

Выразительные средства русского языка

I. Фонетические (звукопись)

Средство выразительности	Определение	Пример
Аллитерация	Повтор согласных, создающий образ	Полночной порою в болотной глуши/ Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши – <i>стечение шипящих согласных помогает передать шелест камышей</i>
Ассонанс	Повтор гласных, создающий образ	Люблю березу русскую То светл ую , то груст ную – <i>передает легкую грусть, нежность</i>

II. Лексические (тропы)

Эпитет	Красочное, образное определение в переносном значении. Подчеркивает наиболее существенные признаки. Содержит элемент сравнения	И вы не смоете всей вашей черной кровью/ Поэта праведную кровь. Парус одинокий ; весёлый ветер; болтушка сорока; жадно всматривается.
Сравнение	Выражение или слово, в котором одно явление или понятие объясняется посредством сопоставления его с другим. Чаще всего сравнение оформляется в виде сравнительных оборотов, начинающегося с союзов: <i>как, точно, словно, будто, как будто, что</i>	Как море бесшумное , волнуется все войско. Краткоречие, точно жемчуг , блещет содержанием.
Метафора	Троп, на основе сходства двух явлений. Иногда метафору называют скрытым сравнением, так как в её основе лежит сравнение, но оно не оформлено с помощью <u>сравнительных союзов</u>	Летят алмазные фонтаны/ С веселым шумом к облакам – (сверкающие, как алмаз); Сонное озеро, слов моих сухие листья, луковки церквей, теплый прием, цепь гор, хвост поезда.
Метонимия	Замена одного слова другим, смежным по значению.	Эй ты, шляпа ! (человек в шляпе) Читая Булгакова ... (его книги) Весь пансион признавал превосходство Д.И. Писарева
Синекдоха	Разновидность метонимии: целое выявляется через свою часть или наоборот	Каждую копейку в дом несет (деньги) И слышно было до рассвета, как ликовал француз (французская армия)
Аллегория	Изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ	Лиса – аллегория хитрости, заяц – трусости

Ирония	Слово или выражение, употребленное в смысле, противоположном прямому	Такой ты умный! (=глупый)
Олицетворение	Неодушевленному предмету приписываются свойства живого существа	Деревца, нагнувшись ко мне, протянули тонкие руки. О ком ты воешь , ветер ночной, о чём сетуешь безумно?
Гипербола	Преувеличение	В сто сорок солнц закат пылал
Литота	Преуменьшение	Ваш шпиц, прелестный шпиц, - Не более наперстка; Ниже тоненькой былиночки Надо голову клонить, Чтоб на свете сиротиночке Беспечально век прожить.
Перифраз(а)	Слово или выражение заменяется синонимичным, чтобы избежать повтора	Лев = царь зверей Нефть = черное золото Утро года = весна
Синонимы	1) Слова, различные по написанию, но близкие по значению. 2) <u>Контекстные</u> синонимы — слова, сближающиеся по значению в условиях одного контекста	Победить-одолеть; бежать – мчаться. Останкинская игла (башня); говор (ропот) волн; шум (шелест) листья.
Антонимы	Слова, имеющие противоположенные значения	Коварство и любовь; Белей лишь блеск, чернее тень.
Архаизм	Устаревшее слово или оборот речи	Духовной жаждою томим, В пустыне мрачной я влячился , И шестикрылый серафим На перепутье мне явился...
Диалектизм	Слово или оборот бытующие в определённой местности (<i>территориальный диалектизм</i>), социальной группе (<i>социальный диалектизм</i>) или профессии (<i>профессиональный диалектизм</i>)	Петух – кочет , ковшик - корчик , разравнивать граблями - скородить
Жаргонизм	Речь социальной группы, отличная от общего языка, содержащая много искусственных слов и выражений	« Чуять » - из жаргона охотников, « амба »- из морского.
Неологизм	Слово, вновь образованное, появившееся в связи с возникновением в жизни новых понятий	« Бездарь » вместо «бездарность»

Афоризм	Обобщённая, глубокая мысль автора, отличающаяся меткой выразительностью и явной неожиданностью суждения. У афоризма есть автор	«У сильного всегда бессильный виноват»
Фразеологизм	Лексически неделимое, устойчивое, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы	Бить баклуши, положить руку на сердце, зарыть талант в землю, закадычный друг, заклятый враг, щекотливое положение

III. Стилистические фигуры

Анафора (лексический повтор)	Повтор частей в <u>начале</u> строк (единоначатие)	Это утро, радость эта, Эта мощь и дня и света, Этот синий свод, Этот крик и вереницы, Эти стаи, эти птицы...
Эпифора (лексический повтор)	Повтор частей, одинаковое синтаксическое построение <u>конца</u> предложений	Я всю жизнь шел к тебе . Я всю жизнь верил в тебя . Я всю жизнь любил тебя .
Композиционный стык (лексический повтор)	Повторение в начале нового предложения слова или слов из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его	Все сделала для меня Родина . Родина меня выучила, вырастила, дала путевку в жизнь . Жизнь , которой я горжусь.
Антитеза	Противопоставление	Волос длинный – ум короткий ; Я вчера задыхался от счастья, а сегодня кричу от боли.
Градация	Расположение синонимов по степени нарастания или ослабления признака	На лице светились, горели, сияли огромные синие глаза. Но ты должен понять это одиночество, принять его, сдружиться с ним и духовно преодолеть...
Оксюморон	Соединение слов, противоречащих друг другу, логически исключающих друг друга	Смотри, ей весело грустить такой нарядно обнаженной . Мёртвые души, живой труп, горячий снег
Инверсия	Изменение обычного порядка слов. Обычно: определение + подлежащее + обстоятельство + глагол-сказуемое + дополнение (напр. Осенний дождь громко стучал по крыше)	Он пришёл – пришёл он ; Досадно было, боя ждали ; Швейцара мимо он стрелой взлетел по каменным ступеням. – (ср. «он стрелой взлетел мимо швейцара»)

Параллелизм	Сравнение в форме сопоставления	Параллелизм бывает <i>прямой</i> : <u>Травой зарастают могилы</u> - давностью <u>зарастает боль</u> и <i>отрицательный</i> , в котором подчёркнуто совпадение основных признаков сопоставляемых явлений: То не ветер ветку клонит, Не дубравушка шумит - То моё сердечко стонет, Как осенний лист дрожит.
Эллипсис	Пропуск какого-нибудь члена предложения, который легко восстанавливается из контекста	Мужики – за топоры! (пропущено слово «взялись»)
Парцелляция	Членение единого по смыслу высказывания на самостоятельные предложения	И снова Гулливер. Стоит. Сутулясь.
Многосоюзиe (полисиндетон)	Однородные члены или предложения, соединенные повторяющимися союзами	Какое странное, и манящее, и несущее, и чудесное в слове дорога! И как чудна она сама, эта дорога.
Бессоюзиe	Однородные члены предложения соединяются без помощи союзов	Швед, русский колет, рубит, режет...
Риторическое восклицание	Восклицание, усиливающее в тексте выражение чувств	Кто не бранивал станционных смотрителей!
Риторический вопрос	Вопрос, который задаётся не с целью дать или получить на него ответ, а с целью эмоционального воздействия на читателя	Какой русский не любит быстрой езды? = «все русские любят»
Риторическое обращение	Обращение, направленное не к реальному собеседнику, а к предмету художественного изображения	Прощай, немытая Россия!
Умолчание	Намеренное прерывание речи в расчете на догадку читателя, который должен мысленно докончить фразу	Но слушай: если я должна тебе... кинжалом я владею,/Я близ Кавказа рождена.
Парадокс	Суждение, резко противоречащее здравому смыслу, но глубокое по значению	Трус умирает много раз, храбрец - только однажды; Торопись медленно; Чем хуже, тем лучше
Оценочная лексика	Прямая авторская оценка событий, явлений, предметов	Пушкин – это чудо .
Экспрессивная лексика	Слова выражающие ласку, шутку, иронию, неодобрение, пренебрежение, фамильярность и т.д.	Дурочка, сыночек, глупышка, рифмоплёт, балбес, забулдыга, трепач

Практическая часть

I. 1. Выберите примеры метафоры.

1. *бездна* горя (такое глубокое горе, как бездна)
2. прочитать *Пушкина* (произведения Пушкина)
3. *водопад* слез (слезы льются, как будто водопад)
4. съесть *три тарелки* (три тарелки супа)

2. Выберите примеры метонимии.

1. *котелок* – («голова»)
2. *облако* волос (волосы воздушные, как облако)
3. *актер* (о притворшике, который ведет себя, как актер)
4. *аудитория* молчала – (люди в аудитории)

3. Укажите предложения с перифразой.

1. Я люблю тебя, как звезды любят месяц золотой,
Как поэт – свое создание, вознесенное мечтой. (М.Лохвицкая)
2. Было бы грубо, было бы негуманно рубить голову бедному безумцу.
Против казни я протестую, но маленькую медицинскую операцию над головой бедняги необходимо произвести немедленно (Е.Шварц)
3. Ирак не бомбили. А лишь отвечали адекватными действиями на вылазки местных экстремистов.
4. Это не какая-нибудь взятка...это приношение от чистой души. (А.Чехов)

4. Выберите примеры метонимии.

1. Мне не спится, нет огня; / Всюду мрак и сон докучный. / Ход часов лишь однозвучный /
Раздается близ меня. (А.Пушкин)
2. В правительстве забастовка: министры плюнули на портфели (газ.)
3. Я возвращусь к себе домой / Как раз к началу листопада. (В.Инбер)
4. Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А.Пушкин)

5. Найдите предложения с олицетворением.

1. Родная земля! Назови мне такую обитель... (Н. Некрасов)
2. И вызванивают в четки ивы-кроткие монашки. (С. Есенин)
3. Осенних звезд мерцающая сеть/Зовет спокойно жить и умереть (В. Ходасевич)
4. Образно говоря, нить его жизни струилась из чьих-то божественных рук, скользила меж пальцев (А, Битов)

6. Найдите предложения с эпитетами.

1. Началось ментальное оледенение-оглупление человечества в размере всей цивилизации. (В. Ерофеев)
2. Крепкий, румяный русский год катился по календарю, с крашеными яйцами, елками, стальными финляндскими коньками, декабрем и дачей. (О. Мандельштам)
3. Неужели в нашем «баунти-марсовом» предпринимательстве действительно что-то закрипело, и экономическая телега повернула в сторону производства. (газ.)
4. Здесь правящая элита проявила чудеса изворотливости, не раз проводя корабль российской государственности между Сциллой военной диктатуры и Харибдой народной анархии (газ.)

7. Найдите предложения с гиперболой.

1. Как метель черемуха машет рукавом. (С.Есенин)
2. Я готова душу погубить, лишь бы этот вечер длился вечно. (В.Инбер)
3. Действует быстрее. Эффективнее. Безопаснее. (рекл.)
4. Кто сейчас / оплакал бы / мою смертишку / В трауре вот этой / безграничной смерти! (В. Маяковский)

8. Найдите предложения с литотой.

1. Шелестя сухими злаками, / Поднимая синий дым, / Осень с рыжими собаками / Рыщет по садам пустым. (В.Инбер)
2. Жизнь короче визга воробья. (В.Каменский)
3. Я думал – ты всеильный божиче, а ты – недоучка, крохотный божик. (В.Маяковский)
4. Какие крохотны коровки! / Есть, право, менее булавочной головки! (И.Крылов)

II. Подчеркните и определите, какие выразительные средства языка используются авторами

1. Другой имеет рот величиною в арку главного штаба. (Н.Гоголь)

2. И страна березового ситца
Не заманит бегать босиком. (С.Есенин)

3. Бой идет святой и правый. (А.Твардовский)

4. Весь класс сдал экзамен хорошо.

5. Иль чума меня подцепит,
Иль мороз окостенит,
Иль мне в лоб шлагбаум влепит
Непроворный инвалид. (А.Пушкин)

6. Изрыдалась осенняя ночь
Ледяными слезами... (А.Фет)

7. Зеленая прическа, девическая грудь,
О, тонкая березка, что загляделась в пруд? (С.Есенин)

8. Клянусь я первым днем творенья,
Клянусь его последним днем.
Клянусь позором преступленья
И вечной правды торжеством. (М.Лермонтов)

9. Вокруг белеющих прудов
Кусты в пушистых полушубках,
И проволока проводов
Таится в белоснежных трубках. (С.Маршак)

10. Только слышно на улице где-то
Одинокая бродит гармонь. (М.Исаковский)

11. Все кончилось: патроны, уголь, хлеб,
Бесшумный город превратился в склеп,
Где гулко отдавалась канонада. (Г.Шенгели)

12. Расстаться казалось нам трудно,
Но встретиться было б трудней. (М.Лермонтов)

13. Но красоты их безобразной
Я скоро таинство постиг. (М.Лермонтов)

14. И чибисы плачут – от света, простора,
От счастья – плакать, смеясь. (И.Бунин)

15. Морозец звонок, как подкова.
Перефразируя Глазкова,
Трамваи, как официантки,
Когда их ждешь, то не идут. (Д. Самойлов)

16. Не ветер бушует над бором, / Мороз-воевода дозором / Не с гор побежали ручьи, /
Обходит владенья свои. (Н. Некрасов)

17. Вчера еще в глаза глядел,
А нынче – все косится в сторону!
Вчера еще до птиц сидел, -
Все жаворонки нынче – вороны! (М.Цветаева)

18. Вижу, вижу лунный луг
Сквозь листву густых ракит,
Слышу, слышу ровный стук
Неподкованных копыт. (А.Ахматова)

19. Анчар, как грозный часовой, стоит –
Один во всей вселенной. (А.Пушкин)

20. Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года. (А.Пушкин)

21. Шипенье пенистых бокалов
И пунша пламень голубой. (А.Пушкин)

22. И цветущие кисти черемух
Мыли листьями рамы фрамуг. (Б.Пастернак)

23.Словно клянете вы дни без просвета,
Словно пугают вас ноченьки хмурые. (А.Апухтин)

24. Пела, пела пташечка и затихла:
Знало сердце радости и забыло. (А.Дельвиг)

25. По неделе ни слова ни с кем ни скажу,
Все на камне у моря сижу. (А.Ахматова)

26. И день и час, и письменно и устно,
За правду да и нет.(М.Цветаева)

27. Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом. (М.Лермонтов)

28. Ты – меня любивший фальшью истины
И правдой лжи (М.Цветаева)

29. И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полет,
И гад морских подводный ход... (А.Пушкин)

30. За нами штормовая тишина!
Холодным станет зной! (Р.Рождественский)

31. Татьяна в лес: медведь за нею...(А.Пушкин)

32. Не жалею, не зову, не плачу.
Все пройдет, как с белых яблонь дым... (С.Есенин)

33. На концах свечей дрожали ненужные бессильные язычки огней. (М.Горький)