

Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет

Евангельские сюжеты о милосердии в изобразительном искусстве

Учебно-методическое пособие



Москва
Издательство ПСТГУ
2013

УДК 27-246+73/76(075.3)
ББК 86.372+85.1я72
Е13

Издано при финансовой поддержке Фонда просвещения «МЕТА»



Председатель оргкомитета Олимпиады
протоиерей Владимир Воробьев

Руководитель проекта
Т. В. Скларова

Составители:
И. В. Соловьёва, Е. А. Иванова

Рецензент
канд. ист. наук *Т. В. Зальцман*

Е13 Евангельские сюжеты о милосердии в изобразительном искусстве:
учеб.-метод. пособие / [сост.: И. В. Соловьёва, Е. А. Иванова]. —
М.: Изд-во ПСТГУ, 2013. — 39 с.

ISBN 978-5-7429-0870-8

УДК 27-246+73/76(075.3)
ББК 86.372+85.1я72

ISBN 978-5-7429-0870-8

© Соловьёва И. В., Иванова Е. А.,
составление, 2013
© Оформление. Издательство
Православного Свято-Тихоновского
гуманитарного университета, 2013

Евангельские сюжеты о милосердии в изобразительном искусстве

Вашему вниманию предлагается пособие «Евангельские сюжеты о милосердии в изобразительном искусстве», составленное по материалам Олимпиады по Основам православной культуры <http://opk.pravolimp.ru/>, которая проводится Православным Свято-Тихоновским гуманитарным университетом <http://pstgu.ru/>.

Данное пособие предназначено для школьников, начинающих знакомиться с текстами Библии.

Христианство — духовная основа европейской и русской культуры. Посещая музеи мира: Эрмитаж, Русский музей, Третьяковскую галерею, Лувр, Прадо, мы встречаемся с полотнами «старых» мастеров, источником вдохновения для которых служила Священная история Ветхого и Нового Заветов.

Мало у кого из старшего поколения — у наших родителей, бабушек и дедушек — была возможность прочесть Библию и понять смысл таких картин, как «Блудный сын» Рембрандта, «Явление Христа народу» А. А. Иванова.

Разве возможно постичь глубину переживаний русских художников: Сурикова, Поленова, Репина, не читая Евангелия? Как, не зная Священной истории, ответить на вопросы: почему волхвы на полотне Брейгеля поклоняются Младенцу, что такое «Моление о Чаше» и кого изобразил Н. Ге на картине «Что есть истина»; кто такой милосердный самаритянин, которого так часто изображали русские и европейские художники?

Вам, дорогие друзья, представителям нового поколения, доступно знакомство с великой Книгой, которая помогает раскрыть содержание многих признанных шедевров мирового искусства.

Проблемы добра и милосердия актуальны во все времена. И в наше время, вдохновившись евангельскими заповедями, многие люди стараются проявлять участие и сочувствие к ближним. Во многих случаях слова утешения будут проявлением милосердия, но есть ситуации, когда необходима помощь квалифицированного специалиста. Именно таких профессионалов готовит отделение социальной работы ПСТГУ. <http://pstgu.ru/faculties/missionary/chair/social/>.

Ждем Вас, дорогие друзья, в качестве студентов на нашем отделении!

Соловьёва И. В., Иванова Е. А.

Притча о Милосердном самарянине

Кто мой ближний?

Один законник, искушая Иисуса, спросил его: «Учитель, что мне делать, чтобы наследовать жизнь вечную?» Иисус сказал ему: «В законе что написано? Как читаешь?» Законник ответил: «Возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим, и всею душою твоею, и всею крепостию твоею, и всем разумением твоим, и ближнего твоего, как самого себя». Иисус сказал ему: «Правильно ты отвечал; так поступай, и будешь жить». Но он, желая оправдать себя, сказал Иисусу: «А кто мой ближний?» В ответ Иисус рассказал ему притчу:

«Некоторый человек шел из Иерусалима в Иерихон и попался разбойникам, которые сняли с него одежду, изранили его и ушли, оставив его едва живым. По случаю один священник шел тою дорогою и, увидев его, прошел мимо. Также и левит, быв на том месте, подошел, посмотрел и прошел мимо. Самарянин же некто, проезжая, нашел на него и, увидев его, сжалился и, подойдя, перевязал ему раны, возливая масло и вино; и, посадив на своего осла, привез его в гостиницу и позаботился о нем; а на другой день, отъезжая, вынул два динария, дал содержателю гостиницы и сказал ему: «Позаботься о нем; и если издержишь что более, я, когда возвращусь, отдам тебе».

Рассказав притчу, Иисус спросил законника: «Кто из этих троих, думаешь ты, был ближний попавшемуся разбойникам?» Законник ответил: «Оказавший ему милость». Тогда Христос сказал ему: «Иди, и ты поступай так же».

(Евангелие от Луки 10: 25–37)

...Самарянин же некто, проезжая, нашел на него и, увидев его, сжалился и, подойдя, перевязал ему раны...



Якопо Бассано. Добрый самаритянин. 1592 г.
Национальная галерея, Лондон



В. К. Сазонов.
Притча о милосердном самарянине. 1843–1854 гг.
Храм-музей «Исаакиевский собор»



Якопо Бассано (ок. 1510 – 1592) – итальянский художник, представитель венецианской школы. Родился и умер в городе Бассанодель-Граппа, недалеко от Венеции. Якопо Бассано, сын художника, приобщил и своих 4-х сыновей к живописи, в основном на религиозную тему. Наиболее известные работы: «Тайная вечеря», «Благовестие пастухам», «Христос в Эммаусе», «Поклонение пастухов», «Крещение Святой Луциллы», «Отдых на пути в Египет» – хранятся в музеях Рима, Парижа, Лондона. В собрании Эрмитажа находится картина Якопо Бассано «Снятие с креста».

Василий Кондратьевич Сазонов (1789–17.05.1870) родился крепостным графа Н. П. Румянцева, который, заметив в нём способность и любовь к живописи, определил его за свой счёт в ученики Академии художеств, где Сазонов показал столь выдающиеся успехи, что граф Румянцева дал художнику вольную и средства на поездку в Италию. В. К. Сазонов – исторический живописец, расписывал иконостасы Санкт-Петербургских храмов, например, Казанского собора.

...возливая масло и вино...



Ян Вейнантс.
Милосердие самарянина. Ок. 1660 — 1675 г.
Эрмитаж, Санкт-Петербург

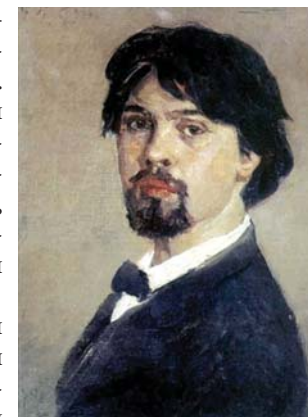
Вейнантс Ян (1635–1684) Известный голландский пейзажист эпохи расцвета национальной школы живописи. Родился в г. Гарлем, Нидерланды. Работал в Гарлеме, Роттердаме и Амстердаме. Признанный мастер пейзажа. Работы находятся во многих музеях мира, в том числе в Государственном Эрмитаже, и многочисленных частных собраниях.



В. И. Суриков.
Милосердный самарянин. 1874 г.
Красноярск. Художественный музей имени В. И. Сурикова

Василий Иванович Суриков (1848–1916) – русский живописец, мастер масштабных исторических полотен. Родился в Красноярске. Во время обучения в Санкт-Петербургской Академии художеств был удостоен 4-х серебряных медалей за свои студенческие работы. Большое внимание уделял композиции, за что получил от студентов шуточное прозвище «Композитор». Работал над фресками для храма Христа Спасителя. Самые известные картины: «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Берёзове», «Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы» – хранятся в Москве в Государственной Третьяковской галерее и в Санкт-Петербурге в Государственном Русском музее. Скончался Василий Суриков в Москве, похоронен на Ваганьковском кладбище.

Имя В. И. Сурикова присвоено Московскому художественному институту.

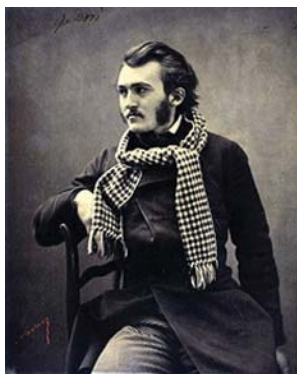


...и, посадив на своего осла...



Гюстав Доре.
Милосердный Самарянин. 1866 г.

Гюстав Доре (1832–1883) – французский гравер, иллюстратор, живописец родился в Страсбурге в семье строителя мостов. Дар рисовальщика открылся у Доре в раннем детстве, но художественного образования он не получил. Наиболее известным изданием, иллюстрированным Гюставом Доре, стала Библия, русский перевод которой был издан в 1888 году в 3-х томах. Трехтомник содержал 230 гравюр художника. Широкую популярность принесли Г. Доре иллюстрации к сказкам Ш. Перро, «Дон Кихоту» Сервантеса, «Божественной комедии» Данте.



...привез его в гостиницу и позаботился о нем; а на другой день, отъезжая, вынул два динария, дал содержателю гостиницы и сказал ему: «Позаботься о нем; и если издержишь что более, я, когда возвращусь, отдам тебе».



Рембрандт Харменс ван Рейн.
Милосердный самаритянин. 1633 г.
Лондон. Собрание Уоллеса



Рембрандт Харменс ван Рейн (1606–1669) – великий голландский живописец, крупнейший представитель золотого века голландской живописи. Родился в Лейдене в семье состоятельного владельца мельницы, сохранившей верность католическому вероисповеданию даже после Нидерландской революции. Рембрандт был отдан обучаться живописи с 13 лет. К 30 годам Рембрандт снискал славу и большое количество состоятельных почитателей. Рембрандт работал в разных жанрах, часто обращался к библейским сюжетам: «Пир Валтасара», «Жертвоприношение Авраама», «Святое семейство», «Поклонение

пастухов», «Отдых на пути в Египет», «Христос перед Пилатом» и поздние работы: «Возвращение блудного сына», «Отречение апостола Петра». Мировое признание работы Рембрандта получили лишь в XIX веке. Большая коллекция картин Рембрандта находится в Государственном Эрмитаже.

...никто не знает, что будет с каждым из нас завтра. Картина Сурикова "Милосердный самаритянин" тронула меня до глубины души. Она пробуждает связи в наших сердцах добродетели. Хочется повторить поступку самаритянина, творить добро и помогать людям, даже незнакомым и чужим. Взглянув на картину, спрашиваешь себя, а смог бы я правильно поступить в такой ситуации, быть в согласии с совестью, душой и сердцем, помочь незнакомому человеку. Для каждого из нас картина является нравственным ориентиром в жизни.

Независимо от того, в какое время мы живём, кто стоит у власти, любовь, благодать, а вместе с ними и милосердие никогда не исчезнут. Главное – помнить, что помощь ближним должна основываться на исполнении заповедей Господних о милосердии и должна непременно сопровождаться искренними, честными побуждениями и идти от чистого сердца, наполненного любовью.

*(Сергей Котулин, 9 класс,
ст. Запорожская, Телмюкский район)*

Архимандрит Иоанн (Крестыгин) называл притчу назиданием о милосердном самарянине, у которого закон любви был написан в сердце и для которого ближним оказался не ближний по духу, не ближний по крови, но тот, кто случайно встретился на его жизненном пути, кто именно в ту минуту нуждался в его помощи и любви...

*(Алиса Фёдоровна, 8 класс,
г. Рязань)*

Христос и грешница

...Утром опять пришел в храм, и весь народ шел к Нему. Он сел и учил их. Тут книжники и фарисеи привели к Нему женщину, взятую в прелюбодеянии, и, поставив её посреди, сказали Ему: Учитель! эта женщина взята в прелюбодеянии; а Моисей в законе заповедал нам побивать таких камнями: Ты что скажешь? Говорили же это, искушая Его, чтобы найти что-нибудь к обвинению Его. Но Иисус, наклонившись низко, писал перстом на земле, не обращая на них внимания. Когда же продолжали спрашивать Его, Он, восклонившись, сказал им: кто из вас без греха, первый брось на неё камень. И опять, наклонившись низко, писал на земле. Они же, услышав [то] и будучи обличаемы совестью, стали уходить один за другим, начиная от старших до последних; и остался один Иисус и женщина, стоящая посреди. Иисус, восклонившись и не видя никого, кроме женщины, сказал ей: женщина! где твои обвинители? никто не осудил тебя? Она отвечала: никто, Господи. Иисус сказал ей: и Я не осуждаю тебя; иди и впредь не греши.

(Евангелие от Иоанна 8: 2–11)



В. Д. Polenov.
Христос и грешница (Кто из вас без греха?). 1888 г.
Государственный Русский Музей, Санкт-Петербург



Никола Пуссен.
Христос и неверная жена. 1653 г.
Лувр

Василий Дмитриевич Polenov (1844–1927) – русский художник, мастер исторической, жанровой, пейзажной живописи, педагог, народный художник РСФСР. Родился в Петербурге в многодетной дворянской семье. В детстве обучался рисунку и живописи у педагогов Академии художеств. Начал обучение на физико-математическом факультете Петербургского университета, посещая одновременно Академию художеств в качестве вольнослушателя. Затем продолжил обучение на юридическом факультете. За работу «Христос воскрешает дочь Иаира» Polenov получает большую золотую медаль. Четыре года продолжает работу за границей. В 1876 г. отправляется на русско-турецкую войну, где состоял официальным художником при главной квартире наследника-цесаревича. С 1882 по 1895 г. преподаватель в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Большое влияние на творчество Polenova оказали две поездки на Ближний Восток по библейским местам, с целью сбора материала для грандиозной евангельской серии «Из жизни Христа», которую он завершил в 1909 г.



Никола Пуссен (1594–1665) – французский художник, стоявший у истоков классицизма в живописи. Учился живописи на родине в Нормандии, продолжил обучение в Париже. Долгое время жил и работал в Риме. Никола Пуссен увлечен литературными, мифологическими и религиозными темами для своих картин. Одно из самых сильных произведений художника, хранящееся в собрании Эрмитажа, «Снятие с креста». Известны его работы на библейские темы: «Суд Соломона», «Экстаз святого Павла», цикл картин «Семь таинств», в котором Пуссен раскрывает глубокое философское значение христианского вероучения. Своими произведениями он воспитывал совершенную личность, воспевая примеры высокой морали, гражданской доблести, христианской жертвенности.



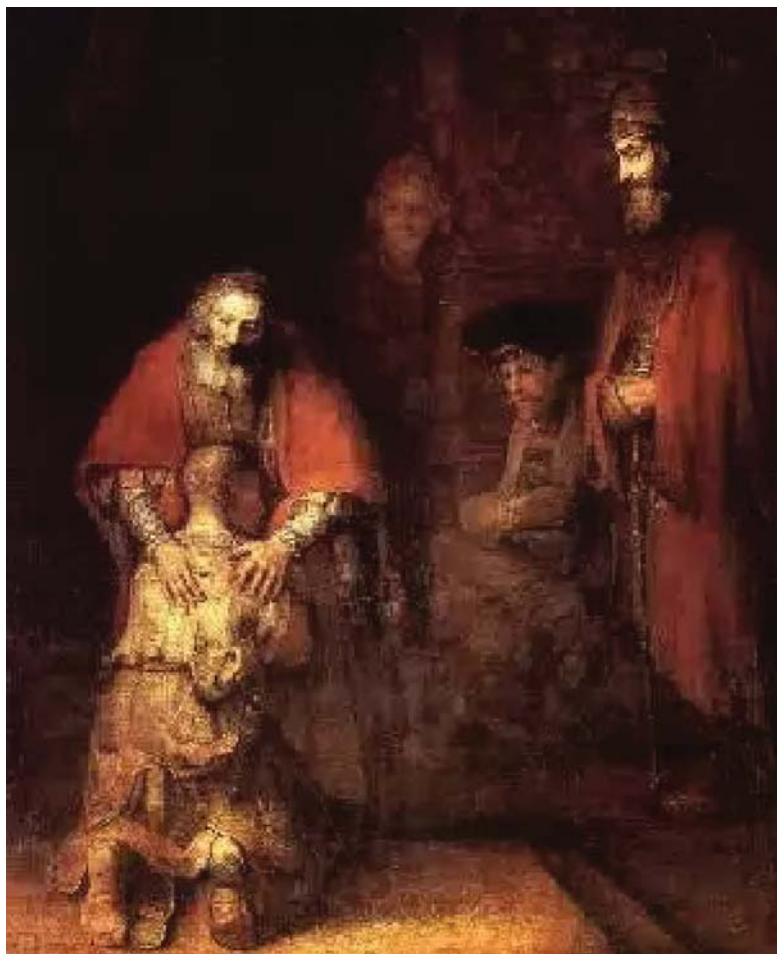
Мы видим, что грешница изображена в покаянном поклоне, с немой просьбой к людям о помиловании. Надо вспомнить толкования святых отцов о том, что когда первосвященники привели грешницу к Иисусу с вопросом как с ней поступить, то Христос перстом стал что-то писать на песке (Ин. 8. 6). Святые отцы говорят нам, что Христос молча писал грехи этих “судей”, поэтому и сказал: “Кто из вас без греха, тот первый пусть бросит камень”. ... Этими Господь хотел показать, что милосердие начинается с признания своих грехов. Ведь только тот, кто помнит о своей немощности, может проявить понимание и милосердие к другим. И человек, по отношению к которому делают доброе дело, может изменяться в лучшую сторону, только когда к нему проявляют милосердие с любовью. Именно любовь обязывает этого человека взглянуть на себя изнутри, увидеть свои грехи, принести в них покаяние. А это значит, что он тут же захочет отблагодарить Бога за дарованное прощение, также проявив к кому-то милосердие. Счастливым “замкнутый круг!”

(Павел Кузницын. 8 класс,
г. Козельск, Калужская область)

Притча о блудном сыне

...У некоторого человека было два сына; и сказал младший из них отцу: отче! дай мне следующую мне часть имения. И отец разделил им имение. По прошествии немногих дней младший сын, собрав все, пошел в дальнюю страну и там расточил имение свое, живя распутно. Когда же он прожил все, настал великий голод в той стране, и он начал нуждаться; и пошел, пристал к одному из жителей страны той, а тот послал его на поля свои пасти свиней; и он рад был наполнить чрево свое рожками, которые ели свиньи, но никто не давал ему. Придя же в себя, сказал: сколько наемников у отца моего избыточествует хлебом, а я умираю от голода; встану, пойду к отцу моему и скажу ему: отче! я согрешил против неба и пред тобою и уже недостойн называться сыном твоим; прими меня в число наемников твоих. Встал и пошел к отцу своему. И когда он был еще далеко, увидел его отец и сжалился; и, побежав, пал ему на шею и целовал его. Сын же сказал ему: отче! Я согрешил против неба и пред тобою и уже недостойн называться сыном твоим. А отец сказал рабам своим: принесите лучшую одежду и оденьте его, и дайте перстень на руку его и обувь на ноги; и приведите откормленного теленка, и заколите; станем есть и веселиться! Ибо этот сын мой был мертв и ожил, пропадал и нашелся. И начали веселиться. Старший же сын его был на поле; и возвращаясь, когда приблизился к дому, услышал пение и ликование; и, призвав одного из слуг, спросил: что это такое? Он сказал ему: брат твой пришел, и отец твой заколол откормленного теленка, потому что принял его здоровым. Он осердился и не хотел войти. Отец же его, выйдя, звал его. Но он сказал в ответ отцу: вот, я столько лет служу тебе и никогда не преступал приказания твоего, но ты никогда не дал мне и козленка, чтобы мне повеселиться с друзьями моими; а когда этот сын твой, расточивший имение свое с блудницами, пришел, ты заколол для него откормленного теленка. Он же сказал ему: сын мой! Ты всегда со мною, и всё мое твое, а о том надобно было радоваться и веселиться, что брат твой сей был мертв и ожил, пропадал и нашелся.

(Евангелие от Луки 15: 11–32)

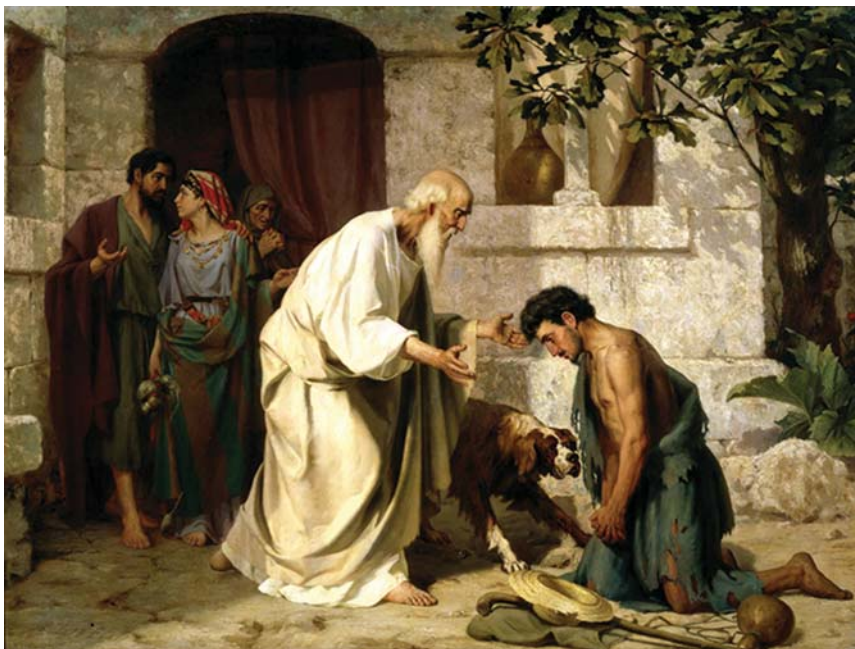


Рембрандт Харменс ван Рейн.
Возвращение блудного сына. Ок. 1666 – 1669 г.
Россия. Эрмитаж



И. П. Чернов.
Возвращение блудного сына. 1795 г.
Государственный Русский Музей. Санкт-Петербург

Иван Потапович Чернов (1768–1817) – русский живописец, академик исторической живописи. Получил образование в Императорской Академии художеств. Известен своими работами для Казанского собора в Санкт-Петербурге. Работы Чернова находятся в Третьяковской галерее («Самсон») и в Русском музее («Возвращение блудного сына»). Скончался в Санкт-Петербурге.



Н. Д. Лосев. Блудный сын. 1882 г.
Национальный художественный музей Республики Беларусь. Минск

Николай Дмитриевич Лосев (1855–1918?) – русский живописец, академик, родился в селе Петрово-Карцево Ливенского уезда, в семье священника. Неоднократно был награжден медалями Академии художеств. В 1874 году он окончил Ливенское духовное училище. В 1876 году поступил в Академию художеств. В 1886 году он уехал на три года в Италию в творческую командировку. После этого Николай Дмитриевич становится наставником Императрицы Марии Федоровны Романовой, которая занималась живописью и внесла большой вклад в развитие благотворительности в России.

Точные дата и место смерти художника неизвестны.

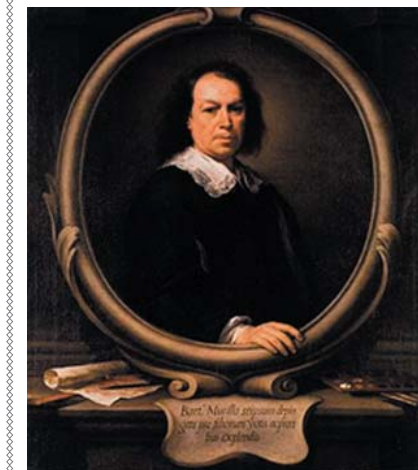


Поль Гюстав Доре.
Встреча блудного сына с отцом. 1864–1866 гг.

...а отец сказал рабам своим: принесите лучшую одежду и оденьте его...



Бартоломе Эстебан Мурильо.
Возвращение блудного сына. 1667–1670 гг.
Национальная галерея искусств. Вашингтон



Мурильо Бартоломе Эстебан (1618–1682) – выдающийся испанский живописец, большой мастер религиозной и жанровой живописи. Его творчество стало блистательным завершением «золотого века» испанской живописи. В 1660 г. создает Академию художеств в Севилье и становится ее первым президентом. За любовь к изображению Божией Матери на своих полотнах Мурильо получает прозвище «художник Мадонн».

На блудного сына похож любой человек, который душой своей удаляется от Бога и предается своевольной грешной жизни; своей грешной жизнью он губит свою душу, жизнь, здоровье, способности, которые получил от Бога. Когда же грешник, образумившись, приносит Отцу Небесному искреннее покаяние, со смирением, с надеждой на Его милосердие, то Господь, как Отец милосердный, радуется и прощает ему все беззакония, какими бы они великими не были, и возвращает ему милости и дары. Рассказом о старшем сыне Спаситель учит тому, что верующий христианин должен от всей души желать всем спасения, радоваться раскаянию грешников, не завидовать Божьей любви к ним и не считать себя достойным Божьих милостей больше, чем те, кто обращается к Богу от прежней своей беззаконной жизни». Закон Божий Серафима Слободского.

(прислала Ляйсян Тамалова. 11 класс,
г. Сергач Нижегородской области)

Притча о богаче и Лазаре

Некоторый человек был богат, одевался в порфиру и виссон и каждый день пиршествовал блистательно. Был также некоторый нищий, именем Лазарь, который лежал у ворот его в струпьях. <...> Умер нищий и отнесён был Ангелами на лоно Авраамово. Умер и богач, и похоронили его. И в аде, будучи в муках, он поднял глаза свои, увидел вдали Авраама и Лазаря на лоне его и, возопив, сказал: отче Аврааме! умилиосердись надо мною и пошли Лазаря, чтобы омочил конец перста своего в воде и прохладил язык мой, ибо я мучаюсь в пламени сем. Но Авраам сказал: чадо! вспомни, что ты получил уже доброе твое в жизни твоей, а Лазарь — злое; ныне же он здесь утешается, а ты страдаешь; и сверх всего того между нами и вами утверждена великая пропасть, так что хотящие перейти отсюда к вам не могут, также и оттуда к нам не переходят. Тогда сказал он: так прошу тебя, отче, пошли его в дом отца моего, ибо у меня пять братьев; пусть он засвидетельствует им, чтобы и они не пришли в это место мучения. Авраам сказал ему: у них есть Моисей и пророки; пусть слушают их. Он же сказал: нет, отче Аврааме, но если кто из мертвых придёт к ним, покаются. Тогда [Авраам] сказал ему: если Моисея и пророков не слушают, то если бы кто и из мёртвых воскрес, не поверят.

(Евангелие от Луки 16: 19–31)



В. И. Суриков. Богач и Лазарь. 1873 г.
Государственный Русский Музей. Санкт-Петербург

Невозможно представить, что испытывает человек, оставшийся в силу обстоятельств на улице, ведь я никогда не оставался на улице ночью, на морозе или под дождем, я не представляю, что значит не иметь кров и пищу. Раньше я считал, что у храма сидят обыкновенные тунеядцы, нежелающие работать. Теперь я знаю, что есть среди них и обманутые люди, которые стали такими в силу каких-то жизненных ситуаций. И если мы боимся, что деньги, которые мы далим или они употребят во вред, то можем им помочь многим другим: накормить, одеть, помолиться за них — это тоже помощь, порой требующаяся им более, чем деньги. «Блажен разумевающий на нища и убога, в день гнева избавит его Господь» (Пс. 40: 1). ...Худший грех евангельского богача — это даже не бездумный его разгул, а равнодушие к страданиям ближнего. Но если мы забудем о «Лазарях», отвернемся, не желая омрачать свою радость мыслями о чужой беде, на нас сбудется грозное предсказание Господне: Горе вам, смеющиеся ныне! ибо восплачете и возрыдаете (Лк. 6: 25).

(Никита Тепликов. 8 класс,
Липецкая область)

Воскрешение дочери Иаира

Однажды на берегу Галилейского моря Иисус учил народ, собравшийся к Нему из разных мест. К Нему подошел один из начальников синагоги, по имени Иаир. Он упал к ногам Иисуса и стал горячо просить Его, говоря: «Дочь моя при смерти; приди и возложи на нее руки, чтобы она выздоровела и осталась жива». Иисус пошел с ним. За Ним неотступно следовало множество народа, тесня Его со всех сторон. Тут одна женщина, двенадцать лет страдавшая кровотечением, много лечившаяся у врачей, но не получившая исцеления, услышала об Иисусе. Она пробралась сквозь толпу, подошла сзади к Иисусу и незаметно прикоснулась к Его одежде. Женщина думала, что: «Если хотя к одежде Его прикоснусь, то выздоровею». И тотчас она почувствовала, что исцелилась от болезни. В то же время Иисус ощутил, что из Него вышла сила. Он спросил: «Кто прикоснулся к Моей одежде?» Ученики, не поняв, почему Он спрашивает об этом, сказали, что это народ со всех сторон теснит Его. Но Иисус смотрел вокруг, чтобы видеть ту, которая сделала это. Женщина, зная, что с ней произошло, в трепете и страхе подошла, упала перед Ним и сказала Ему все как было. Он же сказал ей: «Вера твоя спасла тебя; иди в мире и будь здорова от болезни твоей». Когда Он еще говорил это, пришли к начальнику синагоги его люди и сказали: «Дочь твоя умерла; что еще утруждаешь Учителя?» Но Иисус, услышав это, сказал Иаиру: «Не бойся, только веруй». Придя в его дом, Он увидел смятение, громко плачущих и вопиющих родных. Иисус сказал им: «Что смущаетесь и плачете? Девушка не умерла, но спит». И смеялись над Ним. Но Иисус взял Петра, Иакова, Иоанна и родителей умершей девочки и вошел в комнату, где она лежала. Он подошел к ней, взял ее за руку и сказал: «Девушка, тебе говорю: встань!» Девочка тотчас встала и начала ходить. Видевшие это чудо пришли в великое изумление».

(Евангелие от Марка 5: 21–42)



В. Д. Polenov. Воскрешение дочери Иаира. 1871 г.
Государственная Третьяковская Галерея. Москва



И. Е. Repin. Воскрешение дочери Иаира. 1871 г.
Государственный Русский музей. Санкт-Петербург

Илья Ефимович Репин (1844–1930) – выдающийся русский живописец, мастер портрета, исторических и бытовых сцен, преподаватель, академик Императорской Академии художеств. Родился Репин в маленьком городке Чугуеве на Украине, в семье военного поселенца. В 13 лет поступил в обучение к иконописцу, став членом иконописной артели. В 19 лет Репин едет в Петербург, где поступает в Академию художеств. Мировую известность Репину принесла картина «Бурлаки на Волге». Картину «Запорожские казаки пишут письмо турецкому султану» приобрел царь Александр III.



Наследие Ильи Репина столь велико, что имеет смысл упомянуть о работах, связанных с библейской тематикой, это «Иов и его друзья», «Избиение первенцев египетских», «Моление о Чаше», «Голгофа», «Плач пророка Иеремии на развалинах Иерусалима», «Благословение детей». Последние 30 лет своей жизни провел в поселке Куоккала в Финляндии в усадьбе «Пенаты». Сейчас поселок Репино – пригород Санкт-Петербурга.

В честь И. Е. Репина назван Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры.

Здесь мы можем увидеть силу и степень милосердия Бога к Своему творению. Чудо воскрешения дочери Иаира – пример наивысшей степени милосердия Иисуса Христа к людям, ведь Он вернул скорбящим родителям их умершее дитя, возвратив его к жизни!

(Константин Бадак. 10 класс, г. Белово, Кемеровская область)

Каждый человек должен надеяться на милосердие Божие и верить в Его любовь. «Просите и дано будет вам; ищите и найдете; стучите и отворят вам» (от Матфея, гл. 7: 7). Настоящий

христианин должен всегда проявлять милосердие к ближнему и молиться за него. Хочется привести в пример дочерей царя Николая II. Несмотря на то, что они были великими князьями, они с большой охотой и любовью ухаживали за ранеными во время Первой мировой войны. Они делали это потому, что жили по Божиим заповедям и всегда помогали ближнему. И раненого солдата они так же считали своим ближним.

(Иван Фолин. Воскресная школа при соборе св. Прокония, Вологодская область)

Воскрешение праведного Лазаря

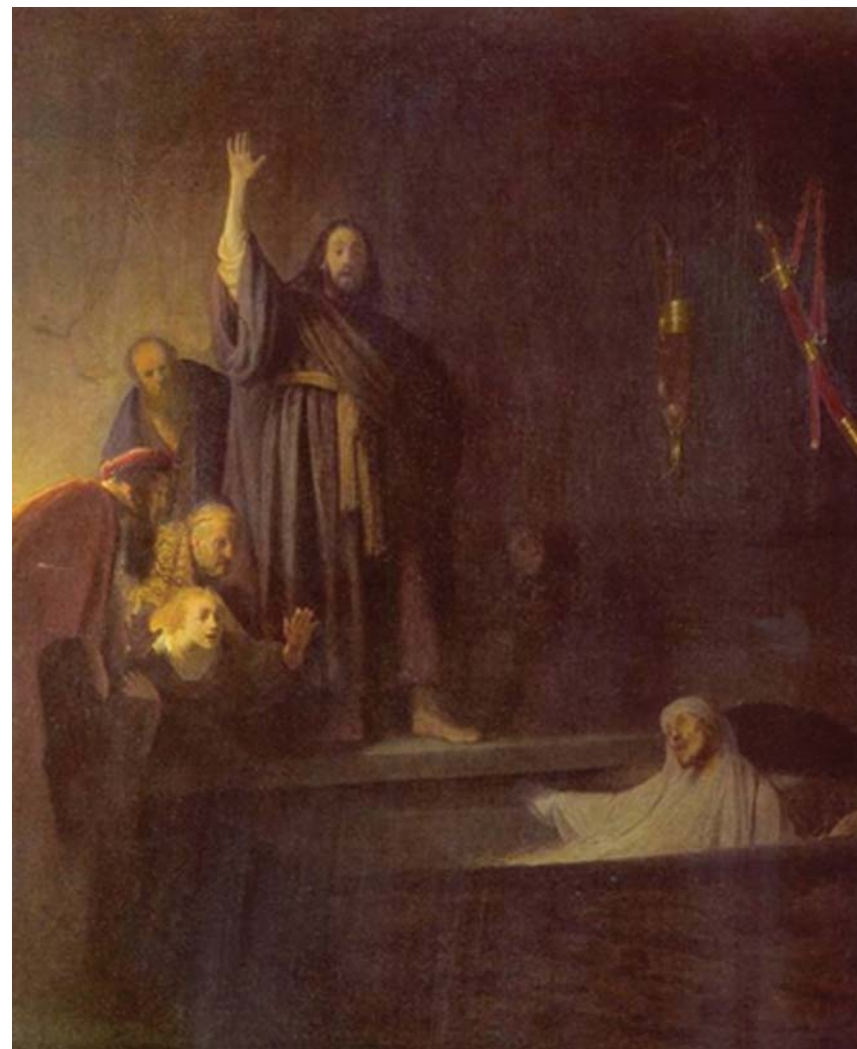
Был болен некто Лазарь из Вифании, из селения, где жили Мария и Марфа, сестра ее. Мария же, которой брат Лазарь был болен, была та, которая помазала Господа миром и отерла ноги Его волосами своими. Сестры послали сказать Ему: Господи! вот, кого Ты любишь, болен. Иисус, услышав то, сказал: эта болезнь не к смерти, но к славе Божией, да прославится через нее Сын Божий. Иисус же любил Марфу и сестру ее и Лазаря. Когда же услышал, что он болен, то пробыл два дня на том месте, где находился. После этого сказал ученикам: пойдем опять в Иудею. <...> Говорит им потом: Лазарь, друг наш, уснул; но Я иду разбудить его. Ученики Его сказали: Господи! если уснул, то выздоровеет.

Иисус говорил о смерти его, а они думали, что Он говорит о сие обыкновенном. Тогда Иисус сказал им прямо: Лазарь умер; и радуюсь за вас, что Меня не было там, дабы вы уверовали; но пойдем к нему. Тогда Фома, иначе называемый Близнец, сказал ученикам: пойдем и мы умрем с Ним.

Иисус, придя, нашел, что он уже четыре дня во гробе. Вифания же была близ Иерусалима, стадиях в пятнадцати; и многие

из Иудеев пришли к Марфе и Марии утешать их в печали о брате их. Марфа, услышав, что идет Иисус, пошла навстречу Ему; Мария же сидела дома. Тогда Марфа сказала Иисусу: Господи! если бы Ты был здесь, не умер бы брат мой. Но и теперь знаю, что чего Ты попросишь у Бога, даст Тебе Бог. Иисус говорит ей: воскреснет брат твой. Марфа сказала Ему: знаю, что воскреснет в воскресение, в последний день. Иисус сказал ей: Я есмь воскресение и жизнь; верующий в Меня, если и умрет, оживет. И всякий, живущий и верующий в Меня, не умрет вовек. Веришь ли сему? Она говорит Ему: так, Господи! я верую, что Ты Христос, Сын Божий, грядущий в мир. Сказав это, пошла и позвала тайно Марию, сестру свою, говоря: Учитель здесь и зовет тебя. <...> Мария же, придя туда, где был Иисус, и увидев Его, пала к ногам Его и сказала Ему: Господи! если бы Ты был здесь, не умер бы брат мой. Иисус, когда увидел ее плачущую и пришедших с нею Иудеев плачущих, Сам восскорбел духом и возмутился и сказал: где вы положили его? Говорят Ему: Господи! пойди и посмотри. Иисус прослезился. Тогда Иудеи говорили: смотри, как Он любил его. А некоторые из них сказали: не мог ли Сей, отверзший очи слепому, сделать, чтобы и этот не умер? Иисус же, опять скорбя внутренно, приходит ко гробу. То была пещера, и камень лежал на ней. Иисус говорит: отнимите камень. Сестра умершего, Марфа, говорит Ему: Господи! уже смердит; ибо четыре дня, как он во гробе. Иисус говорит ей: не сказал ли Я тебе, что, если будешь веровать, увидишь славу Божию? И так отняли камень от пещеры, где лежал умерший. Иисус же возвел очи к небу и сказал: Отче! благодарю Тебя, что Ты услышал Меня. Я и знал, что Ты всегда услышишь Меня; но сказал сие для народа, здесь стоящего, чтобы поверили, что Ты послал Меня. Сказав это, Он воззвал громким голосом: Лазарь! иди вон. И вышел умерший, обвитый по рукам и ногам погребальными пеленами, и лицо его обвязано было платком. Иисус говорит им: развяжите его, пусть идет. Тогда многие из Иудеев, пришедших к Марии и видевших, что сотворил Иисус, уверовали в Него.

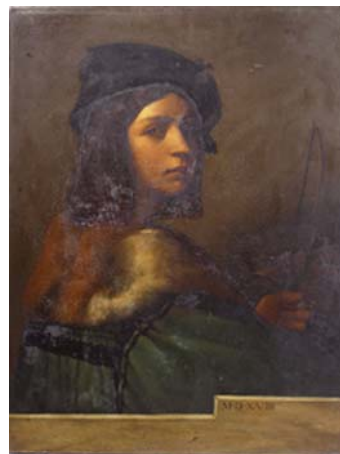
(Евангелие от Иоанна 11: 1–45)



Рембрандт Харменс ван Рейн.
Воскрешение Лазаря. Ок. 1630 г.
Лос-Анджелес. Музей искусств



Себастьяно дель Пьомбо.
Воскрешение Лазаря, 1519 г.
Лондон. Национальная галерея



Себастьяно дель Пьомбо (Себастьяно Лучиани), (1485?–1547) – итальянский живописец, представитель венецианской школы. Работая в Риме знакомится с великим Рафаэлем, что оказало несомненное влияние на творческую манеру художника. Его кисти принадлежат портреты великих современников – Христофора Колумба, Папы Климента VII. В собрании Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге хранится полотно Себастьяно дель Пьомбо «Несение Креста».

Милосердие – это божественное снисхождение и абсолютная благодарственная милость к человеку. Милосердие предоставляет возможность приблизиться к пониманию церковных заповедей, дает силы, их хватает даже для прощения врагов. Чтобы развить в себе милосердие, нужно проявлять гужкость и внимательность к окружающему миру. Только тот, кто способен «расслышать» гужства другого человека может быть по-настоящему милосердным. Чтение религиозной литературы учит милосердию, практикуя сознательный отказ от осуждения кого-либо, человек также учится милосердию.

*(Юнна Тасымова. 8 класс,
г. Глазов, Удмуртская республика)*

Исцеление слепорожденного

И проходя, увидел человека, слепого от рождения. Ученики Его спросили у Него: Равви! кто согрешил, он или родители его, что родился слепым? Иисус отвечал: не согрешил ни он, ни родители его, но это для того, чтобы на нем явились дела Божии. Мне должно делать дела Пославшего Меня, доколе есть день; приходит ночь, когда никто не может делать. <...>

И сказал Иисус: на суд пришел Я в мир сей, чтобы невидящие видели, а видящие стали слепы.

Услышав это, некоторые из фарисеев, бывших с Ним, сказали Ему: неужели и мы слепы? Иисус сказал им: если бы вы были слепы, то не имели бы на себе греха; но как вы говорите, что видите, то грех остается на вас.

(Евангелие от Иоанна 9: 1–4, 39–41)



В. И. Суриков. Исцеление слепого Христом. 1888 г.
Церковно-Археологический кабинет. Московская Духовная Академия

Исцеление слепого Вартимея

Приходят в Иерихон. И когда выходил Он из Иерихона с учениками Своими и множеством народа, Вартимей, сын Тимеев, слепой сидел у дороги, прося [милостыни]. Услышав, что это Иисус Назорей, он начал кричать и говорить: Иисус, Сын Давидов! Помилуй меня. Многие заставляли его молчать; но он ещё более стал кричать: Сын Давидов! Помилуй меня. Иисус остановился и велел его позвать. Зовут слепого и говорят ему: не бойся, вставай, зовет тебя. Он сбросил с себя верхнюю одежду, встал и пришел к Иисусу. Отвечая ему, Иисус спросил: чего ты хочешь от Меня? Слепой сказал Ему: Учитель! Чтобы мне прозреть. Иисус сказал ему: иди, вера твоя спасла тебя. И он тотчас прозрел и пошел за Иисусом по дороге.

(Евангелие от Марка 10: 46–52)



Карл Генрих Блох.
Христос исцеляет слепого Вартимея. XIX в.

Карл Генрих Блох (1834–1890) – датский художник родился в Копенгагене, учился в Королевской датской Академии искусств. Первые опыты в живописи – пасторальные пейзажи и мифологические сюжеты. Известные работы: «Нагорная проповедь», роспись церемониального зала Копенгагенского университета, роспись часовни в Фредериксборге.

С 1865 по 1879 г. художник выполнил 23 картины с изображением сцен из жизни Христа, они до сих пор хранятся во дворце Фредериксборг. Также Блох расписал 8 алтарей для часовен.



...Алкал Я, и вы дали Мне есть, жаждал, и вы напоили Меня; был странником, и вы приняли Меня; был наг, и вы одели Меня; был болен, и вы посетили Меня; был в темнице, и вы пришли ко Мне. <...> Как вы сделали это одному из сих братьев Моих меньших, то сделали Мне.

(Евангелие от Матфея 25: 35–40)

Задания для самоконтроля

Проверьте себя. Хорошо ли вы запомнили сюжеты Евангелия?

1. Сопоставьте сюжет и персонаж:

А) Был слепым и сидел у дороги, прося Христа об исцелении	1) Дочь Иаира
Б) Ее хотели побить камнями, но Христос заступился за нее	2) Блудный сын
В) Он помог путнику, избитому разбойниками	3) Милосердный самаритянин
Г) Он ушел из отчего дома, вернулся разоренным и был прощен	4) Грешница
Д) Ее отец был начальником синагоги и просил Христа исцелить ее	5) Вартимей

2. Кто произнес эти слова:

«Моисей в законе заповедал нам побивать таких камнями»

- А) Грешница
- Б) Фарисеи
- В) Хозяин гостиницы

3. Кто произнес эти слова:

«... я согрешил против неба и пред тобою и уже недостоин называться сыном твоим»

- А) Милосердный самарянин
- Б) Богач
- В) Блудный сын

4. Кто произнес эти слова:

«... если Моисея и пророков не слушают, то если бы кто и из мертвых воскрес, не поверят»

- А) Лазарь
- Б) Авраам
- В) Христос

5. Кто из этих людей был воскрешен:

- А) Праведный Лазарь
- Б) Вартимей
- В) Иаир

6. Из какого сюжета взяты эти слова, кто и кому их говорит:

«...не сказал ли Я тебе, что, если будешь веровать, увидишь славу Божию?»

- А) Исцеление слепорожденного, Христос – слепому
- Б) Воскрешение Лазаря, Христос – Марфе
- В) Воскрешение дочери Иаира, Христос – Иаиру

7. Кто из художников первоначально был крепостным, а впоследствии получил вольную:

- А) Суриков В. И.
- Б) Поленов В. Д.
- В) Сазонов В. К.

8. Назовите имя художника, не получившего профессионального художественного образования:

- А) Рембрандт Харменс ван Рейн
- Б) Карл Генрих Блох
- В) Поль Гюстав Доре

9. Соотнесите портрет художника с его именем

		
А)	Б)	В)

1. Василий Дмитриевич Поленов
2. Василий Иванович Суриков
3. Илья Ефимович Репин

10. Назовите имя художника, в честь которого назван художественный институт в Москве:

- А) Репин И. Е.
- Б) Рембрандт Харменс ван Рейн
- В) Суриков В. И.

Ключи к заданию для самоконтроля

Вопрос 1: А – 5, Б – 4, В – 3, Г – 2, Д – 1.
Вопрос 2: А.
Вопрос 3: В.
Вопрос 4: Б.
Вопрос 5: А.
Вопрос 6: Б.
Вопрос 7: В.
Вопрос 8: В.
Вопрос 9: А – 2, Б – 1, В – 3.
Вопрос 10: В.

Содержание

Евангельские сюжеты о милосердии в изобразительном искусстве	3
Притча о Милосердном самарянине. Кто мой ближний?	5
Христос и грешница	13
Притча о блудном сыне	17
Притча о богаче и Лазаре	24
Воскрешение дочери Иаира	26
Воскрешение праведного Лазаря	29
Исцеление слепорожденного	34
Исцеление слепого Вартимея	35
Задания для самоконтроля	37
Ключи к заданию для самоконтроля	40

Учебно-методическое издание

Евангельские сюжеты о милосердии в изобразительном искусстве

Составители

Соловьёва Ирина Вячеславовна, Иванова Елизавета Андреевна

Оформление *Н. Е. Ильенко*

Верстка *Ю. Б. Пашковой*

Организатор Олимпиады

Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет

www.pstgu.ru

Официальный сайт Олимпиады www.pravolimp.ru

Телефон горячей линии **8-800-100-77-18**

(звонок по России бесплатный)

Издательство Православного Свято-Тихоновского
гуманитарного университета

115184, Москва, Новокузнецкая ул., д. 23, корп. 5а

E-mail: izdat@pstgu.ru

www.pstgu.ru

Подписано в печать 30.09.2013. Формат 60х90/16.

Объем 2,75 п. л. Тираж 1000 экз.



ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

«Свято-Тихоновский университет открывает возможности получения богословского образования не только будущим пастырям, но и мирянам, которые призваны трудиться как в церковной сфере, так и в иных сферах общественной жизни — в науке, в школе, в социальных учреждениях, в СМИ».

Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл



МИССИОНЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ОТДЕЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ И МОЛОДЕЖНОЙ РАБОТЫ

**ПРИГЛАШАЕТ АБИТУРИЕНТОВ НА ОБУЧЕНИЕ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА**

Профили:

Социальная работа с молодежью

Социальная работа в системе некоммерческих организаций
и развития добровольческого движения

Социальная работа — профессия добрых дел.

Помогая людям, становишься сильнее.

Направим к добру энергию сильных!

Формы обучения: очная (обучение бесплатное), заочная.

Стажировки за границей.

Вступительные испытания: русский язык, история, обществознание.

Имеет лицензию и аккредитацию,
юношам предоставляется отсрочка от армии.

Общежитие для иногородних студентов

115184, Москва, ул. Новокузнецкая, д. 23, стр. 5А

Приемная комиссия: тел. (495) 951-67-84

Подготовительные курсы: тел. (495) 953-92-53, 8-800-100-77-18 (звонок бесплатный)

E-mail: priemkom@pstgu.ru

Сайт: <http://pstgu.ru/>

Лицензия на право ведения образовательной деятельности № 1365 от 07 июня 2011 г.
Свидетельство о государственной аккредитации № 1285 от 23 декабря 2011 г.



ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

«Свято-Тихоновский университет открывает возможности получения богословского образования не только будущим пастырям, но и мирянам, которые призваны трудиться как в церковной сфере, так и в иных сферах общественной жизни: в науке, в школе, в социальных учреждениях, в СМИ».

Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл



Высшее светское и православное образование.

Бесплатное обучение по очной форме. Бюджетные места. Диплом государственного образца. Отсрочка от службы в армии. Общежитие. Стажировки за границей. Студенты Богословского факультета имеют возможность получить пастырскую подготовку и соответствующий диплом в Богословском институте при ПСТГУ.



Ректор ПСТГУ протоиерей
Владимир Воробьев

■ Факультеты:

- Богословский
- Миссионерский
- Церковного пения
- Церковных художеств
- Исторический
- Филологический
- Педагогический
- Социальных наук
- Информатики и прикладной мат-ематики
- Дополнительного образования

■ При университете действуют:

- Православный Свято-Тихоновский Богословский Институт
- Хоровое училище (среднее профессиональное образование)
- Аспирантура
- Подготовительные курсы
- Общероссийская олимпиада по Основам православной культуры
- Олимпиада «Аксиос» для школьников 6–11 классов
- Центр духовного образования военнослужащих

■ Формы обучения:

- очная, очно-заочная (вечерняя), заочная
- Дистанционное образование (Интернет-образование)

АДРЕС: 115184 МОСКВА, УЛ. НОВОКУЗНЕЦКАЯ, Д. 23, КОРП. 5А.
ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ: 8(495)953-92-53; 8(495) 951-67-84; 8-800-100-77-18 (звонок бесплатный)
priemkom@pstgu.ru; pstgu.ru