



ПРОЕКТ «ТАМ, НА НЕВЕДОМЫХ ДОРОЖКАХ...»

Театрально-литературная композиция по произведениям Александра Сергеевича Пушкина.

**Подготовила Назарук Мария Прокопьевна – учитель-логопед МКДОУ «ДС
«Солнышко»**

I. Актуальность

В последние годы наблюдается рост числа дошкольников с нарушениями речевого развития. В связи с гуманизацией образования и разработкой принципов личностно-ориентированного подхода к процессу воспитания, обучения и развития детей основной целью деятельности педагогических работников становится полноценное развитие личности ребенка. Задачи логопедической работы сводятся к социальной адаптации и интеграции ребенка, имеющего речевое нарушение, в среду нормально развивающихся сверстников.

Работа над театрализацией сказки способствует развитию и коррекции всех психических познавательных процессов. Заучивание слов сказки способствует развитию памяти, расширению словарного запаса, автоматизации звукопроизношения, развитию просодической стороны речи, ее выразительности.

II. Проблемы

Процесс постановки и автоматизации звуков у детей предполагает ежедневный и кропотливый труд, требует усидчивости и подчинения требованиям взрослого. Кроме этого, в коррекционной работе, особенно дома, представляется проблематичной организация игровой деятельности. Такие занятия будут малоэффективны без желания самого ребенка. Произвольное поведение дошкольника еще недостаточно развито, он не может постоянно подчиняться правилам и требованиям взрослого. Огромным стимулом для развития и совершенствования речи является театральная деятельность.

III. Методическое обоснование

Театрализация логопедического процесса привлекательна тем, что вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет ребятам проявить инициативу, способствует выработке у них чувства взаимопомощи, коллективных умений.

Можно использовать следующие виды театральной деятельности:

- музыкально-игровые упражнения для развития мимики, жестов;
- художественно-речевую деятельность (разнообразные игры по развитию речевого дыхания, голоса, речевого слуха);
- театрально-игровую деятельность (игры-драматизации, кукольный театр, сказкотерапия, творческие игры).

Основным моментом творческой игры является выполнение роли. В процессе игры ребенок создает образ действием, словом, что дает ему возможность активно развивать речевую деятельность.

IV. Цель. Коррекция и развитие речи детей-дошкольников, имеющих недостатки развития речи через использование театральной деятельности и сказкотерапии.

V. Задачи:

- 1. Развивать связную речь детей, память, логику, внимание.*
- 2. Подводить к умению:*
 - выразительно интонировать голоса героев сказки;
 - использовать образные выражения при пересказе сказки;
 - выразительно передавать в мимике и движениях эмоциональное состояние героев сказок.
- 3. Совершенствовать:*
 - лексико-грамматические средства языка;
 - звуковую сторону речи в сфере произношения, восприятия и выразительности.
 - закрепить умение определять количество слогов в слове и делить слова на слоги.
- 4. Создавать на занятии благоприятную психологическую атмосферу, сотрудничество логопеда с детьми и друг с другом.*
- 5. Укреплять веру детей в собственные возможности, сглаживать отрицательные переживания, связанные с речевым дефектом.*
- 6. Вовлечь родителей в единое пространство «семья - детский сад».*
- 7. Повысить культурный уровень дошкольников.*

VI. Новизна проекта.

Использование новых форм в логопедической работе: сказкотерапии и театральной деятельности.

VII. Участники проекта.

Руководитель – учитель-логопед Назарук М.П.

VIII. Сроки реализации.

2 месяца

IX. Ожидаемые результаты.

Развитие речи дошкольников – логопатов:

- успешное овладение грамотной и связной речью.
- выразительное интонирование детьми голосов героев сказок;
- использование образных выражений при пересказе сказок;
- выразительная передача мимикой и движениями эмоциональных состояний героев сказок;
- грамотное овладение лексико-грамматическими средствами языка;
- совершенствование звуковой стороны речи;
- усиление интереса к занятиям;
- доброжелательное отношение к взрослым и друг к другу.

Критерии эффективности.

- Звукопроизношение
- Фонематические процессы
- Лексико-грамматические категории
- Связанная речь
- Общая и мелкая моторика

Основной этап.

- Показ театрализованных представлений для детей и родителей.

Заключительный этап.

- Итоговое мероприятие «У лукоморья дуб зеленый» (драматизация отрывков из сказок А.С. Пушкина с использованием элементов грамоты)

Действующие лица:

В роли ведущего учитель-логопед,

Сказочные герои – дети-логопаты старшей и подготовительной группы

Дети входят в зал.

Ведущий: Ребята, в какую страну мы с вами попали?

Дети: В сказочную страну Лукоморье.

Ведущий: Кто знает, где находится эта страна?

Правильно! Эта страна - в сказках Александра Сергеевича Пушкина.

А кто мне скажет, что означает само слово «Лукоморье»?

Дети: Это морской берег, но не прямой и ровный, а с изгибами.

Ведущий: Молодцы, ребята!

У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом;

1-й ребенок. Идет направо - песнь заводит

Налево - сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;

2-й ребенок. Там на неведомых дорожках

Следы невиданных зверей;
Избушка там, на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;

3-й ребенок. Там лес и дол видений полны;

Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;

4-й ребенок. Там королевич мимоходом

Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несет богатыря;

5-й ребенок. В темнице там царевна тужит,

А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою Ягой
Идет, бредет сама собой;

6-й ребенок. Там царь Кощей над златом чахнет;

Там русский дух...там Русью пахнет!
И я там был, и мед я пил;
У моря видел дуб зеленый;
Под ним сидел, и кот ученый
Свои мне сказки говорил.

Ведущий. Какие прекрасные стихи А.С.Пушкина прозвучали! Мы сразу почувствовали и увидели эту волшебную страну, наполненную сказочными героями, сказочными

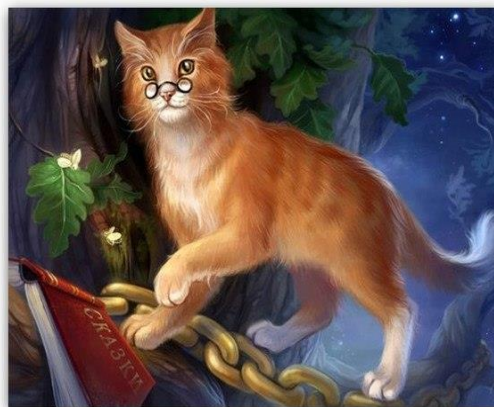
предметами. Как хочется прогуляться по неведомым дорожкам и встретить на своем пути всевозможные чудеса!

Появляется Кот ученый.

Кот. Здравствуйте, мои друзья!
Кот ученый – это я.

Я со сказками дружу,
В гости милости прошу!
Но вначале для порядка
Загадаю вам загадки.
Соглашайтесь без опаски!
Вспомним пушкинские сказки,
И героев, и названия.
Приготовились? Внимание!

Средь морских глубин живет.
Что попросишь, то дает.
Кто она такая? (Рыбка золотая).



Инсценировка отрывка из сказки «Сказка о рыбаке и рыбке».

Ведущий:

Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года.
Старик ловил неводом рыбу,
Старуха пряла свою пряжу.
Раз он в море закинул невод,-
Пришел невод с одною тиной.
Он в другой раз закинул невод,-
Пришел невод с травой морской.
В третий раз закинул он невод,-
Пришел невод с одною рыбкой,
С непростой рыбкой, - золотою.
Как взмолился золотая рыбка!
Голосом молвит человеческим:

Рыбка: Отпусти ты, старче, меня в море!
Дорогой за себя дам откуп:
Откуплюсь чем только пожелаешь.

Старик: Бог с тобою, золотая рыбка!
Твоего мне откупа не надо;
Ступай себе в синее море,
Гуляй там себе на просторе.

Ведущий: Воротился старик ко старухе,
Рассказал ей великое чудо:

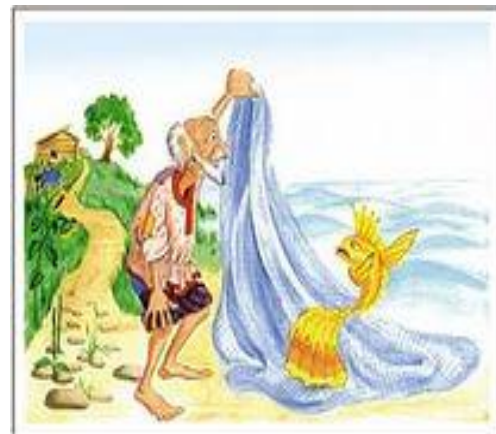
Старик: «Я сегодня поймал было рыбку,
Золотую рыбку, не простую;
По-нашему говорила рыбка,

Домой в море синее просилась,
Дорогою ценою откупалась:
Откупалась чем только пожелаю.
Не посмел я взять с нее выкуп;
Так пустил ее в синее море».

Старуха: Дурачина ты, простофиля!
Не умел ты взять выкупа с рыбки!
Хоть бы взял ты с нее корыто,
Наше-то совсем раскололось.

Ведущий: Вот пришел он к синему морю;
Видит, - море слегка разыгралось.

Старик: Смилуйся, государыня рыбка,
Разбранила меня моя старуха,
Не дает старику мне покою:
Надобно ей новое корыто;
Наше – то совсем раскололось.



Рыбка: Не печалься, ступай себе с богом,
Будет вам новое корыто.

Ведущая. Уважаемые, дед и баба. Пока произойдет волшебство, и вы получите новое корыто, мы с ребятами вам это починим. А то оно у вас совсем рассыпалось. Ребята, а давайте слово корыто поделим на слоги. Сколько слогов в слове корыто? Назовите 1-й слог; (2-й слог, 3-й слог).

С какого звука начинается 1-й слог? Найдите среди обломков корыта букву звука (к). Начало корыта, и начало слова у нас есть.

С какого звука начинается 2-й слог? Найдите среди обломков корыта букву звука (р). Мы нашли с вами середину слова.

Назовите 3-й слог и начальный звук этого слога. Отыщите букву звука (т). Какие мы молодцы, ребята. Слово собрали и корыто целое.

Ведущий. Ну, как, дедушка и бабушка, нравится вам корыто? Старик и старуха благодарят детей и, прощаясь, уходят.

Кот. Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком.
А четвертая девица,
Скажем, чудо-мастерица,
Не пряла и не ткала,
А творила чудеса.
Мой вопрос совсем простой:
Как название сказки той?

Дети. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди.

Исценировка отрывка из сказки «Сказка о царе Салтане».

На сцене царевна Лебедь. Она убегает от преследующего ее коршуна. В это время на сцену выходит князь Гвидон и стрелой из лука убивает коршуна.

Лебедь: Ты, царевич, мой спаситель,
Мой могучий избавитель,
Не тужи, что за меня
Есть не будешь ты три дня,
Что стрела пропала в море:
Это горе – все не горе.
Отплачу тебе добром,
Сослужу тебе потом:
Ты не лебедь ведь избавил,
Девицу в живых оставил;
Ты не коршуна убил,
Чародея подстрелил.
Век тебя я не забуду:
Ты найдешь меня повсюду.

Ведущий: Снова князь у моря ходит,
С синя моря глаз не сводит;
Глядь – поверх текучих вод
Лебедь белая плывет.

Лебедь: Здравствуй, князь ты мой
прекрасный!
Что ж ты тих, как день ненастный?
Опечалился чему? –

Гвидон: Грусть- тоска меня съедает;
Чудо чудное завестъ
Мне б хотелось. Где-то есть
Ель в лесу, под елью белка;
Диво, право не безделка-
Белка песенки поет
Да орешки все грызет,
А орешки не простые,
Все скорлупки золотые,
Ядра – чистый изумруд;
Но, быть может, люди врут.

Лебедь: Свет о белке правду бает;
Это чудо знаю я;
Полно, князь, душа моя,
Не печалься; рада службу
Оказать тебе я в дружбу.

Ведущий: С ободренной душой
Князь пошел к себе домой;
Лишь ступил на двор широкий-
Что ж? под елкою высокой.
Видит, белочка при всех



Золотой грызет орех.
Изумрудец вынимает,
А скорлупку собирает,
Кучки равные кладет
И с присвисточкой поет.

Гвидон: Ну, спасибо-
Ай да лебедь-дай ей боже,
Что и мне, веселья то же.

Лебедь: Здравствуй, князь ты мой прекрасный!
Что ты тих, как день ненастный?
Опечалился чему?

Гвидон: Грусть тоска меня съедает:
Люди женятся; гляжу.
Не женат лишь я хожу.

Лебедь: А кого же на примете
Ты имеешь?

Гвидон: Да на свете,
Говорят, царевна есть,
Что не можно глаз отвести.
Днем свет божий затмевает,
Ночью землю освещает-
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
Сладку речь то говорит,
Будто реченька журчит.
Только полно, правда ль это?

Лебедь: Да такая есть девица.
Но жена не рукавица:
С белой ручки не стряхнешь
Да за пояс не заткнешь.
Услужу тебе советом-
Слушай: обо всем об этом
Пораздумай ты путем,
Не раскаться б потом.

Гвидон: О, готов душою страстной
За царевною прекрасной
Я пешком идти отсель
Хоть за тридевять земель.

Лебедь: ...Зачем далеко?
Знай, близка судьба твоя,
Ведь царевна эта-я.

Танец царевны. Затем Князь Гвидон и царевна Лебедь кланяются и уходят.



Ведущий. Как прекрасна царица Лебедь. И какое волшебство с ней произошло: из птицы превратилась в царевну.

Ребята, а вот еще одна заколдованная чудо - птица. Какая необычная птица. Послушайте стихотворение о чудо – птице.

Перед вами чудо – птица,
По прозванию стра-пи-фи-ца.
У нее забавный вид.
Страпифица говорит:
- Мой прадед живет в пустыне.
- Мама плавает на льдине.
- Мой отец – ночной пират.
- Дед глотает лягушат.
Стра-пи-фи-цу пожалейте,
Дайте быстро мне ответ:
Из каких же птиц составил
Это чудо логопед?

Ведущий. Запомнили, как называется чудо-птица? Страпифица.
Определите количество слогов в этом слове. Назовите 1-й, 2-й, 3-й, 4-й слоги.

Первый слог из названия чудо-птицы относится к прадеду? Стра. Кто же он такой? Какая птица живет в пустыне?

Дети. Страус.

Ведущий. Второй слог из названия птицы относится к маме? Пи. Кто же она? Какая птица живет на льдине.

Дети. Пингвин.

Ведущий. Третий слог из названия птицы относится к отцу. Фи. Какую птицу можно назвать ночным пиратом?

Дети. Филин.

Ведущий. Четвертый слог относится к дедушке? Ца. Какая птица глотает лягушат?

Дети. Цапля.

Ведущий. Так из каких же птиц составили название чудо – птицы.

Дети. Страуса, пингвина, филина, цапли. (выставляется изображение птицы)

Кот. Молодцы, ребята.

А вот еще один вопрос,
На него ответ не прост:
У каких небесных сил
Трижды помощи просил
Королевич Елисей?
Отвечайте поскорей!

Ведущий. Ребята, а может, мы покажем, как это происходило, и Кот ученый убедится в том, что мы знаем, у кого просил помощи Елисей.

Инсценировка отрывка сказки «Сказка о семи богатырях и спящей царевне».

Голос за сценой: Дочка царская пропала.

Елисей: Свет наш солнышко! Ты ходишь
Круглый год по небу, сводишь
Зиму с теплою весной,
Всех нас видишь под собой.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видало ль где на свете

Ты царевны молодой?
Я жених ей.

Солнышко: Свет ты мой,
Я царевны не видало,
Знать ее в живых уж нет.
Разве месяц, мой сосед,
Где-нибудь ее да встретил
Или след ее заметил.
Подожди в тоске своей
Темной ночки, Елисей!

Старуха: Эй, Чернавка! Веди царевну.

Царевна: Отпусти меня, бабушка! Зачем ты увела меня из дворца? За что ты хочешь меня погубить?

Старуха: Смотри! (снимает платок)

Царевна: Царица? Мачеха? !
Царица: Узнала?...А теперь скажи: как тебе
Быть во всем меня милей?
Признавайся: всех я краше.
Обойди все царство наше,
Хоть весь мир: мне равных нет.
Так ли?...

Чернавка: Ты, конечно, спору нет: (падает на колени)

Ты, царица, всех милее,
Всех румяней и белее!

Царица: Веди царевну в глушь лесную
И, связав ее, живую
Под сосной оставишь там
На съедение волкам.

Царевна: Жизнь моя!
В чем, скажи, виновна я?
Не губи меня, девица!
А как буду я царица,
Я пожалую тебя.

Чернавка: Не кручинься, Бог с тобой.
Слушай же меня: ступай вон в ту избушку, там найдешь себе надежную
защиту. Там живут семь братьев, семь богатырей – злая царица не посмеет туда ступить. А
я уж отыщу твоего жениха Елисея.

Елисей: Месяц, месяц, мой дружок!
Позолоченный рожок!
Ты встаешь во тьме глубокой,
Круглолицый, светлоокий,



Месяц: И обычай твой любя,
Звезды смотрят на тебя.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой? Я жених ей.
Братец мой,
Не видал я девы красной.
На стороже я стою
Только в очередь мою.
Без меня царевна, видно, пробежала.

Елисей: Как обидно!

Месяц: Погоди. Об ней, быть может,
Ветер знает. Он поможет.
Ты к нему теперь ступай,
Не печалься же, прощай!

Старуха: Ищи, ищи, прекрасный витязь!
А красавица девица
Там в лесу стоит одна.
Крепко связаны ей локти;
Попадется зверю в когти,
Меньше будет ей терпеть,
Легче будет умереть.

Свет мой, зеркальце, скажи,
Да всю правду доложи,
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?

Запись: Ты прекрасна, спору нет.
Но живет без всякой славы
Средь зеленого дубравы
У семи богатырей
Та, что все ж тебя милей.

Ах ты, мерзкое стекло!
Это врешь ты мне назло!

Эй, Чернавка!..Помоги
Мне царевну извести

Елисей: Ветер, ветер, ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе,
Не боишься ничего,
Кроме Бога одного.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?



Я жених ее...

Ветер дует вот оттуда,
Может там моя подруга?
Подходит к домику и видит спящую царевну.

Царевна: Как же долго я спала...

Елисей: Моя невеста! Жизнь моя!

Ведущий. Какой замечательный вечер у нас получился. Спасибо Коту ученому, хранителю волшебной сказочной страны, за загадки. Спасибо великому поэту А.С.Пушкину.

У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом...

Анализ достигнутых результатов.

Результативность.

- Дети успешно овладели грамотной и связной речью.
- Умеют использовать образные выражения при пересказе сказок.
- Передают мимикой и движениями эмоциональное состояние героев сказок.
- Правильно употребляют лексико-грамматические категории.
- Улучшилось звукопроизношение.
- Появился интерес к занятиям, доброжелательное отношение к взрослым и друг к другу.

Выводы.

Поставленные задачи выполнены, цель достигнута.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.

А.С. Пушкин. Стихи и сказки. Детская литература. М., 1974 г.

А.В. Щеткин. Театральная деятельность в детском саду. Мозаика-синтез. М., 2007 г.

А.И. Буренина. Театр Всевозможного – от игры до спектакля. Детство-Пресс. С.-П., 2002 г.

Г.П. Федорова. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки. Песни, потешки для детей дошкольного возраста. Детство-Пресс. С.-П., 2000 г.

