

**Искусство** – одно из мощных средств воспитания чувств, поэтому надо научить детей понимать и любить произведения живописи, литературы, музыки. Научить понимать, что важную роль играют художественные средства, с помощью которых художник создает образ. В литературе – это выразительные средства языка; в изобразительном искусстве – это линии и краски (цвета); в музыке – звуки; в танце – движения.

Каждый вид искусства уникален, но главным, объединяющим все виды искусства, является *художественный образ*, который доступен пониманию и детей дошкольного возраста.

Чувственно-образный характер детского мышления делает этот период развития личности особенно актуальным для творчества во всех его проявлениях. Эти проявления следует поощрять и находить такие стимулы, которые побуждали бы детей "*сочинять*". Источниками детского речевого творчества могут быть как окружающая действительность, так и различные виды искусства, с которыми знакомят детей взрослые.

Воспринимая литературное произведение, понимая его содержание и нравственный смысл, ребенок обнаруживает способность *замечать и выделять* средства художественной выразительности. Позднее, создавая свое сочинение (сказку, рассказ, стихи) на тему литературного произведения, ребенок отражает какое-либо явление действительности, включает воображение, придумывает события, развивает действия, строит образ. При этом он использует разнообразные языковые средства, усвоенные из литературного материала, которые делают его высказывания образными и выразительными.

*Живопись* – как вид изобразительного искусства, соответствует возрастным особенностям дошкольников и доступна их восприятию. В изобразительной деятельности дети сталкиваются с образной эстетической характеристикой предмета или явления; воспринимают художественный образ живописного произведения и соотносят это восприятие с созданием словесного образа, который передает в собственном сочинении. Но если ребенок не владеет связной речью, то он не может выразить свои мысли и чувства на тему



произведения живописи. Поэтому задача воспитателя в том, что этому нужно учить, как и любому другому виду деятельности.

Яркие зрительные образы картин эмоционально воспринимаются детьми и дают содержание их речи. Дети учатся видеть в картине главное, точно и живо описывать изображенное, излагать свои мысли в логической последовательности и, не только описывать содержание картины, но и придумывать предшествующие и последующие события.

В системе эстетического воспитания большую роль играет взаимосвязь различных видов искусства. Развитие речи детей на материале произведений живописи в сопровождении литературных и музыкальных произведений повышает эмоциональность восприятия и способствует более глубокому проникновению в художественный образ. Развивается умение высказываться связно и образно на тему произведения живописи. Дети могут рассказывать о картине, объяснять выбранный художником колорит, настроение автора и переданные чувства, соотнося при этом картину с литературным произведением. Умение объяснять свое предпочтение жанра в изобразительном искусстве развивается параллельно с пониманием художественного образа, что способствует развитию детского творчества и речи детей.

Речевое обучение строится на основе методики О.С.Ушаковой "Занятия по развитию речи в детском саду". Достоинство методики заключается в комплексном решении разных речевых задач на одном занятии; а также в том, что главной задачей является формирование связной речи. Обучение можно проводить как фронтально (одно – два занятия в месяц), так и индивидуально (по мере необходимости по 10-15 минут с одним ребенком или группой детей).

На *I этапе* основное внимание уделяется развитию умения видеть и понимать художественный образ произведений живописи, высказываться на тему этих произведений, выделять в них главное. Выбираются репродукции картин, дополнительно отбираются произведения разных видов искусства: фольклора, литературы, музыки.

*Важнейшей задачей* на этом этапе является обогащение речи детей выразительными средствами – метафорами, сравнениями, эпитетами,

определениями, а также обучение умению строить предложения разных типов и работать над структурой высказывания, соответствующей описанию.

На *II этапе* происходит обучение детей построению связного высказывания на темы картин разных жанров. При этом используются разнообразные методические приемы: вопросы к детям, упражнения на подбор синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, придумывание названия картине и его объяснение. Проводится запись детских рассказов и чтение их другим детям, составляются рассказы по собственным рисункам на тему знакомой картины.

Заключением каждого этапа обучения может быть проведение выставки картин: осенний, зимний и весенний вернисаж. На таких вернисажах могут быть представлены репродукции картин из собраний Русского музея, Эрмитажа, Третьяковской галереи. Подбор таких картин можно найти в книге "Развитие речи и творчества дошкольников"; здесь же есть и конспекты занятий. На таких вернисажах в качестве экскурсоводов выступают сами дети (по очереди). Но может роль экскурсовода взять на себя и воспитатель, который отвечает на вопросы зрителей — детей, а затем предлагает отвечать на вопросы всем желающим.

Родителям необходимо объяснить, для чего нужны посещения художественных музеев, выставок, галерей и т.д., где дети могут общаться с подлинными произведениями искусства.