



ФАЙЗУЛЛИНА ВАЛЕРИЯ

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

СЕМЬ ЧУДЕС БАШКОРТОСТАНА

2013 год

г. Нефтекамск

ЭТАПЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

I.

**Постановка цели.
Определение задач.**

II.

**Изучение периодической, научной и
познавательной литературы.
Рассматривание иллюстраций.
Слушание легенд, народных мелодий,
рассказов.**

III.

**Изготовление тактильной книги для
слабовидящих детей.**



Цели и задачи

Цель: Содействие развитию основ творческого потенциала.

Задачи:

1. Познакомиться с природой родного края. Обобщить прикладные умения, полученные в ДОУ и дома.
2. Развивать память, умение творческого воплощения.
3. Воспитывать любовь к родному краю, толерантность и чувство прекрасного.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ



Башкирские народные песни для
слушания

(Песни для детей)

<http://plus-mskbash.ucoz.ru/index/0-22>



Семь чудес Башкортостана —
Международная презентация республики
Башкортостан в ЮНЕСКО

<http://unesco.rb450.ru/7wonders/>

БАШКИРСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ ДЛЯ СЛУШАНИЯ (ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ)

<http://plus-mskbash.ucoz.ru/index/0-22>

1. [Урал](#)
2. [Буранбай](#)
3. [Кара ат](#)
4. [Ямантау](#)
5. [Тәфтиләү](#)
6. [Эскадрон](#)
7. [Әрме](#)
8. [Уйыл](#)
9. [Илсе Ғайса](#)
10. [Кәкүккәй](#)
11. [Зөлхизә](#)
12. [Шәүрә](#)
13. [Сибай](#)
14. [Ильяс](#)
15. [Томан](#)
16. [Һандуғас](#)
17. [Уфа](#)

18. [Колой кантон](#)
19. [Дим буйы](#)
20. [Тәфтиләү](#)
21. [Ашказар](#)
22. [Заятүләк һамағы](#)
23. [Баяс](#)
24. [Алтын Урза](#)
25. [Балакарға](#)
26. [Ғилмияза](#)
27. [Зәлифәкәй](#)
28. [Иҫке Урал](#)
29. [Буранбай](#)
30. [Карауанһарай](#)
31. [Азамат](#)
32. [Сақырмасы, кәкүк](#)
33. [Сыңрау торна](#)

34. [Ялсығол](#)
35. [Сонайым](#)
36. [Турат сағылы](#)
37. [Зәлифәкәй](#)
38. [Һакмар](#)
39. [Хан кызы](#)
40. [Шафик](#)
41. [Юлғотло](#)
42. [Салауатка дан йыры](#)
43. [Сәнгелдәк йыры](#)
44. [Таштуғай](#)
45. [Төхвәт кантон](#)
46. [Өйзәрәк буйы](#)
47. [Мөнәжәт](#)
48. [Сәлимәкәй](#)
49. [Төйәләс](#)



ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

БОРТНИЧЕСТВО

Башкортостан — единственное место в России, где люди по-прежнему занимаются старинным промыслом — бортничеством. Это древняя форма пчеловодства — дикий башкирский мед собирают не на пасеке, а на деревьях! Пчел при этом содержат в сосновых дуплах, которые называются «борть». Отсюда и необычное название промысла «Бортничество».

Первые сведения о башкирском бортничестве известны с 17 в. Расцвет бортничества падает на 18-19 века. Башкиры имели борти и дуплянки с дикими пчелами. Каждый хозяин имел тамгу — знак, который ставил на свою борть. Борть выдалбливают в деревьях на высоте 6-8 м, диаметром 60-90 см. При этом используются различные приспособления и инструменты. В жилище пчел убирается только неживая часть древесины.

Основой бортничества является башкирская популяция среднерусской породы пчел, которая сформировалась в особых климатических условиях Южного Урала. Главной особенностью башкирских бортовых пчел является ранняя и высокая биологическая активность. От каждой бортовой семьи отходит 2-5 роев. Сильные пчелиные семьи в рамочных ульях в дни обильного взятка приносят до 10-12 кг меда. С вырубкой лесов и развитием скотоводства и земледелия бортничество потеряло свое значение и уступило место колодному и пасечному пчеловодству.



С целью сохранения и изучения бортовых пчел в естественном состоянии с 1986 организован государственный заповедник Шульган-Таш. Бортничество сохранилось в Бурзянском районе Башкортостана. Почти совсем угасший в пятидесятых годах прошлого столетия, он начал вновь возрождаться среди местного населения.

Есть несколько причин этого возрождения. Главная из них — возросшее понимание людьми ценности натуральных, естественных продуктов к которым несомненно, относится бортовой, или проще — дикий, мед. Вопреки всем прогнозам бортовое пчеловодство стало экономически целесообразным.

По своим целебным и вкусовым качествам, а также по уникальному составу микроэлементов этот мед не имеет аналогов в мире. У дикого бортового меда неповторимо тонкий аромат и вкус. Такой мед насыщен воском и пергой, богат фруктозой и глюкозой. Особая ценность — в



присутствии в его составе ферментов, витаминов, гормонов, двадцати аминокислот, минеральных ароматических веществ.

ИРЕМЕЛЬ

Иремель — вторая по величине гора Южного Урала. У подножья Иремеля берут начало две знаменитые реки — Белая и Урал. Сама гора имеет две вершины, где снег не тает вплоть до июня.

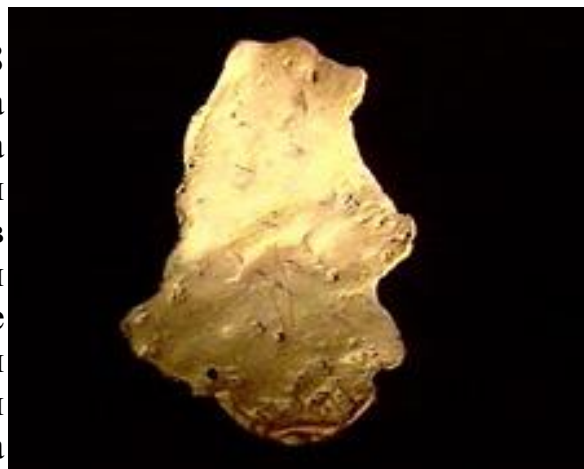
Считается, что купание в ручьях, стекающих с Иремеля, снимает усталость и заряжает энергией. А если подняться по ней пешком, то можно зарядиться силой на год. Там живут настоящие таежные медведи и, как говорят некоторые, древний дух горы. Здесь растет женьшень, корень которого считается эликсиром молодости.



ИРЕНДЕКСКИЙ МЕДВЕДЬ

Удивительный золотой самородок называют Ирендекский медведь. Формой он действительно напоминает мишку. Весит бесценный слиток почти пять килограммов! Как гласит легенда, этот слиток башкиры передали в 1557 году Ивану Грозному в знак уважения, но по дороге на обоз напали разбойники. Кому-то из стрельцов удалось закопать слиток в землю, где он и пролежал более 400 лет.

Самородок золота весом 4 кг 788 граммов найден механизатором совхоза «Ирендыкский» Баймакского района Республики Башкортостан Р.И. Утягуловым при вспашке земли в 1992 у деревни Кусеево. Деревня находится на восточном отроге Ирендыкских гор, откуда и получил название. Вывернут плугом с глубины около 30 см. Его длина 31 см, ширина 18,5 см и толщина до 1,5 см. Цвет желтый, на свежем срезе — ярко-желтый. Поверхность пластины с одной стороны и с краев гладкая, окатанная. Общий объем — 310 кубических см. По химическому составу представляет собой платинисто-иридиристо-палладистое золото высокой пробы.



Слиток является национальным достоянием Российской Федерации и Республики Башкортостан и хранится в Национальном Банке республики.

ПАМЯТНИК САЛАВАТУ ЮЛАЕВУ В УФЕ

Памятник национальному башкирскому герою и поэту Салавату Юлаеву в Уфе поставили в 1967 году. Это самая большая конная статуя в России, высотой почти в десять метров и весом в 40 тонн.

Считается, что памятник Салавату Юлаеву стал самым лучшим творением скульптора Сосланбека Тавасиева, который работал над ним на протяжении 30 лет. Известно, что Салават со своим отрядом был послан на подкрепление правительственных войск, идущих на разгром Пугачева. Но Салават принял решение примкнуть к царю-атаману и поддержать народное восстание. Момент принятия этого решения и запечатлен Тавасиевым.

Привстав на стременах, могучей рукой натянув поводья, всадник на высоком утесе осадил разгоряченного коня. Смелое, волевое лицо, энергичный, поднятый в призывном движении жест правой руки с плетью-камчой. Салават как бы обращается к своим товарищам с призывом идти к Пугачеву.



Скульптура отливалась на Ленинградском заводе «Сонументскульптура», в качестве материала был использован бронзированный чугун. Это была очень сложная, трудоемкая работа. Отливали памятник в течение полутора месяцев. Крупная конная скульптура, опирающаяся на три точки (со значительным смещением центра тяжести, связанным приданием скульптуре большей динамичности и выразительности), а также наличие больших ветровых нагрузок потребовали специального расчета. Вопрос был решен путем устройства уникальной стальной рамы, заделанной основанием в железобетонный постамент и пропущенной через опирающиеся ноги, пустотелый корпус коня и фигуру всадника.

17 ноября 1967 года памятник Салавату Юлаеву был открыт, а через три года Сосланбеку Дафаевичу была присуждена Государственная премия СССР. Памятник Салавату, признанный крупным достижением отечественной монументальной скульптуры, стал яркой достопримечательностью Уфы, национальным достоянием. И не случайно, изображение памятника национальному герою стало центральным элементом в гербе Республики Башкортостан.

ПЕЩЕРА ШУЛЬГАН-ТАШ

Пещера Шульган-таш (Капова) — одна из крупнейших карстовых пещер на Южном Урале, где обнаружены около 30 настенных рисунков (изображений мамонтов, носорогов, диких лошадей) эпохи палеолита, имеющих мировое значение. Шульган-таш — единственная пещера в Восточной Европе, где хорошо сохранились образцы росписи краской времен каменного века. Столь древняя наскальная живопись встречается в мире еще только во Франции и Испании.

Шульган-Таш протянулась более чем на два километра. Внутри протекает река Шульган. Здесь обнаружен самый большой в Европе (400 метров в диаметре) так называемый «сильфон» — полость, заполненная водой без воздуха. Возраст пещеры — около миллиона лет.

Вход в пещеру в виде огромной, сорокаметровой высоты арки. Первый этаж тянется на триста метров в длину. Второй все еще до сих пор не изучен. Спелеологи и археологи прошли только полтора километра. Тяжело и опасно путешествие по залам и переходам второго этажа. На каждом шагу подстерегает опасность — неожиданные узкие и глубокие расщелины, обрывы. Стены пещеры украшены разнообразными кальцитовыми натёками самых причудливых форм и узоров.

У входа в пещеру в Зале знаков найдено место постоянного пребывания человека, обнаружены каменные орудия труда и быта, охра, древесные угли, зола 15-17-тысячелетней давности. Именно в этих местах зародились уникальные памятники башкирского народного творчества:

«Бабсак и Кусякбей», «Урал батыр», «Акбузат».

На стенах верхнего и среднего этажей найдены различные рисунки, сделанные красной охрой. Главные рисунки сделаны на двух стенах верхнего этажа, где имеются изображения шести мамонтов, двух лошадей, носорога. Все животные переданы в реалистичной манере и в движении идут влево. Исследования показали, что эти картины созданы в XII-X тысячелетиях до н. э. Любопытно, что при исследовании культурных отложений возле рисунков, обнаружены осколки каменного и глиняного сосудов, где хранилась краска. При химическом анализе использовавшейся краски (охра) выяснилось, что в её составе имеется животный клей. Пещерные люди пользовались жировыми лампами, одну из которых нашли археологи. Чтобы подняться на второй этаж, надо преодолеть 14 метровый вертикальный колодец. Непонятно, как древний человек пробирался туда. Возможно, что у пещеры был второй вход.

Скорее всего люди почувствовали, что у пещеры имеется положительная энергетика. Любой человек, попадая в пещеру чувствует какую-то связь с космосом или что-то близкое к этому. Пещерная вода, воздух, глина, кальциевые натёки имеют целебные свойства.

Когда выходишь из Шульган-Таша, оглядываться назад нельзя. Такая традиция.

ГРАНИЦА ЕВРОПЫ И АЗИИ

На Уральских горах стоит мемориальная стела, символизирующая границу двух континентов — Европы и Азии. Климат здесь непредсказуем — можно перебраться через небольшой перевал — из Азии в Европу — и из солнечной погоды тут же попасть под дождь. Кроме того, археологи обнаружили в этом месте древнейшую обсерваторию. По



одной из версий, она была построена в третьем тысячелетии до нашей эры!

Россия всегда была на перепутье двух дорог — европейской и азиатской. В Башкирии проходит граница между двумя континентами. Пограничная полоса, выложенная из уральских камней, настолько узка, что туристы могут сфотографироваться, стоя одной ногой в Азии, а другой — в Европе!

БАШКИРСКИЕ ШИХАНЫ

Шиханы — изолированные возвышенности в Башкирском Предуралье. Шиханы являются уникальными геологическими памятниками природы и состоят из четырех гор-одиночек под городом Стерлитамак, образующих узкую цепочку, вытянутую на 20 км вдоль реки Белой.

На месте Башкирии в древности находился океан, а Шиханы были рифами. До сих пор они хранят на себе отпечатки моллюсков. В скоплении окаменелости можно найти разнообразных представителей органического древнего мира — кораллы, мшанки, губки, фораминиферы, брахиоподы, иглокожих, водоросли и др.

Эти горы — самый высокий скальный массив Среднего Урала. А у их подножия лежит одно из живописнейших уральских озер — Аракуль.

ШИХАН ЮРАКТАУ

Длина — 1 км, ширина — 850 м. Абсолютная высота над уровнем океана — 338 м. Относительная высота над уровнем почвы — 220 м. Имеет конусообразную форму. Склоны довольно крутые — 20-30 градусов, но не образуют скалистых уступов. Нижняя часть покрыта осыпями. В основании северного склона имеются родники, один из которых сернистый.

ШИХАН КУШТАУ

В 3 км к югу от Юрактау находится шихан Куштау (абсолютная высота 357 м, относительная 251 м), имеет три вершины и очень крутой западный склон.

ШИХАН ШАХТАУ (ШАКЕТАУ)

Шихан Шахтау (Шакетау) находится в 5 км к юго-востоку от Стерлитамака, Длина — 1,3 км, вытянут на северо-запад. Абсолютная высота до начала разработки была — 336 м. На горе несколько больших известняковых уступов, где в породах встречаются раковины вымерших морских животных, пропитанные гудроном и местами полужидкой нефтью.

Известняки горы разрабатываются как сырье для Стерлитамакского производственного объединения «Сода». До начала промышленных разработок (в середине 20 века) на северных склонах преобладали широколиственные леса из дуба и клена, а обнажения представляли петрофитную степь.

ШИХАН ТРАТАУ (ТОРАТАУ)

Абсолютная высота над уровнем океана — 402 м (самый высокий). Относительная высота над уровнем почвы — 280 м. Находится в 8 км южнее Шахтау. Имеет форму правильного усеченного конуса с очень крутым юго-западным склоном. Шихан Тратау объявлен геологическим памятником природы в 1965 году.



ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

<http://nsportal.ru/albom/2013/05/22/svetlana-vladimirovna-fayzullina/novaya-taktilnaya-kniga-sem-chudes-bashkortostana>



ВЫВОДЫ И РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом работы стала тактильная книга для слабовидящих детей «Семь чудес Башкортостана»

Тактильная книга для слабовидящих детей «Семь чудес Башкортостана» (9 листов) изготовлена из природных, бросовых и подручных материалов в домашних условиях. В книге помещены изображения памятников и объектов природы Республики Башкортостан, являющиеся культурным достоянием Российской Федерации.

«Семь чудес Башкортостана» уже вторая тактильная книга, изготовленная в семье автора. Первая – «Я познаю мир» является постоянным экспонатом БРБСБС г. Уфа.

АВТОРЫ, СОСТАВИТЕЛИ И ОФОРМИТЕЛИ:

► Файзуллина Валерия, 23.09.2007 г.р., проживает в г. Нефтекамск, посещает специализированную группу для слабовидящих детей МАДОУ детский сад № 30 городского округа г. Нефтекамск Республики Башкортостан.

► Файзуллина С.В. – бабушка.

► Мухамедьянова З.Г. – мама.