

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
Среднего профессионального образования
«Медицинский колледж имени Клары Цеткин
Департамента здравоохранения города Москвы»**

**Методическая разработка
внеклассного мероприятия**

по теме «Спешите делать добро»

для специальностей:

060101 Лечебное дело, 52

060102 Акушерское дело, 51

060509 Сестринское дело, 51

для студентов 1-5 курсов

Авторы:

Рубцова Т.А., преподаватель русского языка и культуры речи ГБОУ СПО «МК имени К. Цеткин ДЗМ», первая квалификационная категория

Дроздова Л.И., преподаватель английского языка ГБОУ СПО «МК им. К. Цеткин ДЗМ», первая квалификационная категория

Пояснительная записка

Методическая разработка написана в соответствии с «Положением о проведении студенческих конкурсов, конференций и других внеаудиторных мероприятий» ГБОУ СПО «МК имени К. Цеткин ДЗМ»

Основные цели данного вечера:

1. Активизация творческого и духовного потенциала студентов;
2. Формирование умения работать сообща.
3. Развитие эстетической культуры студента через ознакомление с историей, культурой и национальными традициями, приобщение его к духовным истокам русской культуры.
4. Знакомство со значением вежливых слов, доброта, дружба, правилами поведения,
5. Воспитание чувства сплочённости, взаимопомощи, уважения к окружающим людям.
6. Развитие познавательного интереса студентов;
7. Создание условий для художественно-эстетического развития и творческой самореализации студентов;

Для проведения данного мероприятия была проведена следующая предварительная работа:

- Среди студентов 1 – 5 курсов всех отделений создана группа актеров.
- Проведены репетиции сказки.
- Составлен сценарий проведения вечера с учетом подобранных материалов.
- Из числа студентов выбраны два ведущих данного мероприятия.

Программа проведения

Дата проведения: 24 февраля 2014 г.

Место проведения: актовый зал

Продолжительность: 60 мин.

Ведущие:

1. Плотникова Е.
2. Жуковский С.

Организация и оформление:

Рубцова Т.А., зав. библиотекой, преподаватель русского языка и культуры речи

Дроздова Л.И., преподаватель иностранного языка

Участники: студенты группы 1 МС

Оснащение и проведение:

1. Плакаты;
2. Магнитофон, аудиозаписи;
3. Подборка музыки, презентации, мультфильм, костюмы.

Общий план проведения:

1. Вступительное слово Рубцовой Т.А.
2. Основная часть;
3. Заключение.

Сценарий

Мультфильм «Просто так»

Слайд 1

У любого человека есть представление о том, что хорошо и что плохо, что принято в обществе, а что не принято. Существуют правила поведения в обществе. Этих правил не так много, и если умело ими пользоваться, то в любой компании вы будете чувствовать себя легко и непринужденно. Воспитанность, хорошие манеры, умение вести себя в обществе ценились всегда.

Сегодня мы хотим поговорить о доброте, благодарности, вежливости.

Психологи выяснили, что слова благодарности положительно влияют на человека, на его эмоциональное состояние и умственную деятельность. А слово “спасибо” из всех благодарных слов самое благодарное! Его легко применять в жизни, оно очень простое и искреннее. Конечно, если идет от души, от сердца.

В давние времена наши предки, говоря слова благодарности, использовали только глагол “благодарить”: они произносили: “Благодарствую!”, “Благодарю!”. Так было во времена, когда на нашей земле господствовало язычество. Когда же пришло христианство, слово “благодарю” заменили на “спасибо”.

Происхождение этого русского слова прекрасно и возвышенно!

Родилось оно в XVI-м веке из словосочетания “спаси Бог”. В эти два слова наши предки вкладывали намного больше, чем просто благодарность. Оно очень напоминает пожелание - пожелание спасения, обращения к Богу, Его милующей и спасающей силе. Впоследствии выражение преобразовалось, сократилось. И на свет появилось всем нам знакомое с детства слово “спасибо”.

Благодарность была обязательной частью ритуальных действ. Например, во время свадебного обряда на русском Севере жених благодарил родителей невесты за то, что вырастили такую прекрасную дочь, а потом молодые с поклоном благодарили пришедших гостей. Новая семья тем самым устанавливала отношения с социумом.

В процессе развития многие племена проходили этап, когда они выражали благодарность высшим силам за покровительство. Это могло принимать самые разные формы: от танцев и ритуалов до

жертвоприношений. Они тоже могут считаться своеобразным «спасибо» миру и стихиям.

В традиционных обществах благодарность часто сплетена с гостеприимством и приветствием. Как, например, в Монголии, где хозяин дома дарил гостю хаду – шелковую (иногда ситцевую) ленточку белого, желтого или небесно-голубого цвета. Согнувшись в поклоне, гость принимал двумя руками свидетельство почтения. Тем самым обе стороны демонстрировали уважение и благодарность друг к другу.

Самым вежливым, можно сказать, гипертрофированно вежливым народом не без оснований считаются японцы. Даже в наше торопливое время упрощенных отношений они находят возможность и время для преувеличенной учтивости.

Лидерами форм речевого этикета несомненно, окажутся британцы. Илья Эренбург писал:
«Англичанин, возмущенный проделками своего конкурента, пишет ему: “Дорогой сэра, вы мошенник”, без “дорогостоящего сэра” он не может начать письмо». Очень точно подмечено.

Слово “спасибо” – проводник установления теплых доброжелательных отношений. Мы произносим его по много раз за день. Иногда искренне, с чувством, подчас мимоходом, автоматически, отдавая дань правилам этикета. В каких случаях и сколько раз в день каждый из нас говорит «спасибо»? И зачем?

Этот вопрос может показаться странным – так принято, это предписывают правила вежливости. И всё же, когда турист собирается путешествовать по чужой стране, он прежде всего узнает, как на ее языке звучит «спасибо». В гостинице и кафе, билетной кассе и в магазине, договорившись на международном английском или «на пальцах», мы завершаем общение улыбкой и благодарностью на языке хозяев. Это не требует практически никаких усилий, но очень понятно демонстрирует: я к вам расположен, дал себе труд выучить это слово, а значит, я уважаю вашу страну и вашу культуру.

Презентация «Спасибо на разных языках мира» с сопровождением переводчика

Не лишним будет обсуждение того, какая форма благодарности окружающим уместна в разных ситуациях.

Мультфильм «Как сказать «СПАСИБО».

- Теперь вам необходимо очень быстро и достаточно дружно ответить на наши вопросы только «да» или только «нет». Итак, начали...
- Друга выручим всегда?
Врать не будем никогда?
В классе я спишу ответ?
Кинем кошке камень в след?
Я труслив, когда беда?
Силы жалко для труда?
Пропущу я свой обед?
Мы лентяям шлем привет?
А теперь нужно дружно прокричать троекратное «Ура!»:
Тем, кто трудится всегда... (УРА, УРА, УРА...)!

Не только слова должны быть у нас добрыми, но и поступки, ведь недаром в русской пословице говорится «Где слова привета, там улыбка для ответа», «Что посеешь, то и пожнешь». Спешите делать добро, доброта и есть человечность.

Мы хотим показать вам сказку, которая называется «Сказка о потерянном времени на новый лад».

Шварц Е. Сказка о потерянном времени

Автор:

Жил-был мальчик, по имени Петя. Учился он в медицинском колледже. Учился-не старался, друзей не ценил, книги не читал, собак по улице гонял да радовался, если над кем посмеяться удавалось, да пообиднее. И вот однажды.....

Сценка в колледже:

Звенит звонок, начинается урок
Открывается дверь и входит опоздавший Петя.

Диалог учителя и Пети:

- Петя, почему ты опоздал?
- Ну, проспал.
- Ты, верно, поздно лег, занимался?
- Да нет, сначала телек смотрел, потом в контакте сидел.....Да подумаешь, опоздал- то всего на 5 минут, а разговоров.....»

-Петя, как ты разговариваешь?

- Да надоело, и дома, и в колледже одно и то же:

Ешь культурно!

Как ты разговариваешь!

Привыкай к хорошим манерам! А кому нужны эти хорошие манеры? Не все ли равно, как есть? Как разговаривать? И вообще, кто все это выдумал?

- А никто все это специально не выдумывал. Просто у людей складывается представление о том, что хорошо и что плохо, что принято в обществе, а что не принято. Сегодня, ребята, мы поговорим о вежливости. Как вы думаете, что это такое?

Ученики:

1.Ежели вы вежливы в душе, а не для виду,
В троллейбус вы поможете взобраться инвалиду,

2.И ежели вы вежливы, то, сидя на уроке,
Не будете с товарищем трещать, как две сороки,

3.Ежели вы вежливы, то в разговоре с тетей,
И с бабушкой, и с бабушкой вы их не перебьете.

4.И ежели вы вежливы, то вы в библиотеке
Латынь и Анатомию возьмете не навеки,

5.И ежели вы вежливы, вы книжечку вернете.
В опрятном, не измазанном и целом переплете.

6.И ежели вы вежливы,- тому, кто послабее,

Вы будете защитником, пред сильным не робея.

Автор:

– «Опять поучают! Да успею я побыть хорошим! Времени много, вся жизнь впереди. Мне так веселее живется!» – говорил Петя в конце первого семестра. – «Во втором семестре стану вежливым да воспитанным!»
А приходил второй – он надеялся на третий. Так он обижал да дразнил, ленился и не помогал никому и жил –не тужил. Все «успею» да «успею».
И вот однажды пришел Петя в колледж, как всегда растолкал очередь в раздевалку, шлепнул рюкзаком по загородке и крикнул:

Сценка в колледже :

– Возьмите мое пальто!

А дежурная спрашивает откуда-то из-за вешалок:

– Кто меня зовет?

– Это я, Петя, – отвечает мальчик.

– А почему у тебя сегодня голос такой хриплый? – спрашивает дежурная.

– А я и сам удивляюсь, – отвечает Петя. – Вдруг охрип ни с того ни с сего. Вышла дежурная из-за вешалок, взглянула на Петю, да как вскрикнет:
– Ой!
Петя тоже испугался и спрашивает:
– Что с вами?
– Как что? – отвечает дежурная, – Вы говорили, что вы Петя, а на самом деле вы, должно быть, его дедушка.
– Какой же я дедушка? – спрашивает мальчик. – Я – Петя, студент третьего курса.
– Да вы посмотрите в зеркало!
Взглянул мальчик в зеркало и чуть не упал. Увидел Петя, что превратился он в высокого, худого, бледного старика. Крикнул он басом:
– Мама! – и выбежал прочь из школы.
Бежит он и думает:

Петя:

«Побегу домой, уж если и мама меня не узнает, тогда все пропало».

Сценка дома:

Прибежал Петя домой и позвонил три раза.
Мама открыла ему дверь.
Смотрит она на Петю и молчит. И Петя молчит тоже. Стоит и чуть не плачет.
– Вам кого, дедушка? – спросила мама наконец.
– Ты меня не узнаешь? – прошептал Петя.
– Простите – нет, – ответила мама.

Отвернулся бедный Петя и пошел куда глаза глядят.
Идет он и думает:

Петя:

– Какой я одинокий, несчастный старик. Ни мамы, ни детей, ни внуков, ни друзей... И главное, ничему не успел научиться. Настоящие старики – те или доктора, или мастера, или академики, или учителя. А кому я нужен, когда я всего только студент 3 курса? Мне даже и пенсии не дадут – ведь я всего только 2 года работал. Да и как работал – на двойки да на тройки. Что же со мною будет? Бедный я старик! Несчастный я мальчик! Чем же все это кончится?

Автор:

Так Петя думал и шагал, шагал и думал, и сам не заметил, как вышел за город и попал в лес.
«Хорошо бы отдохнуть», – подумал Петя и вдруг увидел, что в стороне, за елками, белеет какой-то домик. Вошел Петя в домик – хозяев нет. Стоит посреди комнаты стол. На нем мерцает лампа. Ходики тикают на стене. А в углу горою навалено сено.
Лег Петя в сено, зарылся в него поглубже, согрелся, поплакал тихонько уснул.

Просыпается Петя – в комнате светло, а около стола сидят две девочка. Большие окованные медью калькуляторы лежат перед ними, а они считают и бормочут.

По очереди:

– Два года- да еще пять- да еще семь- да еще три... -Это Вам, Ольга Капитоновна. – А это Вам, Марфа Васильевна.

Автор:

Что это за девочки? Почему они такие хмурые? Почему кряхтят они, и охают, и вздыхают, как настоящие старушки? Почему называют друг друга по имени-отчеству? Зачем собрались они ночью здесь, в одинокой лесной избушке?

Замер Петя, не дышит, ловит каждое слово. И страшно ему стало от того, что услышал он.

Первая волшебница:

- В жизни по-разному можно жить –
Можно в беде, а можно – в радости,
Вовремя есть, вовремя пить,
Вовремя делать гадости.

Вторая волшебница:

А я слышала, что можно так:
|На рассвете встать –
И, помышляя о чуде,
Рукой обожженною солнце достать
И подарить его людям.

Первая волшебница:

Нет, нет, нет! Мы таких не любим! Нам нужны ленивые, грубые,
равнодушные, чтобы никого не жалели, время чтобы не ценили....

Автор:

Не девочки, а злые волшебницы сидели за столом! Вот ведь как, оказывается, устроено на свете: человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет. И злые волшебники развели об этом и давай ловить ребят, теряющих время понапрасну.

И вот поймали волшебники Петю, и еще одну девочку и превратили их в стариков. Состарились бедные дети, и сами того не заметили. А время,

потерянное ребятами, – забрали волшебники себе. И стали волшебники малыми ребятами, а ребята – старыми стариками.

Как быть? Что делать? Да неужели же не вернуть ребятам потерянной молодости?

Сценка в доме волшебниц:

Подсчитали волшебницы время, хотели уже спрятать калькуляторы в стол, но Марфа Васильевна, главная из них, – не позволила. Подошла она к ходикам. Покрутила стрелки, послушала, как тикает маятник, и опять стала считать. Считала, считала он, шептала, шептала, пока не показали ходики полночь. Тогда осмотрелась она и заговорила негромко:

– Знай – ребята, которых мы превратили сегодня в стариков, еще могут помолодеть.

– Как? – воскликнула вторая волшебница.

– Сейчас скажу, – ответила Марфа Васильевна.

Она вышла на цыпочках из домика, обошла его кругом, вернулась, заперла дверь на задвижку и поворошила сено палкой.

Петя замер, как мышка.

Но керосиновая лампа светила тускло, и злая волшебница не увидел Пети.

Подозвала она вторую волшебницу к себе поближе и заговорила негромко:

– К сожалению, так устроено на свете: от любого несчастья может спастись человек. Если мальчик и девочка, которых мы превратили в стариков, разыщут завтра друг друга, придут ровно в двенадцать часов ночи сюда к нам и повернут стрелку ходиков на двадцать четыре круга обратно, то дети снова станут детьми, а мы погибнем.

Помолчали волшебники. Потом Ольга Капитоновна сказала:

– Откуда им все это узнать? Да и не придут они сюда к двенадцати часам ночи. Хоть на минуту, да опоздают. Они всегда на первую пару опаздывают.

А Марфа Васильевна пробормотала:

– Да куда им! Да где им! Они и между собой договориться не сумеют, подерутся!

– Так-то оно так, – ответила Ольга Капитоновна. – А все-таки пока что держите ухо востро. Если доберутся ребята до ходиков, тронут стрелки – нам тогда и с места не сдвинуться. Ну, а пока нечего время терять, – идем на работу.

Автор:

И волшебники, спрятав калькуляторы в стол, побежали, как дети, но при этом кряхтели, охали и вздыхали, как настоящие старики.

Дождлся Петя, пока затихли в лесу шаги. Выбрался из домика. И, не теряя напрасно времени, прячась за деревьями и кустами, побежал, помчался в город искать девочку - старушку.

Сценка встречи с Машей:

Автор:

Ходит Петя, бродит, а молодых стариков, старых детей, – нет, как нет. Жизнь кругом так и кипит. Один он, Петя, отстал, опоздал, не успел, ни на что не годен, никому не нужен.

Ровно в полдень зашел Петя в маленький скверик и сел на скамеечку отдохнуть.

И вдруг вскочил.

Увидел он – сидит недалеко на другой скамеечке старушка и плачет.

Хотел подбежать к ней Петя, но не посмел.

– Подожду! – сказал он сам себе. – Посмотрю, что она дальше делать будет.

А старушка перестала вдруг плакать, достала новенький мобильный телефон, полюбовалась и начала играть.

Бросился к ней Петя через снег, через кусты. Бежит и кричит:

– Бабушка! Честное слово, вы не бабушка, а девочка!

Старушка подпрыгнула от радости, схватила Петю за руки и отвечает:

– Верно, верно! Я студентка педагогического колледжа, Маша. А вы кто такой?

- Я Петя, я тоже студент. Только потерял я свое время, учился - не старался, друзей не ценил, книги не читал. Думал, успею побыть хорошим! Времени много, вся жизнь впереди.

-Да и я так говорила! Вот еще, маме помогать или бабушке! Успею еще побыть хорошей! Времени много, вся жизнь впереди..... Что же теперь делать?

- Давай вместе из беды выбираться.

Автор:

Рассказал Петя все, что узнал он от злых волшебников. Чтобы не терять времени даром, сели они в трамвай и поехали за город к лесу.

Какие-то школьники ехали в том же трамвае. Встали они, уступают нашим старикам место.

– Садитесь, пожалуйста, дедушка, бабушка.

Смутились старики, покраснели и отказались.

А школьники, как нарочно, попались вежливые, воспитанные, просят стариков, уговаривают:

– Да садитесь же! Вы за свою долгую жизнь наработались, устали. Сидите теперь, отдыхайте.

Тут, к счастью, подошел трамвай к лесу, соскочили наши старики – и в чащу бегом.

Вот и дом волшебниц.

Сценка в доме волшебниц:

Петя шепнул:

– Тише! Ни слова! За мной!

Прокрались ребята по снегу к домику. Заглянули осторожно в окно.

Ходики показывают без пяти минут двенадцать. Волшебницы лежат на сене,

берегут украденное время.

– Они спят! – сказала Маруся.

– Тише! – прошептал Петя.

Тихо-тихо открыли ребята дверь и подошли к ходикам. Без одной минуты двенадцать встали они у часов. Ровно в полночь протянул Петя руку к стрелкам и – раз, два, три – закрутил их обратно.

Автор:

На двадцатом обороте стрелок волшебницы стали дряхлыми, сгорбленными старушками. Все ближе пригибало их к земле, все ниже становились они. И вот на последнем обороте стрелок вскрикнули злые волшебницы и пропали, как будто их не было на свете.

Посмотрели ребята друг на друга и засмеялись от радости. Они снова стали молодыми. С бою взяли, чудом вернули они потерянное напрасно время.

Они-то спаслись, но ты помни: человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет.

Спешите быть добрыми, дарите улыбки, и они обязательно к вам вернуться.

Песня «От улыбки станет день светлей».