

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 10
города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области

Рассмотрено

На заседании МО

Протокол № _____
_____ 201_г.

Согласовано

Руководитель МС

_____ Малкина О.А.
Протокол МС № _____
_____ 201 _ г.

Утверждаю

Директор ГБОУ СОШ № 10
г. Сызрани

_____ Рущак И.В.
Приказ № _____
_____ 201_г.

Рабочая программа

Предмет: Литература

Класс: 6-А,В

Учитель: Свечкова Анна Николаевна

2014г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для основной общеобразовательной школы составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе, Примерной программы основного общего образования по литературе (М.: Просвещение, 2010.), с учетом авторской программы ФГОС по литературе под редакцией В.Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2011.). В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа, в том числе: контрольных работ – 7 ч., уроков развития речи – 2 ч., уроков внеклассного чтения – 7 ч.

При изучении предмета используется учебно-методический комплект:

1. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы / Под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2009.
2. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / В.Я. Коровина и др.; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2011.
3. Коровина, В.Я. Литература. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2012.
4. Коровина, В.Я. Литература. 6 класс: методические советы/ В.Я. Коровина, И.С. Збарский. – М.: Просвещение, 2013.
5. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 6 класс/ В.Я. Коровина, В.И. Коровин, В.П. Журавлев. – М.: Просвещение, 2011.
6. Коровина, В.П. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» [Электронный ресурс]/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2013.

Рабочая программа представляет собой целостный документ, включающий восемь разделов: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса, содержание учебного курса, календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности, средства контроля, описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса, планируемые результаты изучения учебного курса.

На основании фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, **целями изучения литературы** в основной школе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать, интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Ключевая идея курса заключается в системно-деятельностном подходе. Системно-деятельностный подход - методологическая основа стандартов образования второго поколения. Это значит, что процесс учения – прежде всего процесс развития личности, духовно-нравственной, социально адаптированной. Поэтому приоритетом общего образования в условиях реализации ФГОС второго поколения становится деятельность ученика и овладение школьниками универсальными способами деятельности (универсальными учебными действиями).

Специфика курса требует особой организации учебной деятельности учащихся в форме постановки и решения ими учебных задач.

Без базовой подготовки невозможно стать образованным человеком, так как умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации, являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

В связи с целями изучения литературы в основной школе разработчиками данной рабочей программы выбраны в качестве главной направленности анализ и интерпретация художественного текста. В настоящее время все более актуальной становится проблема восприятия родного, русского, языка как иностранного, учащиеся с трудом понимают язык классической литературы. Школьники затрудняются выявлять основную мысль текста, формулировать позицию автора, идею произведения, обосновывать собственное мнение по поводу прочитанного. Эта проблема требует особого внимания и непосредственного решения на уроках литературы.

Общая характеристика учебного предмета

Цели литературного образования в школе значительны и многообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию коммуникативной компетенции школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немаловажен без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

На этапе обучения в 5-6 классе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса). Сопоставительный анализ произведений, близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5-6 классах, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы учащихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинения загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад и др.

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор. В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.

8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения: организация самостоятельной работы и творческой деятельности, развития критического мышления через чтение и письмо, организация группового взаимодействия, самоконтроля, самообразовательной деятельности.

Внеурочная деятельность по предмету предусматривается в следующем: участие в предметной неделе, в дистанционных интеллектуальных конкурсах и олимпиадах, посещении музея и театра.

Формы обучения: урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-лекция, урок-игра, урок-исследование, урок-практикум, урок развития речи.

Формами текущего контроля являются индивидуальный, групповой, фронтальный.

Средствами контроля, предусмотренными курсом, - письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или учащегося, написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч., в том числе: в 5 классе - 105 ч, в 6 классе – 105 ч, в 7 классе – 70 ч, в 8 классе – 70 ч, в 9 классе – 105 ч.

Содержание учебного предмета

Введение (1ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество (4ч.)

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и весенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления) малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы (2ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы XVIII века (1ч.)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Из литературы XIX века (47ч.)

Иван Андреевич Крылов (3ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя-баснописца. Самообразование поэта.

«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект.

Теория литературы. Басня и аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин (14ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (для внеклассного чтения)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов (5ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «на севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев (4ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев (3ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет (4ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие представления). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов (3ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков (4ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов (3ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3ч.)

Е.А. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист!..»*, *«Чудный град порой сольется...»*; **Я.П. Полонский**. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри – какая мгла...»*; **А.К. Толстой**. *«Где гнутся над омутом лозы...»*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Из русской литературы XX века (26ч.)

Александр Иванович Куприн (2ч.)

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Александр Степанович Грин (2ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Четыре романтического героя (развитие представлений).

Андрей Платонович Платонов (1ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

В.М. Гаршин. «ATTALEA PRINCEPS» (1ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«ATTALEA PRINCEPS». Героическое и обыденное в сказе. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Произведения о Великой Отечественной войне (3ч.)

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Д.С. Самойлов**. *«Сороковые»*. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и

обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Николай Овчинников. «Сапожник из Бреслау»

Литература и малая родина. Утверждение победы мира над войной. Стремление людей к мирной жизни независимо от национальности. Мир – понятие общечеловеческое.

Теория литературы. Гражданский, патриотический пафос рассказа (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев (2ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Леонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие понятия). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин (3ч.)

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Проект.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Фазиль Искандер (2ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Василий Макарович Шукшин (3ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Русская природа в русской поэзии XX века (7ч.)

А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и да-ли...», «Пороша»; А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»; Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Чувство печали и радости, любви к одной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Из литературы народов России (2ч.)

Габдулла Тукай (1ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев (1ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы (15ч. + 2ч. Вн. чт.)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» (3ч.)*

Геродот. «Легенда об Арионе» (1ч.)

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер (3ч.)

Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель де Сервантес Сааведра (4ч.) Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер (1ч.) Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме (2ч.) Рассказ о писателе.

Новелла **«Маттео Фальконе»**. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антаун де Сент-Экзюпери (3ч.) Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Подведение итогов за год (2ч.)

Итоговый тест.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» в 6 классе

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, определять основную и второстепенную информацию; систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами.

Обучение литературе дает возможность развивать у учащихся не только *предметные умения*:

1) *в познавательной сфере*:

- понимание ключевых проблем изучения произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы VIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентированной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием выразительных средств языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Личностные, метапредметные результаты освоения учебного предмета, курса

№ п/п	Раздел учебного предмета, курса	Универсальные учебные действия, формируемые с помощью междисциплинарных программ		
		ИКТ-компетентности обучающихся	Основы учебно- исследовательской и проектной деятельности	Стратегии смыслового чтения и работа с текстом
1	Введение 1ч.	<p><i>Личностные:</i> осознает свои трудности в работе с техническими средствами и стремится к их преодолению</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в текстовой форме</p> <p><i>Коммуникативные:</i> выступает с устными сообщениями с аудиовизуальной поддержкой</p>	<p><i>Личностные:</i> испытывает желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся</p> <p><i>Регулятивные:</i> планирует в сотрудничестве с учителем и одноклассниками необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации</p> <p><i>Коммуникативные:</i> осуществляет совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p>	<p><i>Личностные:</i> осознает свои трудности в работе с текстовой информацией и стремится к их преодолению</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу</p> <p><i>Познавательные:</i> извлекает нужную информацию в материалах учебников, рабочих тетрадей</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания</p>
2	Устное народное творчество 4ч.	<p><i>Личностные:</i> осознает свои трудности в работе с техническими средствами и стремится к их преодолению</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу</p>	<p><i>Личностные:</i> испытывает желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся</p> <p><i>Регулятивные:</i></p>	<p><i>Личностные:</i> осознает свои трудности в работе с текстовой информацией и стремится к их преодолению</p> <p><i>Регулятивные:</i></p>

		<p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме</p> <p><i>Коммуникативные:</i> выступает с устными сообщениями с аудиовизуальной поддержкой</p>	<p>планирует в сотрудничестве с учителем и одноклассниками необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации</p> <p><i>Коммуникативные:</i> осуществляет совместную деятельность в рабочих парах и группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p>	<p>принимает и сохраняет учебную задачу</p> <p><i>Познавательные:</i> извлекает нужную информацию в материалах учебников, рабочих тетрадей, читает, слушает</p> <p><i>Коммуникативные:</i> участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения, строит небольшие монологические высказывания</p>
3	Из древнерусской литературы 2ч.	<p><i>Личностные:</i> формирует критическое отношение к информации и избирательности ее восприятия</p> <p><i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения</p> <p><i>Познавательные:</i> использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач</p> <p><i>Коммуникативные:</i> фиксирует ход коллективной коммуникации</p>	<p><i>Личностные:</i> формирует положительное отношение к учению, познавательной деятельности</p> <p><i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осуществляет поиск причин и пути преодоления</p> <p><i>Познавательные:</i> устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы</p> <p><i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками</p>	<p><i>Личностные:</i> осознает свои трудности в работе с текстовой информацией и стремится к их преодолению</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу</p> <p><i>Познавательные:</i> извлекает нужную информацию в материалах учебников, рабочих тетрадей, читает, слушает</p> <p><i>Коммуникативные:</i> участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения, строит небольшие монологические</p>

				высказывания
4	Из литературы XVIII века 1ч.	<p><i>Личностные:</i> формирует критическое отношения к информации и избирательности ее восприятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> использует результаты действий, размещенных в информационной среде, для оценки и коррекции выполненного действия.</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществляет поиск информации, запись информации с помощью различных технических средств, структурирует информацию, организует её и представляет в виде таблицы, создает сообщения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> готовит выступление с аудиовизуальной поддержкой, фиксирует ход коллективной (личной) коммуникации.</p>	<p><i>Личностные:</i> делает выводы и умозаключения</p> <p><i>Регулятивные:</i> планирует в сотрудничестве с учителем и одноклассниками необходимые действия, операции, действует по плану, структурирует тексты</p> <p><i>Познавательные:</i> дает определение понятиям, выделяет материал для использования в исследовании, ставит вопросы, выполняет анализ и синтез информации</p> <p><i>Коммуникативные:</i> контролирует и оценивает действия партнера</p>	<p><i>Личностные:</i> формирует навыки взаимо- и самооценки, навыки рефлексии</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу, осознанно читает тесты</p> <p><i>Познавательные:</i> определяет тему главную мысль текста, делит текст на части, находит информацию в тексте в явном и неявном виде, составляет устные высказывания</p> <p><i>Коммуникативные:</i> участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения, строит небольшие монологические высказывания</p>
5	Из литературы XIX века 47ч.	<p><i>Личностные:</i> формирует критическое отношение к информации и избирательности ее восприятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> создает цифровое портфолио учебных достижений</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществляет поиск информации, структурирование информации и представление ее в виде</p>	<p><i>Личностные:</i> учится делать выводы и умозаключения</p> <p><i>Регулятивные:</i> планирует в сотрудничестве с учителем и одноклассниками необходимые действия, операции, действует по плану, прогнозирование результатов деятельности</p>	<p><i>Личностные:</i> осознает свои трудности в работе с текстовой информацией и стремится к их преодолению</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу</p> <p><i>Познавательные:</i> извлекает нужную информацию в материалах</p>

		<p>диаграмм, картосхем, таблиц и т.п., строит простейшие модели объектов и процессов</p> <p><i>Коммуникативные:</i> обменивается гипермедиасообщениями, фиксирует ход коллективной (личной) коммуникации, проявляет инициативу в сотрудничестве по поиску и сбору информации</p>	<p><i>Познавательные:</i> осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, выдвигает гипотезу, устанавливает причинно-следственные связи</p> <p><i>Коммуникативные:</i> использует различные источники информации, обсуждает полученные результаты, объясняет, доказывает, защищает результат</p>	<p>учебников, рабочих тетрадей, читает, слушает</p> <p><i>Коммуникативные:</i> высказывает оценочное суждение и свою точку зрения</p>
6	Из литературы XX века 26ч.	<p><i>Личностные:</i> формирует уважение к информации о частной жизни и информационным результатам деятельности других людей</p> <p><i>Регулятивные:</i> использует результаты действий, размещенных в информационной среде, для коррекции и оценке выполненного действия</p> <p><i>Познавательные:</i> создает алгоритмы деятельности</p> <p><i>Коммуникативные:</i> общение в цифровой среде</p>	<p><i>Личностные:</i> испытывает желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, демонстрировать результаты собственной деятельности</p> <p><i>Регулятивные:</i> корректирует свои действия в случае расхождения эталона с результатом</p> <p><i>Познавательные:</i> самостоятельно выделяет и формулирует познавательные цели, выбирает наиболее эффективные способы решения задач</p> <p><i>Коммуникативные:</i> осуществляет</p>	<p><i>Личностные:</i> использует читательский опыт для обогащения чувственного опыта</p> <p><i>Регулятивные:</i> учится осознавать цель чтения и выбирать нужный вид чтения, интерпретировать и обобщать информацию</p> <p><i>Познавательные:</i> ориентируется в соответствующих возрасту словарях и справочниках, создает устное и письменное высказывание</p> <p><i>Коммуникативные:</i> высказывает оценочное суждение и свою точку зрения о прочитанном</p>

			совместную деятельность в рабочих парах и группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, контролирует действия партнера	тексте
7	Из литературы народов России (2ч.)	<p><i>Личностные:</i> критического относится к информации и избирательности ее восприятия</p> <p><i>Регулятивные:</i> создает цифровое портфолио учебных достижений учащихся</p> <p><i>Познавательные:</i> создает сообщения, алгоритмы деятельности</p> <p><i>Коммуникативные:</i> общается в цифровой среде</p>	<p><i>Личностные:</i> делает выводы и умозаключения, демонстрирует результаты собственной деятельности</p> <p><i>Регулятивные:</i> корректирует свои действия в случае расхождения эталона с результатом</p> <p><i>Познавательные:</i> формирует умение видеть проблему, самостоятельно создает способ ее решения</p> <p><i>Коммуникативные:</i> осуществляет совместную деятельность в рабочих парах и группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, планирует учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, контролирует, оценивает действия партнера</p>	<p><i>Личностные:</i> рефлексирует, оценивает собственные результаты и результаты деятельности одноклассников</p> <p><i>Регулятивные:</i> интерпретирует и обобщает информацию</p> <p><i>Познавательные:</i> находит информацию в заданном тексте в явном и неявном виде, составляет устное и письменное высказывание</p> <p><i>Коммуникативные:</i> высказывает оценочное суждение и свою точку зрения о прочитанном тексте</p>
8	Из зарубежной литературы 17ч.	<p><i>Личностные:</i> критического относится к информации и избирательности ее восприятия</p> <p><i>Регулятивные:</i> создает цифровое</p>	<p><i>Личностные:</i> делает выводы и умозаключения, демонстрирует результаты собственной деятельности</p>	<p><i>Личностные:</i> рефлексирует, оценивает собственные результаты и результаты деятельности одноклассников</p>

		<p>портфолио учебных достижений учащихся</p> <p><i>Познавательные:</i> создает сообщения, алгоритмы деятельности</p> <p><i>Коммуникативные:</i> общается в цифровой среде</p>	<p><i>Регулятивные:</i> корректирует свои действия в случае расхождения эталона с результатом</p> <p><i>Познавательные:</i> формирует умение видеть проблему, самостоятельно создает способ ее решения</p> <p><i>Коммуникативные:</i> осуществляет совместную деятельность в рабочих парах и группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, планирует учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, контролирует, оценивает действия партнера</p>	<p><i>Регулятивные:</i> интерпретирует и обобщает информацию</p> <p><i>Познавательные:</i> находит информацию в заданном тексте в явном и неявном виде, составляет устное и письменное высказывание</p> <p><i>Коммуникативные:</i> высказывает оценочное суждение и свою точку зрения о прочитанном тексте</p>
9	Обобщение, повторение, итоговый контроль (2ч.)	<p><i>Личностные:</i> критического относится к информации и избирательности ее восприятия</p> <p><i>Регулятивные:</i> создает цифровое портфолио учебных достижений учащихся</p> <p><i>Познавательные:</i> создает сообщения, алгоритмы деятельности</p> <p><i>Коммуникативные:</i> общается в цифровой среде</p>	<p><i>Личностные:</i> делает выводы и умозаключения, демонстрирует результаты собственной деятельности</p> <p><i>Регулятивные:</i> корректирует свои действия в случае расхождения эталона с результатом</p> <p><i>Познавательные:</i> формирует умение видеть проблему, самостоятельно создает способ ее решения</p> <p><i>Коммуникативные:</i> осуществляет</p>	<p><i>Личностные:</i> рефлексирует, оценивает собственные результаты и результаты деятельности одноклассников</p> <p><i>Регулятивные:</i> интерпретирует и обобщает информацию</p> <p><i>Познавательные:</i> находит информацию в заданном тексте в явном и неявном виде, составляет устное и письменное высказывание</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p>

			совместную деятельность в рабочих парах и группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач, планирует учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, контролирует, оценивает действия партнера	высказывает оценочное суждение и свою точку зрения о прочитанном тексте
--	--	--	--	--

Средства контроля

№	Тема	Примерная дата проведения
1	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество». (Ахмадуллина, Р.Г. Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь. – М.: Просвещение, 2013)	
2	Контрольная работа №2 по теме «И.А. Крылов» (Ахмадуллина, Р.Г. Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь. – М.: Просвещение, 2013)	
3	Контрольная работа №3. «Дубровский»: мое понимание романа Пушкина. Сочинение	
4	Контрольная работа № 4 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова (Ахмадуллина, Р.Г. Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь. – М.: Просвещение, 2013)	
5	Контрольная работа № 5 по произведениям поэтов XIX века. (Ахмадуллина, Р.Г. Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь. – М.: Просвещение, 2013)	
6	Контрольная работа № 6. Сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера.	
7	Контрольная работа № 7. Сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков.	

Описание учебно-методического и материально технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-программные материалы

1. Данилюк, А.Я., Кондаков, А.М., Тишков, В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009.
2. Примерные программы основного общего образования. Литература. – М.: Просвещение, 2010.
3. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений 5-11 классов/ под редакцией В.Я. Коровиной Министерства образования РФ. - М.: Просвещение, 2009г.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования/М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011.
5. Фундаментальное ядро содержания общего образования/ Рос. акад. наук, Рос. акад. Образования; под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011.

Учебно-теоретические материалы

1. Беляева, Н.В. Уроки литературы в 6 классе: поуроч. разработки: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2012.
2. Иванова, Е.О. Теория обучения в информационном обществе/ Е.О. Иванова, И.М. Осмоловская. – М.: Просвещение, 2011.
3. Коровина, В.Я. Литература. 6 класс: методические советы/ В.Я. Коровина, И.С. Збарский. – М.: Просвещение, 2013.
4. Коровина, В.Я. Литература. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2011.
5. Литература. 6 класс: рабочая программа по учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина/ авт.-сост. Г.В. Цветкова. – Волгоград: Учитель, 2012.
6. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / В.Я. Коровина и др.; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2011.
7. Нугайбекова, М.А. Лингвостилистический анализ художественного текста. – Самара: ГОУ СИПКРО, 2006.
8. Нугайбекова, М.А., Орищенко, С.С. Тропы и стилистические фигуры (комплексная характеристика): Учебно-методическое пособие. В 2-х ч. – Самара: Изд-во Самарского научного центра РАН, 2012.
9. Орищенко, С.С. Искусство звучащего слова: Учебно-методический комплекс в 7 кн. - Самара: Изд-во Самарского научного центра РАН, 2012.
10. Поливанова, К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя/ К.Н. Поливанова. – М.: Просвещение, 2011.
11. Чернобай, Е.В. Технология подготовки урока в современном информационной образовательной среде: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Е.В. Чернобай. – М.: Просвещение, 2012.

12. Ээльмаа, Ю.В. Информационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Ю.В. Ээльмаа, С.В. Федоров. – М.: Просвещение, 2012.

Учебно-практические материалы

1. Ахмадуллина, Р.Г. Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь. – М.: Просвещение, 2013.

2. Беляева, Н.В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010.

3. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 6 класс/ В.Я. Коровина, В.И. Коровин, В.П. Журавлев. – М.: Просвещение, 2011.

Учебно-справочные материалы

1. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 1998.

Мультимедийные материалы

1. Коровина, В.П. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» [Электронный ресурс]/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2011.

Технические средства обучения:

1. Документ-камера
2. Интерактивная доска
3. Ноутбук
4. Проектор мультимедийный
5. Система контроля и мониторинга качества знаний.