

В. А. Илюхина

Письмо с секретом

ЧТО ДОЛЖЕН ЗНАТЬ УЧИТЕЛЬ ПЕРЕД НАЧАЛОМ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПИСЬМУ

Письмо — это средство выражения мысли человека с помощью специально созданных условных знаков, основное назначение которых состоит в том, чтобы передавать речь на расстояние и закреплять ее во времени. Специально созданные знаки, передающие элементы речи, — слова, слоги, звуки — обеспечивают общение людей между собой и служат средством передачи определенной информации.

Почерк — это система привычных движений, или устойчивая манера письма, в основе которой лежит письменно-двигательный навык, требующий устойчивого выполнения человеком необходимых действий.

Почерк зависит от индивидуальных особенностей человека, его психического и эмоционального состояния, а также от характера двигательных реакций. По почерку можно определить, кто писал тот или иной документ, но установить личность человека и его черты характера, выстроить между ними прямую и однозначную зависимость нельзя. Почерк является только косвенным свидетельством индивидуально-психологических особенностей человека.

Своеобразие почерка определяется следующими признаками:

- специфической формой отдельных букв: их округлостью или заостренностью;
- растянутостью или сжатостью написанного; постоянным или неравномерным расстоянием между буквами;
- отрывным или безотрывным письмом;
- письмом с наклоном, без наклона; с наклоном вправо или влево; колеблющимся наклоном;

- ритмичным или аритмичным повтором элементов;
- письмом с нажимом или без нажима; крупным или мелким письмом;
- расположением слов по горизонтали: ровные, колеблющиеся вверх или вниз.

Формирование почерка — процесс длительный — от 8 до 10 лет и более. Окончательно он формируется к 20—25 годам.

Обучение первоначальному письму является одним из сложных процессов в начальной школе.

На первом этапе обучения письму детей учат правильно сидеть, правильно держать ручку и располагать тетрадь на столе; на втором — учат писать важнейшие элементы букв; на третьем этапе учат писать буквы, а на четвертом — целые слова.

В период овладения графическим навыком очень важен санитарно-гигиенический аспект деятельности обучающихся, и поэтому значительное внимание следует уделять тем недостаткам, которые довольно часто встречаются у детей, поступивших в школу. За партой они сидят скорчившись, поджав ноги, навалившись грудью на стол, из-за этого получается, что ребенок пишет будто носом. Левое плечо дети выдвигают вперед, и оно торчит углом, а кисть левой руки засовывают под мышку правой руки или подпирают ею голову. Что касается правой руки, то ее они неправильно располагают на столе: локоть или свисает вниз, или он слишком уходит вправо вверх от края стола, или вплотную прижимается к корпусу. Голову при письме дети сильно наклоняют к левому или правому плечу. В результате этого возникает излишнее утомление, что выражается в их двигательном беспокойстве и частых изменениях положения тела.

Систематическое нарушение санитарно-гигиенических норм причиняет серьезный ущерб здоровью и нормальному развитию организма школьника. Чрезмерное сгибание корпуса сдавливает грудную клетку и брюшную полость, затрудняет дыхание и кровообращение, это приводит к искривлению позвоночника или сутулости. При перемещении центра тяжести

корпуса вперед излишне напрягаются мышцы туловища, вследствие чего происходят напрасная трата энергии и быстрое утомление во время письма.

Слишком низкий наклон головы затрудняет кровообращение (в ее затылочной части), что вызывает прилив крови к глазам, а близкое расстояние тетради от глаз приводит к чрезмерному их напряжению и содействует развитию близорукости у детей. Поэтому крайне необходимо, начиная уже с первых уроков, следить за правильной осанкой и правильным обращением с письменными принадлежностями. На всем протяжении формирования графического навыка следует не забывать о вышесказанных правилах и уделять им самое пристальное внимание. Каждый ученик должен помнить правила и самостоятельно их выполнять. Обращение учителя к ученикам «Сядьте правильно» чаще всего не приносит нужного результата.

Формирование графического навыка у первоклассника — процесс осознанный, где существенная роль принадлежит пониманию целей и задач определенного действия, т. е. учитель выделяет учебные задачи, а дети их осознают. Важное значение имеет представление способа выполнения действия. В этом случае формирование графического навыка значительно ускоряется, что позволяет уменьшить количество ошибок, а сформированный навык оказывается более лабильным, гибким. Большое значение имеет и осознание самих движений в действии — их пространственные характеристики. Они позволяют сократить количество проб на поиски нужных движений (отпадают лишние), вследствие чего уменьшается количество ошибок. Необходимым условием при формировании навыка является анализ достигнутых результатов, т. е. анализ допущенных ошибок и обдумывание причины их возникновения.

Навык может формироваться двумя путями: стихийно и планомерно-управляемо. Графический навык тоже может формироваться стихийно, но в этом случае обучающиеся не смогут учитывать условия правильного выполнения действия, а если смогут, то не полностью. В предложенных ему указаниях может не быть необходимых ориентиров для выполнения действия

или же их применение не будет обеспечивать результат. При работе с такими упражнениями ученики находятся в поиске недостающих ориентиров. Путь поиска им неизвестен, из-за этого приходится выбирать путь проб и ошибок, в результате чего затягивается обучение. Но если результат и будет достигнут, то, как правило, он не станет устойчивым и ошибки появятся вновь. Пробы и ошибки чаще всего не приводят к полному пониманию выполняемых действий, и навык не приобретает устойчивость.

В нашем случае формирование графического навыка происходит путем управляемого обучения, т. е. действия обучающихся будет организовывать учитель. Речь идет не только о хорошем качестве навыка, но и об иной картине его формирования. Вместо стихийных поисков недостающих ориентиров учащиеся получают возможность организованно и планомерно исследовать данные ориентиры, выявить их значение и применить их на практике. Такие действия дадут возможность гораздо раньше и более успешно овладеть графическими навыками.

На первом этапе формирования графического навыка заданные действия выполняются в замедленном ритме и при переходе от одной операции к другой происходит задержка, которая необходима для осознания последующих действий. В этом случае значительно сокращаются сроки обуче-

ния (из-за отсутствия проб и ошибок). Наряду с формированием графического навыка происходит и формирование познавательных мотивов.

При организации управляемого обучения учитель должен дать учащимся полный набор ориентиров, которые необходимы для правильного выполнения заданного действия:

1. Проанализировать образец продукта. Найти мелкие элементы буквы, усвоить их расположение на линейках тетради, уточнить направление и последовательность выполняемых движений, распределить свои усилия при начертании элементов.

2. Проанализировать материал и письменные принадлежности. Тетрадь должна иметь соответствующую разлиновку, где рабочая строка выделена верхними и нижними линейками и косыми линиями.

3. Проанализировать способ выполнения действия и его условия. Учитель напоминает детям о правильной посадке во время письма. К этому относятся: положение корпуса (спина) и ног (точка опоры); расстояние глаз до тетради; расположение рук на столе относительно корпуса (по отношению друг к другу они образуют прямой угол); расположение правой руки на столе (локоть свисает с края своей косточкой, т. е. на 1—2 см) и левой руки (при письме в верхней части листа ладонь поддерживает тетрадь снизу, при письме в нижней части — сверху); расположение тетради на столе (тетрадь лежит с наклоном, письмо осуществляется перпендикулярно краю стола, а наклон в тетради происходит благодаря ее положению); положение плеч (плечи удерживаются на одном уровне) и головы относительно корпуса (не должно быть сильного наклона вправо или влево); отсутствие повышенного напряжения рук и корпуса; правильное распределение усилий руки на ручку, которой пишут, и ручкой на тетрадь; положение ручки в руке и направление ее верхнего конца в плечо; расположение букв относительно туловища (буквы направляются к середине груди).

Выполнение этих ориентиров способствует не только правильному формированию графического навыка, но и положительно влияет на здоровье школьника.

Поверхность бумаги в тетради должна быть гладкой, чтобы стержень свободно скользил по строке. Линия рабочей строки не должна выделяться слишком ярко. Ручка, которой пишут, должна быть облегченной; на месте прихватывания пальчиками иметь горизонтальные насечки или резиновое покрытие со специальными углублениями, для того чтобы пальцы не скользили при письме к самому кончику стержня. Кончик стержня должен быть удлиненный и достаточно выступать из ручки. Ручка при письме не должай быть зажатой в кулак, а кончик указательного пальца до Л жен

отступать от кончика стержня на 1,5—2 см. Верхний конец ручки должен направляться в плечо пишущего. Все движения сверху вниз, по прямой наклонной осуществляются с определенным нажимом, а движения снизу вверх, п« крючковой наклонной — несколько облегченно. Особых различий при письме этих линий не отмечается, однако эти наставления очень уместны, и их выполнение позволит снять напряжение руки, дать отдых мышцам кисти руки в процесс се письма.

4. Проанализировать состав выполняемых операций и способы их выполнения. Очень важно расчленить те элементы, которые в сформированном навыке выступают как единое целое, а процесс написания буквы и конечный ее вариант должны подчиняться самоконтролю.

5. Составить план выполнения задания. Анализируется задание, способ его выполнения (перечень необходимых операций).

6. Организация самоконтроля за выполнением задания с одновременным анализом и коррекцией (если есть необходимость). Существует система четких эталонов, специальных признаков, по которым школьник имеет возможноеTM оценить свой результат. Систему таких эталонов представляет алгоритм написания той или иной буквы. Эти алгоритмы мы должны быть хорошо усвоены детьми и превращены в реальные знания о выполнении действий при письме.

Формирование правильного графического навыка осуществляется с ориентировкой на вышеперечисленные признаки в трех последовательно сменяющихся формах: материальной, речевой, умственной (Л. С. Выготский, П. Я. Гальперин).

Материальная форма предполагает использование плана: рассматривание графического рисунка буквы, выделения вместе с учителем элементов, нахождение аналогичным в уже изученных буквах, определение последовательности движений и т. д.

Речевая форма предусматривает выполнение действия с самостоятельным проговариванием. У ребенка еще нет автоматизированного

навыка, и поэтому задание выполняется с предварительным рассказом о содержании очередной операции, т. е. написание буквы выполняется при условии устного проговаривания всех мелких элементов в заданной последовательности, что очень важно. Речевое описание действия должно быть точным по смыслу. Алгоритм написания буквы является средством для обучения детей правильно мыслить о заданном выполнении действия, что очень важно для формирования любого навыка.

Постепенно речевая инструкция становится более сокращенной. Учитель или ученик напоминает только о самых важных элементах написания или о элементах, в которых возможны ошибки. Тем самым ученик приходит к автоматическому написанию буквы, представляя весь ход выполнения действия в уме. Умственная форма — это не кратковременный процесс. Но тем не менее именно на этом этапе написание букв или слов выполняется гораздо быстрее, чем на предыдущих этапах. В дальнейшей деятельности будет происходить как бы слияние воедино ранее дробных и отдельных операций, что при стереотипном длительном повторении приведет к автоматизированному письму, т. е. все выполняемые действия будут протекать как бы «сами собой». Следует заметить, что чем больше разбирается букв, тем больше будет отпадать необходимость в поэтапной, развернутой их отработке. Все три формы сливаются как бы воедино, и мысль обучающегося становится более четкой.

Далее следует остановиться на анализе графических ошибок.