

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 10
города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области

Рассмотрено

На заседании МО

Протокол № _____
_____ 201_г.

Согласовано

Руководитель МС

_____ Малкина О.А.
Протокол МС № _____
_____ 201 _ г.

Утверждаю

Директор ГБОУ СОШ № 10
г. Сызрани

_____ Рущак И.В.
Приказ № _____
_____ 201_г.

Рабочая программа

Предмет: Литература

Класс: 6-А,В

Учитель: Свечкова Анна Николаевна

2014г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для основной общеобразовательной школы составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе, Примерной программы основного общего образования по литературе (М.: Просвещение, 2010.), с учетом авторской программы ФГОС по литературе под редакцией В.Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2011.). В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа, в том числе: контрольных работ – ч., уроков развития речи – ч., уроков внеклассного чтения – ч.

При изучении предмета используется учебно-методический комплект:

1. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / В.Я. Коровина и др.; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2011.
2. Коровина, В.Я. Литература. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2012.
3. Коровина, В.Я. Литература. 6 класс: методические советы/ В.Я. Коровина, И.С. Збарский. – М.: Просвещение, 2013.
4. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 6 класс/ В.Я. Коровина, В.И. Коровин, В.П. Журавлев. – М.: Просвещение, 2011.
5. Коровина, В.П. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» [Электронный ресурс]/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2013.

Рабочая программа представляет собой целостный документ, включающий восемь разделов: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса, содержание учебного курса, календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности, средства контроля, описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса, планируемые результаты изучения учебного курса.

На основании фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, **целями изучения литературы** в основной школе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать, интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Ключевая идея курса заключается в системно-деятельностном подходе. Системно-деятельностный подход - методологическая основа стандартов образования второго поколения. Это значит, что процесс учения – прежде всего процесс развития личности, духовно-нравственной, социально адаптированной. Поэтому приоритетом общего образования в условиях реализации ФГОС второго поколения становится деятельность ученика и овладение школьниками универсальными способами деятельности (универсальными учебными действиями).

Специфика курса требует особой организации учебной деятельности учащихся в форме постановки и решения ими учебных задач.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- написание сочинений по литературным произведениям и основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Без базовой подготовки невозможно стать образованным человеком, так как умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации, являются теми

характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

В связи с целями изучения литературы в основной школе разработчиками данной рабочей программы выбраны в качестве главной направленности анализ и интерпретация художественного текста. В настоящее время все более актуальной становится проблема восприятия родного, русского, языка как иностранного, учащиеся с трудом понимают язык классической литературы. Школьники затрудняются выявлять основную мысль текста, формулировать позицию автора, идею произведения, обосновывать собственное мнение по поводу прочитанного. Эта проблема требует особого внимания и непосредственного решения на уроках литературы.

Общая характеристика учебного предмета

Цели литературного образования в школе значительны и многообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию коммуникативной компетенции школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немыслим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связана с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

На этапе обучения в 5-6 классе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса). Сопоставительный анализ произведений, близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5-6 классах, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы учащихся должны включать сочинения разных

типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинения загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад и др.

В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем. В 5 классе – это внимание к книге. В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения: организация самостоятельной работы и творческой деятельности, развития критического мышления через чтение и письмо, организация группового взаимодействия, самоконтроля, самообразовательной деятельности.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ на развитие речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Внеурочная деятельность по предмету предусматривается в следующем: участие в предметной неделе, в дистанционных интеллектуальных конкурсах и олимпиадах, посещении музея и театра.

Формы обучения: урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-лекция, урок-игра, урок-исследование, урок-практикум, урок развития речи.

Формами текущего контроля являются индивидуальный, групповой, фронтальный.

Средствами контроля, предусмотренными курсом, - письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или учащегося, написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы

публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч., в том числе: в 5 классе - 105 ч, в 6 классе – 105 ч, в 7 классе – 70 ч, в 8 классе – 70 ч, в 9 классе – 105 ч.

Содержание учебного предмета

Введение (1ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (9ч. + 1ч. РР)

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы.

Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы (2ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века (2ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века (34ч. + 7ч.РР)

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. 3. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века (27ч.+2ч.РР)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным

складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...» ; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы (15ч.+1ч.РР)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, нестигаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» в 5 классе

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, определять основную и второстепенную информацию; систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами.

Обучение литературе дает возможность развивать у учащихся не только *предметные умения*:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изучения произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы VIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентированной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием выразительных средств языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Личностные, метапредметные результаты освоения учебного предмета, курса

№ п/п	Раздел учебного предмета,	Универсальные учебные действия, формируемые с помощью междисциплинарных программ
------------------	------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------

	курса	ИКТ-компетентности обучающихся	Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности	Стратегии смыслового чтения и работа с текстом
1	Введение 1ч.	<p><i>Личностные:</i> осознает свои трудности в работе с техническими средствами и стремится к их преодолению</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в текстовой форме</p> <p><i>Коммуникативные:</i> выступает с устными сообщениями с аудиовизуальной поддержкой</p>	<p><i>Личностные:</i> испытывает желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся</p> <p><i>Регулятивные:</i> планирует в сотрудничестве с учителем и одноклассниками необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации</p> <p><i>Коммуникативные:</i> осуществляет совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p>	<p><i>Личностные:</i> осознает свои трудности в работе с текстовой информацией и стремится к их преодолению</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу</p> <p><i>Познавательные:</i> извлекает нужную информацию в материалах учебников, рабочих тетрадей</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания</p>
2	Из произведений русского фольклора 10ч.	<p><i>Личностные:</i> осознает свои трудности в работе с техническими средствами и стремится к их преодолению</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме</p>	<p><i>Личностные:</i> испытывает желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся</p> <p><i>Регулятивные:</i> планирует в сотрудничестве с учителем и одноклассниками необходимые действия, операции, действует по плану</p>	<p><i>Личностные:</i> осознает свои трудности в работе с текстовой информацией и стремится к их преодолению</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу</p> <p><i>Познавательные:</i> извлекает нужную информацию в</p>

		<p><i>Коммуникативные:</i> выступает с устными сообщениями с аудиовизуальной поддержкой</p>	<p><i>Познавательные:</i> осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации</p> <p><i>Коммуникативные:</i> осуществляет совместную деятельность в рабочих парах и группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p>	<p>материалах учебников, рабочих тетрадей, читает, слушает</p> <p><i>Коммуникативные:</i> участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения, строит небольшие монологические высказывания</p>
3	Из древнерусской литературы 2ч.	<p><i>Личностные:</i> формирует критическое отношение к информации и избирательности ее восприятия</p> <p><i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения</p> <p><i>Познавательные:</i> использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач</p> <p><i>Коммуникативные:</i> фиксирует ход коллективной коммуникации</p>	<p><i>Личностные:</i> формирует положительное отношение к учению, познавательной деятельности</p> <p><i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осуществляет поиск причин и пути преодоления</p> <p><i>Познавательные:</i> устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы</p> <p><i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками</p>	<p><i>Личностные:</i> осознает свои трудности в работе с текстовой информацией и стремится к их преодолению</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу</p> <p><i>Познавательные:</i> извлекает нужную информацию в материалах учебников, рабочих тетрадей, читает, слушает</p> <p><i>Коммуникативные:</i> участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения, строит небольшие монологические высказывания</p>
4	Из литературы XVIII века 2ч.	<p><i>Личностные:</i> формирует критическое отношения к информации и избирательности ее восприятия.</p>	<p><i>Личностные:</i> делает выводы и умозаключения</p> <p><i>Регулятивные:</i> планирует в</p>	<p><i>Личностные:</i> формирует навыки взаимо- и самооценки, навыки рефлексии</p>

		<p><i>Регулятивные:</i> использует результаты действий, размещенных в информационной среде, для оценки и коррекции выполненного действия.</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществляет поиск информации, запись информации с помощью различных технических средств, структурирует информацию, организует её и представляет в виде таблицы, создает сообщения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> готовит выступление с аудиовизуальной поддержкой, фиксирует ход коллективной (личной) коммуникации.</p>	<p>сотрудничестве с учителем и одноклассниками необходимые действия, операции, действует по плану, структурирует тексты</p> <p><i>Познавательные:</i> дает определение понятиям, выделяет материал для использования в исследовании, ставит вопросы, выполняет анализ и синтез информации</p> <p><i>Коммуникативные:</i> контролирует и оценивает действия партнера</p>	<p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу, осознанно читает тесты</p> <p><i>Познавательные:</i> определяет тему главную мысль текста, делит текст на части, находит информацию в тексте в явном и неявном виде, составляет устные высказывания</p> <p><i>Коммуникативные:</i> участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения, строит небольшие монологические высказывания</p>
5	Из литературы XIX века 41ч.	<p><i>Личностные:</i> формирует критическое отношение к информации и избирательности ее восприятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> создает цифровое портфолио учебных достижений</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществляет поиск информации, структурирование информации и представление ее в виде диаграмм, картосхем, таблиц и т.п., строит простейшие модели объектов и процессов</p> <p><i>Коммуникативные:</i> обменивается гипермедиаобщениями, фиксирует ход</p>	<p><i>Личностные:</i> учится делать выводы и умозаключения</p> <p><i>Регулятивные:</i> планирует в сотрудничестве с учителем и одноклассниками необходимые действия, операции, действует по плану, прогнозирование результатов деятельности</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, выдвигает гипотезу, устанавливает</p>	<p><i>Личностные:</i> осознает свои трудности в работе с текстовой информацией и стремится к их преодолению</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу</p> <p><i>Познавательные:</i> извлекает нужную информацию в материалах учебников, рабочих тетрадей, читает, слушает</p> <p><i>Коммуникативные:</i> высказывает оценочное суждение и свою точку зрения</p>

		<p>коллективной (личной) коммуникации, проявляет инициативу в сотрудничестве по поиску и сбору информации</p>	<p>причинно-следственные связи</p> <p><i>Коммуникативные:</i> использует различные источники информации, обсуждает полученные результаты, объясняет, доказывает, защищает результат</p>	
6	Из литературы XX века 29ч.	<p><i>Личностные:</i> формирует уважение к информации о частной жизни и информационным результатам деятельности других людей</p> <p><i>Регулятивные:</i> использует результаты действий, размещенных в информационной среде, для коррекции и оценке выполненного действия</p> <p><i>Познавательные:</i> создает алгоритмы деятельности</p> <p><i>Коммуникативные:</i> общение в цифровой среде</p>	<p><i>Личностные:</i> испытывает желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, демонстрировать результаты собственной деятельности</p> <p><i>Регулятивные:</i> корректирует свои действия в случае расхождения эталона с результатом</p> <p><i>Познавательные:</i> самостоятельно выделяет и формулирует познавательные цели, выбирает наиболее эффективные способы решения задач</p> <p><i>Коммуникативные:</i> осуществляет совместную деятельность в рабочих парах и группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, контролирует действия партнера</p>	<p><i>Личностные:</i> использует читательский опыт для обогащения чувственного опыта</p> <p><i>Регулятивные:</i> учится осознавать цель чтения и выбирать нужный вид чтения, интерпретировать и обобщать информацию</p> <p><i>Познавательные:</i> ориентируется в соответствующих возрасту словарях и справочниках, создает устное и письменное высказывание</p> <p><i>Коммуникативные:</i> высказывает оценочное суждение и свою точку зрения о прочитанном тексте</p>

7	Из зарубежной литературы 17ч.	<p><i>Личностные:</i> критического относится к информации и избирательности ее восприятия</p> <p><i>Регулятивные:</i> создает цифровое портфолио учебных достижений учащихся</p> <p><i>Познавательные:</i> создает сообщения, алгоритмы деятельности</p> <p><i>Коммуникативные:</i> общается в цифровой среде</p>	<p><i>Личностные:</i> делает выводы и умозаключения, демонстрирует результаты собственной деятельности</p> <p><i>Регулятивные:</i> корректирует свои действия в случае расхождения эталона с результатом</p> <p><i>Познавательные:</i> формирует умение видеть проблему, самостоятельно создает способ ее решения</p> <p><i>Коммуникативные:</i> осуществляет совместную деятельность в рабочих парах и группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, планирует учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, контролирует, оценивает действия партнера</p>	<p><i>Личностные:</i> рефлексирует, оценивает собственные результаты и результаты деятельности одноклассников</p> <p><i>Регулятивные:</i> интерпретирует и обобщает информацию</p> <p><i>Познавательные:</i> находит информацию в заданном тексте в явном и неявном виде, составляет устное и письменное высказывание</p> <p><i>Коммуникативные:</i> высказывает оценочное суждение и свою точку зрения о прочитанном тексте</p>
---	-------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Средства контроля

№	Тема	Примерная дата проведения
1	Контрольная работа №1. Контрольная работа по творчеству И.А Крылова, В.А Жуковского, А.С Пушкина	

	(Беляева, Н.В. Уроки литературы в 5 классе: поуроч. разработки: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2012.)	
2	Контрольная работа №2. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. (Беляева, Н.В. Уроки литературы в 5 классе: поуроч. разработки: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2012.)	
3	Контрольная работа №3. Урок текущего контроля по произведениям С.А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, В.П. Астафьева, А.П. Платонова. (Беляева, Н.В. Уроки литературы в 5 классе: поуроч. разработки: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2012.)	
4	Контрольная работа №4. Х.-К. Андерсен. Урок развития речи. Урок контроля. (Беляева, Н.В. Уроки литературы в 5 классе: поуроч. разработки: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2012.)	
5	Контрольная работа №5. Итоговая контрольная работа по литературе. (Беляева, Н.В. Уроки литературы в 5 классе: поуроч. разработки: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2012.)	

Контрольная работа №1.

Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А Жуковского, А.С. Пушкина

Задания для проверки знания содержания изученных произведений

1. Заполните ячейки таблицы:

Вопросы и задания	«Свинья под дубом»	«Кубок»	«Няне»
Какими словами начинаются произведения?			
Назовите авторов этих произведений			
Назовите жанры этих произведений			

2. Басни Крылова:

- Вспомните и запишите мораль одной из басен Крылова.
- С каким историческим событием связана басня «Волк на псарне»?
- Какие человеческие пороки осуждаются в басне «Ворона и Лисица»?

3. «Спящая царевна» Жуковского:

- Какой предмет стал причиной сна спящей царевны?
- На сколько лет погрузился в сон королевский дворец?

- Вспомните и запишите имена трех обитателей королевского дворца из сказки «Спящая царевна», которые погрузились в сон (кроме царя, царицы и царевны).

4. Стихи и сказки Пушкина:

- Вспомните и запишите имена трех сказочных героев из пролога к поэме «Руслан и Людмила»
- Какие силы природы помогали королевичу Елисею?
- Куда отнесли гроб с мертвой царевной семь богатырей?

Задания для проверки навыков письменной монологической речи (по выбору)

1. Описание: Вспомните и опишите горницу, в которой жили семь богатырей. (минимальный уровень сложности)
2. Сочинение по картине: Опишите одну из иллюстраций из учебника к басням Крылова или сказкам Пушкина (средний уровень сложности)
3. Характеристика героев (в том числе сопоставительная): Сопоставьте царевен (или королевичей) из сказок Жуковского и Пушкина. (высокий уровень сложности)
4. Напишите краткий отзыв о самостоятельно прочитанной басне Крылова (сказке Жуковского или Пушкина). (высокий уровень сложности)

Задания для проверки теоретико-литературных знаний (по выбору)

1. Чем отличается литературная сказка от народной и чем на нее похожа?
2. Чем отличается стихотворная речь от прозаической?
3. Что такое аллегория и как она используется в баснях?
4. Чем различаются стихотворение и баллада?

Задания на выявление уровня нравственно-этических качеств личности (письменные ответы на проблемные вопросы по выбору)

1. Какие поступки литературных героев произведений Крылова, Жуковского и Пушкина вы считаете благородными, а какие – предательскими? Объясните свою точку зрения.
2. В каких произведениях Крылова, Жуковского и Пушкина герои были наказаны за свои отрицательные качества? В чем их непривлекательность?
3. Какие литературные герои произведений Крылова, Жуковского и Пушкина вызывают ваше восхищение, а какие – сочувствие? Объясните свою точку зрения.
4. Какие благородные поступки героев произведений Крылова, Жуковского и Пушкина вы особенно цените?

Контрольная работа № 2.

Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.

Задания для проверки знания содержания изученных произведений (по выбору)

1. Объедините в пары авторов и их произведения:
«Муму», «Бородино», «Заколдованное место», «Крестьянские дети», «Кавказский пленник».

Толстой, Тургенев, Гоголь, Лермонтов, Некрасов.

2. Какому событию посвящено стихотворение «Бородино»? К какой дате оно написано? Назовите чин офицера, храбростью которого восхищается старый солдат. Каким словом он называет защитников Москвы?
3. Почему повесть Гоголя называется «Заколдованное место»? Что мешало деду сплясать «козачка»? Какой предмет извлек дед из земли? Чем дед велел закидать заколдованное место?
4. В каком городе происходит действие рассказа «Муму»? Как звали женщину, которую полюбил Герасим? Кем служил Герасим у барыни? Куда ушел Герасим после гибели Муму?
5. Сколько раз в рассказе «Кавказский пленник» Жилин бежал из плена? Кто и как помог ему бежать? Куда поместили Жилина и Костылина после первого побега? Какое слово повторил Жилин, попав к своим?
6. Какое прозвище было у мальчика Власа, помогавшего отцу, в стихотворении «Крестьянские дети»? Чем занимались крестьянские дети летом? Как звали собаку охотника? Каким словом называет автор сарай, где собака дает представление?

Задания для проверки навыков письменной монологической речи (по выбору)

1. Описание. Опишите каморку Герасима. (минимальный уровень сложности)
2. Сочинение по картине. Опишите одну из иллюстраций учебника к повести «Заколдованное место» (средний уровень сложности)
3. Характеристика героев. Дайте характеристику старому солдату из стихотворения «Бородино» (средний уровень сложности)
4. Сопоставительная характеристика героев. Сопоставьте Жилина и Дину из рассказа «Кавказский пленник». (высокий уровень сложности)
5. Почему Некрасов называет крестьянских детей «счастливый народ!» (высокий уровень сложности)

Задание для проверки теоретико-литературных знаний (по выбору)

1. Что такое *сравнение*? Приведите примеры сравнений из рассказа «Муму».
2. Что такое *гипербола*? Приведите примеры гипербол из повести «Заколдованное место».
3. Что такое *эпитет*? Приведите примеры эпитет из стихотворения «Крестьянские дети».
4. Что такое *звукопись*? Приведите примеры звукописи из стихотворения «Бородино».
5. Что такое *юмор*? Приведите примеры юмора из повестей Гоголя.
6. Что такое *портрет*? Приведите примеры портретных деталей из рассказов «Муму» или «Кавказский пленник».
7. Что такое *пейзаж*? Приведите примеры пейзажных описаний из повести «Заколдованное место» или стихотворения «Крестьянские дети».

8. Что такое *идея литературного произведения*? Сформулируйте идею рассказа «Кавказский пленник».

9. Что такое *сюжет*? Перечислите главные сюжетные эпизоды рассказа «Муму».

10. Объедините в пары названия произведений и их жанры:

«Муму», «Бородино», «Заколдованное место», «Крестьянские дети», «Кавказский пленник».

Рассказ, фантастическая повесть, стихотворение.

Задания на выявление уровня нравственно-этических качеств личности (письменные ответы на проблемные вопросы по выбору)

1. Что пробуждало русских солдат на подвиг в Бородинском сражении? Объясните свою точку зрения. (по стихотворению «Бородино»)

2. Почему Некрасов в стихотворении «Крестьянские дети» главной жизненной ценностью считает труд?

3. Почему человек должен задумываться о столкновении нечистой силы и Бога? (по повести «Заколдованное место»)

4. Какие поступки Жилина достойны восхищения (по рассказу «Кавказский пленник»)

5. Какие душевные качества личности воспевает автор в облике Герасима? (по рассказу «Муму»)

Контрольная работа № 3.

Урок текущего контроля по произведениям С.А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, В.П. Астафьева, А.П. Платонова.

Классный письменный ответ на один из проблемных вопросов.

Составление плана письменного высказывания и подбор цитат, раскрывающих пункты плана.

Ответ на каждый вопрос подкрепляется примерам из текста

1. Какой изображена русская природа в творчестве С.А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, В.П. Астафьева (по одному произведению)?

- Что такое пейзаж в литературном произведении? Зачем писатели используют описания природы в своих стихах и прозе?
- Какое время года рисует писатель? Какие приметы этого времени года он показывает читателю?
- Как при помощи пейзажа передаются чувства и настроения человека?
- Какие изобразительно-выразительные средства использует автор, чтобы сделать свое описание красочным?
- Можно ли по пейзажу определить авторское отношение к конкретному времени года, к природе вообще?
- В чем необычность и своеобразие русского пейзажа в выбранном вами произведении?
- Какое впечатление производят описания природы на читателя, на вас лично (на примере конкретного произведения)?

2. Какие поступки сверстников и черты их характера вызывают мое восхищение в произведениях К.Г. Паустовского, В.П. Астафьева, А.П. Платонова (по одному произведению)?

- В какой семье воспитывался герой? Кто были его родители, ближайшее окружение, чем они занимались?
- Как они влияли на образование героя, его воспитание, взгляды на жизнь?
- Что мы узнаем о герое до его появления в произведении?
- Как приемы использует автор для создания образа героя (выбор имени, обстановка появления героя в произведении, портрет, речь, мир вещей, характеризующих героя, поступки героя, оценка героя другими персонажами, самооценка героя)?
- Каково авторское отношение к герою, как оно выражается (автор прямо оценивает героя или показывает свои оценки скрыто)?

Контрольная работа № 4.

Х.-К. Андерсен. Урок развития речи. Урок контроля.

Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Почему Герда победила Снежную королеву?

2. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена?
3. О чем мечтал Андерсен в своих сказках?
4. Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать *благородными*?

Контрольная работа № 5.

Итоговая контрольная работа по литературе.

Улица ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ И ПЕРЕСКАЗОВ

1. Прочитайте выразительно отрывок (110-120 слов) из русской народной сказки. Перескажите близко к тексту финал вашей любимой народной сказки.
2. Прочитайте выразительно отрывок из русской литературной сказки. Перескажите один из эпизодов сказки с использованием выразительных средств художественной речи.
3. Прочитайте выразительно отрывок из книги Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Перескажите кратко один из фантастических эпизодов, созданных Гоголем.
4. Прочитайте выразительно отрывок из рассказа И.С. Тургенева «Муму». Перескажите выборочно отрывок, в котором показаны переживания Герасима.
5. Прочитайте выразительно отрывок из рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Перескажите от лица Жилина и Костылина эпизод, в котором автор утверждает гуманистические идеалы.
6. Прочитайте выразительно отрывок из рассказов А.П. Чехова. Перескажите кратко юмористическую ситуацию из произведения Чехова.
7. Прочитайте выразительно отрывок из русской прозы XX века (И.А. Бунин, В.Г. Короленко, К.Г. Паустовский, А.П. Платонов и др.) Перескажите выборочно историю литературного героя, с которым связаны нравственные вопросы книги.
8. Прочитайте выразительно отрывок из рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро». Перескажите от лица Васютки эпизод, где он преодолевает трудности пребывания в тайге.

Площадь ЧТЕНИЯ НАИЗУСТЬ

Басни Крылова, вступление к поэме «Руслан и Людмила», «Няне» А.С. Пушкин; отрывок из поэмы «Бородино» М.Ю. Лермонтова; отрывок из произведения Н.А. Некрасова; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, И.З. Сурикова; стихи о Великой Отечественной войне; стихотворения о Родине и родной природе С.А. Есенина, И.А. Бунина, Дон-Аминадо, Д.Б. Кедрина, А.А. Прокофьева, Н.М. Рубцова.

Проспект МОНОЛОГОВ

1. Расскажите о своей домашней библиотеке и вашем отношении к ней.
2. Книги на какие темы вы читаете? Расскажите о вашей любимой книге.
3. Что отличает хорошую книгу от плохой? Аргументируйте свой ответ.
4. Какими качествами должен обладать хороший читатель? Опишите словами хорошего читателя.

5. Зачем нужно развивать читательские умения? Расскажите, как вы развиваете свои читательские умения.
6. Какие детские газеты, журналы вы знаете и читаете? Расскажите о публикациях, которые вызвали ваш интерес.
7. Чем, по-вашему, различаются книги и их экранизации (театральные постановки)? Расскажите о понравившемся фильме (спектакле) на литературный сюжет.
8. Каких художников-иллюстраторов литературных произведений вы знаете? Опишите одну из запомнившихся иллюстраций.

Башня ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Распределите по двум столбикам признаки народной и литературной сказок:

1. Народная сказка	2. Литературная сказка

Бытует в устной форме; существует в письменной форме; конкретный автор отсутствует; автор всегда известен; может иметь несколько вариантов; не имеет вариантов; обязательно имеет зачин, присказки, концовку; может не иметь традиционного зачина и концовки.

2. Подчеркните те признаки, которые присущи только стихотворной речи:
 1) Четкий ритм; 2) наличие рифмы; 3) запись в столбик; 4) краткость; 5) эмоциональность; 6) наличие эпитетов, метафор, сравнений; 7) деление на строки; 8) строфика.
3. Соедините стрелками цитаты и названия литературных родов:

1. Эпос	<i>Королева (нетерпеливо).</i> Что же я должна написать? <i>Канцлер.</i> Одно из двух, ваше величество, либо «казнить», либо «помиловать». <i>Королева (про себя).</i> По-ми-ловать... Казнить... Лучше напишу «казнить» - это короче!
2. Лирика	Была когда-то Россия, был снежный уездный городишко, была Масленица – и был гимназистик Саша, которого милая, чувствительная тетя Варя, заменившая ему родную мать, называла подснежником.
3. Драма	Я по-прежнему такой же нежный И мечтаю только лишь о том, Чтоб скорее от тоски мятежной Воротиться в низенький наш дом.

4. Распределите названия изученных вами произведений по трем колонкам в соответствии с наличием в них следующих признаков:

1.Юмор	2.Аллегория	3.Фантастика

«Хирургия», «Царевна-лягушка», «Волк на псарне», «Два великана», «Заколдованное место», «Игорь-Робинзон».

5. Соотнесите стихотворные цитаты со списками использованных в них изобразительно-выразительных средств: эпитет, метафора, сравнение, гипербола, звукопись.

1. И прячется в саду малиновая слива Под тенью сладостной зеленого листка	Эпитеты, сравнение, олицетворение
2. И алый блеск едва скользит По темно-голубым волнам	Сравнение, метафора, эпитеты
3. А пилы стальные У добрых ребят, Как рыбы живые, На плечах дрожат!	Эпитеты, олицетворение
4. Как под незримою пятой, Лесные гнутся исполины	Эпитеты, метафора
5. И, три века недвижим, Не стоит он, не лежит И, упасть готовый, спит	Метафора, звукопись
6. Все шумно вдруг зашевелилось, Сверкнул за строем строй	Гипербола

6. Подчеркните среди перечисленных признаков признаки баллады:
- 1) имеет счастливый финал, где добро побеждает зло;
 - 2) часто имеет историческую основу;
 - 3) пишется в прозе;
 - 4) является поэтическим пересказом легенды, предания;
 - 5) имеет сказочный, фантастический сюжет.
7. Заполните таблицу, соотнеся портреты литературных героев с их именами, данными в материалах для справок. Укажите авторов и названия произведений.
- 1) Высока, стройна, бела,
И умом, и всем взяла.
 - 2) Женщина лет двадцати осьми, маленькая, худая, белокурая, с родинками на левой щеке.
 - 3) Мужчина грузный, толстый, весь красный, а пот с него так и льет.
 - 4) Мучная пыль... лежала серой коркой на его ватнике и картузе. Из-под картуза поглядывали на всех быстрые глаза.
 - 5) С ружьем на плече и с пантронташем на поясе, похожий на коренастого маленького мужичка.

- 6) Мальчик лет девяти, больше меня, худощавый и тонкий, как тростинка. Одет он был в грязной рубашонке, руки держал в карманах узких и коротких штанишек. Темные курчавые волосы лохматились над черными задумчивыми глазами.
- 7) Сбросила всю одежду, надела на себя сетку, в руки взяла перепелку, села верхом на зайца и поехала во дворец.
- 8) Коса ссизачерная и не как у наших девок болтается, а ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зеленые.

Портреты	1	2	3	4	5	6	7	8
Имена героев								
Названия произведений								
Авторы произведений								

Материалы для справок: дочь-семилетка, злая мачеха, Татьяна, Костылин, Валек, мельник Панкрат, Хозяйка Медной горы, Васютка.

8. Соотнесите описания природы с названиями литературных произведений:

Описания природы	Автор и название произведения
1. Только пошло время за полночь, сыра земля закачалась, воды в реке взволновались, буйные ветры завывали, на дубах орлы закричали	С. А. Есенин «Низкий дом с голубыми ставнями...»
2. ... вьётся вьюга, Снег валится на поля, Вся белёшенька земля	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»
3. До сегодня ещё мне снится Наше поле, луга и лес, Принакрытые сереньким ситцем Этих северных бедных небес	Н. В. Гоголь «Заколдованное место»
4. Боже ты мой, какая ночь! Ни звезд, ни месяца; вокруг провалы; под ногами круча без дна; над головою свесилась гора и вот-вот, кажись, так и хочет оборваться на него!	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
5. Когда он снова раскрыл глаза, по- прежнему спешили к реке, как бы гоняясь друг за дружкой, маленькие волны, по-прежнему поплёскивали они о бока лодки, и только далеко назади к берегу разбегались какие-то широкие круги	В.Г. Короленко «В дурном обществе»
6. Солнце уже и за полдни перешло, а обоз только половину дороги прошел. Пыль, жара, солнце так и печёт, и укрыться негде. Голая степь; ни деревца, ни кустика по дороге.	И.С. Тургенев «Муму»
7. Если вы подъезжаете к местечку с	К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города. Самый город раскинулся внизу, над сонными, заплесневевшими прудами.	
8. А к ночи небо зазеленело как лёд, звёзды примёрзли к небесному своду и колючий мороз прошёл по деревне. Никто его не видел, но каждый слышал скрип его валенок по твёрдому снегу, слышал, как мороз, озоруя, стискивал толстые брёвна в стенах, и они трескали и лопались.	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

Сад НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ

1. Назовите произведения, герои которых помогают своим товарищам. Оцените их действия.
2. Назовите писателей, книги которых помогают нам любить и понимать природу. Дайте краткий отзыв на одну из таких книг.
3. В каких литературных произведениях осуждается жадность? Вспомните и назовите авторские оценки жадных героев.
4. Какие книги рассказывают нам о животных? Прокомментируйте отношение писателей «к братьям нашим меньшим».
5. Какие литературные герои вызывают ваше восхищение, а какие – сочувствие? Объясните свою точку зрения.
6. О каких событиях из истории нашей Родины вы узнали из прочитанных книг? Обоснуйте, чем дороги для нас книги на историческую тему.

Описание учебно-методического и материально технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-программные материалы

1. Данилюк, А.Я., Кондаков, А.М., Тишков, В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009.
2. Примерные программы основного общего образования. Литература. – М.: Просвещение, 2010.
3. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений 5-11 классов/ под редакцией В.Я. Коровиной Министерства образования РФ. – М.: Просвещение, 2009г.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования/М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011.
5. Фундаментальное ядро содержания общего образования/ Рос. акад. наук, Рос. акад. Образования; под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011.

Учебно-теоретические материалы

1. Беляева, Н.В. Уроки литературы в 5 классе: поуроч. разработки: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2012.
2. Иванова, Е.О. Теория обучения в информационном обществе/ Е.О. Иванова, И.М. Осмоловская. – М.: Просвещение, 2011.
3. Коровина, В.Я. Литература. 5 класс: методические советы/ В.Я. Коровина, И.С. Збарский. – М.: Просвещение, 2013.
4. Коровина, В.Я. Литература. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Корвин. – М.: Просвещение, 2011.
5. Литература. 5 класс: рабочая программа по учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина/ авт.-сост. Г.В. Цветкова. – Волгоград: Учитель, 2012.
6. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / В.Я. Коровина и др.; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2011.
7. Нугайбекова, М.А. Лингвостилистический анализ художественного текста. – Самара: ГОУ СИПКРО, 2006.
8. Нугайбекова, М.А., Орищенко, С.С. Тропы и стилистические фигуры (комплексная характеристика): Учебно-методическое пособие. В 2-х ч. – Самара: Изд-во Самарского научного центра РАН, 2012.
9. Орищенко, С.С. Искусство звучащего слова: Учебно-методический комплекс в 7 кн. - Самара: Изд-во Самарского научного центра РАН, 2012.
10. Поливанова, К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя/ К.Н. Поливанова. – М.: Просвещение, 2011.
11. Чернобай, Е.В. Технология подготовки урока в современной информационной образовательной среде: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Е.В. Чернобай. – М.: Просвещение, 2012.
12. Ээльмаа, Ю.В. Информационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Ю.В. Ээльмаа, С.В. Федоров. – М.: Просвещение, 2012.

Учебно-практические материалы

1. Ахмадуллина, Р.Г. Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь. – М.: Просвещение, 2013.
2. Беляева, Н.В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010.
3. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 5 класс/ В.Я. Коровина, В.И. Коровин, В.П. Журавлев. – М.: Просвещение, 2011.

Учебно-справочные материалы

1. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 1998.

Мультимедийные материалы

1. Коровина, В.П. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» [Электронный ресурс]/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2011.

Технические средства обучения:

1. Документ-камера
2. Интерактивная доска
3. Ноутбук
4. Проектор мультимедийный
5. Система контроля и мониторинга качества знаний.