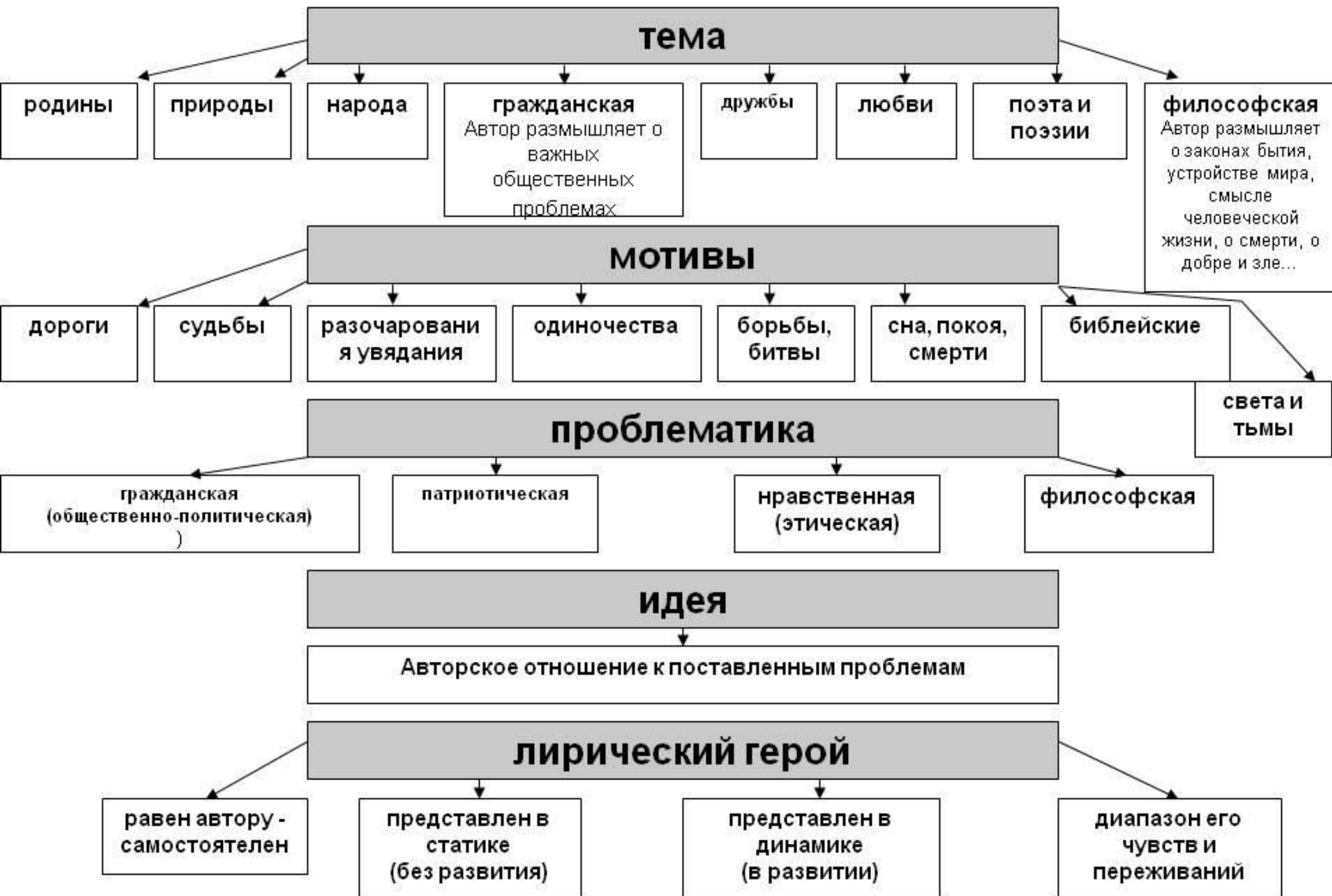
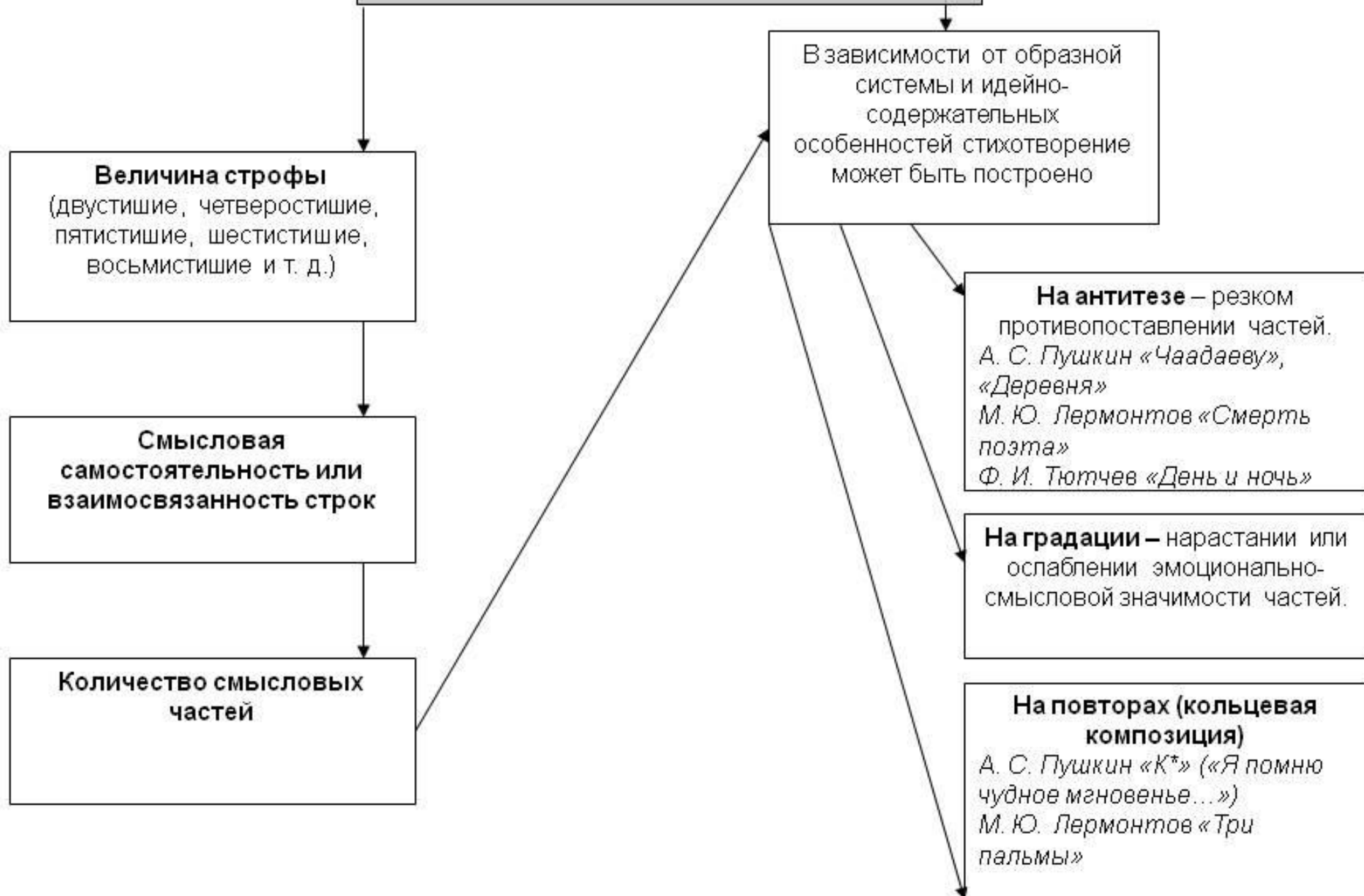


I. Содержание



II. Форма (средства воплощения идеи)

1. Композиция – построение стихотворения



2.Лексика

↓

Основа любого литературного произведения -
общеупотребительная, эмоционально нейтральная
лексика. Она может сочетаться с другими группами
лексики.

↓

Сочетание с разговорной лексикой
придает произведению непринужденность,
создает ощущение обыденности,
приземленности.
*Мужик что бык: **втемяшится**
В **башку** какая **блажь**,
Колом ее **оттудова**
Не выбьешь: упрутся,
Всяк на своем **стоит!***

↓

Высокая лексика придает произведению
торжественность, приподнятость.
***Вознесся** выше он **главою непокорной**
Александрийского столпа...*

↓

Архаизмы (устаревшие слова,
словоформы)
*Угас, как **светоч**, дивный **гений**...
...**Постояв**,
Развязали **кошли** пилигримы,
Но швейцар не пустил, скудной **лепты** не
взяв...*

Неологизмы (в том числе авторские)
Новообразованные слова и выражения языка,
отражающие новые понятия или усиливающие
выразительность речи.
*О, **рассмейтесь, смехачи!**..*

*Стоял Январь, не то Февраль,
Какой-то чертовый **Зимарь**...*

Синонимы (в том числе контекстные) позволяют
точнее выразить мысль, избегая повторов, помогают
сделать словесный образ более наглядным, зримым.
*Выхожу один я на **дорогу**,
Сквозь туман **кремнистый путь** блестит...*

Антонимы (в том числе контекстные) помогают
изобразить противоречия, противопоставить явления
друг другу.
*Они сошлись: **волна и камень**,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой...*

3. Морфологические средства

Активизация **существительных (статика)** усиливает предметность изображения, иногда создает ощущение «смены декораций», перемены угла зрения.

*Шепот, робкое дыхание,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!*

Преобладание **глаголов (динамика)** создает ощущение движения, непрерывного действия.

*Я рано **встал**, недолги **были** сборы,
Я **вышел** в путь, чуть **занялась** заря;
Переходил я пропасти и горы,
Переплывал я реки и моря;
Боролся я, один и безоружен,
С толпой врагов; не **унывал** в беде
И не **роптал**. Но **стал** мне отдых нужен
—
И **не нашел** приюта я нигде.*

Следует обратить внимание также на **вид и время глаголов**. Несовершенный вид обозначает длительное, повторяющееся действие, совершенный — кратковременное, быстрое, завершенное действие («Репка»: «тянут (нес. в. — долгое действие), потянут (сов. в. — ощущение рывка) - вытянуть не могут»). Сочетание глаголов разного времени создает ощущение длящегося времени, в течение которого происходят различные изменения. Вспомните пушкинское «Вновь я посетил»: в первой части преобладают глаголы настоящего времени, во второй — прошедшего, а в третьей — будущего.

Обилие **прилагательных (причастий)** отражает внимание к определенным признакам, характерным для предмета или явления.

*Ты и **убогая**,
Ты и **обильная**,
Ты и **могучая**,
Ты и **бессильная**,
Матушка-Русь!*

*По вечерам над ресторанами
Горячий воздух **дик и глух**,
И правит окриками **пьяными**
Весенний и **тлетворный** дух.*

Эпитет – художественное определение предмета или явления (выражается обычно прилагательным или наречием в переносном значении)

Тучка золотая...
В пустыне чахлой и скупой...
О, как убийственно мы любим...

Гипербола – художественное преувеличение

*В шар земной упираясь ногами,
Солнца шар я держу на руках...*

Литота – художественное преуменьшение.

*И шестеуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведет под уздцы **мужичок**,
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах, - а сам с **ноготок!***

Сравнение – сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один с помощью другого.

*Глаза, как небо,
голубые...*
Лес, точно терем расписной...
*Щиты, как зарево,
блистают...*
*Посмотрит –
рублем одарит...*

4. Средства выразительности – художественные средства (тропы)

Метафора – иносказание, основанное на сходстве явлений; скрытое сравнение (выражается чаще всего существительным в переносном значении).

Деревья в зимнем серебре... (в снегу)
*Ель **рукавом** мне тропинку завесила...* (веткой)

Перифраз – описательный оборот вместо названия предмета, явления.

*Тебе, **летунье сладкогласной**,
Дарю свободу я. – **Пети!**.. (птице)*

Метонимия – иносказание, основанное на смежности явлений, когда явление или предмет обозначаются с помощью других слов и понятий.

*«Соседушка, мой свет!
Пожалуйста, покушай». –
«Соседушка, я сыт по горло». – «Нужды нет,
Еще **тарелочку**; послушай:
Ушица, ей-же-ей, на славу сварена!» -
«Я **три тарелки** съел».*

Олицетворение – разновидность метафоры, перенесение свойств живых существ (дара речи, способности мыслить и чувствовать) на неодушевленные предметы и явления природы (выражено обычно глаголом).

*Еще природа **не проснулась**,
Но сквозь редящего сна
Весну **послышала** она
И ей невольно **улыбнулась**...*

Овеществление – разновидность метафоры, уподобление явлений одушевленного мира неодушевленным предметам.

*Гвозди б делать из этих людей:
крепче б не было в мире **гвоздей**.*

Оксюморон – сочетание противоположных по смыслу слов.
*«**Живой труп**»; «**Горячий снег**»,
«**Мертвые души**»*

Синекдоха – количественная метонимия.

*Изведал **враг** в тот день немало...* (враги)
***Швед, русский** колет, рубит, режет...*

Риторические вопросы

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?

Риторические обращения

*Мой друг, Отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!*

Риторические восклицания

Как прекрасен этот мир!
Задача этих синтаксических средств – увеличивая эмоциональность, привлечь внимание читателя, заставить задуматься о чем-либо.

Синтаксический параллелизм –

одинаковое синтаксическое построение предложений.

*Твой ум глубок, что море,
Твой дух высок, что горы...*

Эллипсис – пропуск одного из главных членов предложения, чаще сказуемого.

Что, родная, муки ада?

Что небесная награда?

*С милым вместе – всюду рай,
С милым розно – райский край
Безотрадная обитель...*

Повторы – неоднократное упорядоченное повторение слов и словосочетаний, обращающие на себя внимание.

Виды повторов:

За все, за все тебя благодарю я.

1. Анафора – единоначатие.

*За тайные мучения страстей,
За горечь слез, отраду поцелуя,
За месть врагов и клевету друзей*

2. Эпифора – единство концов

*Струится нетихнувший дождь,
Томительный дождь...*

3. Кольцо – повтор в начале и в конце строфы, стихотворения.

*Все вокруг меня, как прежде, -
Пестрота и блеск в долинах...
Лес опять тенист и зелен,
И шумит в его вершинах...*

.....
*А вокруг меня, как прежде, -
Пестрота и блеск в долинах!
Лес опять тенист и зелен,
И шумит в его вершинах!*

4. Спираль – повтор одной из первых строк стихотворения.

*Выйдем с тобой побродить
В лунном сиянии!*

*Долго ли душу томить
В томном молчании*

*Пруд как блестящая сталь,
Травы в рыдании,
Мельница, речка и даль
В лунном сиянии!*

5. Рефрен – повтор композиционно обособленного фрагмента (песенный припев).

6. Стык – повтор последних слов строки в начале следующей.

*О весна без конца и без края
Без конца и без края мечта*

5. Поэтический синтаксис

Инверсия – нарушение общепринятого грамматического порядка слов.

*Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом.*

Многосоюзи – увеличение числа союзов, чтобы замедлить речь вынужденными паузами и интонационно выделить каждый из однородных членов или каждую из частей предложения.

*И волны теснятся, и мчатся назад,
И снова приходят, и о берег бьют.*

Бессоюзи – намеренный пропуск союзов, придающий динамичность.

*Мелькают мимо будки,
бабы,
Мальчишки, лавки,
фонари,
Дворцы, сады,
монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, магазины моды,
Балконы, львы на воротах...*

6. Стихотворные размеры

Двухсложные – в каждой стопе содержится два слога

Трёхсложные – в каждой стопе содержится три слога

Хорей – ударение приходится на первый и остальные нечетные слоги.

-U|-U|-U|-U|-U

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя...*

Ямб – ударение приходится на второй и другие четные слоги.

U-|U-|U-|U-|U-

*Я вас люблю (к чему лукавить),
Но я другому отдана;
Я буду век ему верна.*

Нарушение ритмического узора

1. Спондей – утяжеленная стопа, состоящая из двух ударных слогов; разновидность ямба или хорея, где вместо безударного слога стоит ударный. Слово, выделенное спондеем, приобретает особый смысл.

День – сей блистательный покров-

День, земнородных оживленье...

2. Пиррихий – облегченная стопа, состоящая из двух безударных слогов; разновидность ямба или хорея, где вместо ударного слога стоит безударный. Использование пиррихия замедляет ритм, создает ощущение плавности и замедленности, иногда – торжественности совершающегося.

Пускай скудеет в жилах кровь,

Но в сердце не скудеет нежность...

О ты, последняя любви!

Ты и блаженство и безнадежность.

Дактиль – ударение приходится на первый слог в стопе:

-UU|-UU|-UU|-UU|-UU

*Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.*

Амфибрахий – ударение приходится на второй слог в стопе.

U-|U-|U-|U-|U-|U-|U-

*И море и буря качали наш челн;
Я, сонный, был предан всей прихоти волн*

Анапест – ударение приходится на третий слог в стопе.

UU-|UU-|UU-|UU-|UU-

*Мы с тобой бестолковые люди:
Что минута, то вспышка готова...*

инструментовка

Аллитерация – повтор согласных звуков.

*Шли годы. Бурь порыв мятежный
Развевал прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.*

Ассонанс – повтор гласных звуков.

*Ты волна моя морская,
Своей волна.
Как, покоясь иль играя,
Чуждой жизни ты полна!*

7. Фонетическая организация стихотворения (фоника)

Рифма – повтор звуков, связывающий
окончания двух или более стихов

- **точная** (занемог – не мог)
- **неточная** (огромность –
опомнюсь; жажда - жалко)

- **мужская** (ударный - последний слог)
- **женская** (ударный - предпоследний
слог)
- **дактилическая** (ударный – третий от
конца слог)
- **гипердактилическая** (ударный –
четвертый от конца слог)

- **смежная** (аа)
- **тройная** (ааа)
- **перекрестная** (абаб)
- **кольцевая** (абба)
- **тернарная** (аабааб)