

Использование нетрадиционных техник рисования с детьми старшего дошкольного возраста

Описание некоторых нетрадиционных техник по
рисованию, конспект занятия по раздуванию
краски с детьми старшего дошкольного возраста

воспитатель Кононенко Людмила Викторовна

Оглавление

1. Вступление.....	3
2. Роль использования нетрадиционных техник рисования в художественном развитии дошкольников	3
3. Описание некоторых техник нетрадиционного рисования	4
4. Конспект занятия с использованием нетрадиционной техники рисования (раздувание краски) с детьми старшего дошкольного возраста	6
5. Приложение	11
6. Литература, источники	13

Вступление

Знакомство детей с изобразительным искусством и приобщение их к художественному творчеству начинается уже с дошкольного возраста, т. к. это один из признанных путей формирования личности, развития её творческого потенциала.

Вызвать интерес к окружающему миру, осознать себя в нём, отразить личное впечатление о чём-либо, развить воображение и фантазию, воспитать эмоциональную отзывчивость, вызвать стремление детей видеть в окружающем мире прекрасное, формировать эстетическое отношение к миру и многое другое поможет ребёнку художественное творчество, развитие которого, поэтому, должно начинаться как можно раньше.

Художественная деятельность – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Вот почему изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях дошкольного детства.

Роль использования нетрадиционных техник рисования в художественном развитии дошкольников

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве через визуальные ощущения. Вначале созданные детьми «картины», так называемые «каракули», понятны только самим «художникам». На раннем этапе им иногда не нужны краски, кисточки и карандаши. Малыши рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, мелом на асфальте, иногда оставленной без присмотра маминой помадой или пастой на зеркале, водой, разлитой на столе, составляют изображения пуговицами или бусинками, взятыми из бабушкиной шкатулки. То есть всем тем, что может оставлять видимый след. При этом дети не только отражают, что они видят и чувствуют, а ещё знакомятся с разными по свойствам и качествам материалами, предметами.

Становясь постарше, дошкольники приобретают вначале простейшие умения и навыки рисования традиционными способами и средствами. А со временем уже осмысленно изыскивают новые приёмы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. В этот период можно сделать эту работу целенаправленной и познакомить детей с имеющимися место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками. Включить в учебный процесс самые необычные средства изображения: коктейльные трубочки, парафиновую свечку, расчёску, зубную щётку, ватную палочку, нитки и многое другое. Такое нестандартное решение развивает фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это

свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов: а вот пальчиком да в краску. Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче.

Описание некоторых техник нетрадиционного рисования

Рисование пальчиками

Этот способ рисования можно применять с детьми, начиная с двухлетнего возраста. Для проведения занятия понадобятся пальчиковые краски или гуашь, салфетки и плотная бумага небольшого размера с нанесённым на неё рисунком или аппликацией, т. к. дети младшего возраста могут лишь дополнить работу недостающими деталями. Это может быть мухомор без пятнышек на шляпке, ветка рябины без ягод или Новогодняя ёлка без праздничных шаров и т. д. Ребёнку предлагается опустить пальчик в краску и нанести точки, пятнышки на бумагу для завершения рисунка. Рисовать можно как одним цветом, так и несколькими, причём краски разного цвета можно набирать на разные пальчики. После работы пальчики вытирают салфеткой, а затем легко смывают краску. Рисование пальчиками доставляет большую радость детям, раскрепощает и повышает их самооценку.

Оттиск печатками из картофеля

Эта техника рисования может применяться с детьми, начиная с трёх лет. Потребуются следующие материалы: коробочка с тонкой поролоновой штемпельной подушкой, пропитанной гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля. Это могут быть овощи, листья деревьев, цветы, прямоугольники или квадраты для рисования окон и дверей в доме и др. Для получения изображения ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка. Дети младшего возраста дополняют готовый рисунок недостающими деталями, например, овощами на нарисованных грядках, цветами на стеблях букета, окнами в доме и т. д., а дети старшего возраста могут использовать эту технику в сочетании с традиционным рисованием. Оттиск печатками позволяет подготовить малышей к последующему изображению предметов окружающего мира с натуры, обучению композиционному рисованию, учит координировать движения рук.

Тычок жёсткой полусухой кистью

Жёсткой кистью можно рисовать с детьми любого возраста. Этот способ рисования используется для получения необходимой фактуры рисунка: пушистой или колючей поверхности. Для работы потребуется гуашь, жёсткая большая кисть, бумага любого цвета и размера. Ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Такой способ рисования позволяет придать рисунку нужную выразительность, реалистичность, а ребёнку получить удовольствие от своей работы.

Восковые мелки и акварель

С четырёхлетнего возраста можно начать освоение приёмом рисования восковыми мелками. Ребёнок рисует ими на белой бумаге, а затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным. Эту технику рисования используют для создания нужного общего тона или заднего плана рисунка, например: небо, песок, вода и др.

Монотипия

Предметную монотипию используют для рисования симметричных предметов с детьми старше пяти лет. Ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета. После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений. Также этот способ используют для рисования пейзажа – **пейзажная** монотипия. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке. Рисунок выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок после отпечатка оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

Кляксография

Начиная с пятилетнего возраста с детьми можно пробовать способ рисования пятнами, кляксами, которые ребёнок получает, выливая жидкую гуашь пластиковой ложкой на лист бумаги. Затем лист накрывают другим листом, прижимают и снимают. Полученное изображение рассматривают, определяют, на что оно похоже и дорисовывают недостающие детали. Также используют кляксографию с трубочкой, когда на небольшое пятно, капельку краски, вылитую на лист бумаги дуют из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При этом лист бумаги

можно поворачивать в разные стороны или дуть в трубочку с разных сторон. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются. Таким образом можно рисовать деревья, водоросли, салют и др.

Набрызг

Этот способ хорошо использовать для рисования падающего снега, звездного неба, для тонирования листа и др. с детьми старше пяти лет. Краски нужного цвета разводят в блюдечке с водой, обмакивают в краску зубную щетку или жёсткую кисть. Направляют щётку на лист бумаги, резко проводят по ней карандашом (палочкой) по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду.

Граттаж

Граттаж – способ выполнения рисунка путем процарапывания острым предметом. Плотный лист бумаги натирается свечой, по восковому слою наносится тушь или гуашь, в которую добавлено несколько капель жидкого мыла. Предварительно поверхность листа можно покрыть гуашью одного цвета или нанести пятна краски ярких цветов без просвета, тогда изображение будет цветным. Когда основа высохнет, заострённой палочкой рисунок процарапывается до слоя краски. Основу под граттаж выполняет взрослый, так как процесс трудоёмкий, требует терпения и затраты времени. Но работа на необычной поверхности вызывает у детей интерес к такому нетрадиционному способу изображения.

Батик

Батик – это рисование по ткани. Можно использовать старые простыни. Ткань предварительно крахмалится, проглаживается, натягивается на рамку, коробку из-под конфет или др. Рисование производится гуашевыми или акварельными красками по намеченному карандашному контуру или спонтанно, без предварительной подготовки.

Конспект занятия с использованием нетрадиционной техники рисования (раздувание краски) с детьми старшего дошкольного возраста

Цель: познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски, показать его выразительные возможности.

Задачи:

1. Помочь детям освоить новый способ спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путём свободного нанесения пятен краски и

воздействия на них посредством активной работы лёгких (выдувание рисунка), что даёт случайный, непредсказуемый эффект.

2. Способствовать развитию мышц рта, тренировать дыхание.
3. Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным способам рисования.

Материал для занятия:

- репродукции с осенними пейзажами;
- альбомные лист;
- дополнительные лист, размер ½ А4;
- наборы гуашевых красок;
- кисти;
- трубочки для коктейля;
- стаканчики с водой;
- салфетка;
- фартук.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с осенними пейзажами, разучивание стихотворений об осени, игры с листьями на прогулках, экскурсия в парк в период золотой осени.

Ход занятия

1. Организационная часть

Педагог. Вот и закончилось весёлое тёплое лето. На смену ему спешит красавица – осень.

Золотая осень

Снова осень на пороге,
Листья пожелтели.
Закружились на дороге
Жёлтые метели.
Загорелись ярко ветки
Тоненькой рябинки.
Мелкий дождик ставит сетки
Зайцам у ложбинки.
Входит осень в лес дремучий,
Входит жёлтой кистью.
Ветерок сгребаёт в кучи
Золотые листья.

Е. Авдиенко

Педагог. Что ещё говорит о том, что наступила осень?

Ответы детей.

Педагог. Разноцветными стали травы, деревья, кустарники. Воздух прохладный, погода чаще бывает пасмурной и дождливой. Дни становятся короче, а ночи длиннее. Начинается пора листопада, по утрам лужицы затягиваются тонким ледком. Исчезают насекомые, звери готовятся к зиме, улетают на юг перелётные птицы: скворцы, грачи, журавли, гуси.

Физкультминутка

«Журавлики»

Журавлики – журавлики, *Дети плавно машут крыльями – руками*
Журавлики – журавли *вверх – вниз.*
Оторвались от земли, *Медленно встают.*
Крылья к небу вскинули, *Машут руками вверх – вниз, ускоряя темп.*
Милый край покинули. *Быстро, не опуская рук, перестраиваются*
Закурлыкали в дали *в колонну по одному за вожаком, ускоряют*
Журавлики – журавли. *темп движения, бегая друг за другом.*

М. Шпак

Дети выстраиваются уголком – клином с «вожаком», присаживаются на корточки.

Педагог. Осень готовит природу к долгому отдыху. Но и про вас осень не забыла, в своём волшебном сундучке несёт для детей подарки.

Сундучок осени

По дороге золочёной
Осень щедрая идёт.
Убранный листьями клёна
Сундучок она несёт.
Сундучок с её приданым
Полон солнечных даров:
Много тут брусники рдяной,
Спелых яблок и грибов.
Солнце летними утрами
Грело поле, лес и сад,
И поило их дождями,
И растило всё подряд!
По дороге золочённой
Осень в гости к нам идёт,
Для мальчишек и девчонок
Щедрый дар она несёт.

В. Пальчинскайте

Педагог. А ещё красавица – осень радует нас многоцветьем: листья деревьев она окрашивает в самые разные цвета и их оттенки. Крона становится похожа на праздничный салют из разноцветных листочков – огоньков.

Осень

Для своей работы Художник – Осень взяла самые яркие краски и прежде всего отправилась с ними в лес. Там и принялась за свою картинку.

Берёзы и клёны она покрыла лимонной желтизной. А листья осинок раздумянула, будто спелые яблоки. Стал осинник ярко – красным, весь, как огонь, горит.

Забрела Осень на лесную поляну. Стоит посреди поляны столетний дуб – богатырь, стоит, густой листвой потряхивает.

Думает Осень: «Нужно богатыря в медную кованую броню одеть».

Так и обрядила старика.

Глядит, а неподалёку, на самом краю поляны, густые, развесистые липы в кружок собрались, ветви вниз опустили. Им больше всего подойдёт тяжёлый убор из золотой парчи.

Все деревья и даже кусты разукрасила Осень по-своему, по-осеннему: кого одела в жёлтый наряд, кого в ярко-красный...

(Из книги «Четыре художника» Г. Скребицкого.)

Чтение рассказа педагог сопровождает показом иллюстраций с осенними пейзажами.

Педагог. Сегодня мы с вами нарисуем осеннюю композицию, но необычным способом – при помощи своего дыхания. Называется этот нетрадиционный приём изображения «раздувания краски». На лист бумаги нужно нанести несколько жидкой краски, взять трубочку, и её нижний конец направить в середину лужицы из краски. Затем с усилием подуть в трубочку и раздувать краску от центра в разные стороны. Вы увидите, как у кляксы разбегутся по листу «лапки».

Дети упражняются на дополнительном листке раздувать краску.

2. Практическая часть

- Кистью нарисовать ствол дерева: от середины к нижнему краю листа.
- Над верхней частью ствола кистью нанести пятно краски яркого цвета (жёлтого, красного или оранжевого), разведённой водой.

- Направить нижний конец трубочки в середину пятна и с усилием раздуть краску в разные стороны (лист можно поворачивать, чтобы равномерно раздувать краску в разных направлениях).
- Рядом с первым нанести пятно другого цвета и проделать с ним ту же операцию, при этом «ножки» раздуваемых красок могут пересекаться, сливаться. Изобразить округлую крону дерева из нескольких разноцветных пятен способом раздувания краски. Таким же образом выполнить ещё 1 – 2 дерева.
- Дополнить композицию изображением 2 – 3 ежей (пятно чёрного цвета раздуть в верхней его части – иголки ежа, кистью нарисовать ёжику заострённую мордочку, методом примакивания ворса кисти к нижней части туловища – лапки, поверх иголок – листик, грибок или яблочко).
- Способом раздувания краски дополнить композицию опавшими листьями, облачками и солнцем.

3. Итог занятия

Педагог. У нас с вами получился осенний парк, по которому гуляет, шурша листьями, семья ежей.

Листопад

Под ногами листопад,
Листья жёлтые лежат,
Листья жёлтые лежат.
А под листьями шуршат
Шурш, Шуршиха и Шуршонок –
Папа, мама и листёнок.

В. Голяровский

Приложение





Литература, источники

1. Громова О.Е., Соломатина Г.Н., Савинова Н.П. Стихи о временах года и игры. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
3. Паскаль М.В., Сичкорез С.А. Развитие творческих способностей и изобразительного фантазирования. – Центр методологии творчества ИНТАЛ, 1995.
4. Планета – наш дом. Учебник-хрестоматия для дошкольников и младших школьников. Авторы-составители Белавина И.Г., Найденская Н.Г., - М.: Издательство «Лайда», 1995.
5. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. /Под редакцией Казаковой Р.Г. – М.: ТЦ Сфера, 2004
6. Шорыгина Т.А. Серия пособий из цикла «Знакомство с окружающим миром. Развитие речи». – М.: Гном и Д, 2004
7. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2012/02/20/netraditsionnye-tekhniki-risovaniya>
8. <http://nsportal.ru/node/1337347>