

# История развития Олимпийских игр.



# ГЛАДИАТОРСКИЕ БОИ.

Впервые в 264 г. в Риме был устроен бой гладиаторов. Потом гладиаторские игры устраивались на поминках знатных лиц, назывались погребальными играми. Однако 105 г. до н. э. гладиаторские бои были объявлены частью публичных зрелищ. Они были настолько популярны, что римские архитекторы создали амфитеатр.



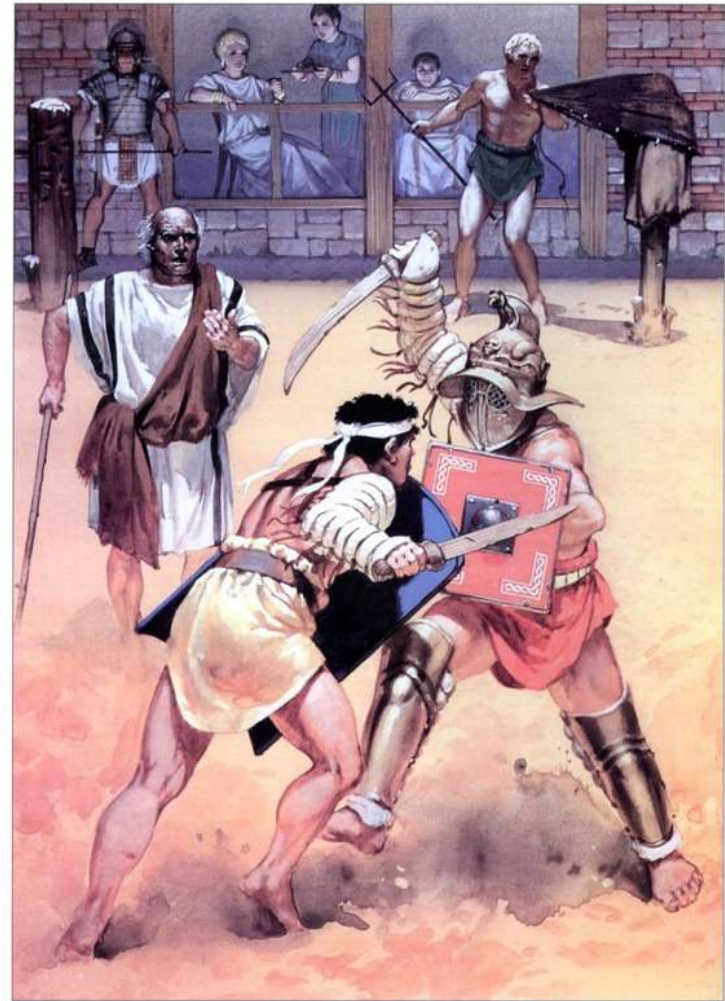
Число представлений в Риме и других городах и их продолжительность постоянно увеличивались, а их значение все более и более росло. Со временем государственные деятели считали проведение боев важной частью их государственной деятельности.



Бои гладиаторов пользовались у римлян столь растущей популярностью, что в 174 г. до н.э. состоялось уже несколько гладиаторских игр. На самых крупных состязаниях сражались 36 пар в течение 3 дней.



О росте популярности гладиаторских боев свидетельствует римский комедиограф Теренций: в 160 г. до н.э. пришлось внезапно прервать представление его пьесы, так как распространился слух о том, что именно в это время начнется бой гладиаторов который никто не хотел пропустить.



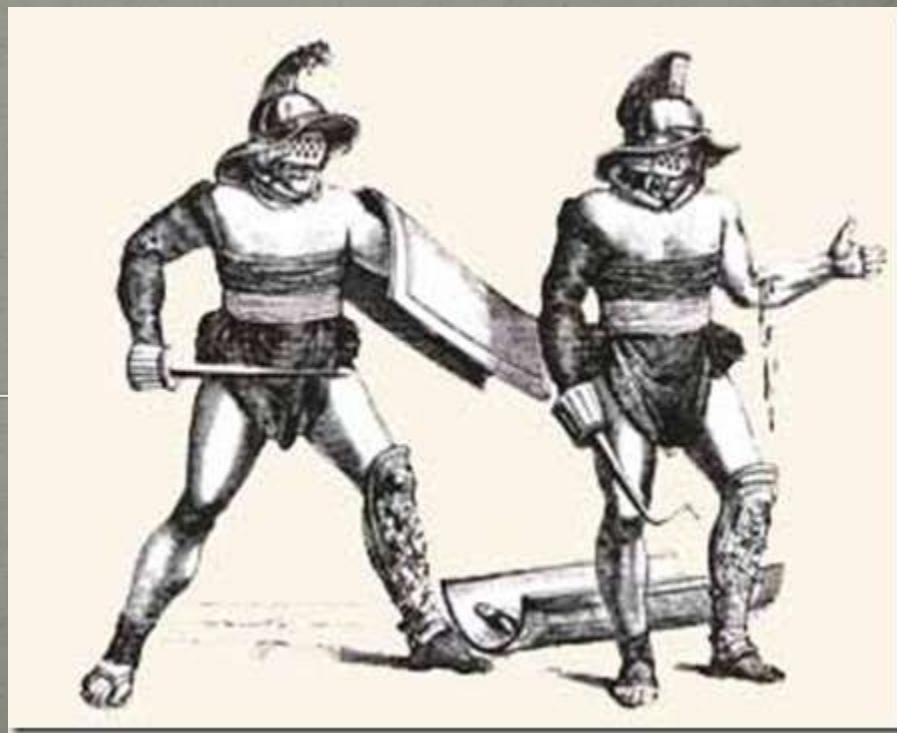
Тренировка, Помпеи, 78 г. от Р.Х.

Гладиаторов называли «сжигателями трупов». Таким образом, в течение многих столетий римской истории основным поводом таких гладиаторских игр была память об умерших. Постепенно их перенесли на декабрь, праздники в честь бога Сатурна, связанные с жертвоприношениями.



# Участники гладиаторских игр.

В этих показательных сражениях участвовали военнопленные и осужденные преступники, рабы и нанятые свободные граждане. Одних выпускали на убой без всякой подготовки, других готовили к виртуозному убийству друг друга в течение многих лет.

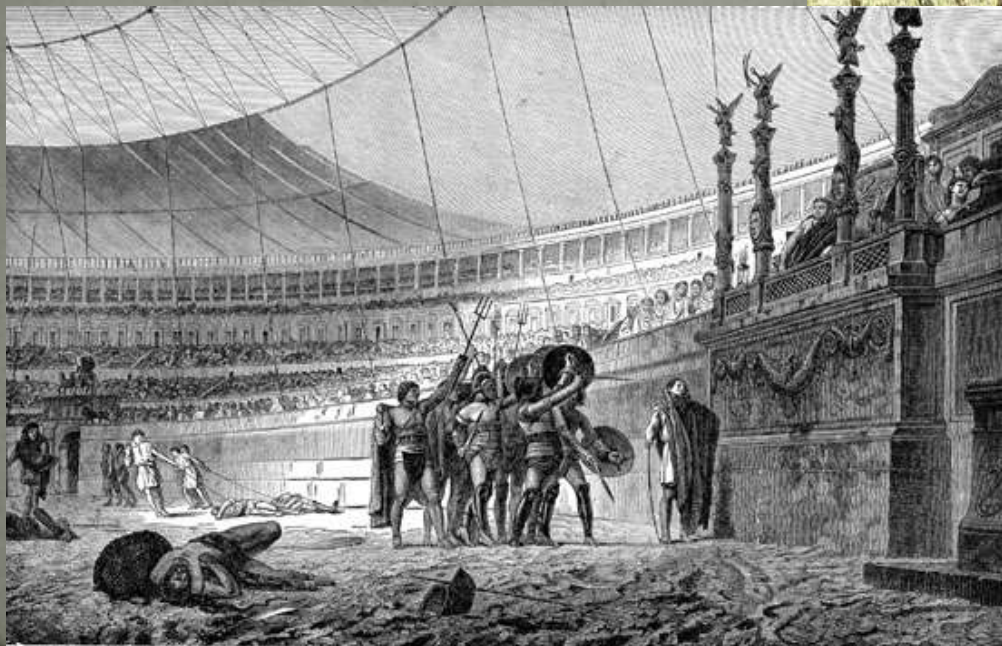




В руки римлян в военных походах попадали целые армии военнопленных, и многих из них были обрекали окончить свой жизненный путь на арене ради увеселения публики. На раннем этапе именно эта «военная добыча» использовалась в первую очередь для гладиаторских игр.



В императорскую эпоху возник обычай принуждать преступников, совершивших тяжкие преступления и осужденных за убийство или разбой, поджог или осквернение храма, государственную измену или военный мятеж, к участию в гладиаторских играх.



Осужденных к принудительным работам на рудниках или в каменоломнях обрекали на обучение в гладиаторских школах. Многие считали осуждение боем более мягким, ибо счастливчику и виртуозу своего кровавого ремесла все же светила искорка надежды на то, что он сможет выжить.



На гладиаторскую службу отправляли насильно иногда и невинных или несправедливо осужденных. Македони Пизон Цезоний заставлял многих безвинно осужденных сражаться с дикими животными, а Корнели Бальб-младший травил хищниками и римских граждан, в том числе и одного лишь за его уродливость.



Цезарь (100 – 44 гг. до н.э.) содержал гладиаторов. Так же как и Цезарь, многие представители тогдашней знати в Капуе, да и в других городах, имели собственные школы, в которых обучались сотни гладиаторов.

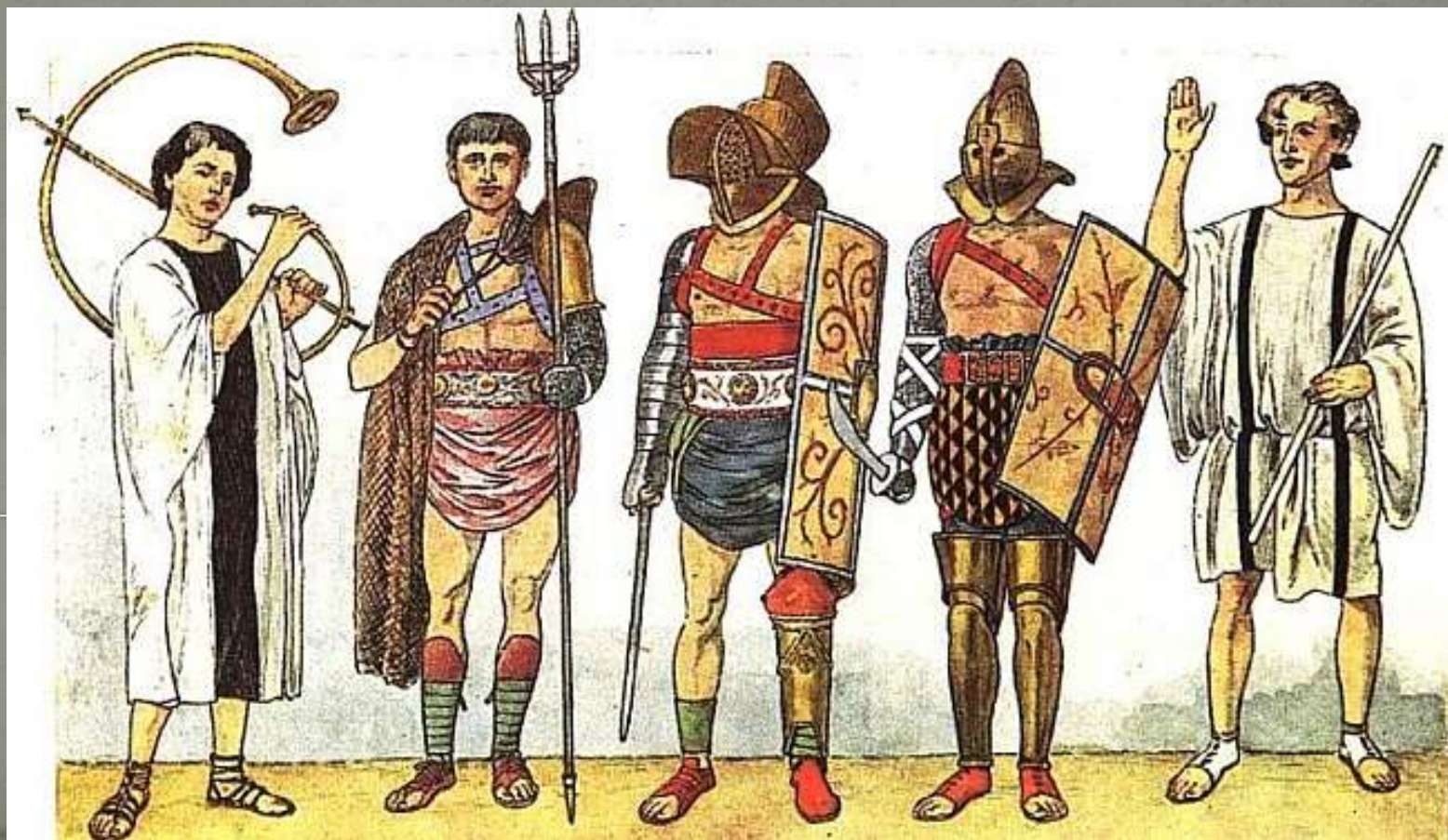


# Типы гладиаторов.

Гладиаторы различались снаряжением, пользовавшимся у публики различной популярностью.



Со времен Республики иноземных участников боев заставляли биться в их экзотических одеждах и с их собственным оружием и по их обычаям. С этими особенностями связано появление некоторых категорий профессиональных гладиаторов, таких, как самниты, фракийцы или галлы.



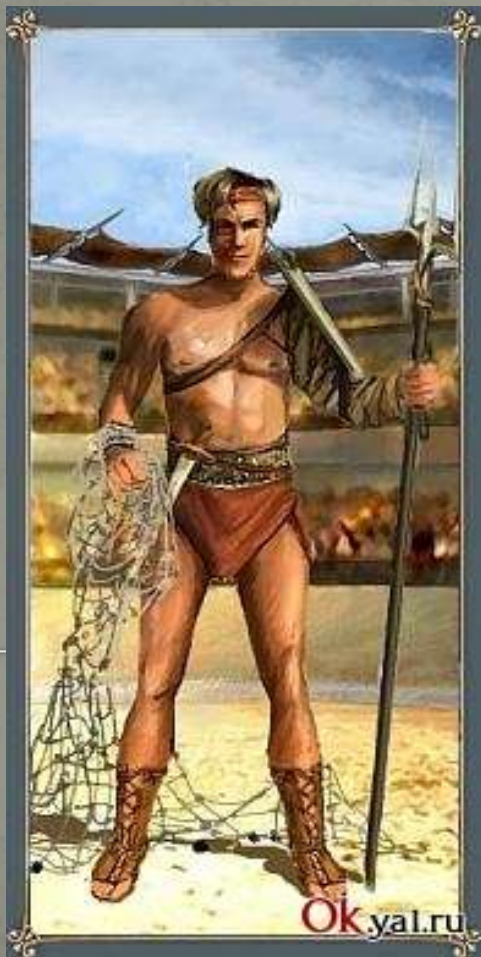
Самниты, прикрывавшиеся большим щитом, бились короткими, прямыми мечами либо копьями..



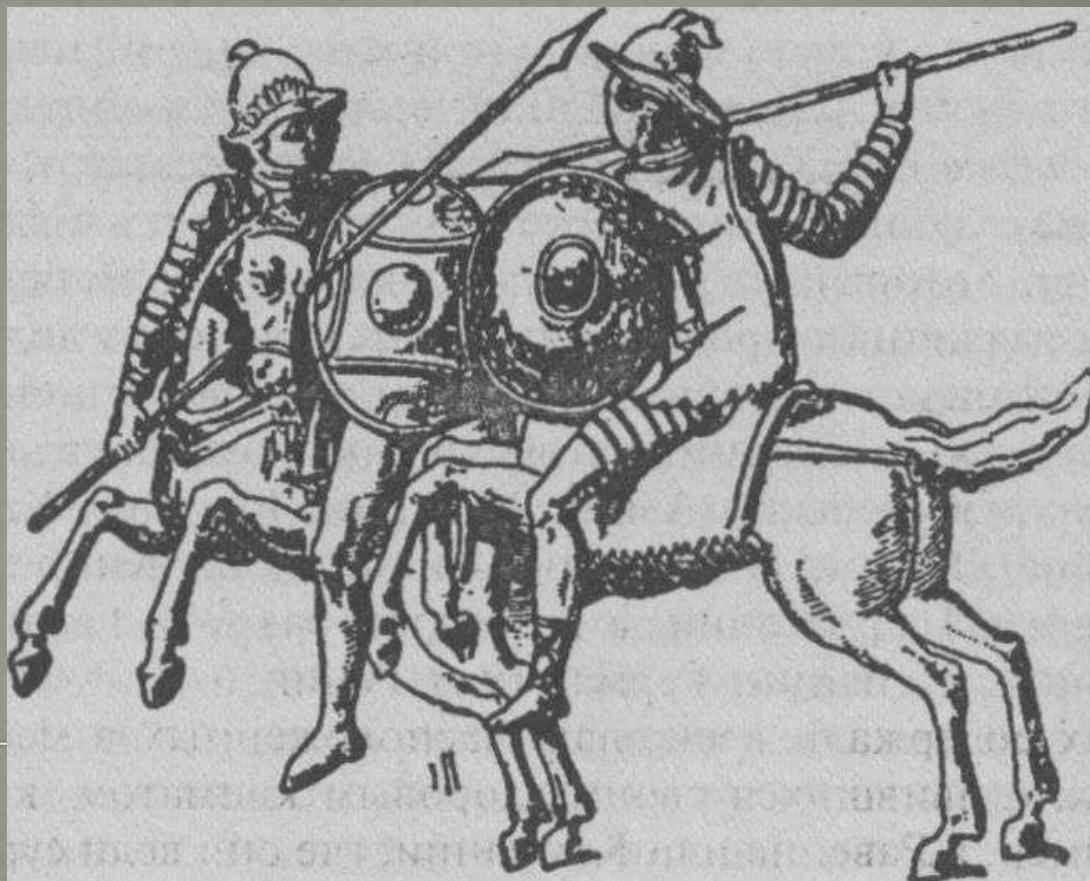
Защитой фракийцам служили закрывавший лицо шлем и наручень на правой руке. Оружием у них были серповидный меч либо кривой кинжал, а от ударов противника они защищались маленьким круглым или квадратным щитом.



Еще одним типом гладиаторов были ретиарий, или боец с сетью. Одетые наподобие рыбаков, ретиарии кружили вокруг своих противников, пытаясь мгновенно набросить на них сеть, чтобы вывести из строя и заколоть кинжалом или трезубцем.



Были среди гладиаторов конные бойцы, такие, как андабаты, тело которых прикрывала парфянская кольчужная броня, а лицо – глухой шлем. Вооружены они были длинными копьями, которые направляли друг на друга на полном скаку.



# Содержание гладиаторских игр.

Писцы делали объявления о боях обычно красной краской на стенах домов, городских стенах и надгробиях и щитах, установленных вдоль дорог, выходящих из городских ворот. Часто в эти плакаты попарно вписывались и имена главных участников.



Всем было хорошо известно, что половина гладиаторов не покинут арену живыми. Знали это и гладиаторы, и поэтому каждый с особыми чувствами переживал последнюю трапезу накануне игр. Римляне называли ее – «свободная трапеза», на которой щедро угощали гладиаторов и звероборцев.



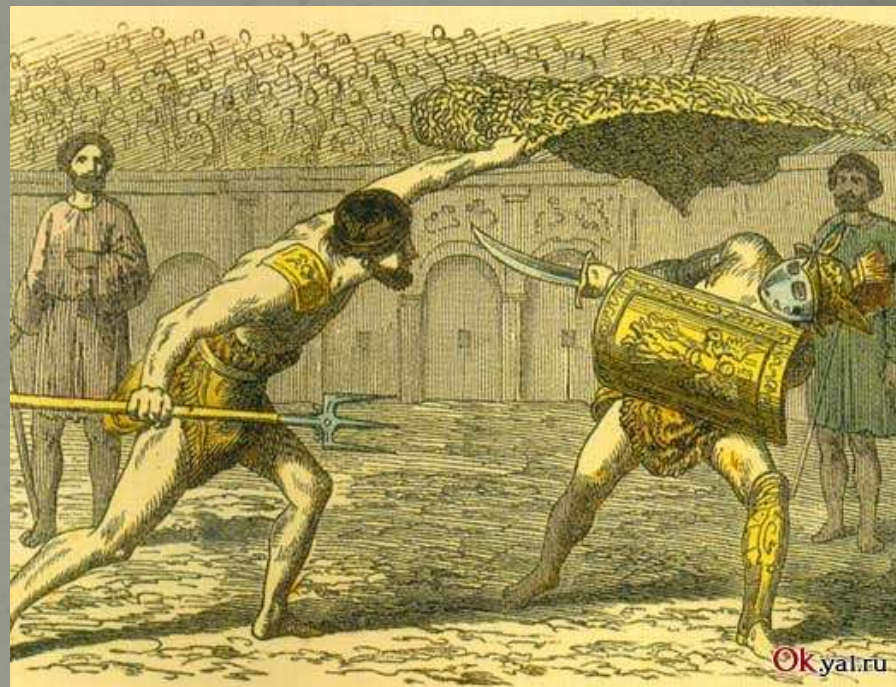
Часто праздник открывался травлей диких зверей. Кровавые сцены, когда хищники с жадностью раздирали друг друга, сменялись показом дрессированных животных. Люди также боролись со зверями. По несколько дней не кормленные либо специально натасканные на людей дикие звери выступали в качестве палачей.



Подобные зрелища обставлялись пышно и театрализованно. Особенно любимы пантомимические, представления с пытками и казнями на арене. Но даже подобные пытки, длившиеся достаточно долго, теряли свою привлекательность, и потому устроители «разбавляли» отвратительные мифологические представления веселыми, забавными сценами.



Кульминацией праздника были гладиаторские бои. На скамьях амфитеатра постепенно затихала болтовня, делались последние ставки на известных рубак, и вот внимание всех переключалось на великолепную гладиаторскую колонну, входившую на арену.

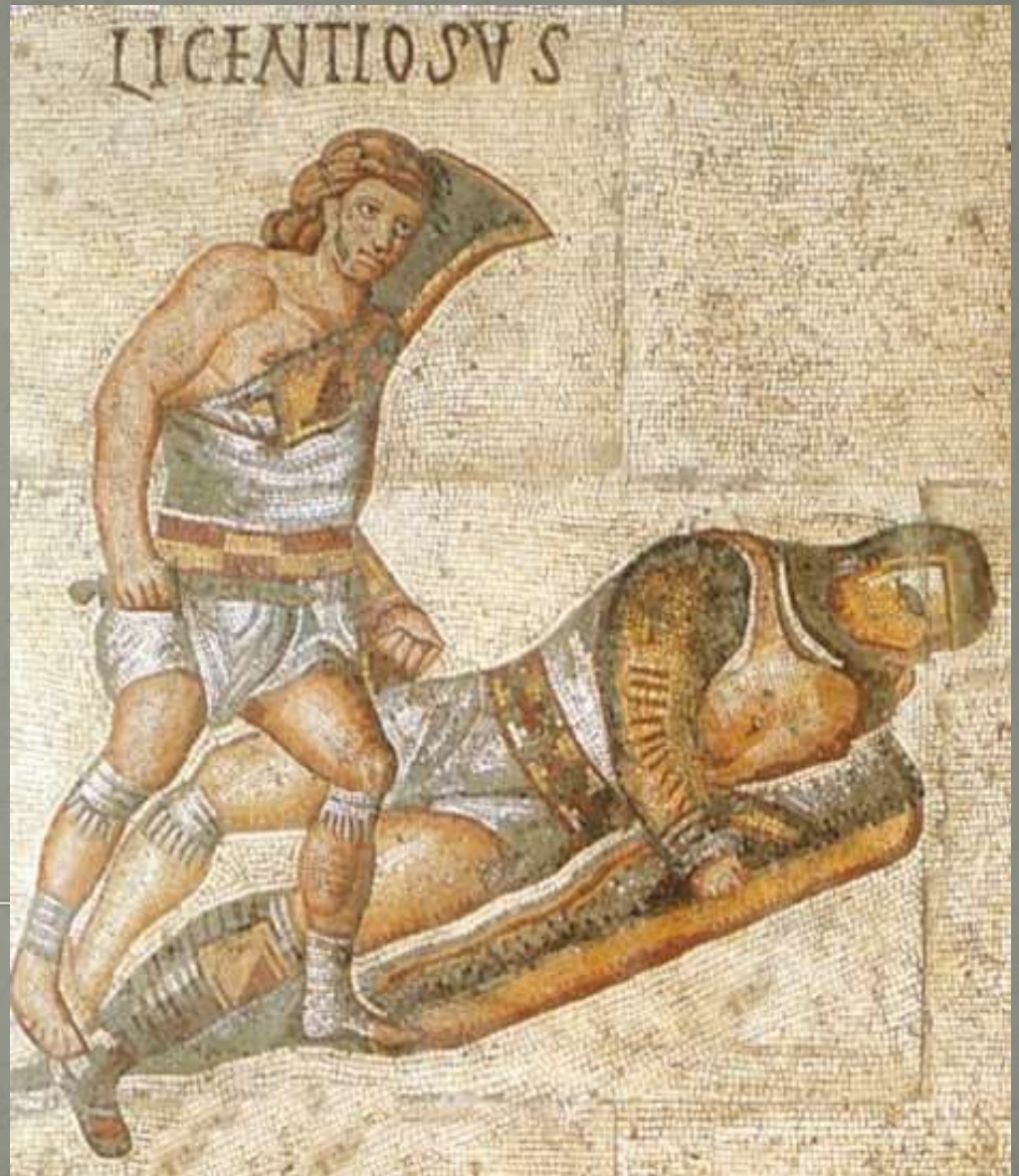


Гладиаторы, подняв правую руку, приветствовали императора мрачным призывом «Ave, Caesar, imperator, morituri te salutant!» (Здравствуй, Цезарь, император, идущие на смерть приветствуют тебя!)



После приветствия проверяли оружие, зазубренные или тупые мечи отбирали и заменяли острыми, ибо никто не желал лишиться кровавого зрелища. Перед смертельными поединками гладиаторов были показательные бои с тупым оружием, т.е. без пролития крови.

---



Гладиаторы дрались попарно, но часто устраивались и групповые бои. Если гладиатор плохо сражался тогда каждый из зрителей чувствовал себя, оскорбленным, обрушивая свою ярость на медлительного и не слишком желавшего собственной смерти бойца. Зрители кричали: «Режь, бей, жги! Почему он так робко бежит на клинок? Почему так несмело убивает? Почему неохотно умирает?»



Надсмотрщики приказывали рабам бичами подстегивать гладиаторов, не желавших убивать или умирать.

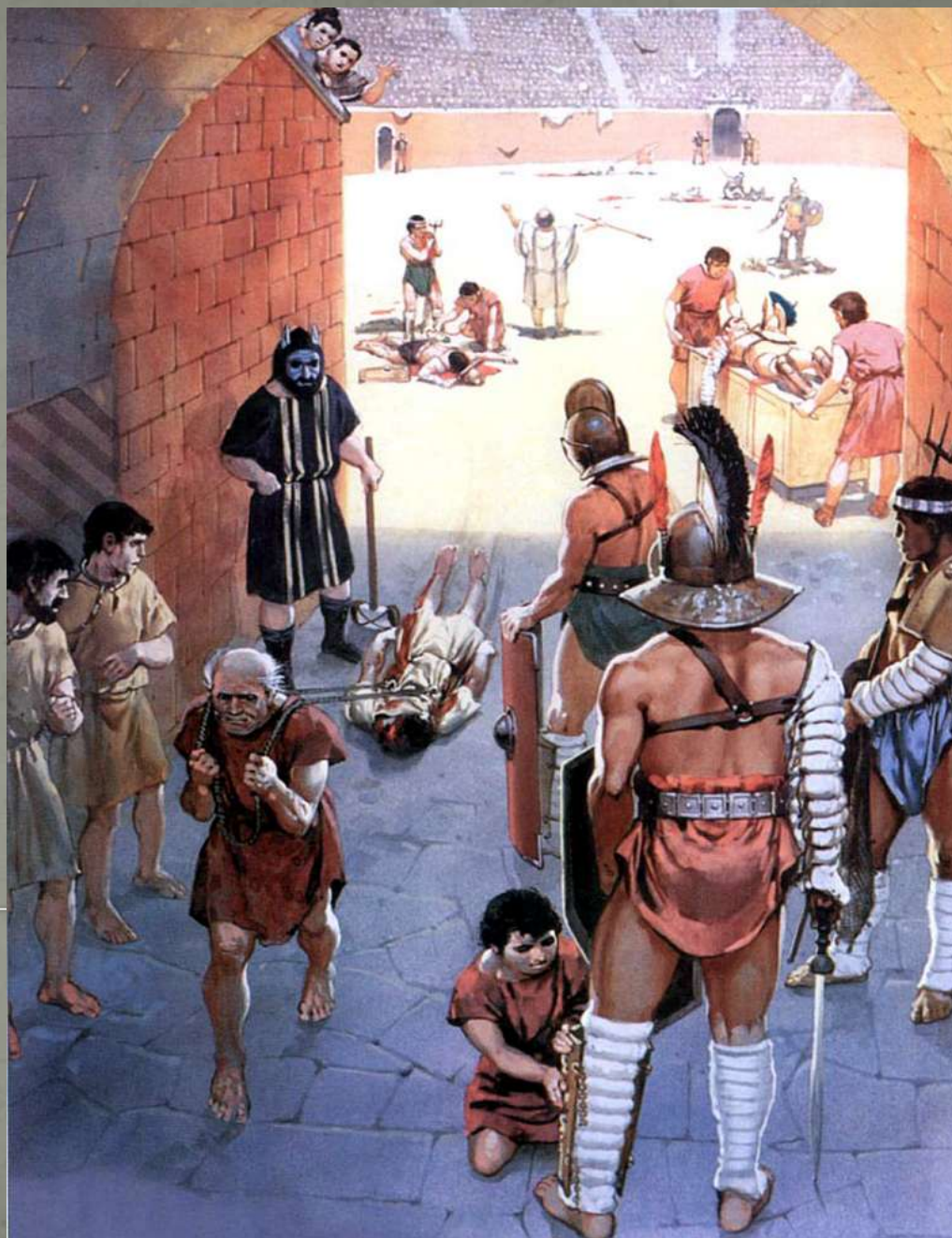
Каждый удар толпа на скамьях сопровождала дикими возгласами.



Не все бои заканчивались смертельным ударом. Не желая биться, гладиатор отбрасывал щит и оружие и просил о пощаде. Зрители могли требовать пощады или смерти побежденного. Если гладиатор бился смело, то зрители поднимали большой палец, выкрикивая «Пусть бежит!», если же зрителям не нравился гладиатор, того ждала неминуемая смерть.



Для удаления с арены павших была придумана особенная процедура. Служители в масках, изображавших бога подземного царства, проверяли, действительно ли пресеклась нить жизни гладиатора. Таким образом, находили и тех, которые лишь притворялись мертвыми от страха и отчаяния.



После игр подводился итог: напротив имен гладиаторов ставили буквы:  
“P” – “periit” – павший,  
“V” – vicit – победитель,  
“M” – missus (помилован) – напротив того, кого пощадили толпа и император.  
rudis – “меч свободы” доставался немногим бойцам, освобожденных от гладиаторской службы.



# Возрождение игр.



В эпоху Ренессанса вспомнили и про Олимпийские игры. В организации международного Олимпийского движения активное участие принимал французский общественный деятель, педагог и историк Пьер де Кубертен.



23 июня 1894 г. в Париже собралась комиссия по возрождению Олимпийских игр. Где генеральным секретарем стал Пьер де Кубертен. Затем оформился Международный олимпийский Комитет — МОК, по решению которого игры Первой Олимпиады должны были пройти в апреле 1896 г. в столице Греции.



Олимпиада разочаровали многих. Из-за неподготовленности Греции. Знаменитый Панафинский стадион оказался маленьким. Спортивная арена была слишком узкой, с уклоном пи одному краю, мягкая беговая дорожка к финишу заметно возвышалась, а виражи оказались слишком круты. Пловцы, за неимением бассейна, соревновались в открытом море.



Естественно, что организация современных олимпийских игр под силу лишь экономически развитым странам, города которых имеют необходимое спортивное сооружение и достаточно благоустроены, чтобы должным образом принять необходимое количество гостей.

