

Песню «Солдатка» написала нижегородский композитор Ольга Буйновская на стихи своего земляка поэта Владимира Смирнова.

*«Она талантливый человек, великолепный музыкант,
я считаю, что ее песни должны иметь более широкий
спектр звучания, чем сегодня, потому что имеют право на это:
и необыкновенно мелодичные, и всегда гармоничные,
и всегда отличные стихи, и всегда прекрасная музыка!..»*

Валентина Толкунова

Ольга Вячеславовна Буйновская – наша современница, «одаренный человек, композитор, пианист-концертмейстер, аранжировщик.

О.В.Буйновская - давно известный и многим полюбившийся мастер вокально-инструментальных миниатюр - песен, романсов...

Сегодня песни популярного композитора поют самодельные и профессиональные исполнители, артисты филармонии, студенты и преподаватели пения педагогического университета, колледжа, хоры дворцов культуры Автозавода, имени Серго Орджоникидзе, детских музыкальных и образовательных школ, детских садов города и области.

В нижегородском учебно-методическом пособии «Я люблю музыку» Э.П.Костиной опубликованы 10 песен Ольги Буйновской для детей дошкольного возраста. В журнале «Музыкальная палитра» (№ 1, 2006) напечатана ее песня «Веселый счет» на стихи В. Орлова, принеся автору в 2005 году Диплом победителя конкурса на лучшие творческие разработки для детей в номинации «Песни».

...Ольга Буйновская получила великолепное начальное музыкальное образование у известных, авторитетных учителей: по фортепиано - у Э.А.Афанасьевой, хоровому пению - у А.Ф.Пуховой, сольфеджио - у Е.П.Канчеровой; затем в колледже по фортепиано - у Т.В.Постниковой, по дирижированию - у А.Г.Береновой и по вокалу - у М.Г.Соснер.

В 1986 году Ольга Буйновская окончила Московский государственный педагогический институт.

С первых лет учебы Ольга Буйновская почувствовала склонность к подбору мелодий и импровизации... Жажда импровизации привела ее к сочинению музыки...

Впервые она сочинила два романса, еще учась в Москве. Первая песня - «Цыганка» - была написана ею спустя 10 лет после институтского опыта...

С этого момента Ольга Буйновская стала сочинять вокальную музыку... Всего ею создано около 200 песен. Из них более 100 для детей - детского сада и школы.

Ольга Буйновская сочиняет музыку на стихи А.Ахматовой, М.Цветаевой, Г.Лорки, С.Маршака, В.Солоухина, В.Тушновой. На многие вокальные опусы ее вдохновляло и творчество сормовских поэтов: В.Мощанского, А.Храмова, Н.Чеберева, М.Финюковой, В.Смирнова...

Самое большое число песен Ольга Буйновская написала на стихи своего брата Алексея - около 40.

Ольга Буйновская сравнительно недавно увлеклась созданием аранжировок на электронном синтезаторе. Но и это не последнее ее увлечение. О.В.Буйновская систематично и серьезно изучает педагогические принципы преподавания вокального мастерства». (7)

Владимир Смирнов – современный нижегородский поэт, автор нескольких поэтических сборников. Состоит в поэтическом обществе «Волга». Инвалид по зрению.

Художественный образ произведения

Стихотворение «Солдатка» Вл.Смирнова посвящено послевоенным событиям. Поэт рассказывает о женщине, которая ждет не вернувшегося с фронта солдата.

Главная героиня стихотворения – Солдатка – это собирательный образ. Многие женщины в послевоенном Советском Союзе неделями, месяцами, годами, десятилетиями – всю жизнь – ждали возвращения мужей, сыновей, отцов. Это бесконечно долгое, трудное, ежедневное ожидание стало главным делом их жизни.

Еще один герой стихотворения Вл.Смирнова – Время. В каждой из трех строф стихотворения Время движется вперед, события войны уходят в прошлое все дальше: «лишь месяц, как окончилась война» - «три года, как окончилась война» - «давным-давно окончилась война». Но, несмотря на то, что Время меняется, в жизни Солдатки нет перемен – она ждет своего Солдата всегда:

*Лишь месяц, как окончилась война,
победные салюты отгремели,
Ждет женщина солдата у окна,
и говорит: «Еще две-три недели...»*

*Три года, как окончилась война,
прошли и снегопады и метели,
Все так же ждут солдата у окна,
Вот-вот, и он появится в шинели.*

*Давным-давно окончилась война,
солдат погибших внуки повзрослели,
И вечной памятью солдатка у окна
и вешалка пустая для шинели.*

Песня «Солдатка» - это песня о ЛЮБВИ. О любви к мужчине-воину, солдату, защитнику, пронесенной женщиной-солдаткой через всю жизнь.

Песня «Солдатка» - это песня о ВЕРЕ. О сильной и несокрушимой вере в невозможное, но такое желанное возвращение солдата с войны.

Песня «Солдатка» - это песня о НАДЕЖДЕ. О трепетной и неугасимой надежде дождаться, встретить, обнять любимого.

Песня «Солдатка» - это песня о ПАМЯТИ. О памяти женщины, о памяти поколений. Это песня о Памяти вечной, как Время.

Песня «Солдатка» - это песня о главных человеческих ценностях: Вере, Надежде, Любви и Памяти.

Жанр произведения

Произведение «Солдатка» - это хоровая песня-баллада.

В каждом разделе этой песни свой тип жанровых интонаций.

Жанровая основа *первого и второго куплета* песни – марш и речитатив. В этих куплетах преобладают повествовательные речевые интонации: строгие, серьезные, сдержанные. Мелодия делится на короткие построения: фразы и мотивы.

В вокализе появляются интонации плача, колокольного звона, похоронного марша, массовой маршевой песни. Мелодия становится вокальной, песенной, певучей. Изменяется и структура мелодии, которая делится на более протяженные построения - предложения и фразы.

В третьем куплете последовательно сменяют друг друга речитативно-декламационные и певучие песенные интонации.

Кода произведения – это реквием-вокализ, печальный и мягкий в начале, мажорно-оптимистичный в конце.

Кода – это мирная музыка, рожденная военными интонациями, в которой трижды повторяется фраза, имитирующая сигнал трубы.

Интересно окончание коды: в мелодии светло и празднично-ярко звучит мажорный терцовый тон. Завершение в одноименном мажоре минорной

песни-баллады роднит ее с минорными фугами И.С.Баха и поднимает эту песню до уровня самого сложного, «философского» жанра полифонической музыки.

Музыкально–теоретический анализ

Форма произведения

В стихотворении Вл.Смирнова три строфы.

Для каждой строфы стихотворения О.Буйновская сочинила свою музыкальную тему и ввела в музыкальную форму еще три раздела: вступление, вокализ после второй части и коду-вокализ:

Стихотворение		1 строфа	2 строфа		3 строфа	
Музыка	Вступление	А	В	С	Д	Кода

Таким образом, песня «Солдатка» состоит из шести разделов: вступление, первая часть **А**, вторая часть **В**, третья часть - вокализ - **С**, четвертая часть **Д**, кода-вокализ.

Музыкальная форма этого произведения ***сквозная строфическая***:

Вступление А В С Д кода

Структура первой части

Первая часть - это однотональный квадратный период неповторного строения (А), состоящий из двух предложений (a+b).

Первое предложение состоит из двух фраз (2 такта + 2 такта).

Второе предложение состоит из двух фраз (2 такта + 2 такта). Вторая фраза делится на два мотива (1 такт + 1 такт).

Структура второй части

Вторая часть - это однотональный квадратный период неповторного строения (В), состоящий из двух предложений (с + d).

Первое предложение состоит из двух фраз (2 такта + 2 такта).

Второе предложение состоит из двух фраз (2 такта + 2 такта). Первая фраза делится на два мотива (1 такт + 1 такт).

Структура третьей части

Вокализ - это однотональный квадратный период неповторного строения (С), состоящий из двух предложений (е + f).

Оба предложения вокализа делятся на две фразы (2 такта + 2 такта).

Структура четвертой части

Четвертая часть – это однотональный квадратный период (D), состоящий из трёх предложений (g + h + h₁).

Все предложения третьего куплета делятся на фразы (2 такта + 2 такта).

Структура коды

Кода состоит из трех фраз.

Мелодия

В мелодии песни «Солдатка» сочетаются черты декламационности и песенности.

Мелодическое развитие в песне происходит по принципу производного контраста, когда мелодия каждой следующей части рождается из интонаций мелодии предыдущих частей. Такое сквозное мелодическое развитие способствует объединению всех частей произведения в единое целое.

Особенности мелодии в первой части

В первой части произведения звучит маршевая мелодия речитативного склада.

Диапазон мелодии - малая секста: ля малой октавы - фа первой октавы. Этот диапазон мелодия охватывает уже в первой фразе:

(Сдержанно)



В начале первой и второй фразы в низком регистре звучит нисходящий проходящий оборот (III-II-I), из которого, как из «интонационного зерна», «вырастет» мелодия третьей части песни - вокализа:

(Сдержанно)



(Сдержанно)



В третьей фразе мелодия звучит в первой октаве. Для нее характерно повторение звуков одной высоты (IV ступень) в пунктирном ритме:

(Сдержанно)



В четвертой фразе повторяющиеся звуки мелодии образуют пары и выстраиваются в восходящую линию от II до VI ступени:

(Сдержанно)



Особенности мелодии во второй части

В мелодии второй части продолжается развитие маршевых и речитативных интонаций.

Диапазон мелодии – большая секста: ре первой октавы – си первой октавы.

В мелодической линии сочетаются подъемы и спады.

Первая и четвертая фраза почти целиком состоят из звуков одной высоты. Обе фразы завершаются восходящей секундовой интонацией:

(Сдержанно)



Три го - да, как о-кон - чи-лась вой - на,

(Сдержанно)



Вот - вот и он по - я-вит-ся в ши - не - ли.

Вторая фраза звучит в тональности C-dur. Мелодическая линия в ней волнообразная:

(Сдержанно)



про-шли и сне - го-па - ды и ме - те - ли.

Третья фраза звучит в тональности d-moll:

(Сдержанно)



Все так - же ждут сол-да - та у ок - на,

Общее направление движения мелодии в первой и второй части песни - восходящее. Начавшись в низком регистре, мелодия постепенно поднимается вверх.

Характерной особенностью мелодии в этих частях является завершение на неустойчивой ступени лада. В первой части это V ступень, во второй части – II ступень. В обоих случаях это звуки аккордов неустойчивой доминантовой гармонии. Незавершенность мелодии в этих частях требует дальнейшего мелодического развития и способствует объединению всех разделов песни.

Особенности мелодии в вокализе

Диапазон мелодии – малая секста: ми первой октавы – до второй октавы. Мелодическая линия волнообразная.

Мелодия вокализа сочетает в себе черты разных жанров.

В первой фразе в равномерном ритме крупными половинными длительностями дважды звучит нисходящая минорная терция III-I. В этой многослойной и многозначной интонации слышится и плач, и стон, и колокольный звон:



Эта интонация родилась из первого мотива первой части:



Мелодическая линия во второй фразе – обращенная волна. Для мелодии характерно поступенное движение в пунктирном ритме «четверть с точкой – восьмая». Мелодии такого типа часто звучат в похоронных маршах:



Мелодия второго предложения типична для маршевых массовых песен:



Вокализ – это первый раздел в песне, мелодия которого завершается устойчиво на I ступени лада.

Особенности мелодии в четвертой части

В мелодии четвертой части сочетаются речитативные и песенно-маршевые интонации.

Диапазон мелодии – ре первой октавы – фа второй октавы. Мелодическая линия волнообразная.

Начальный мотив в первой фразе – нисходящий, уже ожидаемый и характерный для этой песни. Подобные мотивы звучали в начале мелодии первой части и вокализа.

Звуки мелодии первой фразы образуют тонический квартсекстаккорд:



Такие интонации более характерны для инструментальной музыки. Мелодия, в которой звуки можно сложить в аккорд, родилась из триольной фигуры («сигнал трубы»), звучащей в аккомпанементе:

(Сдержанно)

Три го-да, как о-кон-чи-лась вой-на,

(Сдержанно)

Если в аккомпанементе «сигнал трубы» восходящий, то в мелодии песни «аккордовая» интонация нисходящая.

Основная интонация мелодии во второй фразе заимствована из вокализа. Это интонация похоронного марша, которая значительно изменилась ритмически:

(Сдержанно)



В первой фразе второго предложения мелодия движется вверх по звукам субдоминантового септаккорда. Эта интонация также заимствована из партии фортепиано («сигнал трубы»). Достигнув кульминации на звуке «ре» второй октавы, мелодия поступенно спускается вниз:

(Сдержанно)



Во второй фразе несколько раз повторяются звуки одной высоты. Затем мелодия поступенно поднимается вверх:

(Сдержанно)



В первой фразе третьего предложения мелодия «взлетает» вверх. В ней один за другим звучат два широких интервала: малая септима и уменьшенная квинта. Достигнув звука «фа» второй октавы, мелодия поступенно спускается вниз до I ступени:

(Сдержанно)



Заключительный мелодический оборот в третьем предложении – типично каденционный:

(Сдержанно)



В коде основной мелодической интонацией становится имитация сигнала трубы, заимствованная из аккомпанемента и мелодии четвертой части песни:



Ритм

Особенностью ритма в песне «Солдатка» является сочетание ритмов разных музыкальных жанров: массовой маршевой песни, похоронного марша, речитатива, военного сигнала трубы.

В *первой части* маршевая мелодия звучит в пунктирном ритме:



Многократное повторение одного и того же звука в пунктирном ритме *второй части* характерно для речитатива:



В *вокализе* сочетаются несколько типов ритмических рисунков.

В первом предложении вокализа равномерный ритм половинными длительностями, в котором можно услышать и ритм колокольного звона, и ритм плача, сменяется пунктирным ритмом «четвертная с точкой и восьмая» – ритмом похоронного марша:



В первой фразе второго предложения вокализа сочетаются разные ритмы: равномерный ритм четвертями, пунктирный ритм «четвертная с точкой и восьмая», равномерный ритм восьмыми. Такой ритм характерен для массовых маршевых песен:



В первом предложении четвертой части маршевая мелодия звучит в пунктирном ритме:



В первой фразе второго и третьего предложения сочетаются равномерный ритм восьмыми длительностями и пунктирный ритм «четверть с точкой и восьмая»:



Ритм вторых фраз второго и третьего предложения имеет черты сходства и различия.

Во второй фразе второго предложения мелодия звучит в равномерном ритме восьмыми длительностями:



Во второй фразе третьего предложения равномерный ритм восьмыми длительностями сменяется пунктирным ритмом:



В вокализе звучит имитация сигнала трубы, с характерным триольным ритмом:



Тональный план

Песня «Солдатка» написана в тональности a-moll.

В этом произведении два типа тональных соотношений: отклонение и модуляция.

Во второй и четвертой части песни звучат отклонения в тональности первой степени родства - параллельный мажор C-dur и тональность субдоминанты d-moll.

В коде происходит модуляция в одноименный A-dur.

Гармония

Песня «Солдатка» является типичным примером развития гармонии в сквозной строфической форме, особенностями которой являются тональная разомкнутость периодов и длительное отсутствие устойчивой тонической гармонии.

Для гармонии песни характерны простые, ясные гармонические обороты, тесное и смешанное расположение звуков в аккордах, аккорды с задержанием.

Особенности гармонии в первой части

Первая часть песни однотоновая. Она начинается с тонического органного пункта и звучит весомо и устойчиво.

Первое предложение заканчивается срединной половинной плагальной каденцией:

(Сдержанно)

Лишь ме-сяц, как о-кон-чи-лась вой - на по - бед-ны-е са-лю-ты от -гре

Тонический органный пункт $t^{\text{зад.}}$ t^5_3

ме - ли

$S^5_3 \text{ зад.}$

Первая часть тонально разомкнута. Заключительная каденция половинная автентическая:

(Сдержанно)

ждет жен-щи-на сол-да - та у ок - на и го - во - рит: "Еще - две-три - не-

II₇ D₇ t₉ VI₇

де - ли."

D^{зад.} D₇.

Особенности гармонии во второй части

Вторая часть песни тонально менее устойчива. В ней подряд звучат два отклонения: в тональность третьей ступени и в тональность субдоминанты.

Отклонение в параллельный мажор звучит в срединной каденции:

(Сдержанно)

Три го - да, как о-кон-чи-лась вой - на, про-шли и сне - го-па - ды и ме-

(Сдержанно)

mf

t₃⁵ s₃⁵ s₆ D₉ →

III⁵₃

Подобно первой части, вторая часть также тонально разомкнута. Заключительная каденция половинная автентическая:

(Сдержанно)

(^sD D₇) → s⁵₃ s₂ II₇ s⁵₃

II⁶₅ D⁵₃

Особенности гармонии вокализа

В каденции первого предложения вокализа звучит отклонение в тональность субдоминанты:

***ff* (Сдержанно)**

A - а

t_3^5 VI_3^5 $D_7 \rightarrow (III)$ $(s - D_7) s$

Во втором предложении гармония однотональная.

Вокализ – первый тонально замкнутый раздел песни. Каденция во втором предложении заключительная полная несовершенная:

а - а - а...

$S^{зад.}$ $D^{зад.}$ $t^{зад.} t_2$ $VI_3^5^{зад.}$ II_5^6 D_7 t_3^5 .

Особенности гармонии четвертой части

В каденции первого предложения звучит отклонение в тональность субдоминанты:

(Сдержанно)

Дав-ным дав-но о-кон-чи-лась вой-на. сол-дат по-гиб-ших вну-ки повз-ро

t_3^5 t_6 s_3^5 s_6 (s_7) $D_7) \rightarrow$

сле-ли.

$S^{\text{зад.}}$ S

Второе и третье предложения однотональные. Заключительная каденция второго предложения полная несовершенная:

(Сдержанно)

И веч-ной па-мять - ю сол-дат-ка у ок-на, и ве-шал-ка пус-та -я для ши-

II_7 $D^{\text{зад.}}$ $t^{\text{зад.}}$ t_2 VI_3^5 II_7 D_7

не-ли...

$t^{\text{зад.}}$ t_3^5

Заключительная каденция третьего предложения полная совершенная:

(Сдержанно)

И веч-ной па-мять-ю сол-дат-ка у ок-на, и ве-шал-ка пус-та-я для ши-

t_3^5 D_9 $t_3^{\text{зад.}}$ t_2 VI_3^5 II_5^6

не - ли!

$t_3^{\text{зад.}}$ t_3^5

Гармония в коде

В коде трижды звучат полные гармонические обороты. Завершается кода модуляцией в параллельный мажор. Заключительная каденция полная несовершенная:

(Сдержанно)

Закр. ртом... А - а - а...

s_3^5 D_3^5 $t_3^{\text{зад.}}$ t_3^5 s_3^5 D_3^5 $t_3^{\text{зад.}}$ t_3^5 s_3^5 D_3^5



Фактура произведения

Песня «Солдатка» написана для трио солистов-альтов и однородного трёхголосного женского хора с аккомпанементом.

Фактура произведения гомофонно-гармоническая.

Первую и вторую часть исполняет трио солистов-альтов с аккомпанементом.

Первый вокализ, четвертую часть и коду исполняет трёхголосный хор с аккомпанементом.

Метр. Размер.

В произведении двухдольный метр и сложный однородный размер 4/4.

Аккомпанемент

В песне «Солдатка» есть короткое инструментальное вступление, функции которого заключаются в настройке в тональность а-молл, определении темпа, а также в создании художественного образа сочинения - строгого, лаконичного, повествовательно-сдержанного.

Во вступлении в низком регистре в равномерном ритме звучит тоническая октава. В этом строгом и мерном чередовании октав можно услышать стук сердца или стук метронома, или марш Небесных Ратников – солдат, отдавших жизнь за Родину:



В каждом разделе песни фактура аккомпанемента меняется.

Функция фортепианного сопровождения в первой, второй и первом предложении четвертой части песни - гармоническая поддержка хоровых партий:

(Сдержанно)

Лишь ме-сяц, как о-кон-чи-лась вой-на по-бед-ны-е са-лю-ты от-гре

ме - ли

Функция фортепианного сопровождения в вокализе, втором и третьем предложении четвертой части и в коде - гармоническая и мелодическая поддержка хоровых партий. В этих разделах хоровая партитура дублируется в аккомпанементе:

вокализ

ff (Сдержанно)

А - а

кода

(Сдержанно)

Закр. ртом...

Во второй части в партии фортепиано появляется триольная фигура, характерная для военных маршевых песен и имитирующая сигнал трубы:

(Сдержанно)

Три го - да, как о-кон-чи-лась вой - на,

(Сдержанно)

Эта триольная фигура звучит в аккомпанементе вокализа, четвертой части и коды:

вокализ

ff (Сдержанно)

А - а

ff

3

3

3

3

Вокально-хоровой анализ произведения

Типы и вид хора

Песня «Солдатка» написана для солистов-альтов и *однородного женского трехголосного хора с аккомпанементом*.

Функции трио-солистов

Первую и вторую часть песни исполняет трио солистов-альтов.

В первой и третьей фразе первой части они поют в унисон:

(Сдержанно)



(Сдержанно)



В конце второй фразы первой части солисты поют «в терцию»:

(Сдержанно)



В конце четвертой фразы первой части звучат трехголосные аккорды:

(Сдержанно)



Функции хоровых голосов в вокализе

Мелодию поет партия сопрано I. Басовые звуки в аккордах поет партия альтов. Сопрано II - гармонический голос:

ff (Сдержанно)



Функции хоровых голосов в четвертой части

В первом предложении и второй фразе третьего предложения все голоса поют мелодию в унисон:

(Сдержанно)



(Сдержанно)



(Сдержанно)



Во втором предложении и первой фразе третьего предложения мелодию поёт партия сопрано I, альты поют басовый звук в аккордах, сопрано II – гармонический голос:

(Сдержанно)



(Сдержанно)



(Сдержанно)



Функции хоровых голосов в коде

В коде все голоса поют мелодию в унисон:



Диапазон хоровых партий

Диапазон партии сопрано I – си малой октавы - фа второй октавы.

Диапазон партии сопрано II – си малой октавы – до второй октавы.

Диапазон партии альтов - ля малой октавы – до второй октавы.

Диапазон хора - ля малой октавы - фа второй октавы.

Тесситурра

Все хоровые партии находятся в удобной тесситуре, так как на крайних участках своего диапазона они поют недолго.

Дыхание

В первой и второй части солисты-альты дышат по фразам.

В вокализе дыхание *общехоровое цепное* по предложениям.

В первом предложении четвертой части дыхание *общехоровое* по фразам. Во втором и третьем предложении дыхание *общехоровое цепное*.

В коде *общехоровое* дыхание по фразам.

Звуковедение

В первой и второй части звуковедение мягкое legato.

В вокализе и четвертой части – густое, сочное, глубокое legato.

В коде –вязкое legato.

В первой и второй части звук прикрытый, матовый, близкий.

В вокализе и четвертой части звук яркий, сочный, плотный.

В коде звук округлый, близкий, свободный.

Мелодический строй

Приступая к репетициям, дирижер должен представлять, какие трудности могут возникнуть у хористов при разучивании песни.

Сопрано I

1. Исполнение широких интервалов: чистая квинта, малая септима, уменьшенная квинта:

(Сдержанно)

а - а - а..

И веч-ной па-мять-ю сол - дат-ка у ок - на,

Прием работы: строить и петь интервалы чистая квинта, малая септима, уменьшенная квинта от любого звука вверх.

Сопрано II

1. Интонирование построений с альтерированными ступенями в восходящем и нисходящем движении:

(Сдержанно)

И веч-ной па-мять-ю сол - дат-ка у ок - на,

Прием работы: в восходящем движении VII ступень интонируется высоко, а в нисходящем – низко.

2. Интонирование восходящей увеличенной секунды.

(Сдержанно)

и ве-шал-ка пус-та -я для ши - не - ли..

Прием работы: петь VI ступень низко, а VII ступень высоко.

Все партии

1. Всем партиям нужно уметь петь мелодические построения, состоящие из звуков одной высоты:

альты

(Сдержанно)



ВОТ - ВОТ И ОН ПО - Я - ВИТ - СЯ В ШИ - НЕ - ЛИ.

Все партии

(Сдержанно)



и ве - шал - ка пус - та - я для ши - не - ли.

(Сдержанно)



и ве - шал - ка пус - та - я для ши - не - ли!

Прием работы: петь, сохраняя высокую вокальную позицию.

2. Всем партиям нужно уметь исполнять построения с альтерированными ступенями:

(Сдержанно)



и ве - шал - ка пус - та - я для ши - не - ли!

Прием работы: в миноре альтерированные VI и VII ступени в восходящем движении интонируются высоко.

ff (Сдержанно)



А - а...

Прием работы: в партии альтов VI ступень в нисходящем движении в миноре интонируется низко, а в партии сопрано II VII альтерированная – высоко.

3. Всем партиям нужно уметь петь чистую октаву:



Прием работы: строить и петь чистую октаву вниз от любого звука и в тональности.

4. Всем партиям нужно уметь петь минорную и мажорную III ступень.



Прием работы: минорная III ступень интонируется низко, мажорная высоко.

Ритмический ансамбль

Какие ритмические трудности «подстерегают» хористов в песне «Солдатка»?

1. Вступление во всех разделах песни, кроме вокализа, из затакта:

первая часть



вторая часть



четвертая часть

(Сдержанно)



кода



Прием работы: четкий и точный дирижерский жест в начале всех построений.

2. Пунктирный ритм «восьмая с точкой – шестнадцатая».

первая часть

(Сдержанно)



вторая часть

(Сдержанно)



четвертая часть

(Сдержанно)



Прием работы: при исполнении песни «шестнадцатая при многократном повторении теряет свою остроту. Для сохранения ритма необходимо после «удара» сокращать силу звучности, а последующую шестнадцатую исполнять легко, коротко и остро». (2, С.217) Нужно петь шестнадцатую длительность со стремлением к следующему долгому звуку, «как бы «привязывая» ее к началу новой доли». (2, С.217)

3. Разный ритм хоровых партий в первом предложении вокализа:



Прием работы: партии сопрано I восьмую длительность петь со стремлением к следующему долгому звуку. Партиям сопрано II и альтов исполнять равномерный ритм половинными длительностями точно по руке дирижера.

4. Разный ритм в каденции второго и третьего предложения четвертой части:



Третье предложение



Прием работы: сравнить ритм двух предложений. Обратить внимание хоров на равномерный ритм восьмыми во втором предложении и сочетание равномерного ритма восьмыми и пунктирного ритма в третьем предложении.

Ансамбль

При разучивании песни «Солдатка» для создания *гармонического ансамбля* имеет смысл спеть последовательность аккордов, образующих гармоническую основу вокализа и второго и третьего предложения четвертой части.

Созданию *гармонического ансамбля* способствует тесное и смешанное расположение голосов в аккордах.

Дикция

«Характер певческой дикции при неизменном соблюдении четкости произношения зависит от характера музыки, содержания произведения, его образности» (2, С.177).

Дирижер и хористы должны знать, что качество донесения словесного текста до слушателей зависит от выполнения правила: «Согласный звук в конце слога присоединяется к следующему слогу и произносится четко»:

Ли-шьме-ся-ца-ко-ко-нчи-ла-сьво-йна,
по-бе-дны-е-са-лю-ты-о-тгре-ме-ли,
Ждѣ-тже-нщи-на-со-лда-та-у-о-кна,
И-го-во-рит: «Е-щё-две-три-не-де-ли».

Три-го-да-ка-ко-ко-нчи-ла-сьво-йна,
про-шли-и-сне-го-па-ды-и-ме-те-ли,
Всѣ-та-кже-жду-тсо-лда-та-у-ок-на,
Во-тво-ти-о-нпо-я-ви-тся-вши-не-ли.

Да-вны-мда-вно-о-ко-нчи-ла-сьво-йна,
со-лда-тпо-ги-бши-хвну-ки-по-взро-сле-ли,
И-ве-чно-йпа-мя-тью-со-лда-тка-у-о-кна,
и-ве-ша-лка-пу-ста-я-для-ши-не-ли.

Перед началом работы с хором дирижер должен сделать орфоэпический разбор стихотворения для уточнения произношения гласных и согласных звуков в поэтическом тексте произведения.

Гласные звуки:

1. «Безударная «о» произносится как «а» (2, С.180): окончилась – **акон**чилась, война – **вай**на, победные – **па**бедные, отгремели – **ат**гремели, солдата – **сал**дата, окна – **ак**на, говорит – **гав**арит, прошли – **пра**шли, снегопады –

снега**п**ады, появится – **п**аявится, солдат – **с**алдат, погибших– **п**агибших, повзрослели – **п**авзраслели, вечной – вечна**й**.

2. «Безударное «я» произносится как «я^е» (2, С.180): меся**ц**, памя**т**ью.

4. «Безударное «е» ослабляется динамически» (2, С.180-181): метели, отг**р**емели, неде**л**и, снегопады.

5. «Безударное «а» ослабляется динамически и произносится фонетически менее ярко и ясно, чем ударное» (2, С.180): са**л**юты, женщ**и**на, солдата**а**, года**а**, да**в**ным-да**в**но, веша**л**ка, оконча**л**ась, солдат**к**а.

6. «Безударное «я» в конце слова должно звучать чисто» (2, С.180): пуста**я**.

7. Гласная «е» в слове иностранного происхождения «шинели» произносится мягко: шинели.

Сочетание гласных

1. «Два гласных звука внутри слова произносятся слитно» (2, С.181): побед**н**ые, появ**и**тся, пуста**я**.

2. «Сочетание двух гласных требует особой фонетической ясности. Безударное «о» в этом случае произносится как ясное «а» (2, С.181): появ**и**тся - паявится.

Согласные звуки:

1. «Зубная согласная «с» перед мягкими согласными смягчается (2, С. 182): снегопады – **с**негопады.

2. «Н» перед мягкими согласными произносится мягко» (2, С. 182): женщ**и**на – жень**щ**ина , оконча**л**ась - окон**ь**чилась.

3. После твёрдых согласных «ж» и «ш» мягкие гласные произносятся твёрдо: женщ**и**на – жэн**щ**ина, так же - так жэ, шинели – шы**н**ели, погибших-погиб**ш**ых.

4. «Перед глухими согласными звонкие «оглушаются» (2, С.182): всё – **ф**сё, в шинели – **ф** шинели, погибших – погип**ш**их.

5. Сочетание согласных «тьс», за которым следует гласный звук, произносится как долгое «ц» (4, С.37): появ**и**тся – появи**ц**ца.

Сочетание гласных и согласных.

1. «Гласный «и» при слиянии с твердым согласным предыдущего слова должен уподобляться «ы» (4, С.24): вот-вот, и он появится – вот-вот, **ы** он появится.

Вывод:

Поэтический текст в песне «Солдатка» нужно произносить так:

Ли-шме-ся-цка-ка-ко-**нь**чи-ла-сьва-йна,
Па-бе-дны-е-са-лю-ты-**а**-ттре-ме-ли,
Ждё-тжэ-**нь**щи-на-са-лда-та-у-**а**-кна,
И-га-ва-рит: «Е-щё-две-три-не-де-ли».

Три-го-да-ка-ка-ко-**нь**чи-ла-сьва-йна,
Пра-шли-и-сне-га-па-ды-и-ме-те-ли,
Фсё-та-кже-жду-тса-лда-та-у-**ак**-на,
Во-тво-ты-он-по-я-ви-ца-**ф**шы-не-ли.

Да-вны-мда-вно-**а**-ко-**нь**чи-ла-сьва-йна,
Са-лда-тпа-ги-пшы-хвну-ки-па-взра-сле-ли,
И-ве-чна-йпа-мя-тью-са-лда-тка-у-**а**-кна,
И-ве-ша-лка-пу-ста-я-для-шы-не-ли.

Исполнительский анализ

Художественный образ

Произведение «Солдатка» – это лирико-эпическая песня, песня-баллада. В этой песне звучат разные интонации: строгие и серьезные повествовательные в первой и второй части, скорбные и траурно-маршевые в вокализе, четкие, речитативные и песенные в четвертой части, мягкие и задумчивые в коде.

Дирижёру и хору необходимо найти свой вариант исполнения, подобрать свои хоровые краски для воплощения художественного образа этого сочинения.

Работа с поэтическим текстом

В четвертой фразе первой части необходимо сделать «люфт» перед прямой речью:



Смысловые акценты в песне «Солдатка» могут быть расставлены так:

Лишь *месяц*, как окончилась *война*,

Победные салюты *отгремели*,

Ждёт женщина *солдата* у окна

И говорит ещё две-три *недели*.

Три *года*, как окончилась *война*,

Прошли *и снегопады* и *метели*,

Всё также ждут *солдата* у окна.

Вот-вот и он появится в *шинели*.

Давным-давно окончилась *война*,

Солдат погибших внуки **повзрослели**,
И вечной памятью **солдатка** у окна
И **вешалка** пустая для шинели.

И вечной памятью **солдатка** у окна
И вешалка **пустая** для шинели.

Динамика

В песне «Солдатка» два принципа развития динамики: **принцип нарастания и принцип контраста**.

Принцип нарастания динамики проявляется в том, что каждый новый раздел со стихотворным текстом звучит громче предыдущего. Первая часть звучит в динамике ***p*** – ***mp***. Вторая часть - в динамике ***mp*** – ***mf***. Четвертая часть исполняется ***mf*** - ***f***.

В коде каждая фраза исполняется с нарастанием силы звука от ***p*** до ***f***.

Принцип контраста проявляется в сопоставлении динамики второй части и вокализа, четвертой части и коды.

Начало вокализа – ***ff*** - контрастно окончанию второй части - ***mf***.

Начало коды – ***piano*** - контрастно окончанию четвертой части - ***forte***.

Кульминации

В первой и второй части песни кульминация приходится на последнюю фразу раздела.

Вокализ начинается с кульминации.

В четвертой части кульминационным является третье предложение.

В коде динамическое развитие направлено к третьей фразе.

В песне две кульминации: вокализ и третье предложение четвертой части.

Литература

1. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1985.
2. Краснощеков В.И. Вопросы хороведения. – М., 1969.
3. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 1979.
4. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
5. Самарин В.А. Хороведение. – М., 2000.
6. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., 1972.
7. http://www.sormovich.nnov.ru/old_site/def~1017.htm