «Чему мне нужно научиться?» и «Как мне этому научиться?».

Заложенные в Федеральном государственном образовательном стандарте второго поколения основы формирования универсальных учебных действий

подчеркивают ценность современного образования – школа должна побуждать молодежь принимать активную гражданскую позицию.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного курса дополнительного образования (Требования к уровню подготовки).

В ходе обучения воспитанники приобретают и развивают универсальные учебные действия (УУД), а именно:

Регулятивные УУД:

- Определять цель деятельности на занятии с помощью учителя и самостоятельно.
- Учиться планировать деятельность на занятии и вне его.
- Высказывать свою версию, пытаться предлагать способ её проверки.
- Работая по предложенному плану, использовать необходимые средства: справочник, энциклопедию и прочую печатную и электронную продукцию, ресурс Интернет, простейшие приборы, инструменты и материалы.
- Уметь управлять собственным и чужим временем.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: понимать, что нужна дополнительная информация (знания) для решения образовательной и воспитательной задачи в один шаг.
- Делать предварительный отбор источников информации для решения задачи.
- Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах: текст, таблица, схема, иллюстрация и др. и знать, где эту информацию можно получить.
- Перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать самостоятельные выводы.

Коммуникативные УУД:

- Доносить свою позицию до других людей: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других людей.
- Выразительно читать и пересказывать текст.
- Вступать в беседу на занятии и в жизни.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Уметь словесно отстаивать свою точку зрения.

Личностные УУД:

- Иметь собственное представление о русской культуре и ее мировом значении, об архитектуре и живописи России.
- Уметь формулировать собственную точку зрения, доказывать и отстаивать ее.
- Совершенствоваться и иметь желание к самообразованию.
- Иметь собственное восприятие мира и развивать его.
- Уметь строить собственную траекторию развития и планировать собственную деятельность, имея представление о ее цели.

Требования к уровню подготовки воспитанников:

Воспитанники должны знать:

- Основные этапы отечественной истории архитектуры, скульптуры и живописи.
- Выдающиеся памятники зодчества, живописи и культуры России.
- Значение русского зодчества, скульптуры, живописи.

- Особенности русской архитектуры, храмостроительства, русской иконописи, графики и живописи.

Воспитанники должны уметь:

- Находить, обобщать и анализировать информацию из различных источников.
- Обосновывать свою позицию по отношению к культуре России.
- Понимать причинно-следственные связи истории и развития человечества, его духовного развития.
- Отстаивать свои убеждения.

Воспитанники должны обладать навыками:

- Понимания элементарного языка русской архитектуры и живописи.
- Создания собственных образцов, моделей и опытов архитектуры, скульптуры и живописи.

Кроме того, по итогам обучения воспитанник должен обладать следующими **компетентностями**:

- Познавательной:
 - ✓ способностью использовать различные источники информации,
 - ✓ умением критически анализировать информацию, делать необходимый ее отбор,
 - ✓ способностью проектировать собственную траекторию решения познавательных задач,
 - ✓ умением конструировать собственный образ культурной и исторической реальности,
 - ✓ умением создавать собственную версию культурной ситуации.
- Информационно-коммуникативной:
 - ✓ владением навыком самостоятельного поиска и систематизации информации, а также ее презентации,
 - ✓ умением принимать участие в обсуждении проблем культуры, формулировать собственную позицию.
- Социально-мировоззренческой:
 - ✓ способностью определять собственную позицию по отношению к культурной ситуации прошлого и современности, а также к окружающей реальности.

Контроль знаний, умений и навыков воспитанников осуществляется по итогам знакомства с отдельными темами с помощью некоторых форм контроля, таких как: творческие работы, решение проблемных и исследовательских задач, представление информации, презентации, защита собственной модели.

Оценка осуществляется тремя составляющими:

- оценкой участников кружка,
- независимого эксперта (им может быть учитель, работник ОУ, член общественности или родительской общественности, приглашенный эксперт),
- самооценки.

Оценивание и критерии оценки заранее обговариваются членами кружка с тем, чтобы все члены коллектива имели представление о том, что необходимо приготовить, как, зачем и когда. Критерии оценки могут изменяться в зависимости от того, что необходимо представить и как будет заключен договор. Оценки могут ставиться устно и письменно (также по договоренности). Возможны листы оценки, но в любом случае все оценки комментируются и разъясняются всем членам коллектива. Очень важно, чтобы с критериями оценки были согласны все, поэтому и необходимо заранее о них сообщить. Также важным представляется и тот момент, когда происходит объявление оценок, их комментариев и обсуждение. Здесь важным фактором должен сыграть авторитет учителя, а также его умение выстроить обсуждение без отрицательных для кого бы то ни было последствий. Поэтому очень важно правильно построить обсуждение итогов работы в зависимости от контингента участников.

Далее предлагаются некоторые критерии оценок, сумма которых выстраивает рейтинг выполненной и представленной работы. Оценивание может происходить в разной количественной балльной системе: от 2-х до 5 баллов по договоренности.

Критерии оценки творческой работы:

- самостоятельность выполнения или правильное (т.е. по мере необходимости) привлечение других людей к работе,
- соответствие заявленной теме,
- адекватное использование найденной или полученной информации,
- соответствие культурным традициям (эпохи, школы, стиля, формы и содержания – в зависимости от темы),
- эстетика и адекватность использования выбранного материала (как информационного, так и материального).

Критерии оценки подготовленной презентации:

- самостоятельность выполнения,
- наличие ошибок (как на слайдах, так и в устной речи),
- эстетическое оформление слайдов (соответствие цветовой гамме, наличие и правильное расположение текста, таблиц, диаграмм, картинок, фотографий, звука, переходов и пр.),
- соответствие выбранной теме,
- структура и логика построения и изложения материала,
- презентация и защита работы.

6. Содержание учебного курса дополнительного образования

Формирование содержания учебного курса осуществляется на основе следующих принципов:

- единства содержания обучения на разных его уровнях;
- отражения в содержании обучения задач развития личности;
- научности и практической значимости содержания обучения;
- доступности обучения.

Содержание учебного курса дополнительного образования включает в себя основную информацию и ознакомительную, которую педагог преподносит в качестве сопровождаемой основной информации и для опережения обучающего процесса. Кроме того, в содержании имеется так называемые «*лирические отступления*», которые сопровождают основную линию содержания дополнительной информацией, так или иначе имеющей отношение к основной.

Основное содержание:

V класс.

Введение.

Культура как социальный феномен. Формы, виды и функции культуры. Культура и субкультура (на уровне интуиции). *Ознакомительно: Культура межличностных отношений и культура человеческого общения. Культура — основа становления и развития личности, раскрытия ее сущностных сил. Культура и цивилизация: соотношение понятий.*

Роль географического фактора в формировании русской культуры. Влияние огромных размеров территории России на формирование национального характера.

Ознакомительно: искусство как специфическая форма отражения действительности; происхождение и социальное назначение. Место искусства в структуре культуры. Народное и профессиональное искусство. Специфика национального искусства. Элитарное и массовое искусство. Виды искусства. Художественный метод, образ, стиль. Место и роль искусства в духовном формировании личности.

Происхождение искусства. Значение открытий научной археологии в середине XIX в. для изучения очагов материальной культуры. Знаменитые стоянки на Дону (Костенки), в Сибири (Шишкинские и Томская писаницы, Мальтинская стоянка).

Первые архитектурные строения человека.

Поселение. Село – более древний тип поселения и земли. Деревня (XIV в.) - от глагола «драть», «выдирать», т.е. очищать от леса новые участки земли. Займище (XVI в.) – участок земли, занятый под пашню, сенокос. Починок – займище или угодье с крестьянским двором. Хутор. Сельцо – господский двор. Слобода - квартал города, посёлок ремесленников, небольшой земледельческий посёлок. Станица – селение казаков. Монастырь. Погост. Посад - торгово-ремесленный район города. Город. Сибирские поселения.

Жилище. Изба, дворец, дом, терем. Сибирская изба: внутренний план жилого дома; архитектурные украшения дома. Интерьер избы. Красный уголок. Крестьянский двор. Утварь: квашня, решето, мутовка, корыто, сечка, ведро, таз, самовар, чайник, ступа, ковш и др.

Деревянное зодчество Древней Руси (Киж, Суздаль).

Скульптура.

Художественная обработка кости. Гравировка. Рельефная резьба. Художественные изделия из меха и кожи, меховая мозаика, аппликации, декоративный шов. Декоративная одежда мехом внутрь. Изготовление деревянной утвари. Обработка материалов животного происхождения. Глиняные изделия.

«Лирическое отступление». Мифология восточных славян.

Ознакомительно: Праславянское единство в центральной Европе. Образование славянских племенных объединений, деление славян на южных, западных, восточных. Расселение восточных славян накануне образования Киевской Руси по берегам рек и озёр. Более позднее деление восточнославянских народов, малороссов, белоруссов. Иерархия языческих богов и духов. Мифологические и сказочные персонажи.

Высшие: Перун – бог грозы, покровитель военной дружины и князя; Велес – покровитель домашних животных, бог богатства; Даждьбог – солнечный бог – покровитель русского народа; Сварог – бог небесного огня, кузнец, покровитель семьи и искусства; Лада – его жена, мать богов, рожаница; Сварожич – их сын, бог земного огня, Мать – сыра земля. II Боги: Род – бог, воплощающий единство рода; Чур – покровитель тёмных сил; Мокошь – богиня плодородия; прядения, ткачества, воды, непогоды, грозы. III Силы: Доля и лихо; Правда и Кривда; Жизнь и смерть; Суд; Горе – злосчастье. IV Мифологические эпические герои: Кий – основатель Киева; Щек; Хореев. Их противники – Змей-горыныч, соловей-разбойник, Идолище поганое. V Сказочные герои: Баба Яга, Кощей Бессмертный, Чудо-Юдо, Лесной царь, Водяной царь, Морской царь. VI Таинственные существа: домовые, лешие, водяные, русалки, вилы, лихорадки, Мары, моры, кикиморы.

Взаимосвязь человека со всеми уровнями такой иерархии через понятие «душа».

Место жительства мифологических и сказочных персонажей.

«Лирическое отступление». Символика чисел.

Мифология праславянского периода. Мифология позднеславянского периода – пантеон языческих богов-идолов, воздвигнутых в 980 г. князем Владимиром рядом с Киевом. 988 г. – введение христианства на Руси.

Двоебожие. Отождествление: Перун – Илья; Велес – Василий; Ярило – Юрий (Георгий); Формы двоеверия в календаре: Коляда – Рождество; Масленица – сырная неделя; Велик день – Пасха; Купало – Иванов день; Русалье - Троица.

Искусство средневековой Руси.

Истоки древнерусского искусства. Языческая культура восточных славян - основа своеобразия древнерусской художественной культуры. Роль Византии.

Русские монастыри - форпосты культуры в средние века.

Искусство Киевской Руси (XI - начало XII вв.).

Принятие христианства - решающий фактор в формировании древнерусской культуры. Монументализм культовой архитектуры периода Киевской Руси. Первые русские храмы в Киеве, Чернигове, Новгороде, Полоцке.

Интерьер древнерусского храма - результат гармонического взаимодействия различных видов искусств. *Ознакомительно: Мозаики Софии Киевской и Михайловского Златоверхого монастыря. Фресковая роспись.*

Искусство периода феодальной раздробленности (XII - сер. XV вв.).

Воздействие феодальной раздробленности на процесс сложения местных художественных школ.

Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Архитектурные памятники г.Владимира как единый комплекс. Масштаб, пропорции, ритм как основные элементы архитектурной концепции (церковь Покрова на Нерли). Проблемы двоеверия в связи с архитектурными памятниками Владимиро-Суздальской земли.

Искусство г.Новгорода. Обусловленность специфики новгородского искусства особенностями исторического развития Новгорода. Бог, святые в представлении новгородца. Архитектура Новгорода. Специфика техники кладки новгородских церквей. Роль цвета в художественном экстерьере храма. *Ознакомительно: Монументальная живопись Новгорода. Творчество Феофана Грека. Иконопись Новгорода, ее тесная связь с фольклором.*

Искусство Московского княжества. Белокаменный кремль Дмитрия Донского. Раннемосковская архитектура. *Ознакомительно: Формирование высокого иконостаса. Творчество Андрея Рублева.*

Искусство Российского государства (вторая половина XV - начало XVII вв.)

Объединение русских земель в единое государство. Формирование культуры русской народности.

Реконструкция Московского Кремля. Успенский собор Аристотеля Фиорованти. *Ознакомительно: Творчество Дионисия и художников его круга.*

Новый тип шатрового храма (Покровский собор на Красной площади).

Православные храмы России.

История создания, особенности строения и строительства.

Русское искусство XVII века.

XVII век - время культурного перелома в истории России. Кризис средневекового мировоззрения.

Расцвет деревянного зодчества. (Дворец Алексея Михайловича в Коломенском). Декоративность, фольклорность архитектуры. Проблема "нарышкинского барокко". *Ознакомительно: Сложение "годуновской" и "строгановской" школ иконописания. Оружейная палата в Москве. Симон Ушаков, Федор Zubов, Гурий Никитин.*

Русское искусство XVIII века.

Резкий поворот от средневековья к Новому времени в России начала XVIII века.

Архитектура Петербурга - новой столицы Российского государства. Трезини, Б. Растрелли-младший. Проблема русского барокко.

Архитектура второй половины XVIII - начала XIX веков. В. И. Баженов, М. Ф. Казаков. Русский классицизм, искусство ансамбля. Деламот, Камерон, Кваренги. Тома де Томон. Захаров. Творчество гениального К. Росси. *Ознакомительно: Живопись времен Петра I (Андрей Матвеев, Иван Никитин). Основание Академии художеств (1757 г.) - важнейший шаг на пути подготовки национальных кадров живописцев и архитекторов. Старозаветный примитивизм в произведениях Антропова. Творчество Левицкого, Рокотова, Боровиковского. Личность в русском обществе. Скульптор К. Растрелли. Психологизм скульптурных портретов Шубина. Скульптура раннего классицизма (Козловский, Мартос, Щедрин, Фальконе).*

Русское искусство XIX века.

Доминанта нравственных ценностей, потребность в этическом оправдании эстетического - специфическая черта русского искусства XIX века. Власть ложноклассических канонов в системе обучения в Петербургской Академии художеств.

М. М. Антокольский - наиболее значительный скульптор в русском искусстве второй половины XIX века.

Дворянское поместье.

Ознакомительно: Значение деятельности П. М. Третьякова и С. И. Мамонтова в истории русского искусства.

Возникновение общества "Мир искусства" (Бенуа, Сомов, Добужинский, Бакст, Борисов-Мусатов, Кустодиев, Грабарь).

Русское искусство XX века (ознакомительно).

Роль архитектуры в новой культуре: создание новой среды обитания для нового человека. Утилитаристское понимание архитектуры, жилищная проблема.

Новые задачи в строительстве и архитектуре; работы А.Щусева, И.Фомина, бр. Весниных.

«Дома-коммуны» – прообраз городов будущего. «Машинный стиль» в архитектуре 20-х – 30-х г. г. Два поколения советских архитекторов – две точки зрения на развитие архитектуры. Реконструкция Москвы, Ленинграда, и других крупных городов. Московский метрополитен. Успех советского монументального искусства на Международной выставке в Париже (1937 г.). Воплощение плана в жизнь в первые годы Советской власти (работы Коненкова, Андреева, Чайкова и др.). Монументализм – отличительная черта пластики этого времени. Общество русских скульпторов (ОРС) и его роль в развитии советской скульптуры и сохранении традиций русской классики. Творчество В. Мухомовой, А. Матвеева, И. Шадра. Начало скульптурной «ленинианы». Тема современника в скульптурном портрете и монументах 30-х г. г. Возрождение традиций русской деревянной скульптуры. «Производственно-конъюнктурное» направление в советской пластике предвоенных лет.

Особенности послевоенной архитектуры: Типовое проектирование в жилищном строительстве и помпезность общественных зданий. Московский университет и другие «высотки» – новые архитектурные акценты столицы. Образ народа – воина и народа – победителя в произведениях военного времени и послевоенных десятилетий. Городские памятники середины 50-х годов (Пушкину, Маяковскому, Юрию Долгорукому).

Микрорайоны 60-х – 70-х – возрождение идеи домов-коммун. Новые принципы градостроения: разнообразие компоновки, единство архитектуры и природы (Новосибирский и Томский Академгородок). Восстановление Ташкента как попытка воплотить в жизнь идею города будущего.

Решение проблемы синтеза монументальных искусств в Мемориальных комплексах Москвы, Ленинграда, Волгограда и т. д.

«Массовость» и «парадность» в архитектуре 80-х г. г. Современные проблемы архитектуры и градостроения: жилищное строительство, ансамблевость, сохранение индивидуального облика больших и малых городов.

Многообразие стилевых направлений последних десятилетий советской скульптуры – источник творческих открытий и достижений: «Суровый стиль» и его влияние на изобразительные искусства. Развитие национальных школ Грузии, Армении, Прибалтики: общность тем и индивидуальность решений. «Скульптурные пленэры» и раскрытие богатых возможностей станковой пластики. Новое поколение советских скульпторов – Д. Шаховской, И. и А. Васнецовы, О. Комов и др.

Постсоветская скульптура: борьба «парадного академизма» (З.Церетели) и разнообразных форм концептуализма. Творчество Э.Неизвестного, М.Шемякина, А.Рукавишникова.

«Разнообразие» современной архитектуры.

Итоговая творческая работа.

VI класс.

Введение.

Техники искусства, зыбкие границы техник, стремление любого искусства выйти за поставленные ему границы. Категории пространства и времени. Пространство и время в изобразительных искусствах. Изобразительность и органы чувств. Упражнение на понимание своих чувств. Проблемы графики. Рисунок и его отношение к другим техникам. Выразительные средства рисунка (контраст светлого и темного, функции линии, перспектива, сочетание цвета).

Графика.

Рисовальщик и живописец: в чем отличие? Отношение рисунка ко времени (быстрый и долгий рисунок, продуманный и «непродуманный», спонтанный). Рисунок, набросок, эскиз, кроки и дидактические практики в изобразительных искусствах. Материал (бумага, глина, дерево, природный камень, береста и кора) и его значение для художественной трактовки. Инструмент: перо, кисть, штифт, уголь, сангина, серебряный грифель, итальянский карандаш, фломастеры, аэрозоль, светодиоды и прочие технические средства. Серии рисунков, альбомы.

Соотношение художественных эпох и техник рисунка. Линия и пятно, плоскость и объем, движение и статистика как художественные проблемы. Книжная миниатюра, русская икона.

Художественные проблемы печатной графики как наиболее доступного, тиражируемого искусства. Выпуклая, углубленная, плоская гравюра. Гравюра на дереве (ксилография). Углубленная гравюра на металле, горячая и холодная техники, сухая игла, акватинта. Цвет в гравюре. Литография (язык масс). Карикатура: ее истоки и трансформации. Искусство плаката, рождение и поэтика ранней рекламы. Связь графики и иллюстрируемого текста (книжная иллюстрация и СМИ).

Творческая работа: Возможности графического изображения.

Живопись.

Введение в историю живописи. Ее отличия от графики и вопрос об акварели, книжной миниатюре и мозаике. Станковая и монументальная живопись. Материалы, «носители» изображения (стена, доска, скала, холст). Техники: от графики к живописи (акварель, пастель, гуашь). Фреска. Темпера, энкаустика и искусство иконы. Масляная живопись с XV века.

Основные понятия анализа живописного произведения и вопросы стиля. Глубина и плоскость. Линейность и живописность. Отношение к цвету и форме у старых и новых мастеров. Движение и состояние.

Ознакомительно: «Ангажированная» живопись (роль визуальных искусств в культуре и религии). Формирование и основные особенности традиционных жанров в классической живописи (историческое полотно, портрет, натюрморт, пейзаж).

Композиция и деталь в живописном произведении. Важность формата (круг, овал, квадрат, прямоугольник). Местонахождение произведения и его история (музей, храм, альков), его место в серии или единичность. Нужно ли рассматривать произведение вблизи, если оно на это не рассчитано? Значение реставрации. Поучительность детали.

Ознакомительно: Живопись Нового и Новейшего времени. Новое у художников XIX и XX веков, импрессионисты. Основные направления Авангарда. Как понимать «бессюжетные» произведения.

Творческая работа: Вариации с цветом и формой.

Лирическое отступление. Чтение и обсуждение повести Льва Кассиля «Ранний восход»

Из истории русских промыслов: рисунки Гжели, Дымково, Костромы и пр.

Жанры и темы русской живописи. Основные виды и стили.

Из истории развития русской живописи.

Русская живопись XI – XVI веков.

Языческие корни древнеславянской культуры. Роль круга (Солнца). Мозаика, фреска, иконопись, унаследованные от Византии. Византийское искусство на Руси или русское искусство внутри византийского мира: вопрос о самобытности. *Ознакомительно: задачи, сюжеты, техники христианской живописи Руси.* Монументальные циклы Софии Киевской (мозаики и фрески). Византийские иконы в домонгольской Руси. Искусство книжной миниатюры: Остромирово евангелие, Изборник Святослава.

Образцы древнерусской иконописи. Школы иконописи. Уменьшение размеров икон, поучительный характер икон, ее значение в быту русского человека. Значение орнамента в искусстве. Крест как основной символ христианства и элемент орнамента.

Ознакомительно: художественные центры в Киеве, Ростове, Суздале, Владимире. Копирование и удаление от оригинала, религиозный характер живописи, отсутствие самостоятельности.

Фрески Новгорода, Пскова, Старой Ладogi, Владимира и Москвы. Феофан Грек и Андрей Рублев.

Самостоятельность русской живописи в конце XVII века. Становление светского искусства живописи. Художественные школы. *Ознакомительно: Нарышкинское барокко, Голицынское барокко.*

Творческая работа: «Троица» Андрея Рублева и средневековые изображения Троицы или Росписи храмов (свет, цвет, иконография).

Живопись XVIII – XIX веков.

Народный характер искусства. Влияние Голландии, Германии и Англии на быт России первой половины XVIII века. Беспомощность художников первой половины XVIII века. Развитие жанров русской живописи: исторический жанр (А.Лосев, Г.Угрюмов), бытовой жанр (И.Фирсов, М.Шибанов, И.Ерменев), пейзаж (М.Иванов, Ф.Алексеев, С.Щедрин). И.И.Шувалов – меценат и основатель Академии художеств в Санкт-Петербурге. Появление русской академической школы живописи. Формирование самостоятельного художественного языка у художников времен Екатерины: Рокотов, Левицкий, Боровиковский. *Ознакомительно: что такое «академизм»? Классические вкусы русского дворянства. Исторический жанр на русской почве. Сентиментализм и романтизм.*

Творчество А.Антропова (Портреты Петра I, Измайловой), Ф.Рокотова (Портреты А.Струйской, В.Майкова, «Неизвестная в розовом платье»), Д.Левицкий (портреты Екатерины II, П.А.Демидова, воспитанниц Смольного института), В.Боровиковского (Портреты М.И.Лопухина, сестер Гагариных). Подъем живописи после Отечественной войны. Творчество К.П.Брюллова как образец русского романтизма. Творчество А.Венецианова и проблема национального в искусстве. Развитие пейзажа в русской живописи.

Рождение русского портрета во времена Пушкина. Творчество О.Кипренского (Портреты А.С.Пушкина, Д.Давыдова), К.П.Брюллова («Последний день Помпеи», «Всадницы»), А.Иванова («Явление Христа народу»), В.Тропинина («Вышивальщица», Портрет А.Пушкина), А.Тыранова («Автопортрет»), А.Алексеева («В мастерской художника А.Г.Венецианова в Петербурге»), Н.Крылова («Зимний пейзаж», «Русская зима»), Е.Крендовского («Сборы художников на охоту»), А.Мокрицкого («Женский портрет»), А.Денисова, Г.Сорока, К.Зеленцова. Творчество П.Федорова («Сватовство майора»), С.Щедрин («Веранда, обвитая виноградом»)

Искусство мозаики: опыты, вариации, соединение разных наук.

Творческая работа: Моя портретная галерея.

Религиозно-философские искания в культуре и живописи середины – второй половины XIX века: Иванов, Крамской, Ге. Романтический и реалистический пейзаж: Щедрин и Левитан. Русский быт и образ человека. Жанровый портрет и бытовой жанр.

Живопись второй половины XIX века и доминирование реалистического направления. Его причины. Связи изобразительного искусства с литературой. *Ознакомительно: «Бунт Четырнадцати», «Товарищество передвижных выставок». Основные черты «передвижнического реализма»: идейность, социальность, аналитичность. Этапы его развития и жанры. Кризис передвижнического реализма в 1890-х гг. Творчество ведущих художников-передвижников: Репина, Сурикова, Васнецова, Крамского, Ге.*

Темы русской живописи в XIX веке: истории, народа, фольклора, сказок и преданий, войны и мира. Творчество художников-реалистов В.Перова («Проводы покойника», «Тройка»), Г.Крамского (Портрет Л.Н.Толстого, «Неизвестная»), Н.Е.Репина («Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии», «Не ждали», Портрет М.Мусоргского). Творчество художников академической живописи – братьев Маковских. Творчество художников исторического жанра: тема народа в картинах В.И.Суриков («Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова»). Творчество В.М.Васнецова («Аленушка», «После побоища», «Три богатыря»), В.В.Верещагина («Двери Тамерлана», «Апофеоз войны»). Картины художников академического направления: Г.И.Семиральский («Фрина на празднике Посейдона»), В.Д.Поленов («Христос и Грешница»). Пейзажисты: А.К.Саврасов («Грачи прилетели»), И.И.Шишкин («рожь», «Среди долины ровныя»), И.К.Айвазовский («Девятый вал», «Черное море»), А.И.Куинджи («Лунная ночь на Днепре»), И.И.Левитан («Март, «Свежий ветер», «Над вечным покоем», «Золотая осень»).

Творческие работы: Время года в русской живописи или Мои иллюстрации к книге (по выбору). Мой исторический этюд.

«Лирическое отступление»: красота и блеск драгоценных камней, украшения и предметы, созданные русским ювелиром П.К.Фаберже.

Русское изобразительное искусство XX века.

Художественные опыты модерна конца XIX – начала XX веков. Новые тенденции в развитии живописи в конце XIX – начале XX веков. *Ознакомительно: «Эстетический бунт» молодого поколения художников. Традиции и новации. Эстетический плюрализм в творчестве Серова, Коровина, Левитана, Нестерова. Символизм. Творчество Врубеля, Борисова-Мусатова. «Голубая роза». «Мир искусства»: многообразие тем и жанровой ориентации в двух поколениях «мирикусников». Интерес к русскому искусству в Европе. Русские сезоны в Париже. Орнамент модерна. Использование новых мотивов, материалов и композиционных приемов. Работы М.Врубеля, А.Бенуа, К.Сомова, Н.Фешина. развитие станкового искусства в 1920-х гг.*

Творчество А.Бенуа («Прогулка Короля») и К.Сомова («Дама в голубом»). Творчество В.Серова («Девочка с персиками», «Похищение Европы», «Портрет Рубинштейна»). Творчество М.Врубеля («Сирень», «Демон Летящий», «Демон Поверженный»). Творчество К.Коровина («Убалкона», «Вечер. Розы»).

Революция и судьбы русского авангарда. Русское искусство в эмиграции: Кандинский, Шагал и др. *Ознакомительно: «Бубновый валет». Влияние европейских течений в искусстве: постимпрессионизм, фовизм, кубизм, футуризм, примитивизм. Творчество Кончаловского, Машкова, Ларионовой, Гончаровой. Рационализм и конструктивизм 1910 -1920 гг.*

Ознакомительно: от «культуры 1» (1920-е гг) к «культуре 2» (эпоха Сталина): сталинский классицизм, отношение к культурному наследию и перестройка Москвы. Фасады и фасадность. Московский метрополитен. Союз художников. Искусство живописи и народ: А.А.Дейнеко («Мать» «Спящий мальчик», «В обеденный перерыв в

Донбассе», «Колхозница на велосипеде»), П.П.Кончаловский, К.Ф.Юон («Парашютистка»), И.Э Грабарь («Портрет сына»), С.В.Герасимов (После дождя», «Зима»).

Агитационный плакат в Великую отечественную войну, станковая живопись, батальные сцены и эпический размах, развитие бытового жанра, русские традиции и исторические сцены.

Возрождение русского авангарда в 1960-х гг. роль выставки. Противоречия в развитии живописи в 1970 – 1980-х гг. Снятие искусственных культурных барьеров между Россией и остальным миром. «Упадок» русской живописи в конце XX – начале XXI веков. Роль плакатной рекламы в современном мире.

Творческая работа: Реклама книги.

История фотографии: от черно-белого кадра к застывшей цветной истории. Постановка кадра. Возможности современного фотоаппарата. Фотография мобильным телефоном.

Творческая работа: Фотосессия (портрет, пейзаж, предмет).

Лирическое отступление: Знак в бытовой жизни современного человека: дорожные знаки, эмблемы мероприятий (например, Олимпийских игр), знак в «мобильную эпоху», эмблемы киностудий, телеканалов и пр.

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Перечень разделов и тем учебного курса:

V класс.

Раздел 1.

- 1) Тема: Введение. Что такое культура.
- 2) Тема: Введение. Искусство как проявление культуры.

Раздел 2.

- 3) Тема: Первые архитектурные строения человека.
- 4) Тема: Жилище.
- 5) Творческая работа «Жилище человека».

Раздел 3.

- 6) Тема: Деревянное зодчество Древней Руси (Киж, Суздаль).
- 7) Тема: Скульптура.

Раздел 4. «Лирическое отступление».

- 8) Тема: Мифология восточных славян.
- 9) Творческая работа «Место жительства мифологических и сказочных персонажей».
- 10) Тема: Символика чисел.

Раздел 5.

- 11) Тема: Искусство средневековой Руси.
- 12) Тема: Русские монастыри - форпосты культуры в средние века.
- 13) Тема: Искусство Киевской Руси (XI - начало XII вв.).
- 14) Тема: Интерьер древнерусского храма.
- 15) Тема: Искусство периода феодальной раздробленности (XII - сер. XV вв.): искусство Владимиро-Суздальского княжества, искусство Новгорода, искусство Московского княжества.

- 16) Тема: Искусство Российского государства (вторая половина XV - начало XVII вв.).

Раздел 6.

- 17) Тема: Православные храмы России.
18) Творческая работа «Православный храм».

Раздел 7.

- 19) Тема: Русское искусство XVII века.
20) Тема: Русское искусство XVIII века.
21) Тема: Русское искусство XIX века.
22) Творческая работа «Дворянское поместье».
23) Тема: Русское искусство XX века.
24) Творческая работа «Скульптура XX века».
25) Тема: Постсоветская скульптура. «Разнообразие» современной архитектуры.

Раздел 8.

- 26) Итоговая творческая работа.

VI класс.

Раздел 1.

- 1) Тема: Введение. Рисунок.
2) Тема: Введение. Пространство и время в рисунке.

Раздел 2.

- 3) Тема: Графика.
4) Тема: Книга и икона.
5) Тема: Формы и виды графического изображения.
6) Творческая работа «Возможности графического изображения».

Раздел 3.

- 7) Тема: Живопись: от графики к живописи.
8) Тема: Жанры живописи.
9) Тема: Деталь и форма в живописи.
10) Тема: Место, где хранится произведение искусства.
11) Тема: Музеи Томска (экскурсия).
12) Творческая работа «Вариации с цветом и формой».

Раздел 4. Лирическое отступление: Чтение и обсуждение повести Л.Кассиля «Ранний восход».

Раздел 5.

- 13) Тема: Из истории русских промыслов (народный орнамент).
14) Тема: Жанры, темы, виды и стили русской живописи.

Раздел 6.

- 15) Тема: Живопись Руси.
16) Тема: Иконопись – основной вид живописи на Руси.
17) Тема: Трансформация русской иконы и появление светской живописи.
18) Творческая работа «Троица» или «Росписи храмов».
19) Тема: Живопись XVIII – XIX веков.
20) Тема: Русский портрет.

- 21) Творческая работа «Моя портретная галерея».
- 22) Тема: Связь живописи с историей и литературой.
- 23) Тема: Русский пейзаж.
- 24) Творческая работа «Время года в русской живописи» или «Мои иллюстрации к книге» или «Мой исторический этюд».

Раздел 7. Лирическое отступление: Блеск и красота ювелирного искусства.

Раздел 8.

- 25) Тема: Русское изобразительное искусство XX века.
- 26) Тема: Русский авангард.

Раздел 9.

- 27) Тема: История плаката и рекламы.
- 28) Творческая работа «Реклама книги».
- 29) Тема: История фотографии.
- 30) Творческая работа «Фотосессия».

Раздел 10. Лирическое отступление: Знаки в нашей жизни.

- 31) Итоговая творческая работа.

Количество часов для изучения раздела и тем:

V класс			
Раздел	Тема	Количество часов	
		Теория	Практика
1	1) Введение. Что такое культура. 2) Введение. Искусство как проявление К.	1	
		1	
Раздел	Тема	Количество часов	
		Теория	Практика
2	3) Первые архитектурные строения человека. 4) Жилище. 5) Творческая работа «Жилище человека».	1	
			2
			2
3	6) Деревянное зодчество Древней Руси (Кижи, Суздаль). 7) Скульптура.	1	
		1	
«Лири- ческое отступ- ление»	8) Мифология восточных славян. 9) Творческая работа «Место жительства мифологических и сказочных персонажей».	1	2
		1	
5	11) Искусство средневековой Руси. 12) Русские монастыри - форпосты культуры в средние века. 13) Искусство Киевской Руси (XI - начало XII вв.). 14) Интерьер древнерусского храма. 15) Искусство периода феодальной раздробленности (XII - сер. XV вв.): искусство Владимиро-Суздальского княжества, искусство Новгорода, искусство Московского княжества. 16) Искусство Российского государства (вторая половина XV - начало XVII вв.).	1	1
		1	
		1	
		1	
		1	
6	17) Православные храмы России. 18) Творческая работа «Православный храм».	2	2
7	19) Русское искусство XVII века. 20) Русское искусство XVIII века. 21) Русское искусство XIX века. 22) Творческая работа «Дворянское поместье». 23) Русское искусство XX века. 24) Творческая работа «Скульптура XX в.». 25) Постсоветская скульптура. «Разнообразие» современной архитектуры.	1	2
		1	
		1	
			1
		2	
		1	

Раздел	Тема	Количество часов	
		Теория	Практика
8	26) Итоговая творческая работа.		3
	Итого	20	15
VI класс			
1	1) Введение. Рисунок.	1	
	2) Введение. Пространство и время в рисунке.	1	
2	3) Графика.	1	
	4) Книга и икона.	1	
	5) Формы и виды графического изображения.		1
	6) Творческая работа «Возможности графического изображения».		1
3	7) Живопись: от графики к живописи.	1	
	8) Жанры живописи.	1	
	9) Деталь и форма в живописи.	1	
	10) Место, где хранится произведение искусства.	1	1
	11) Музеи Томска (экскурсия).		1
	12) Творческая работа «Вариации с цветом и формой».		
«Лирическое отступление»	Чтение и обсуждение повести Л.Кассиля «Ранний восход».		2
5	13) Из истории русских промыслов.	1	
	14) Жанры, темы, виды и стили русской живописи.	1	
6	15) Живопись Руси.	1	
	16) Иконопись – основной вид живописи на Руси.	1	
	17) Трансформация русской иконы и появление светской живописи.	1	
	18) Творческая работа «Троица» или «Росписи храмов».		1
	19) Живопись XVIII – XIX веков.	1	
	20) Русский портрет.	1	
	21) Твор. работа «Моя портретная галерея».		1
	22) Связь живописи с историей и литературой.	1	
	23) Русский пейзаж.	1	
	24) Творческая работа «Время года в русской живописи», «Мои иллюстрации к книге» или «Мой исторический этюд».		1

Раздел	Тема	Количество часов	
		Теория	Практика
«Лирическое отступление»	Блеск и красота ювелирного искусства.	1	
8	25) Русское изобразительное искусство XX века.	1	
	26) Русский авангард.	1	
9	27) История плаката и рекламы.	1	
	28) Творческая работа «Реклама книги».		1
	29) История фотографии.	1	
	30) Творческая работа «Фотосессия».		1
«Лирическое отступление»	Знаки в нашей жизни	1	
	31) Итоговая творческая работа.		1
	Итого	23	12

Практические задания и вопросы:

V класс:

- 1) Что я знаю о культуре?
- 2) Чем отличается культурный человек от некультурного?
- 3) Зачем надо знать культуру?
- 4) Почему искусство считается проявлением культуры?
- 5) Можно ли назвать первые землянки архитектурой?
- 6) Чем отличается жилище от дома?
- 7) Дом, в котором я хочу жить.
- 8) В чем красота «деревянного узора»?
- 9) Почему изображают человека?
- 10) Почему человек верит в миф?
- 11) Что значит число моего дня рождения?
- 12) Красота или полезное?
- 13) Если бы не было монастырей?
- 14) Верно ли изображается архитектура Древней Руси в современной мультипликации?
- 15) Что мне интересно стало?
- 16) Почему я пойду снова в храм?
- 17) В чем различия?
- 18) В каком княжестве мне хотелось бы жить?
- 19) Традиции и новаторство искусства молодого государства.
- 20) Почему строилась сначала крепость?
- 21) Можно ли назвать архитектуру XVIII в. «революционной»?
- 22) Как проявился технический прогресс в архитектуре XIX века?

- 23) Чем отличается здания главных корпусов ТГУ, ТПУ, ТГАСУ и ТГПУ?
- 24) Современная архитектура умерла?

VI класс:

- 25) Где границы рисунка?
- 26) Как краски влияют на органы чувств?
- 27) Какие чувства краски могут означать?
- 28) Что такое серый цвет?
- 29) Рисовальщик и живописец: в чем отличие?
- 30) Почему граффити считается искусством улиц?
- 31) Почему карикатура сейчас неинтересна?
- 32) Какой материал долговечнее для изображения?
- 33) Нужно ли рассматривать произведение вблизи, если оно не рассчитано на это?
- 34) Нужно ли реставрировать?
- 35) Что такое «бессюжетное» произведение?
- 36) Как рождается талантливый художник?
- 37) Кого можно назвать настоящим художником?
- 38) Чем отличается мастерство от таланта?
- 39) Почему произведения Гжели и Дымково до сих пор интересны?
- 40) Почему крест стал одним из важных элементов русского искусства? Какие смыслы несет крест?
- 41) Чему может научить икона? Иконописец, что это за человек?
- 42) Что значит имя художника в искусстве?
- 43) Что значит время года в русском пейзаже?
- 44) Почему произведения на исторические темы отличаются большим масштабом?
- 45) Почему русский портрет появился в XVIII веке?
- 46) Чем вызван интерес к фольклору и древним временам в XIX веке?
- 47) Интерес к прошлому: ностальгия или переосмысление?
- 48) Что я вижу на картине авангардистов?
- 49) Почему про русский авангард говорят, что он *перевернул* мировую культуру?
- 50) В чем преимущество черно-белого рисунка (кадра) и возможности цвета в цветном?
- 51) Почему фотографию называют *застывшим кино*?
- 52) Как бы мы жили, если бы не было знака «Стоп»?

Творческие работы:

V класс:

- 1) «Жилище человека» - рисунок, поделки (дерево, бумага, пластилин и пр.).

- 2) «Место жительства мифологических и сказочных персонажей» - рисунки, поделки (природный материал).
- 3) «Православный храм» - доклад, презентация.
- 4) «Дворянское поместье» - сочинение.
- 5) «Скульптура XX века» - подделка (тесто, глина, пластилин).
- 6) Итоговая творческая работа.

VI класс:

- 7) «Возможности графического изображения» - рисунок.
- 8) «Вариации с цветом и формой» - рисунок.
- 9) «Троица» или «Росписи храмов» (на выбор) - доклад, презентация.
- 10) «Моя портретная галерея» - презентация.
- 11) «Время года в русской живописи», «Мои иллюстрации к книге» или «Мой исторический этюд» (на выбор) – доклад, презентация, сочинение, рисунок.
- 12) «Реклама книги» - сочинение, рисунок.
- 13) «Фотосессия» - фотография.
- 14) Итоговая творческая работа.

Экскурсии:

- **Заочные:** православные храмы России, Московский и Новгородский Кремли, Пушкинский музей в Москве, Третьяковская галерея.
- **Очные:** школьный музей, Музей славянской мифологии, Музей деревянного зодчества, Художественный и Краеведческий музеи Томска.

Самостоятельная работа воспитанников:

V класс:

- 1) «Дворянское поместье».
- 2) «Скульптура XX века».
- 3) Итоговая творческая работа.

VI класс:

- 4) «Моя портретная галерея».
- 5) «Реклама книги».
- 6) «Фотосессия».
- 7) Итоговая творческая работа.

****Примечание: Возможны изменения в порядке и форме творческих и самостоятельных работ, а также экскурсий в зависимости от возможности школьников и их пожеланий.***

Учебно-тематическое планирование.

V класс:

Урок	Тема	Форма работы	Практика	Дата
1	Введение. Что такое культура.	Лекция	Что я знаю о К.?	
2	Введение. Искусство как проявление культуры.	Лекция и беседа	Чем отличается культурный человек от некультурного? Зачем надо знать К.? Почему искусство считается проявлением К.?	
3	Первые архитектурные строения человека.	Лекция	Можно ли назвать первые землянки архитектурой?	
4	Жилище.	Работа с источниками Фантазирование	Чем отличается жилище от дома?	
5		Работа с источниками. Рефлексия. Экскурсия	Дом, в котором я хочу жить	
6	Творческая работа «Жилище человека».	Подготовка, с/р		
7		Презентация, оценка и рефлексия		
8	Деревянное зодчество Древней Руси (Кижи, Суздаль).	Экскурсия	В чем красота «деревянного узора»?	
9	Скульптура.	Лекция	Почему изображают человека?	
10	Мифология восточных славян.	Лекция	Почему человек верит в миф?	
11	Творческая работа «Место жительства мифологических и сказочных персонажей».	Подготовка, с/р		
12		Презентация, оценка и рефлексия		
13	Символика чисел.	Лекция	Что значит число моего дня рождения?	

Урок	Тема	Форма работы	Практика	Дата
14	Искусство средне-вековой Руси.	Лекция	Красота или полезное?	
15	Русские монастыри - форпосты культуры в средние века.	Лекция	Если бы не было монастырей?	
16	Искусство Киевской Руси (XI – н. XII вв.).	Лекция Экскурсия	Верно ли изображается архитектура в современной мультипликации?	
17	Интерьер древнерусского храма.	Экскурсия	Что мне интересно стало? Почему я пойду снова в храм?	
18	Искусство периода феодальной раздробленности (XII - сер. XV вв.): искусство княжеств Владимиро-Суздальского, Новгородского, Московского.	Лекция	В чем различия? В каком княжестве мне хотелось бы жить?	
19	Искусство Российского государства (вт. пол. XV – н. XVII вв.)	Лекция	Традиции и новаторство искусства молодого государства	
20	Православные храмы России.	Лекция		
21		Экскурсия		
22	Творческая работа «Православный храм».	Подготовка, с/р		
23		Презентация, оценка и рефлексия		
24	Русское искусство XVII века.	Лекция Экскурсия	Почему строилась сначала крепость?	
25	Русское искусство XVIII века.	Лекция Экскурсия	Можно ли назвать архитектуру XVIII в. «революционной»?	

Урок	Тема	Форма работы	Практика	Дата
26	Русское искусство XIX века.	Лекция Экскурсия	Как проявился технический прогресс в архитектуре XIX в.?	
27	Творческая работа «Дворянское поместье».	Подготовка, с/р		
28		Презентация, оценка и рефлексия		
29	Русское искусство XX века.	Лекция		
30		Экскурсия	Чем отличается здания главных корпусов ТГУ, ТПУ, ТГАСУ и ТГПУ?	
31	Творческая работа «Скульптура XX века».	Презентация, оценка и рефлексия		
32	Постсоветская скульптура. «Разнообразие» современной архитектуры.	Экскурсия	Современная архитектура умерла?	
33, 34, 35	Итоговая творческая работа.	Подготовка, с/р, презентация, рефлексия, оценка,		

VI класс:

Урок	Тема	Форма работы	Практика	Дата
1	Введение. Рисунок	Лекция	Где границы рисунка?	
2	Введение. Пространство и время в рисунке	Беседа, презентация	Как краски влияют на органы чувств?	
3	Графика	Лекция, презентация	Что такое серый цвет?	
4	Книга и икона	Беседа, презентация	Какой материал долговечнее для изображения?	
5	Формы и виды графического изображения	Лекция, презентация	Рисовальщик и живописец: в чем отличие?	

Урок	Тема	Форма работы	Практика	Дата
6	Творческая работа «Возможности графического изображения»	Презентация, оценка и рефлексия		
7	Живопись: от графики к живописи	Лекция, презентация	Какие чувства краски могут означать?	
8	Жанры живописи	Лекция, презентация, экскурсия	Почему карикатура сейчас неинтересна?	
9	Деталь и форма в живописи	Лекция, презентация	Почему граффити считается искусством улиц?	
10	Место, где хранится произведение искусства	Лекция, экскурсия	Нужно ли реставрировать?	
11	Музеи Томска (экскурсия)	Экскурсия	Нужно ли рассматривать произведение вблизи, если оно не рассчитано на это?	
12	Творческая работа «Вариации с цветом и формой»	Презентация, оценка и рефлексия		
13	Чтение и обсуждение повести Л.Кассиля «Ранний восход»	Чтение, беседа	Как рождается талантливый художник? Кого можно назвать настоящим художником? Чем отличается мастерство от таланта?	
14				
15	Из истории русских промыслов (народный орнамент)	Лекция, презентация	Почему произведения Гжели и Дымково до сих пор интересны?	
16	Жанры, темы, виды и стили русской живописи	Лекция, презентация	Что такое «бессюжетное» произведение?	
17	Живопись Руси	Лекция, презентация	Почему крест стал одним из важных элементов русского искусства? Какие смыслы несет крест?	

Урок	Тема	Форма работы	Практика	Дата
18	Иконопись – основной вид живописи на Руси	Лекция, презентация, экскурсия	Чему может научить икона? Иконописец, что это за человек?	
19	Трансформация русской иконы и появление светской живописи	Лекция, презентация, экскурсия	Что значит имя художника в искусстве?	
20	Творческая работа «Троица» или «Росписи храмов»	Презентация, оценка и рефлексия		
21	Живопись XVIII – XIX веков	Лекция, презентация, экскурсия	Чем вызван интерес к фольклору и древним временам в XIX веке?	
22	Русский портрет	Лекция, презентация, экскурсия	Почему русский портрет появился в XVIII веке?	
23	Творческая работа «Моя портретная галерея»	Презентация, с/р, оценка и рефлексия		
24	Связь живописи с историей и литературой	Лекция, презентация	Почему произведения на исторические темы отличаются большим масштабом?	
25	Русский пейзаж	Лекция, презентация, экскурсия	Что значит время года в русском пейзаже?	
26	Творческая работа «Время года в русской живописи», «Мои иллюстрации», «Мой исторический этюд»	Презентация, оценка и рефлексия		
27	Блеск и красота ювелирного искусства	Лекция, презентация		
28	Русское изобразительное искусство XX века	Лекция, презентация	Интерес к прошлому: ностальгия или переосмысление?	

Урок	Тема	Форма работы	Практика	Дата
29	Русский авангард	Лекция, презентация	Что я вижу на картине авангардистов?	
30	История плаката и рекламы	Лекция, презентация	В чем преимущество черно-белого рисунка (кадра) и возможности цвета в цветном?	
31	Творческая работа «Реклама книги»	Презентация, с/р, оценка и рефлексия		
32	История фотографии	Лекция, презентация	Почему фотографию называют <i>застывшим кино</i> ?	
33	Творческая работа «Фотосессия»	Презентация, с/р, оценка и рефлексия		
34	Знаки в нашей жизни		Если бы не было знака «Стоп»?	
35	Итоговая творческая работа	Презентация, с/р, оценка и рефлексия		

8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса, перечень учебно-методического обеспечения, список литературы

- Компьютеры (ноутбуки)
- Проектор
- Интерактивная доска (по возможности)
- Ресурсы Интернет, например:
 - 1) <http://zodchestwo.info/>
 - 2) <http://www.ruspalace.ru/>
 - 3) <http://www.museum.ru/>
 - 4) <http://sobory.ru/>
 - 5) <http://www.archi.ru/>
 - 6) <http://www.spaightwoodgalleries.com/Pages/>
 - 7) <http://art19.info/articles/russkaja-zhivopis.html/>
 - 8) [Русская православная архитектура](#)
 - 9) [Российский архитектурный портал](#)
 - 10) [Russian Architecture](#)
 - 11) [Деревянное культовое зодчество](#)
 - 12) <http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfer=1/>
 - 13) <http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/>

- 14) <http://history.sgu.ru/>
 - 15) <http://www.artprojekt.ru/>
 - 16) <http://www.arthistory.ru/shishkin.htm>
 - 17) <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z00000030/>
 - 18) <http://la-fa.ru/old/>
 - 19) <http://www.pravmit.ru/>
 - 20) <http://www.ru.wikipedia.org/>
 - 21) <http://www.museum-online.ru/>
 - 22) http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2/
- Электронные ресурсы, например:
 - 23) Всеобщая история искусства. Электронный учебно-методический комплекс. – Красноярск: ИПК СФУ, 2008 г.
 - 24) http://www.telenir.net/kulturologija/puteshestvie_v_istoriyu_russkogo_byta/index.php
 - 25) Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре - http://www.telenir.net/kulturologija/besedy_o_russkoi_kulture_byt_i_tradicii_russkogo_dvorjanstva_xviii_nachalo_xix_veka/index.php
 - Энциклопедии, справочники, альбомы.
 - Литература:
 - 1) Лотман Ю.М. Воспитание души. – С.П.: «Искусство – СПб», 2005 г.
 - 2) Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб, 1998 г.
 - 3) Новицкий А.П., Никольский В.А. История русского искусства. – М.: Эксмо, 2008 г.
 - 4) Православные храмы. / Подборка журналов.
 - 5) Путеводитель по русскому искусству и архитектуре / Авт.-сост. М.В.Адамчик. – Минск: Современный литератор, 2009 г.
 - 6) Русское искусство и архитектура / авт.-сост. М.В.Адамчик. – Минск: Харвест, 2009 г.
 - 7) Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Искусство, 1983 г.
 - Природные материалы, глина, бумага, краски, гуашь, карандаши, акварель, дерево (прутья и пр.), пластилин и пр.