

ЖОСТОВСКИЙ ПОДНОС



Недалеко от Москвы в очень живописном месте находится село Жостово.
Это село прославилось не только в нашей стране, но и за рубежом. А знаменито оно тем, что никто лучше местных умельцев не может рисовать цветы на железных подносах.
Цветочный букет жостовского подноса очень прост.





Красно-алые бутоны
В изумрудах листьев
тонут.

Незабудки и пионы
Обрамляют розы
омут.

Есть на жостовском
подносе
И букет, в ночи
горящий,
Птица-жар, что весть
приносит.

Есть поднос, плоды
дарящий...



Во всём мире восхищаются этим ремеслом и пытаются даже подражать, многие стараются перенять манеры наших жостовских мастеров, однако это практически никому не удаётся, поскольку люди, работающие на производстве, помимо великого художественного таланта и мастерства, обладают упорством и многолетней, отточенной до идеала техникой.

Но не всегда жостовские подносы были такими, какими мы знаем их сейчас . . .





Долгое время в России в ходу были подносы из папье-маше. Их изготавливали в местах традиционных лаковых промыслов в Подмосковье. С чьей-то лёгкой руки технология лаковой росписи перешла на металлические подносы, которые ладно делали жостовские кузнецы.

В старых книгах нашли запись о том, что в **1825** году крестьяне Вишняковы открыли подносную мастерскую.

Сначала на металл наносили
контур формы подноса



**Затем его вырезали специальными
ножницами**



**Выравнивали края подноса
молотком**





Вытягивали края подноса с помощью специального приспособления



Затем подносы грунтовали, шпаклевали, шлифовали, 3 раза покрывали лаком или чёрной эмалью и просушивали в печах. Процесс изготовления с тех пор не изменился.





Когда поднос был готов, художники наносили рисунок.

Первые мазки туманны –

Путь художник намечает.

А вторые - долгожданны –

Буйной краской расцветают.



Затем подносы ещё раз покрывали лаком , полировали и только после этого поднос был полностью готов



ФОРМЫ ПОДНОСОВ



КОМПОЗИЦИЯ

букет



венок



полувенок



ропись с углов



букет в раскладку



ЭТАПЫ РОСПИСИ



ЗАМАЛЁВОК



Начало и основа композиции будущего узора. Разбавленной краской на подготовленную поверхность художник наносит силуэты в соответствии со своим замыслом.



ТЕНЁЖКА



Полупрозрачными красками художник наносит цветные тени.
Слово «тенёжка» созвучно слову «тень».
У цветов появляется объём.



БЛИКОВКА



Наложение бликов выявляет свет и объём. Букет кажется освещённым множеством независимых источников света. Бликовка создаёт настроение.



ЧЕРТЁЖКА



При помощи специальной тонкой кисти художник наносит небольшие, но очень значительные штрихи – рисует прожилки и кружевные края на листочках.



УБОРКА



Украшение борта подноса, состоящее из геометрических и растительных узоров.
Без уборки поднос выглядит незаконченным.



ЭТАПЫ НАШЕЙ РОСПИСИ



замалёвок



бликовка



чертёжка

