

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Курский государственный университет»



**СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В
ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ**

Курск 2014 г.

УДК 802/809

ББК 81.2

С 56

Печатается по решению редакционно-издательского совета Курского государственного университета

Рецензент:

Н.А. Тарасюк, доктор педагогических наук, профессор кафедры методики преподавания иностранных языков Курского государственного университета;

Современные подходы в обучении иностранным языкам в общеобразовательной организации: материалы методического семинара для учителей английского языка (Курск, 11 декабря 2014 г.): отв. ред. С.С. Сотникова. – Курск: Курск гос. ун-т, 2014. – 104 с.

В статьях предлагаемого сборника рассматриваются актуальные вопросы обучения иностранным языкам на разных этапах. Представлены теоретические обоснования подходов и личный опыт педагогов образовательных организаций г. Курска и Курской области.

Сборник предназначен для широкого круга специалистов в области обучения иностранным языкам.

© Коллектив авторов, 2014

© Курский государственный университет, 2014

Семенова Ю.И. Проектирование деятельностной модели урока по иностранному языку на основе технологической карты	66
Старикова М.А. Формирование толерантного отношения к иноязычной культуре посредством иностранного языка	73
Старкова И.Б. Игровые технологии в обучении иностранному языку младших школьников	77
Стряпухина Л.Н. Использование новых информационных технологий для повышения качества обучения	81
Сухачева И.А. Использование активных методов и приемов обучения на уроках английского языка в условиях введения ФГОС НОО.....	85
Тарловская Е.А. Внеурочная деятельность по английскому языку как средство интеграции одаренных детей в международное образовательное пространство	89
Фетисова Г.Н. Формирование цифровой компетентности обучающихся на уроках английского языка	93
Шамрай И.В. Использование элементов театральной педагогики в преподавании иностранного языка	97
Дорохов Р.С. Основные принципы формирования прагматической компетентности будущих специалистов в сфере переводческой профессиональной коммуникации	99

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Использование разного рода игр на уроках иностранного языка, несомненно делают процесс обучения более интересным, успешным, формируют навыки коллективной работы. Иностранный язык благодатное поле деятельности для учителя. Здесь творческие задания полезны и актуальны. Каждый ребенок по своему талантлив, но ему нужно помочь найти себя, раскрыть его способности.

Л.С. Выготский писал: «В игре ребенок всегда выше своего среднего возраста, выше своего обычного повседневного поведения; он в игре как бы на голову выше самого себя» ([Выготский 1966: 74]). Особенно это актуально для младших школьников.

В своей работе с младшими школьниками я использую разнообразные обучающие игры: ситуативные, соревновательные, музыкальные, художественные.

Ситуативные игры моделируют ситуации общения по тому или иному поводу. Они, в свою очередь, делятся на игры репродуктивного характера, когда обучающиеся воспроизводят типовой, стандартный диалог, применяя его к той или иной ситуации (например, разные формы ситуации «Знакомство») и импровизационные игры, требующие применения и видоизменения различных моделей. Ситуативные игры помогают погрузиться в быт и культуру страны изучаемого языка. Например, отрабатывая формы вежливого поведения, мы можем делать это через такие ситуативные игры как «Безумное чаепитие» (на основе сцены из «Алисы в стране чудес»), «Винни-Пух в гостях у Кролика» (на основе сцены из «Винни-Пуха») «Five o'clock с английской королевой», «День рождения Освальда» и др.

Соревновательные игры способствуют хорошему усвоению лексики и грамматики. В них побеждает тот, кто лучше владеет языковым материалом. Это всевозможные кроссворды, «аукционы», настольно-печатные игры с лингвистическими заданиями, выполнение команд и др. Например, игра «Многоборье», в которой дети попадают на спортивные соревнования в страну слов. Виды спорта:

«Бег на 10 слов» - кто быстрее напишет цепочку слов? Первый участник пишет любое слово, последнюю букву он делает большой или выделяет цветом. Следующий участник продолжает цепочку и его слово должно начинаться с этой буквы и т.д. Например:
CaTigeRaTablEaReD...etc.

«Тяжелая атлетика» - кто справится с написанием самого «тяжелого» - самого длинного слова?

«Прыжки в длину» - кто составит и запишет самое длинное предложение?

«Борьба» - участники разбиваются на пары и задают друг другу задания написать или прочесть слово из тех, правописание которых изучалось.

Музыкальные игры - это всякого рода традиционные игры типа хороводов, песен и танцев с выбором партнеров, которые способствуют не столько овладению коммуникативными умениями, сколько совершенствованию фонетической и ритмомелодической сторон речи и погружению в дух языка, например: «Nuts and May», «The Farmer's in the Dell».

Наконец, художественные, или творческие игры – это вид деятельности, стоящий на границе игры и художественного творчества, путь к которому для ребенка лежит через игру. Их, в свою очередь, можно разделить на драматизации (постановку маленьких сценок на английском языке); изобразительные игры, например: графический диктант (учитель произносит несколько связанных предложений, описывающих картинку: «There is a big table in the picture. On the table there is a cat. The cat is black ... etc »).

Ребята должны в это время нарисовать, что описывает учитель. Этому упражнению можно придавать различную игровую форму (составление фоторобота в полиции, «копирование» фотографии или картины); аппликация (дети вырезают из разноцветной бумаги те буквы, которые им больше нравятся – таким образом, подключается очень важный для запоминания механизм эмоционального отношения. Затем они наклеиваются на общий лист – создается декоративное панно, которое будет украшать класс. Буквы при этом могут быть смешными, наряженными в красивые шляпы, с различными аксессуарами, которые, с точки зрения ребят, им подходят; словесно-творческие (подбор рифмы, коллективное сочинение подписей к комиксу, коллективное сочинение маленьких сказок).

Разнообразие игр, которые мы можем использовать на уроке, огромно. Однако, выбирая или придумывая игру для включения в урок, необходимо следовать правилам, прекрасно сформулированными Е.И. Негневицкой и А.М. Шахнаровичем: «1.Прежде чем приступить к игре, ответьте на следующие вопросы:

- какова цель игры, чему в ней должен научиться ребенок?
- какое речевое действие он должен выполнять, по какой модели?
- умеет ли ребенок строить такое высказывание, нет ли дополнительных трудностей, «подводных камней»?

2. Ответив на эти вопросы, попробуйте сами превратиться в ребенка придумать, в какой интересной ситуации могло бы возникнуть высказывание по такой модели.

3. Подумайте, как обрисовать эту ситуацию ребенку, таким образом, чтобы он ее сразу принял...

4. С удовольствием играйте с ребенком сами!» ([Негневицкая, Шахнарович 1981: 87-88]).

Поэтому, когда мы вводим в урок игру, ее дидактический результат важен для нас, но не может явиться побудительным мотивом для деятельности детей. Игра должна изменить сам стиль взаимоотношений между детьми и преподавателем, который не может ничего навязывать: играть ребенок может только тогда, когда он этого хочет и когда ему это интересно, и с теми, кто вызывает у него симпатию.

Учитель не может быть лишь организатором игры – он должен играть вместе с ребенком, потому что дети с большим удовольствием играют со взрослыми и потому что игровая атмосфера разрушается под взглядом стороннего наблюдателя.

Когда речь идет об обучении иностранному языку младших школьников, много сложностей возникает с постановкой произношения и развитием интонационного слуха. В этой связи, игра также может стать хорошим помощником. На своих уроках я использую следующие игры:

«Узнай чужой звук» - в ряду называемых учителем звуков одного языка нужно узнать «чужака» - звук из фонетической системы другого языка (английский среди русских, русский среди английских).

«Игра в рифмы» - она может быть организована опять в форме аукциона. Например, «продается», (разыгрывается) открытка с изображением кошки. Она достанется тому, кто последним назовет рифму к слову «cat» (fat, rat, hat, bat, flat, mat). Или разыгрываем картинку с пчелкой (bee, he, she, see, me, tee).

«Допиши стихотворение» - учитель читает стихотворение без последнего слова, ребята предлагают свои варианты. Например:

The pig is...(big).

This little furry mouse

Lives in her little... (house).

My cat loves her... (hat).

Известно, что дети младшего школьного возраста также неравнодушны к стихам, в которых больше всего привлекает «складность», то есть ритм и рифма. Особенно интересны стихи, в которых рифмуются английские и русские слова. Так, при изучении темы «My Family», запоминание лексики происходит в стихотворной форме. Например:

Расскажу-ка вам, друзья,

Как живет моя семья.

Шьет роскошные наряды

Нам с сестренкой мама, (mother).

Вышивает тетя (aunt)

У нее большой талант.
Служит в самом главном банке
Наш любимый дядя (uncle).
Каждый день после работы
Он гуляет с дочкой (daughter).
Варит вкусное варенье
На зиму бабуля (granny).
Весь вареньем перемазан
Мой двоюродный брат, (cousin).
Есть еще щенок пушистый
У моей сестренки, (sister).
Со щенком гулять по саду
Ходит старший брат мой, (brother).
Если что-то сделать надо
Обращаюсь к папе, (father).
Папа мастер хоть куда,
Мне готов помочь всегда.
Он научит сына, (son),
Чтоб умел все делать сам.

В заключении хотелось бы предложить несколько советов для учителей, работающих с младшими школьниками:

- если ребенку неинтересно на занятии, значит вы допустили ошибку. Найдите ее и постарайтесь обязательно исправить;
- искренне радуйтесь даже самому маленькому успеху ребенка;
- подсказывайте детям, но так, чтобы они сами этого не замечали;
- играйте вместе с детьми и делайте это с увлечением, не заботясь об «авторитете взрослого»;
- сделайте уроки веселыми, придумывайте нелепые истории;
- открывайте красоту языка заново, вместе с детьми.

Список использованной литературы:

- А. Васильев, Б. Григорьев Уроки в рифмах – СПб: Акант, 1999 – с.32
- Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка/Вопросы психологии. – 1966 -№6 – с.74;
- Негневичкая Е.И., Шахнарович А.М. Язык и дети. – М.,1981 – с.87