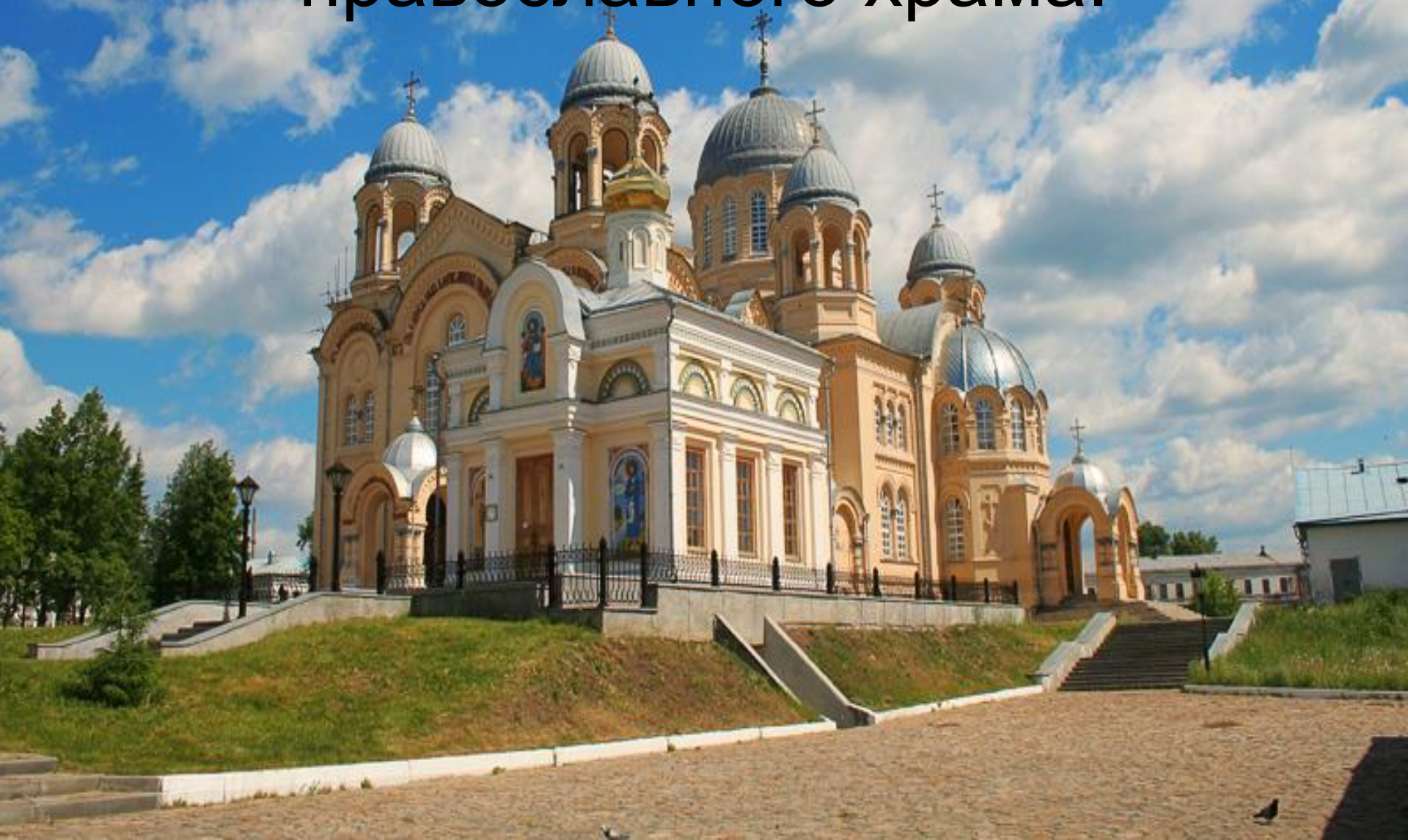


Внешнее устройство православного храма.



- Христианский храм (Дом Божий), является образным воплощением гармоничного единства мира Небесного (духовного) и мира Земного (материального).
- Прообразом храма послужила Скиния Моисея, а преемственно он был связан с Сионской горницей, где Христос совершил первую Евхаристию.
- Храм воздвигается на самом высоком месте и своей алтарной частью обращен к востоку, символизирующему Рай.
- Внешний облик храма и его внутреннее устройство выражают устремление к Богу и служат спасению души.



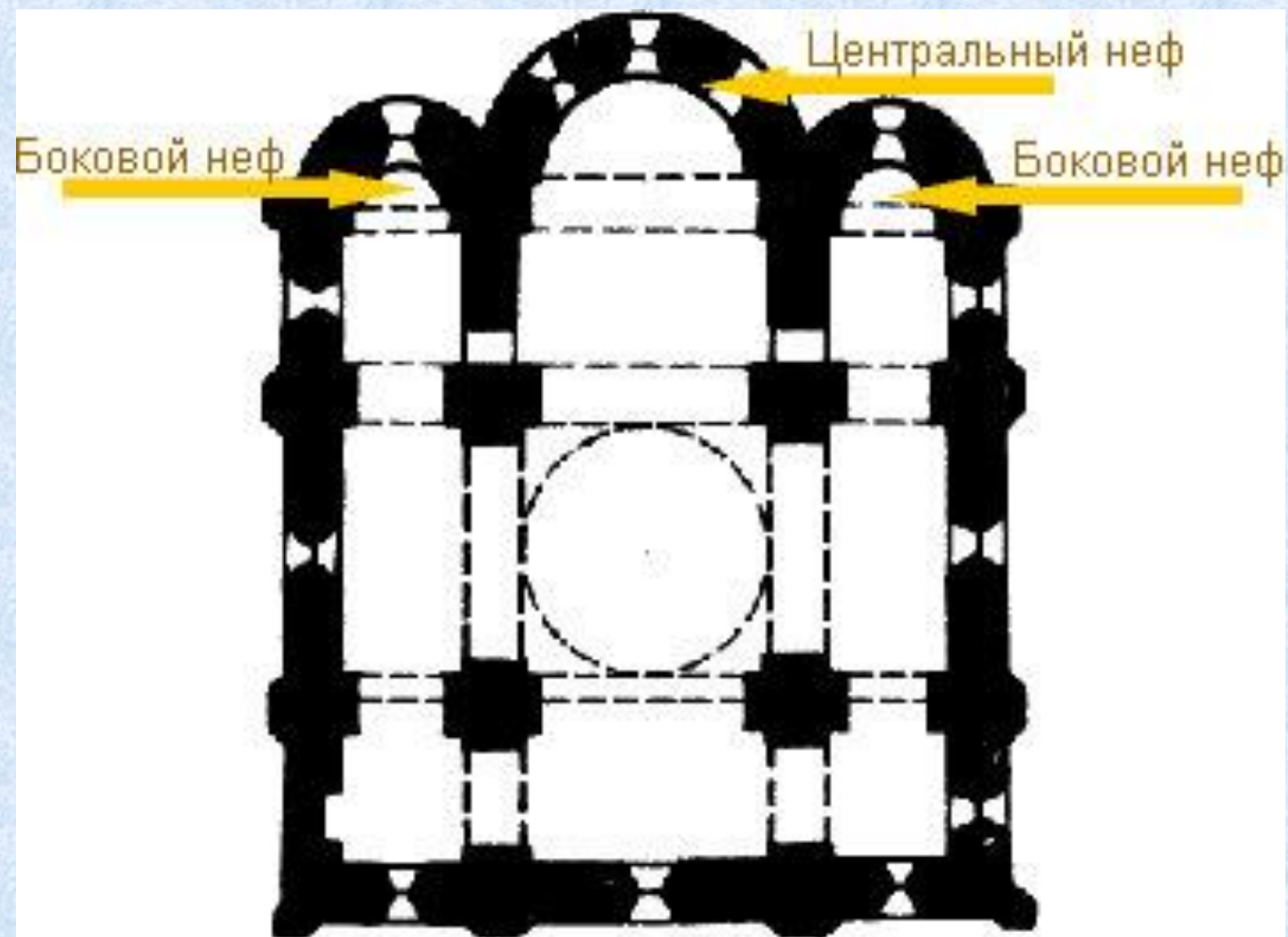
Купол

Барабан

Закомары

Апсида

Поначалу храмы имели форму базилики - продолговатого четверугольного помещения с небольшим выступом при входе (портиком, или крыльцом) и закруглением (апсидой) на противоположной входу стороне. Внутреннее пространство базилики разделялось рядами колонн на три или пять отделений, называемых «нефами» (или кораблями). Средний неф был выше боковых. Наверху его устраивались окна. Базилики отличались обилием света и воздуха.



Храм может иметь разные формы:

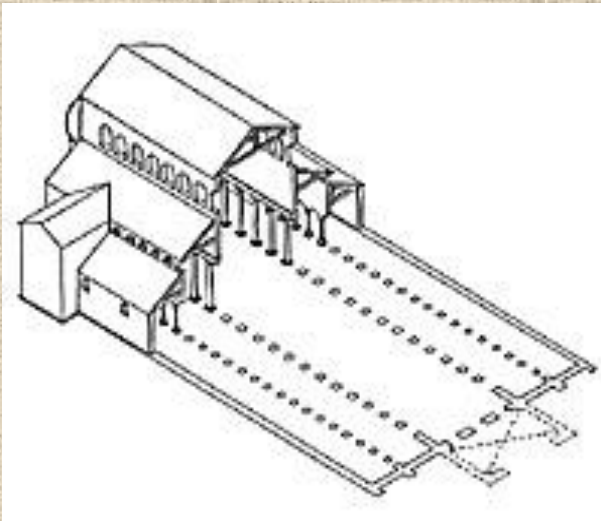
- **продолговатую** - базилика,
- **центричную** – круглую или восьмиугольную,
- **крестово-купольную** (с равносторонним крестом в основании).

- **Базиличная** продолговатая форма храма, похожая на корабль, выражает ту мысль, что мир есть житейское море, а Церковь - корабль, на котором можно безопасно переплыть это море и достигнуть тихой пристани - Царства Небесного;
- **восьмиугольная форма** символизирует путеводную звезду в Царство Небесное;
- **круглая** — вечное существование Церкви;
- **крестовокупольная форма храма** подчеркивает, что истинная основа Церкви — это крест.

Базилика

Храм св.Георгия в Греции

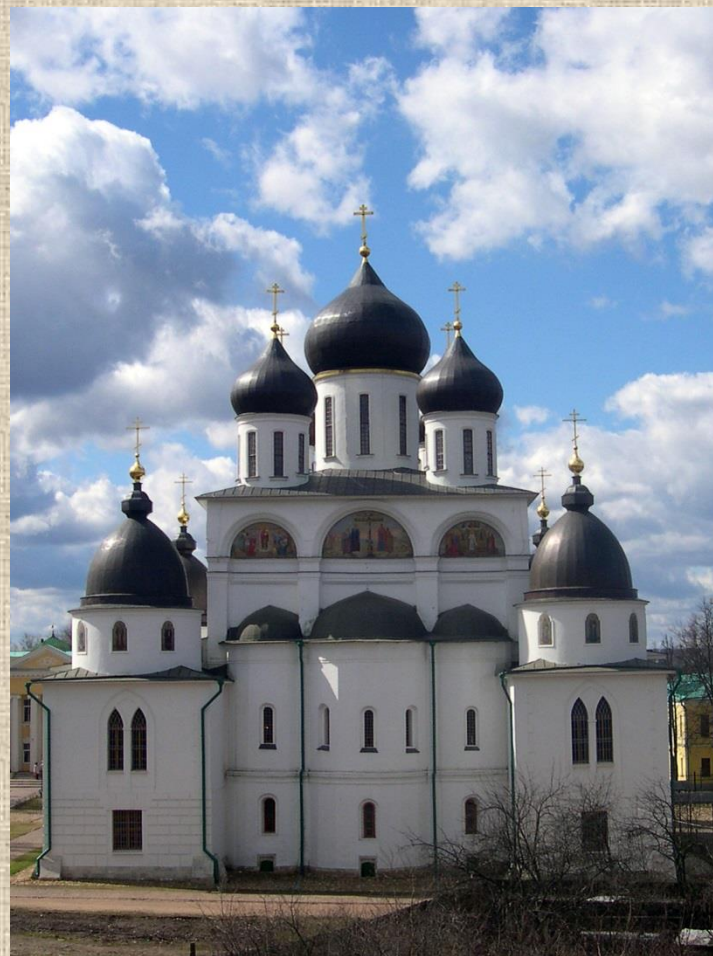
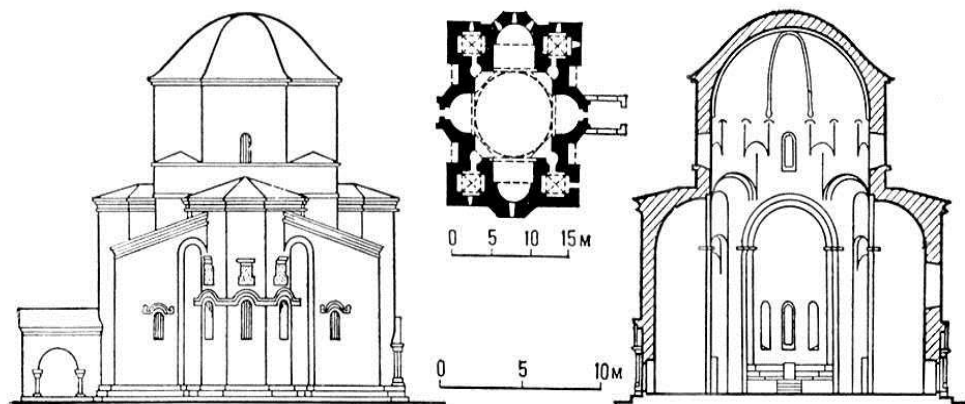
Схема базилики



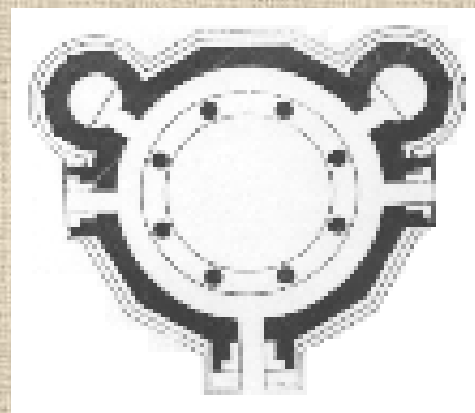
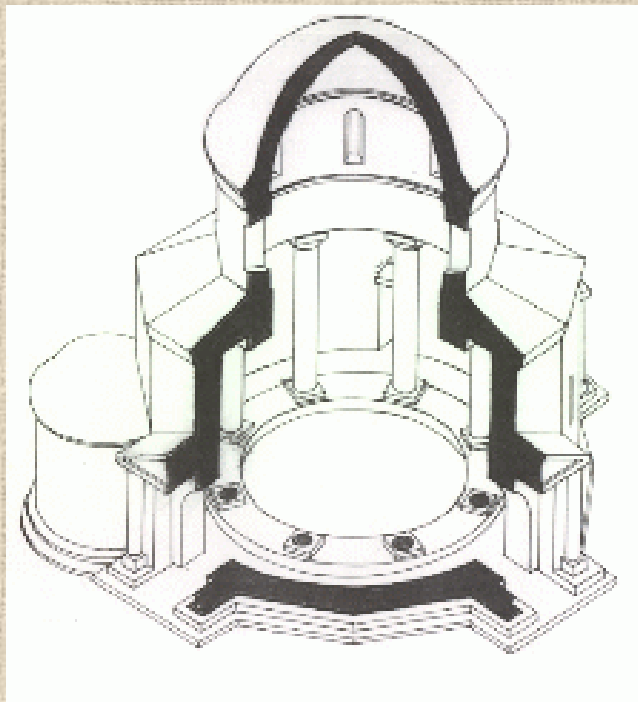
Крестово-купольная форма

Успенский собор в г. Дмитрове

Схема крестово – купольного
храма



Центричная форма: круглая

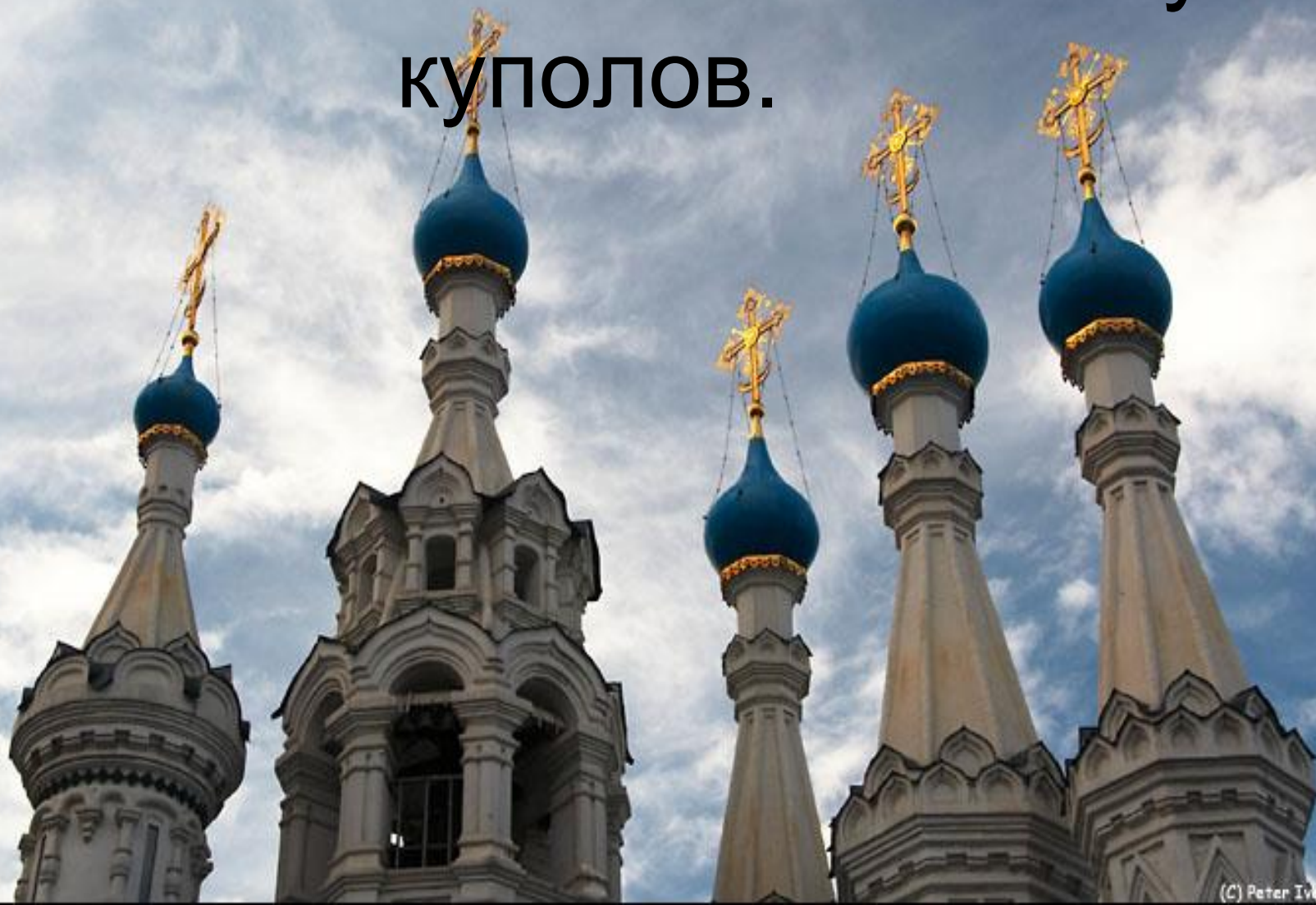


Центричная форма: ВОСЬМИУГОЛЬНАЯ



- Храм св. мч. Виктора в г. Рубцовске в своем основании имеет восьмиугольник, похожий на звезду.

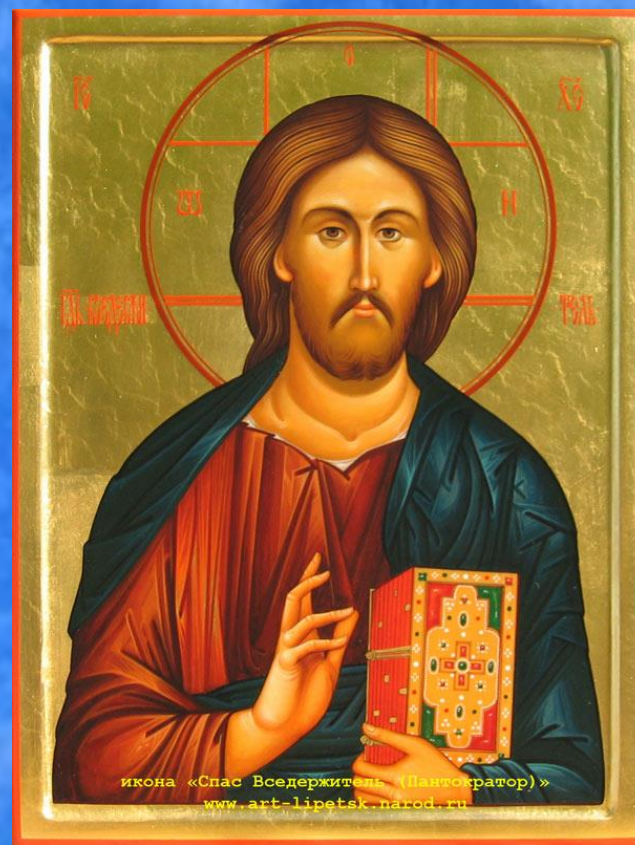
Помимо форм храмы
различаются по количеству
куполов.



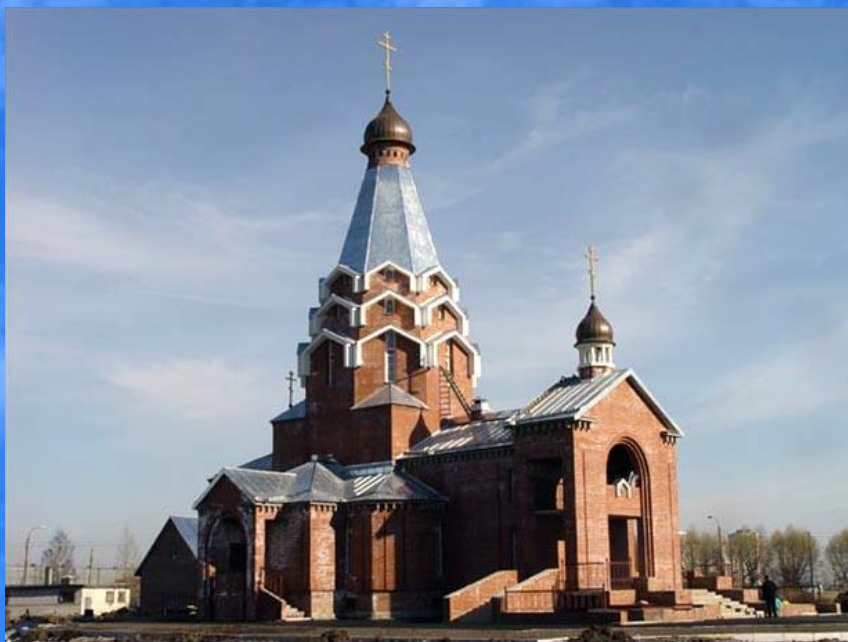
Однокупольный храм символизирует
Спасителя.



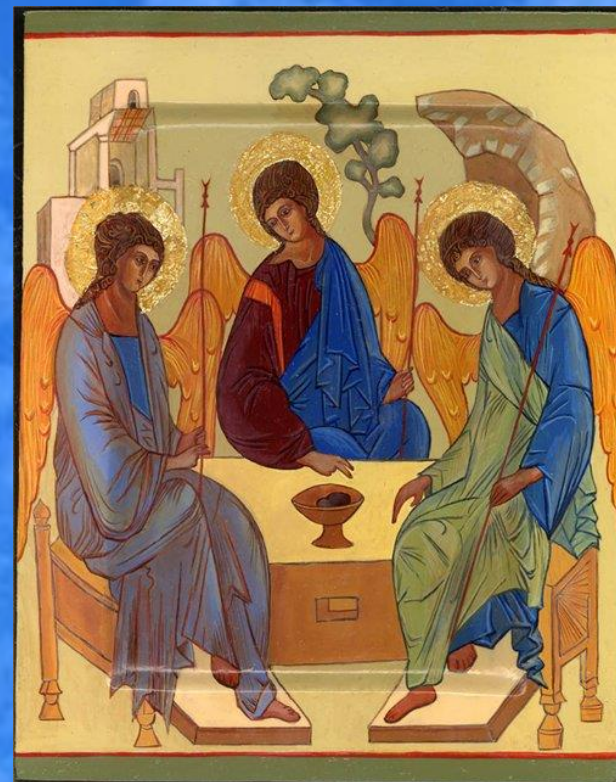
**Спасо - Преображенский собор
в Переславле – Залесском.**



Три купола символизируют
Святую Троицу.



Трехкупольный храм св. Георгия
Победоносца в Санкт – Петербурге.



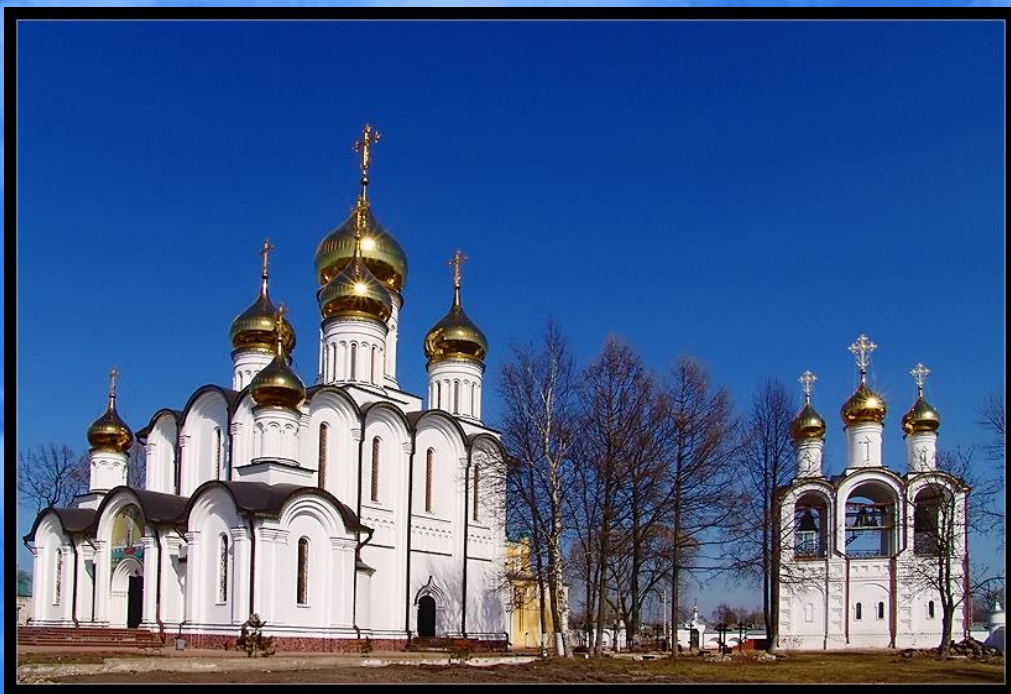
Пять куполов символизируют Иисуса Христа
и четырех апостолов-евангелистов.



Архангельский собор в
Кремле.



Семь куполов символизируют семь Таинств Церкви.



**Никольский монастырь в
Переславле - Залесском**

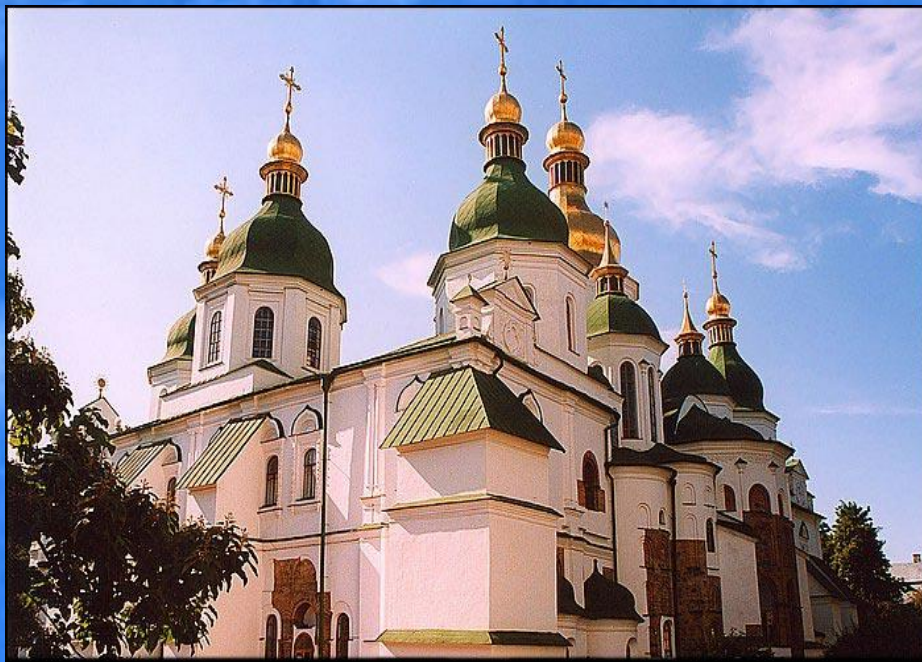


Девять куполов символизируют девять
ангельских чинов.



Благовещенский собор в Кремле –
девятикупольный храм.

Тринадцатикупольный – Господа и двенадцать апостолов.



Храм Софии в Киеве



Форма купола также имеет СИМВОЛИЧЕСКИЙ СМЫСЛ.

- Шлемовидная форма напоминает о воинстве, о духовной брани, которую ведет Церковь с силами зла и тьмы.



**Храм Кирилла и Мефодия, г.
Ульяновск.**

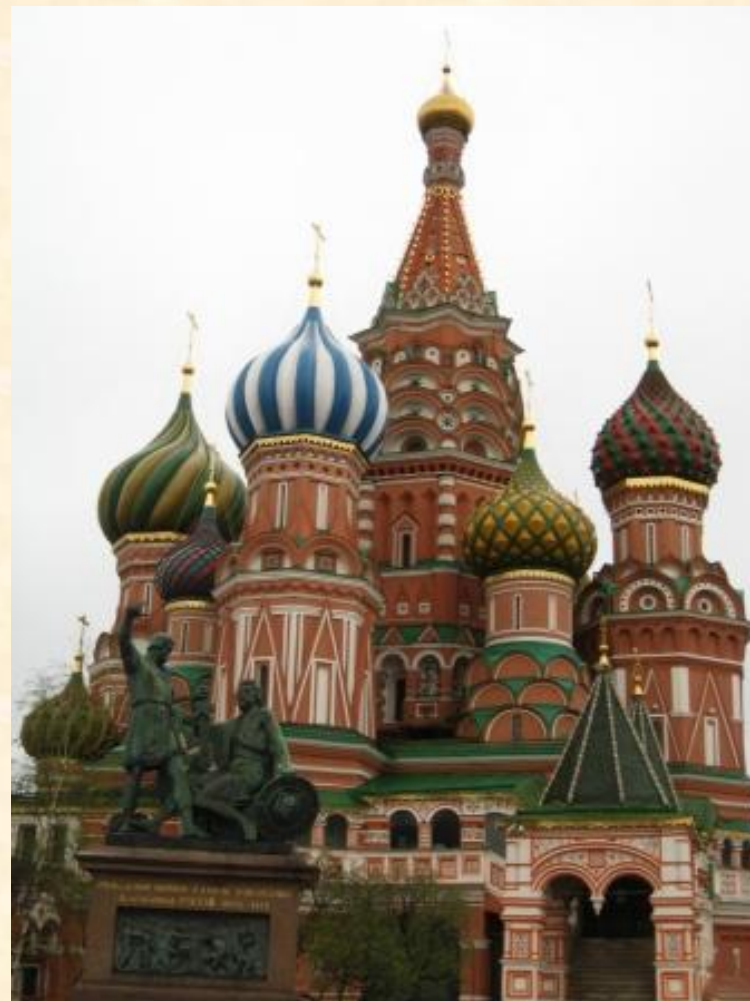


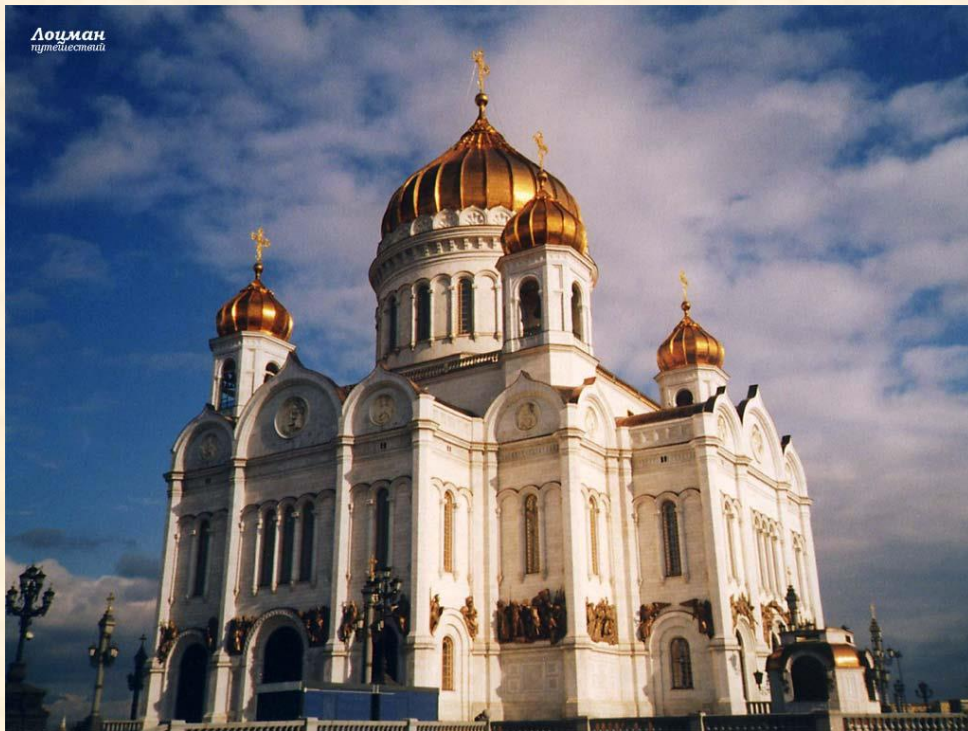
- Форма луковицы — символ пламени свечи, обращающий нас к словам Христа: "Вы — свет миру".

Свято Троицкий монастырь. Пермь

Цвет купола также важен в символике храма.

Яркая раскраска
куполов на храме
Василия Блаженного
говорит о красоте
Небесного
Иерусалима.





Золото — символ
небесной славы.
Золотые купола
были у главных
храмов и у
храмов,
посвященных
Христу и
двунадесятым
праздникам.

Купола синие со
звездами
венчают храмы,
посвященные
Богородице,
потому что
звезда
напоминает о
рождении Христа
от Девы Марии.





Троицкие храмы имели зеленые купола, потому что зеленый — цвет Святого Духа.

Храмы,
посвященные
святым,
увенчаны также
зелеными или
серебряными
куполами.



Купола православного храма завершает крест – символ спасения.

