

Ритм и игра на детских музыкальных инструментах

Индивидуальные занятия на звуковысотных музыкальных инструментах.

Два этапа: подготовительный и основной.

Подготовительный – накопление музыкально-слуховых представлений. Для этого лучше песенный материал, который разучивается на занятиях.

Основной – игра на музыкальных инструментах.

Познакомить детей с основными способами звукоизвлечения, повторение за музыкальным руководителем отдельных звукоподражаний – «игра с рук», «музыкальное эхо» - нахождение по слуху отдельных звуков, сыгранных педагогом. Музыкально-дидактические игры способствуют освоению музыкального инструмента, развивают музыкальную память, точность слухового восприятия и контроля, быстроту реакции.

Проведенное исследование позволило наметить примерные возрастные периоды становления игры по слуху на детских музыкальных инструментах.

Большинство детей четвертого года жизни без труда справляются с I ориентировочно-тембровой ступенью.

На фронтальных занятиях и в индивидуальной работе, в игровой форме они знакомятся с фортепиано, различными его регистрами.

Дети пятого года жизни могут перейти на II ритмическую ступень, освоить ритмическую структуру песен, приемы игры на различных музыкальных инструментах. Дети шестого года хорошо справляются с третьей ступенью – методической, подбирают мелодии по слуху, с удовольствием импровизируют.

Это примерные возрастные этапы обучения игре по слуху. Каждый педагог в зависимости от индивидуальных особенностей и степени продвинутости детей может менять сроки освоения ими этой системы.

Важную роль в игре на детских музыкальных инструментах играет ритмическая ступень.

Первоначально следует предложить детям ритмические рисунки, основанные на чередовании одинаковых длительностей: восьмых и четвертных (цепочки). Затем вводятся более сложные ритмические структуры, воспроизведение различных ритмических попевок.

На групповых и индивидуальных занятиях важно создавать ритмические ансамбли из различных инструментов.

Работа с ансамблями и оркестром на слуховой основе делает ее более легкой и интересной, способствует значительному накоплению детьми музыкального репертуара за счет сокращения сроков разучивания пьес.

Эта работа развивает у ребенка всю систему музыкальности.

Игра на детских музыкальных инструментах – один из основных видов музыкальной деятельности. В игре на музыкальных инструментах, как и в других видах музыкальной деятельности, формируется вся система музыкальных способностей.

В дошкольных образовательных учреждениях детей не учат играть на настоящих музыкальных инструментах, но при этом игра на детских музыкальных инструментах в ансамблях в оркестре является одним из основных видов музыкальной деятельности.

Интерес к оркестру детских музыкальных инструментов как средству воспитания всегда был очень большим.

Выдающиеся музыканты-просветители Б.В. Афанасьев, Б.Л. Яворский, австрийский композитор К.Орф подчеркивали значение активных форм музыкальной деятельности и детского оркестра как основы элементарного музицирования в развитии музыкальности у детей.

Большое значение оркестру детских инструментов придавали и создатели отечественной системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Еще в 20-е М.А. Метлов и Л.И. Михайлов говорили о необходимости организации детского оркестра как действенного средства развития музыкального восприятия, слуха, ритма.

В 30-40-е Метловым были организованы оркестры в д/с., намечены походы к методике работы с ними, создали новые звуковысотные детские музыкальные инструменты.

В действовавшей многие годы программе музыкального воспитания дошкольников игра на детских инструментах занимала значительное место.

Однако обучение детей игре на звуковысотных инструментах строилось на основе обозначения клавишей с помощью букв, слогов, цифр или цвета: дети, многократно повторяя, заучивали последовательности этих ориентиров.

Понятно, что такое обучение нельзя назвать развивающим - игра на детских музыкальных инструментах превращалась в тяжелую игру как для детей, так и для взрослых, не приносила радости и была малоэффективной в плане развития слуха и музыкальности в целом.

В результате многолетнего экспериментального исследования, проведенного под руководством доктора психологических наук В.В. Тарасовой, автором были доказаны возможность и необходимость обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах по слуху, но для этого было необходимо предварительное накопление музыкально-слуховых представлений.