

Т.Н. Проснякова

АЗБУКА МАСТЕРСТВА

1 класс

Методическое пособие

Издание 2-е, исправленное и дополненное

Допущено Министерством образования
Российской Федерации



Москва
АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК
2005

ББК 74.200.52
П 82

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

П 82

Проснякова Т.Н. Азбука мастерства [Текст]: 1 кл.: Методическое пособие/Т.Н. Проснякова — Изд. 2-е, испр. и доп. — М.: Академкнига/Учебник, 2005. — 96 с.

ISBN 5-94908-120-X

Настоящее пособие предназначено для преподавания технологии в первом классе по учебнику «Азбука мастерства».

В пособии рассматриваются основные виды деятельности учеников на уроках труда и даются комментарии к заданиям. Пособие рассчитано на учителей начальных классов и преподавателей труда.

Программа курса «Технология» разработана в контексте учебного комплекта «Перспективная начальная школа» (начальная школа индивидуального общего развития личности) и нацелена на оптимальное развитие каждого ребенка, его способностей, интересов, склонностей.

Данная программа, как и весь учебный комплект, учитывает опыт ребенка и тот образ мира, который определяется природно-предметной средой. Это не только опыт городской жизни с развитой инфраструктурой, но и опыт сельской жизни с естественно-природным ритмом, с удаленностью от крупных культурных объектов. Этот опыт учитывается в содержании учебных заданий, в выборе технологических приемов и поделочных материалов, естественных и доступных для сельского школьника.

Целью данного курса является развитие личности ребенка и раскрытие его творческого потенциала в процессе обучения теории и практики трудовой деятельности на основе педагогической поддержки его индивидуальности.

Основными задачами курса являются:

- Развитие учебно-познавательной активности ребенка: мыслительной, эмоциональной, двигательной-опорной, культурно-этической.
- Развитие личности ребенка. Развитие воображения, мышления, интеллекта, фантазии, художественного вкуса, технического мышления и конструкторских способностей.

© Проснякова Т. Н., 2005

© Издательство «Академкнига/Учебник», 2005

- Формирование эстетической культуры на основе знакомства с элементами традиционного народного прикладного творчества, с историческими особенностями труда, быта, ремесел родного края.

- Формирования навыков общения и коллективной деятельности.

- Воспитание уважительного отношения к человеку труда, к сельскохозяйственной деятельности.

- Развитие и совершенствование ручной умелости, мелкой моторики рук, расширение сенсорного опыта, формирование умений в области технологической обработки доступных детям материалов.

Внутри каждого года обучения учебный материал представлен в виде пяти разделов, соответствующих основным содержательным линиям курса: «Бумага и картон», «Пластические материалы», «Текстильные материалы», «Природные материалы», «Сельско-хозяйственный труд и уход за растениями».

Темы каждого раздела объединены в четыре блока: основные технологические сведения и приемы обработки; виды практических работ; тематическое содержание работ и творческих заданий; темы для бесед.

Материал в каждом из разделов располагается по принципу «от простого к сложному», от плоскостных изделий — к объемным. В следующей теме могут использоваться навыки и приемы, отработанные на предыдущих уроках раздела. Учителю не следует менять порядок тем в каждом разделе. Однако поурочное планирование в течение года учитель осуществляет самостоятельно, координируя уроки труда со всем комплексом изучаемых дисциплин, согласуясь с тематикой календарных праздников и школьных мероприятий.

Работу по курсу «Технология» обеспечивают пособия: Пронякова Т.Н. Азбука мастерства: Учеб. Для 1 кл.; Методические рекомендации для учителя, 1 кл. — Москва: Академкнига/Учебник, 2005.

Уроки технологии могут оказывать существенное влияние на повышения качества работы ученика на всех остальных уроках. Связь прикладного творчества с содержанием обучения по другим предметам обогащает уроки труда и повышает заинтересованность учащихся. На протяжении всего курса программой пре-

дусмотрены тематические пересечения с такими дисциплинами, как «Окружающий мир», «Литературное чтение», «Математика», «Рисование».

Особое внимание в данной программе уделяется воспитанию ребенка в тесной связи с традициями той социальной среды, в которой он родился, в которой жили поколения его предков. В содержании заданий широко используется опыт народного прикладного творчества, раскрываются истоки ремесел, обычаев, традиций и взаимоотношений с миром природы и вещей.

Программа обеспечивается учебниками и методическими рекомендациями для учителя, которые содержат не только советы по освоению новых технологий, но также большое количество игр, сценариев, информации об истории ремесел и инструментов.

Материал в учебниках сгруппирован в соответствии с программой. Раскрытие каждой темы представляет собой различные этапы решения художественно-творческой или технологической задачи. На начальном этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображенные поделки, определяет последовательность действий, обучается навыкам самостоятельного планирования. Если учитель хочет продемонстрировать образец поделки, то желательно сделать это в нескольких вариантах, показав, таким образом, как на основе данного приема получить много разных изделий.

Учителю предлагается на каждом уроке в разных формах создавать ситуацию поиска неизвестного. При освоении новой технологии у ребенка возникает противоречие между стремлением получить желаемый результат и нехваткой знаний или различных умений, приводящих к достижению этого результата. Необходимо сделать практику экспериментирования, самостоятельного «открытия» нового знания опытным путем важной составной частью урока.

Программа предусматривает различные варианты выполнения работ при освоении одной технологии. Вариативность достигается путем упрощения или усложнения задания, предложенного в учебнике (с учетом разного уровня подготовленности детей), допускается также выполнение работы по собственному замыслу учащегося. Количество разнообразных поделок увеличивается в результате поиска альтернативных материалов вместо заданных. Подобный поиск помогает проанализировать существенные и

несущественные признаки материалов, необходимых для данной работы, обучает создавать полезные и красивые вещи из всего, что есть под руками.

В программе предлагается большое количество заданий для коллективного творчества детей. Особенно они актуальны для малокомплектных или разновозрастных классов сельской школы.

Готовые работы, как коллективные, так и индивидуальные, желательно использовать в оформлении классов и других школьных помещений. Также рекомендуется проводить экскурсии на природу с целью наблюдения и для заготовки природных материалов, посещать местные музеи декоративно-прикладного творчества.

В настоящей программе уделяется внимание элементам агротехники, знакомству с правилами выращивания овощных и цветочно-декоративных растений, правилами ухода за ними. Учитывая местные условия и особенности школы, учитель вправе вносить коррективы в перечень заданий.

В программе указано примерное количество часов, отведенное на изучение каждого раздела, которое может варьироваться учителем.

ПРОГРАММА КУРСА «ТЕХНОЛОГИЯ»

1-й класс (68 часов)

1. Бумага и картон (22 часа)

1.1. Технологические сведения и приемы обработки.

Виды бумаги и картона.

Складывание бумаги.

Условные обозначения, принятые для складывания бумаги (оригами).

Приемы безопасной работы с ножницами.

Приемы вырезания — по прямой, по криволинейному контуру.

Приемы разметки с помощью шаблона, трафарета, через копировальную бумагу, по линейке, которая используется в качестве шаблона.

Приклеивание деталей внахлест.

1.2. Виды практических работ.

Художественное моделирование из бумаги путем складывания — оригами (8 часов)

Изучение схем оригами.

Складывание квадрата из цветной или пестрой бумаги по схеме.

Складывание прямоугольника.

Изготовление плоских изделий.

Аппликация из деталей, выполненных в технике оригами.

Гофрирование бумаги. Выполнение объемных изделий.

Вырезание, аппликация, мозаика (10 часов)

Мозаика из обрывных кусочков бумаги (контурная).

Аппликация из геометрических фигур (из квадратов, треугольников, кругов и частей круга).

Симметричное вырезание из бумаги, сложенной различными способами.

Надрезание сложенной бумаги.

Плоское плетение из бумажных полос.

Выполнение аппликаций, детали которой изготовлены в технике плетения.

Моделирование и конструирование (4 часа)

Изготовление объемных фигур из готовых форм (коробочек), оклеенных цветной бумагой.

Изготовление технических моделей из готовых форм.

Изготовление летающих моделей из бумаги.

1.3. Перечень работ и творческих заданий.

«Мой край», «Я и мои друзья», «Любимые цветы» — аппликации из деталей, сложенных в технике оригами. Составление изображений по образцу и по собственному замыслу.

Детали этих аппликаций сложены по заданным схемам. Дети проявляют самостоятельное творчество в выборе цвета, составлении композиции, а также дорисовывая мелкие детали.

«Декоративное панно» — коллективная работа — аппликация из пестрой бумаги в стиле народного шитья из лоскутков.

«Мой дом», «Конверт», «Солнышко» — объемные изделия.

«Листопад», «Морское дно» — мозаика из обрывных кусочков бумаги.

При выполнении контурной мозаики дети сами выбирают различные оттенки цветной бумаги или используют журнальные вырезки, могут дополнить композицию другими деталями.

«Птичий двор» — аппликация из геометрических фигур.

«Хороводы», «Рыбки», «Звезды» — симметричное вырезание.

«Домашние животные», «Сельскохозяйственная техника» — объемное моделирование.

1.4. Темы для бесед.

Из истории бумаги.

Искусство оригами.

Как появились ножницы.

Вырезанки — народное декоративное искусство вырезания из бумаги.

2. Пластические материалы (14 часов)**2.1. Технологические сведения и приемы обработки.**

Приемы обработки пластилина: деление на части, придание формы, соединение деталей.

Подготовка глины к работе. Разминание, раскатывание, соединение глиняных деталей.

Необходимые материалы и инструменты: стеки, подкладная доска, тряпочка для рук.

Гигиена труда.

Приготовление соленого теста. Хранение и приемы обработки.

2.2. Виды практических работ.

Выполнение изображений из пластилиновых жгутиков.

Отпечатки на пластилине.

Изготовление выпуклых изображений и объемных изделий из пластилиновых шариков.

Лепка конструктивным способом из разных форм.

Лепка глиняных изделий способом формования из целого куска.

Лепка из глиняных жгутиков.

Лепка из соленого теста. Оформление изделий.

2.3. Перечень работ и творческих заданий.

«Лето», «Бабочки на цветах», «Снегирь», «Еловая веточка» — выпуклые композиции на картонной основе из пластилиновых деталей.

«Теремок» — коллективная работа с использованием различных приемов лепки.

«Декоративные рыбки», посуда, выполненная спирально-жгутовым способом, — изделия из глины.

«Праздник урожая» — овощи и фрукты из соленого теста, раскрашенные акварельными красками или гуашью.

2.4. Темы для бесед.

Изготовление изделий из глины — древнейшее ремесло человека.

3. Текстильные материалы (14 часов)**3.1. Технологические сведения и приемы обработки.**

Знакомство с различными видами текстильных материалов.

Инструменты для шитья и вышивания: иглы, булавки, наперсток, пяльцы, ножницы.

Приемы работы с иглой и ниткой: завязывание узелка, вдевание нитки в иголку.

Правила безопасной работы, гигиена труда.

Использование текстильных материалов для плетения.

Техника выполнения швов: «вперед иголку», «вперед иголку с перевивом».

Шитье изделий с использованием простейшей выкройки.

Техника пришивания пуговиц с двумя отверстиями.

3.2. Виды практических работ.

Аппликации из резаных ниток.

Плетение косичек из нитей или шнуров.

Аппликации и игрушки с использованием плетеных косичек.

Аппликация из кусочков тканей с бахромой.

Вышивание. Швы «вперед иголку», «вперед иголку с перевивом» («змейка», «веревочка», «цепочка» и пр.).

Шитье изделия: изготовление выкройки круглой формы, разметка ткани, раскрой, прошивание швом «вперед иголку».

Пришивание пуговиц. Мелкий ремонт и украшение одежды.

Использование пуговиц в декоративных композициях.

3.3. Перечень работ и творческих заданий.

«Лесные жители», «Снегурочка» — аппликации с использованием ниток.

Закладки для книг, салфетки с бахромой, украшенные вышивкой. Игольница: подушечка круглой формы приклеивается на картонную основу, которая может быть выполнена в виде ежика, цветка, листочка и пр.

«Цветущая лужайка» — коллективная композиция из кусочков

тканей, соединенных при помощи пуговиц.

«Мои мягкие игрушки» — изготовление изделий с использованием разных приемов работы с текстильными материалами.

3.4. Темы для бесед.

Как появился наперсток.

Вышивка — древнейший способ украшения тканей.

4. Природные материалы (8 часов)**4.1. Основные сведения и приемы обработки.**

Подготовка материалов к работе: сбор, сушка, хранение.

Правила безопасности при работе с бытовыми приборами.

Использование утюга при сушке растений.

Техника приклеивания засушенных растений.

Закрепление природного материала на основе при помощи пластилина.

Техника выполнения объемных изделий, детали которых соединяются при помощи ниток и пластилина.

4.2. Виды практических работ.

Аппликации из засушенных растений.

Аппликации из опилок и стружек.

Мозаика из семян растений на пластилиновой основе.

Объемное моделирование: создание декоративных композиций и художественных образов.

Изготовление старинной народной игрушки — куклы из пучков травы и соломы.

4.3. Темы для бесед.

Соломенная кукла-закрутка — старинная народная игрушка.

5. Сельскохозяйственный труд и уход за комнатными растениями (6 часов)**5.1. Основные сведения.**

Знакомство с видами комнатных растений.

Правила ухода за ними.

Правила поведения на учебно-опытном участке.

Правила безопасности при работе с ручным садовым инвентарем.

Знакомство с семенами плодовых и цветочно-декоративных культур.

Подготовка семян к посеву.

5.2. Виды практических работ.

Уход за комнатными растениями: полив, рыхление, уход за листьями.

Подготовка к посеву семян гороха и фасоли: отбор, замачивание, проращивание.

Посев семян плодовых и цветочно-декоративных культур.

Уход за растениями: прополка, полив, рыхление почвы.

6. Техническое моделирование из деталей конструктора (4 часа)

6.1. Основные сведения.

Ознакомление с основными деталями механического конструктора.

Безопасность труда при работе с конструктором.

Монтажный инструмент (гаечный ключ, отвертка).

6.2. Виды практических работ.

Сборка простейших моделей транспортных машин.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К КОНЦУ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Иметь общее представление:

- Об истории возникновения и применения различных материалов и инструментов (бумаги, глины, ножниц, наперстка и др.).
- Об использовании изделий некоторых традиционных ремесел в быту.

Знать:

- Правила безопасности труда, организации рабочего места и личной гигиены при обработке различных материалов.
- Названия инструментов для обработки бумаги, картона, ткани, пластилина, глины. Правила пользования этими инструментами.
- Приемы разметки (с помощью шаблона, трафарета, через копировальную бумагу).
- Способы соединения деталей с помощью клея (внахлест), переплетения, ниток, пластилина.

Уметь:

- Понимать рисунки, схемы, условные обозначения.
- Самостоятельно ориентироваться в задании.
- Экономно размечать материал.
- Складывать бумагу по прямой линии, гофрировать прямоугольник, квадрат.
- Вырезать детали по прямым линиям, в форме круга, овала.
- Вырезать симметричные детали из сложенной бумаги.
- Приклеивать детали внахлест.

- Лепить из пластилина, глины, слоеного теста, раскатывать детали, присоединять друг к другу.
- Плести в 3 пряди из ниток и шнуров.
- Вышивать швами «вперед иголку», «вперед иголку с перевивом».
- Шить несложные изделия, простейшие мягкие игрушки.
- Грамотно заготавливать природные материалы и использовать их в декоративных композициях.
- Ухаживать за комнатными растениями.

ЗАДАЧИ КУРСА

Уроки технологии в современной школе должны учитывать потребности общества в личности нового типа — творчески активной, свободно мыслящей, способной легко адаптироваться в условиях быстро меняющихся обстоятельств жизни. Поэтому задачей уроков трудового обучения в начальных классах прежде всего является развитие личности ребенка и раскрытие его творческого потенциала в соответствии с индивидуальными психофизиологическими особенностями школьников младшего возраста.

Процесс предметно-практической деятельности, осуществляемый на уроках технологии, дает возможность организовать интенсивный творческий поиск, который сопровождается ярким эмоциональным фоном. Такая деятельность развивает как логическое мышление, так и интуитивно-эмоциональную составляющую личности ребенка, что очень важно для него в процессе познания окружающего мира.

Развитие ребенка, его воспитание и становление как личности нельзя отрывать от социокультурной среды, в которой он родился, в которой жили поколения его предков. Необходимо обогатить содержание занятий этим бесценным опытом прикладного творчества, раскрывая истоки ремесел, обычаев, традиций и взаимоотношений человека с миром природы и вещей. Народное искусство является неиссякаемой копилкой мудрости бытия, нравственных устоев, духовного богатства.

На разнообразных примерах школ народного мастерства закладываются основы эстетических знаний. Такие занятия способствуют общекультурному развитию детей.

Необходимо развивать в детях способность воспринимать красоту родной природы, специфику ее образного отражения, особенно в народном творчестве. Это обеспечит воздействие на духовный мир школьника, формирование его мировоззрения.

Одним из важных качеств личности является умение работать в коллективе, принимать на себя различные роли, совместно трудиться над поставленной задачей, оценивать деятельность окружающих и свою собственную. Большое внимание в данном учебнике уделяется коллективным работам школьников. Такой подход соответствует историческим особенностям труда, быта и творчества народов России, вызывает большой эмоциональный отклик у детей. Работы первоклассников, чьи индивидуальные навыки еще не достаточно сформированы, объединенные в единую композицию, могут представлять собой яркое, законченное произведение, стимулирующее дальнейшие творческие поиски.

Знакомство с разнообразными материалами, как характерными для конкретной местности, издавна используемыми в быту и прикладном творчестве, так и с новыми, современными, узнавание их свойств и качеств в процессе экспериментирования — должно привести к развитию конструкторских способностей, технического и художественного мышления ребенка.

Основные задачи курса можно сформулировать следующим образом:

1. Развитие личности ребенка:
 - развитие воображения, мышления, интеллекта, фантазии, художественного вкуса, технического мышления и конструкторских способностей;
 - формирование эстетической культуры на основе знакомства с элементами традиционного народного творчества, историческими особенностями труда, быта, ремесел родного края;
 - развитие творческого потенциала ребенка, его созидательных возможностей;
 - формирование навыков общения и коллективной деятельности;
 - воспитание уважительного отношения к человеку труда, к сельскохозяйственной деятельности.
2. Развитие и совершенствование ручной умелости, мелкой моторики рук, расширение сенсорного опыта, формирование умений по технологиям обработки доступных детям материалов.

ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С УЧЕБНИКОМ

Учебник «Азбука мастерства» является частью комплекта учебных пособий «Перспективная начальная школа».

Содержание учебного материала позволяет установить разноплановые межпредметные связи с такими дисциплинами, как «Окружающий мир», «Литературное чтение», «Русский язык», «Математика». Некоторые темы и задания, предлагаемые в учебнике «Наш мир» (по предмету «Окружающий мир»), могут иметь практическое продолжение на уроках труда (проращивание семян, сбор природного сырья), а также поддерживаться в процессе создания художественных образов животного и растительного мира, воплощаемых в различных материалах. Аналогичные связи возникают с учебником «Литературное чтение» (темы «Мастерим сказку», «Создаем сказочный образ»). Кроме того, внесение в урок труда различных элементов устного народного творчества — загадок, потешек, считалок, поговорок — значительно обогатит его, сделает более живым и ярким.

Учебник имеет пять разделов: «Бумага и картон», «Пластические материалы», «Текстильные материалы», «Природные материалы», «Сельскохозяйственный труд». Каждый раздел, относящийся к определенной группе материалов, начинается справочными страницами, где собраны основные правила и приемы обработки этого материала, а также правила безопасной работы с колющими и режущими инструментами. Инструктаж по технике безопасности и по организации рабочего места должен предварять любую работу с этими инструментами. О формах инструктажа будет сказано ниже.

Материал в каждом из разделов располагается по принципу «от простого — к сложному», от плоскостных изделий — к объемным. В каждой следующей теме используются навыки и приемы, отработанные на предыдущих уроках раздела. Поэтому учителю не следует менять порядок тем в каждом разделе. Однако учитель может самостоятельно осуществлять планирование, исходя из времени года, календарных праздников, в соответствии с межпредметными связями. Можно, например, сначала проработать первые темы (одну или несколько) в каждом разделе. Все они будут посвящены аппликации («аппликация» переводится как «прикладывание»): из фигурок, выполненных в технике оригами, из засушенных листьев, из ниток, из пластилиновых жгутиков и т.д.

В процессе такой работы дети получают первые представления о средствах художественной выразительности, свойствах и особенностях материалов, могут сравнивать знакомые пейзажи, выполненные из природного материала и в технике оригами; образы животного мира, изготовленные из пластилина и с помощью ниток. При этом отрабатываются сходные технологические приемы: закрепляются навыки резания ножницами, приклеивания (или прикрепления) деталей в заданном месте, сушка изделия. Дети выявляют сходство и различие технологий при работе с разными материалами.

Для полного и качественного решения задач данного учебного курса предлагается обратить внимание на следующие методические аспекты урока.

1. Мотивация. Уже 6–7-летние дети в состоянии создавать прекрасные художественные произведения, с тонким чувством формы и цвета, эмоционально окрашенные. Для этого необходимо одно важное условие: работа должна сопровождаться эмоциональным подъемом, глубокой заинтересованностью, вдохновенным желанием творить. Поэтому так важно для учителя создать на уроке обстановку положительной мотивации. Широкие возможности для этого предоставляют тематические пересечения с другими уроками. Например, еще на уроке «Окружающий мир» учитель может побуждать детей «внимательнее рассмотреть рисунок насекомого, посчитать количество ножек, запомнить форму крыльев», т.к. затем, на уроке технологии, они будут создавать изображение этого насекомого новым, неизвестным им пока способом. Кроме того, на урок технологии можно прине-

сти не только рисунки и фотографии, но и загадки, стихи, сказки, истории об этом насекомом.

Связь изучаемой темы с традициями народных промыслов, с особенностями местных ремесел вызывает у детей большой интерес. Полезно принести в класс изделия народных умельцев — игрушки, посуду, лоскутные коврики, вышитые изделия, или сводить детей в музей народного творчества.

История возникновения различных материалов и инструментов (бумаги, ниток, ножниц, иголок и пр.), связанных с ними ремесел также очень интересна детям. В данных методических рекомендациях приведены дополнительные сведения по этим вопросам, которые можно использовать в работе на уроке.

Урок станет значительно интереснее, если использовать в работе игровые ситуации. Игровые задания разносторонне развивают личность ребенка, дают ему возможность проявить смекалку, реакцию, развивают речь и пластику движений, помогают его эмоциональной и физической разрядке. При этом содержание игровых заданий направлено на более полное и всестороннее освоение учебного курса, на решение поставленных им задач. Подробное описание игровых заданий будет приведено в комментариях к отдельным урокам.

2. Анализ учебного задания. Ранее считалось необходимым на каждом уроке труда предъявлять детям образец, выполненный учителем. Соответствие работы ученика образцу являлось критерием успешно выполненного задания. Однако при наличии учебника по труду ситуация существенно изменяется. Предполагается, что учебник должен быть у каждого ребенка. Даже на начальном этапе, когда некоторые дети еще не умеют читать, по схемам и рисункам они должны учиться понимать смысл учебного задания. Рисунки готовых работ в учебнике выполнены максимально реалистично. Многие работы сфотографированы. Их выполнили учащиеся начальных классов из школ Подмоскovie и Краснодарского края.

Необходимо с первых уроков учить детей анализировать конструктивные и технологические особенности задания, искать рациональные способы его выполнения, осуществлять планирование своих действий, исходя из задания, предложенного на страницах учебника.

Первоначально это будет представлять собой озвучивание рисунков по порядку. В разделе «Оригами» каждое изделие выпол-

няется по алгоритму, в строгой последовательности. От ребенка потребуется только назвать очередность операций. Постепенно количество изображенных этапов работы будет уменьшаться. Иногда одна картинка может заключать в себе несколько этапов. Так, на стр. 48 («Аппликация из резаных ниток») один из промежуточных рисунков можно «развернуть» следующим образом: перевести выкройку животного на картон, намазать клеем небольшой участок внутри силуэта, наложить нарезанные нитки на смазанную клеем поверхность. В ряде случаев задание предъясвляется в виде готового изображения (например, на стр. 31 — «Домашние животные»), и все планирование ребенок осуществляет самостоятельно.

Должен ли учитель выполнять образец и предъясвлять его классу перед началом работы? С одной стороны, это может быть полезно детям — увидеть объемное изделие, потрогать его. С другой стороны, готовое изделие как бы привязывает к себе внимание ребенка, сковывая творческое мышление и фантазию, побуждает копировать, а не создавать свое.

Целями урока являются как изготовление конкретной поделки, так и освоение определенного технологического приема. В учебнике, как правило, приводится несколько поделок, иллюстрирующих данную технологию, или даются соответствующие указания. Этим объясняется большое количество поделок, предлагаемых в учебнике (более 60). Учитель получает больше возможностей для выбора задания. Также дети могут выбрать понравившийся образ из нескольких вариантов.

Если учитель хочет продемонстрировать образец поделки, то ему следует сделать несколько вариантов, показав таким образом, как на основе данного приема получить много разных изделий. Однако опыт работы с учебниками свидетельствует, что дети даже первого года обучения хорошо справляются с работой без образцов. Каждый работает с книгой в индивидуальном темпе. И если вначале большинство учеников копируют одну из предложенных поделок, то с течением времени доля самостоятельных идей, творческих находок увеличивается.

3. Самостоятельное «открытие» нового технологического приема, экспериментирование. Этот этап очень важен в работе. Если постоянно вводить его в практику уроков, дети научатся доверять своим рукам, своей интуиции. При работе с каждым ма-

териалом у ребенка возникает противоречие между стремлением получить желаемый результат и нехваткой технологических знаний или ручных умений, приводящих к достижению этого результата. На первых порах во время работы часто будет звучать вопрос «А как?». Несмотря на то, что многие приемы разъяснены в учебнике, они еще не стали практическим опытом детей. Но учителю не следует бросаться на помощь по каждому призыву. Будет гораздо полезнее, если ученики найдут решение самостоятельно, опытным путем. И может оказаться, что путей решения несколько. Это относится к вопросам типа: «Как получать различные отпечатки на пластилине, раскатывать жгутики разной формы?», «Как нарезать кусочки одинакового размера для бумажной мозаики?», «Как вырезать различные геометрические фигуры?». Многие задания помечены в учебнике значком «экспериментирование». Однако таких ситуаций на уроке может быть значительно больше.

Помощь детей, самостоятельно «открывших» новое знание, своим товарищам всячески приветствуется. Ребята должны поделиться опытом, немного побыть в роли учителя и получить заслуженное поощрение.

4. Вариативность. Дети с самых первых дней занятий должны почувствовать, что имеют достаточную степень свободы в своем творческом самовыражении. С накоплением знаний и практического опыта степень свободы будет возрастать. Поначалу эта свобода будет заключаться в выборе из двух или более предложенных вариантов изделия и в самостоятельном составлении композиции из готовых деталей. Некоторые задания можно упростить или усложнить.

Варианты упрощения лучше всего продумать учителю и предложить более медлительным или менее подготовленным детям.

Усложнение может заключаться в добавлении деталей к поделке. Если учитель замечает, что кто-то быстрее справился с работой, то он может посоветовать ребенку, чтобы он добавил новые элементы, детали, украшения, склеил рамочку (для аппликации). В следующий раз ребенок уже без подсказки начнет дорабатывать свое изделие или сразу выберет творческий вариант работы.

Например, аппликацию из бумаги и ниток «Снегурочка» (стр. 51) можно упростить, выполнив костюм без отделки белыми полосками. Если вырезать шубку и шапочку из пестрой бумаги, то даже в

упрощенном варианте работа будет смотреться достаточно эффективно. Усложнить ее можно, добавляя блестки на одежду, снежинки или звезды на небо, или приклеив рядом небольшую елочку. А можно сразу запланировать и склеить «Василису Прекрасную» в кокошнике или «Машеньку с корзинкой», идущую в лес за грибами.

Таким образом, все работы, выполненные по одной странице учебника, не должны быть похожи между собой. Каждый ребенок должен иметь возможность внести в работу хоть немного собственного видения.

Для того чтобы дети более глубоко осознали сущность технологического приема и свойства материала, которые актуальны для данной технологии, рекомендуется использовать следующий прием. Во время обсуждения предстоящей работы, в процессе анализа изделия, задайте детям вопрос: «Чем можно заменить материалы, предложенные для данной работы?» И тогда окажется, что костюм той же «Снегурочки» можно склеить помимо бумаги также из ткани, кружев, фольги, засушенных растений и пр., а для плетения косички подойдут сутаж, шнур, полоски ткани, травинки и т.д. Правда, не все они годятся для аппликации, но стоит поэкспериментировать. Такие эксперименты можно предложить детям для домашней работы.

Возможен и другой подход. Проведите обсуждение предстоящего урока труда накануне. Тогда вопрос «Какие виды бумаги подойдут для этих поделок?» может повлиять на подбор материалов к уроку. Дети смогут принести не только цветную бумагу, часто бледную и некачественную, но и яркие вырезки из журналов, плакатов, календарей, что сделает работы значительно интересней.

Одним из путей увеличения вариантов изделий является использование ранее полученных знаний. Проведите аналогию между работой по учебнику «Азбука мастерства» и процессом обучения грамоте. Мы изучаем буквы одну за другой, последовательно. Но, изучая новую букву, мы не забываем о предыдущих и составляем из них все больше и больше новых слов. Так же и технологии, приемы мастерства. Вспоминайте с детьми о том, что они уже умеют, пусть они думают, как использовать имеющиеся знания.

Например, умение получать отпечатки различной формы на плоской пластилиновой основе может пригодиться при изготов-

лении любых плоских или объемных изделий из пластилина, глины или теста.

5. Самостоятельное творчество. Выше уже упоминались творческие работы учащихся, которые они могут выполнять по собственному замыслу, но на основе данной технологии. Готовность к такого типа работам определяется достаточно высоким уровнем сформированных навыков, а также богатой фантазией, воображением, творческой активностью ребенка. Вопросы и задания на развитие воображения необходимо постоянно включать в урок.

При изучении каждого нового приема, при получении новой формы, нового изобразительного эффекта спрашивайте детей, что им это напоминает, какой образ можно создать на основе этого приема?

Например, «На что похожа гофрированная полоска бумаги?» (на забор, крышу, ступеньки, юбку, веер, снежинку и пр.). Можно склеить выпуклую аппликацию с такими деталями или сделать объемное изделие. В этом и заключается творческое осмысление изученного приема — самостоятельно придумать и выполнить изделие по заданной технологии. Так ведется подготовка к творческому проектированию, которое более широко будет представлено во 2-м — 4-м классах.

Творческие задания можно выполнять в классе и дома. Мы рекомендуем задавать детям задания на дом. В первом классе их можно выполнять по желанию, т.е. они могут носить необязательный характер. Эти задания ни в коем случае не ведут к перегрузке ребенка, т.к. скорее являются увлекательной игрой. Но при этом они воспитывают качества, очень важные по отношению к любому и особенно к художественному труду: волю, усидчивость, терпение, аккуратность, старательность. Кроме того, дома у ребенка больше времени и возможностей для экспериментирования с различными материалами. Не следует опасаться помощи со стороны старших членов семьи. Коллективное семейное творчество всегда должно приветствоваться. Однако, чтобы регулярно выполнять домашние задания, ребенку со временем придется работать самостоятельно. И тогда он начинает понимать, что творческое самовыражение требует значительных усилий с его стороны, но радость, которую оно доставляет, с лихвой окупает все эти усилия.

ВИДЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формы проведения уроков

По степени творческого участия в процессе создания замысла работы и освоения технологий можно выделить три вида деятельности:

1. Репродуктивная деятельность. Учащиеся копируют предложенный прием или образец, выдерживая заданный цвет, форму и материал.

2. Репродуктивная деятельность с элементами творчества. Дети вносят частичные изменения в образ или в процесс его создания.

3. Творческая деятельность. Учащиеся «открывают» новое знание или выполняют работу по собственному замыслу.

Возможно проведение уроков, ориентированных на один из видов деятельности. Например, когда на начальном этапе обучения все дети повторяют предложенный образец. А можно посвятить урок выполнению творческих заданий, завершая цикл работ с данным материалом.

С увеличением практического опыта дети смогут сами для себя выбирать тип деятельности на уроке: они либо повторяют задание, либо работают в определенной степени самостоятельно.

Эти же виды практической деятельности имеют место и при выполнении коллективных работ — в парах, в малой группе (3—6 человек), всем классом.

Работа в малых группах значительно активизирует поисковую активность, во многом благодаря элементу соревновательности.

Микрогруппа позволяет детям чувствовать свободу выбора практических возможностей, проявлять самостоятельность при решении возникших проблем, учит вырабатывать единое решение и прислушиваться к мнению товарищей.

Малокомплектный (или разновозрастный) класс — благоприятная среда для совместной деятельности, направленной на достижение общего результата. Можно выделить несколько типов коллективных работ.

1. Панно. Детали, выполненные по отдельности разными участниками, склеиваются в единую композицию на бумаге, картоне, ткани. В этом случае заботу об эскизе композиции и подготовке фона следует взять на себя учителю, старшим школьникам или лидеру группы («Мой край», «Любимые цветы» и др.).

2. Объемные композиции. Каждый участник работает над отдельным персонажем, которые затем объединяются в сюжетную композицию («Теремок», «Птенцы в гнезде»). С такими изделиями можно разыграть сюжет, сказку, поставить спектакль.

3. Развивающаяся объемно-пространственная среда. Такие композиции создаются на нескольких уроках и представляют собой сочетание различных материалов и технологий. Скажем, на цветущую лужайку (тема «Пришивание пуговиц») вышли погулять домашние животные — коровы, поросята, овцы («Объемное моделирование»). Лужайку могут окружать пейзажи родного края (выполненные в разделе «Оригами» или из засушенных листьев). Или на вышитых салфетках («Шитье и вышивание») можно разместить глиняные миски («Лепим из глины»), наполненные огородными дарами («Лепим из соленого теста»). Праздничный стол могут украсить букеты в корзинках («Мастерим из еловых шишек»).

Коллективные работы учащихся служат прекрасным оформлением классов и других школьных помещений.

Организационные вопросы.

Материалы и инструменты, необходимые для работы

Безусловно, лучше всего проводить занятия в специально оборудованном помещении, где созданы необходимые гигиенические условия, имеются инструменты, нужные для работы, и царит особая атмосфера творческой мастерской. Но и в обычном классе можно проводить качественные занятия. Важно с самого

начала приучить детей к грамотной организации рабочего места, к порядку на столе, обучить безопасной работе с инструментами.

Необходимо бережно и экономно обращаться с поделочными материалами — искать полезное применение обрезкам. Кусочки бумаги могут пригодиться для мозаики, а обрезки тканей и ниток — для наполнения мягких игрушек. Такой взгляд на материалы ребенок должен перенести и в домашнюю среду: не выбрасывать то, что может быть использовано в ручном творчестве — коробочки, фантики, вырезки, старые вещи. Объясните детям, что стремление к экономии материалов привело к появлению целых направлений в народном творчестве, таких как лоскутное шитье, плетение лоскутных ковриков. Опытные мастера создают настоящие произведения искусства в этой технике.

Обеспечение материалами для работы на уроке требует особого внимания учителя. Желательно на первом же родительском собрании объяснить важность урока труда для общего развития ребенка: развитие мелкой моторики рук стимулирует развитие мозга и мыслительных процессов. Это помогает ребенку быстрее овладеть чтением, письмом, развивает речь и умственные способности. Поэтому родителям необходимо проявить особую заинтересованность как в обеспечении ребенка материалами, так и в отношении к результатам его работы.

Примерный перечень материалов и инструментов, необходимых в 1-м классе на одного учащегося

- Цветная бумага — 3—4 набора.
- Белая писчая бумага — 5—6 листов (одна пачка на класс).
- Цветной картон — 1—2 набора.
- Пестрая бумага — вырезки из старых журналов, плакатов, календарей, упаковок.
- Фантики из-под конфет.
- Небольшие картонные коробочки разных размеров из-под спичек, скрепок, витаминов и пр.
- Скрепки (1—2 коробки на класс).
- Клеящий карандаш — 2 шт.
- Клей ПВА, кисточка для клея — 2 шт.
- Пластилин — 2 коробки (лучше всего отечественный — «Гамма» или «Луч»).
- Стеки — 2 шт. — пластмассовые или деревянные ножички

для разрезания пластилина.

- Глина. Городские жители могут приобрести глину в магазинах для художников. Жители села могут заготавливать природную глину.

- Лоскутки различных тканей (хлопка, шерсти, шелка, льна, синтетических) с цветочным, геометрическим рисунком и однотонные.

- Небольшие кусочки кружев, тюля, шитья, драпа, сукна, цветной тесьмы и тонких ленточек.

- Канва для вышивания (специальная ткань для вышивания с крупным переплетением нитей) или ткань с крупным полотняным переплетением.

- Нитки для вышивания разных цветов — мулине или тонкая шерсть.

- Нитки швейные № 40 — одна катушка.

- Небольшие клубочки шерстяной пряжи (можно распущенной) разных цветов.

- Иглы для шитья и вышивания, булавки с колечком — в игольнице.

- Пяльцы, наперсток, нитковдеватель.

- Ножницы с тупыми концами.

- Пуговицы с двумя отверстиями разных цветов и размеров.

- Небольшое количество семян различных растений для декоративных композиций: арбуза, дыни, тыквы, подсолнечника, кукурузы, гороха, перца, ясеня, клена, косточки яблок, вишен, калины и др.

- Немного семян гороха, фасоли и однолетних цветов для посадки на пришкольном участке.

- Скорлупа яиц (сырых), перья домашней птицы — необходимо промыть, обдать кипятком и высушить.

- Опилки (мелкие) и стружки (небольшие ровные завитки) для аппликаций.

- Другое растительное сырье учитель должен собирать вместе с детьми во время прогулок (листья, шишки, веточки и пр.).

- Клеенка или подкладная доска.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОТДЕЛЬНЫМ УРОКАМ

БУМАГА И КАРТОН

Приемы обработки. Техника безопасной работы

На стр. 4—7 приведены основные приемы работы с бумагой, необходимые для усвоения в первом классе: складывание, разметка, вырезание, приклеивание. Обращаться к этим страницам нужно по мере необходимости, когда возникает потребность в определенном навыке для выполнения конкретной работы. Первыми такими операциями оказываются складывание бумаги, разметка складыванием для получения квадрата из листа прямоугольной формы и вырезания квадратов (для работы в технике «оригами»). Соответственно необходимо уделить внимание технике безопасной работы с ножницами, организации рабочего места.

Для того чтобы сложить бумагу, ее необходимо сначала согнуть. *Сгибанием* называют придание чему-либо дугообразной, изогнутой формы. Если же в результате перегибания мы совместили плоскости бумажного листа так, что наметилась линия сгиба (складка), то такая операция называется *складыванием*. Ровная линия сгиба получится, если прогладить ее гладилкой (ровной палочкой, карандашом, шариковой ручкой).

Дети, посещавшие детский сад, выполняли подобные операции. Однако они делали это, повторяя движения воспитателя, а не инструкции в книге. Рассматривая изображения, дети, не умеющие читать, должны выполнять задание, аналогичное работе на других уроках: «Расскажи, что нарисовано на этих картинках?»

Обучение работе с книгой, умение понимать рисунки, схемы и практически повторять их переведет учебную деятельность на качественно новый уровень.

Освоение приемов работы и техники безопасности можно проводить в игровой форме.

Игровые задания

«Так или не так?»

Учитель говорит, что тоже хочет организовать свое рабочее место для работы с бумагой, и намеренно допускает одну-две неточности. Например, раскрытые ножницы, беспорядок, много лишних предметов или, наоборот, чего-то не хватает. Затем он просит детей подойти к столу (всех или водящего) и определить, правильно или неправильно подготовлен стол к работе.

«Игра в учителя»

Ребенку предлагается сыграть роль учителя, перед которым находятся ученики (в их роли — остальные ребята или игрушки), которые абсолютно ничего не знают о правилах работы с бумагой и ножницами. Как им это объяснить, чтобы они все поняли и запомнили?

Дополнительные сведения

Дети всегда с большим интересом слушают истории о происхождении различных вещей — материалов, инструментов.

ИЗ ИСТОРИИ БУМАГИ

Исторические предпосылки возникновения бумажного производства берут свое начало в глубокой древности, в тот исторический период, когда у общества возникла потребность зафиксировать свои взаимоотношения.

Материалы для письма на протяжении нескольких веков претерпели значительные изменения. Изначальное и наиболее частое обращение древних людей к камню объяснялось его доступностью. Однако определенные трудности в использовании (невозможность быстрой записи, сложность в обработке) привели к вынужденному отказу от него как от материала для письма. Следующим этапом на пути преобразования письменного материала было использование глины — легкодоступного, повсеместно встречающегося природного мате-

риала. Мягкость и податливость глины позволяли использовать в качестве инструмента для письма тонкую заостренную палочку. Высушенная и обожженная на огне глиняная плитка становилась твердой, как камень, и хранилась на протяжении длительного времени.

В поисках более практичных носителей информации древние люди пробовали писать на дереве, его коре, листьях, коже, металлах, кости. В странах с жарким климатом часто использовали высушенные и покрытые лаком пальмовые листья. На Руси же самым распространенным материалом для письма была береста — определенные слои коры березы. По мнению исследователей, в IV—V веках до нашей эры в Египте началось производство папируса, достоинствами которого были мягкость и гибкость. Для его производства брали стебель одноименного растения, резали его на тонкие ленты, которые складывались вместе и сушились вместе под прессом. Ленты склеивались между собой в одно полотно, которое затем высушивали на солнце и разглаживали свиным зубом.

Во втором веке до н. э. в Малой Азии развилось крупное ремесленное производство нового письменного материала — пергамента. Этот материал изготавливали из кожи животных по довольно сложной технологии, но зато он получался очень долговечным и позволял делать записи высокого качества.

Первый опыт производства бумаги принадлежит китайцам. Более чем за две тысячи лет до нашего времени в Китае была разработана примитивная технология производства бумаги из особого сорта крапивы. Отделенные от склеивающего вещества волокна мелко перетирались и путем многократного встряхивания специальной формы переплетались. Готовый лист выкладывался на гладкий стол, прижимался каменной плитой и затем высушивался. Китайская бумага была легкой и мягкой, для ее производства не требовалось больших усилий и ценного материала. Искусство изготовления бумаги из Китая перешло со временем в Туркестан, Испанию, Италию и Францию. Около 600 лет назад была устроена первая бумажная фабрика. Тряпье, служившее сырьем для изготовления бумаги, измельчалось с помощью мельницы. Остальная работа делалась вручную. Количество производимой таким способом бумаги вполне удовлетворяло тогдашние запросы общества,

т.к. подавляющее большинство населения было неграмотно. В XV веке, с возникновением печатного дела, резко повысилась потребность в бумаге, что в свою очередь привело к росту производства бумаги и улучшению ее качества.

Технология бумагоделания достигла особенно больших успехов в течение последних полутора столетий. В XIX веке немцем Келлером была изобретена древесная масса. Несколько позже научились варить целлюлозу. Эти материалы позволили развиваться бумажному делу до нынешнего состояния.

Складывание бумаги. Оригами

Оригами — японское искусство складывания бумаги. (О российских народных традициях работы с бумагой речь пойдет несколько позже.) Искусство вырезания (так называемые «вырезанки») требует хорошо сформированных навыков работы с ножницами, а искусство складывания бумажного листа (его простейшие элементы) доступно даже дошкольникам.

Занятия оригами влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе и на развитие речи, поскольку совершенствуют и координируют движения пальцев и кистей рук. Этот вид искусства благоприятно воздействует также на развитие внимания и памяти — дети запоминают термины, приемы и способы складывания. Регулярные занятия оригами дисциплинируют, воспитывают усидчивость, бережное отношение к бумаге и позволяют детям проявить и развить самые разнообразные способности — конструктивные, художественные, творческие, театральные. Ведь с некоторыми фигурками можно играть, озвучивая различные сюжеты.

Дополнительные сведения

ОРИГАМИ

Оригами — это искусство бумажной пластики, родившееся в Японии. Несмотря на то, что сама бумага появилась в Китае, именно в Японии догадались складывать из нее удивительные по своей красоте фигурки. Может быть, свою роль здесь сыграло и то, что по-японски слова «бумага» и «бог» очень похожи.

Сначала оригами использовалось в храмовых обрядах. Например, кусочки рыбы и овощей, предназначенные в дар бо-

гам, складывали в бумажные коробочки санбо. Через некоторое время умение складывать фигурки из бумаги стало обязательной частью культуры японской аристократии. Это умение передавалось из поколения в поколение. Некоторые знатные семьи даже использовали оригами как герб и печать.

Начиная с конца XVI века оригами из церемониального искусства превращается в любимое развлечение японцев. Именно в этот период появилось большинство классических фигурок.

Появление большого числа авторских работ связано с именем знаменитого японского мастера Акиры Йошизавы. Именно он придумал своеобразную «нотную азбуку» оригами, которая позволила записывать и передавать процесс складывания фигурок.

«Мой край» (стр. 8—9)

Важнейшим навыком для занятий оригами является умение читать схему. Этому надо уделить особое внимание. На стр. 7 приведены условные обозначения, которые понадобятся детям в 1-м классе. Основные из них — линии, по которым заготовка складывается «долиной» и «горой».

Попросите детей сложить один лист «долиной», другой — «горой» и объяснить, почему так называются эти способы. Может быть, они скажут, что долина — это то, что находится между двумя горами, она как бы внутри, в нее можно спускаться. А лист, сложенный «горой», действительно напоминает гору, на которую можно взобраться. Теперь свяжите внешний вид линий со способом складывания. Линия «долины» прерывистая. Может, по долине бежит ручеек. Бегущую воду часто изображают прерывистой линией. А вот у «горы» между линиями — точки. Наверное, это снежные вершины или флажки, палки для самолетов? Чем ярче будут образы и ассоциации, тем прочнее дети запомнят способ складывания.

Обратите внимание на изображение стрелок. Точка на стрелке показывает часть бумаги, за которую нужно взяться руками, стрелка — направление, в котором перемещаем бумагу.

Когда бумажные квадраты приготовлены (из стандартного листа их можно сделать шесть, два из которых имеют меньшие размеры), можно приступить к складыванию «елочки».

Первая же операция представляет собой довольно непростую задачу — совместить две стороны вдоль одной линии.

Можно рассказать детям сказку:

«Жили-были две стороны квадрата. Никогда они не встречались, а очень хотели подружиться. Это произойдет только в том случае, когда каждая сторона точно разместится вдоль линии-речки. Тогда их вершинки встретятся в одной точке и подружатся».

Не следует забывать о проглаживании линии сгиба гладилкой. Для оригами это особенно актуально.

После первой операции (складывание двух сторон к середине) мы получили новую фигуру. Не торопитесь идти дальше. Попросите детей поднять ее и рассмотреть со всех сторон. Что она напоминает? Принимайте любые высказывания и ассоциации. Может быть, для кого-то она похожа на воздушного змея? Именно так она и называется в оригами — базовая форма «воздушный змей». Базовые формы — это промежуточные фигуры, из которых при дальнейшем складывании получается много разных изделий. Ствол тоже представляет собой базовую форму «дверь».

Пусть дети сложат несколько заготовок для елочек и попробуют сложить их на столе. Елочка может иметь 1, 2 или 3 яруса, ствол или может складываться без ствола.

Результаты работы оформляются индивидуально или коллективно. Каждый ребенок может наклеить на свой лист картона одно или несколько деревьев. Обратите внимание на правила приклеивания деталей (стр. 6). Можно выполнить и коллективную композицию под руководством учителя. В этом случае фон следует подготовить заранее (тонировать гуашью или приклеить «полянку»).

Игра «Волшебная палочка»

Класс нужно разделить на группы по 3—4 человека. Одной из групп вручается красиво украшенная «волшебная палочка». Ее передают любой другой группе при условии, что кто-нибудь из этой группы называет один предмет по теме сегодняшней игры.

Например, тема «Предмет, сделанный из дерева, находящийся в этом классе». Предмет может быть на виду (стол, оконная рама) или находиться в шкафу, портфеле (карандаш). Поскольку де-

ти уже знают, что бумага — продукт переработки древесины, то они могут называть любые бумажные изделия (тетрадь, блокнот, дневник, журнал, плакат и т.д.).

«Я и мои друзья» (стр. 10—11)

На этом занятии дети должны не только грамотно выполнить складывание бумаги и аккуратно склеить аппликацию, но и познакомиться с некоторыми приемами художественного изображения действительности.

Внимательно рассмотрите готовую работу на стр. 11. Попросите детей описать ее. (Здесь изображены две девочки и мальчик. Им весело, они танцуют или играют.)

Учитель: «А из каких частей состоит каждая фигурка?» (Из головы, туловища.) Наиболее внимательные могут заметить, что некоторых частей не хватает — рук, ног, шеи.

Учитель: «Но ведь вы смогли определить содержание и даже настроение работы. По каким признакам вы догадались, что детям весело, они танцуют?» (Они улыбаются, косичка подпрыгнула вверх. Полы одежды распахнулись, туловище и головка наклонены в разные стороны.)

Учитель: «Художественное изображение тем и отличается от, например, научного, что допускает такие неточности. Художнику достаточно несколько ярких штрихов, чтобы передать эмоцию, характер, настроение. Запоминайте эти штрихи и эти приемы!»

Теперь необходимо найти на этих страницах схемы, по которым можно сделать голову и туловище, вспомнить названия базовых форм. Голова получается из базовой формы «воздушный змей», а костюм — из базовой формы «дверь».

Голова в остроконечной шапочке представляет собой классическую модель гнома. Из нее несложно получить головки с различными прическами.

А вот как получить разные костюмы для персонажей? На схеме полностью показано складывание только одного из них — «матроски». Если трудно догадаться по схемам, поможет экспериментирование с бумажным квадратом. Если перевернуть вверх ногами (на 180 градусов) деталь четвертого этапа складывания, получится платье для девочки слева («плечики» можно загнуть назад), а если повернуть эту заготовку в другую сторону — платье девочки справа. Карандашами и фломастерами нужно дорисо-

вать необходимые детали. Может быть, кто-то придумает другой вариант одежды из данной формы.

Конечную композицию можно склеить индивидуально или работая в малых группах. Кстати, если просто приклеить головку к туловищу, можно изготовить бумажную куклу для игры. Предложите желающим сделать это дома.

«Мой дом» (стр. 12)

Прежде чем начать работу, поговорите с детьми о том, какой дом каждому хотелось бы сделать. Может быть, это дом, в котором живет ребенок, а может быть, «дом мечты», в котором хотелось бы жить.

Теперь нужно тщательно подойти к выбору цвета бумаги — именно такой будет крыша домика. Для черепичной крыши лучше подойдет красный цвет, для металлической — серый или голубой. Для «дома мечты» надо взять самый любимый цвет. Бумажный квадрат выкраивается из стандартного листа цветной бумаги.

Наиболее сложный этап складывания — шестой, когда нужно оттянуть уголки в стороны и загладить получившиеся складочки. Некоторым детям, возможно, здесь понадобится помощь.

Схема сборки одноэтажного домика приведена полностью. Как получить дом в несколько этажей? Это и есть «мое открытие», которое требуется выполнять своими руками в ходе экспериментирования. На самом деле, стоит исключить четвертый этап из схемы сборки, как домик станет выше. Вообще, приучайте детей творчески подходить к технике «оригами». Если кто-то захочет, чтобы крыша его дома стала остроконечной, эту задачу тоже можно решить. Сделайте два загиба назад от середины верхней части крыши к ее краям — получится крыша треугольной формы. Можно приклеить на вершину конек и нарисовать резную отделку.

Домики нужно красиво отделать, нарисовав (или наклеив) окна, двери, украшения. Из таких домов можно выстроить целую улицу, дать ей название, а домики пронумеровать или надписать на них имя хозяина.

Игра «Я — волшебник»

Эта игра развивает чувство формы, наблюдательность, фантазию. В ней также может присутствовать «волшебная» палочка. Выбирается предмет, который будет превращаться во что-то дру-

гое. Допустим, сегодня — это лист бумаги (лучше белой, плотной). Каждому по очереди достается этот лист и волшебная палочка. Водящий касается бумаги палочкой и говорит: «Я — волшебник (можно произнести какие-либо волшебные слова). Я могу превратить ее в...». Далее следует назвать предмет, напоминающий своей формой бумажный лист. Его размеры не имеют значения. Но нужно не только назвать, а еще и показать, как этот предмет будет использоваться. Например, «ковер-самолет» — показать, как он летает, «скатерть» — изобразить сервировку стола, «окно» — как в него смотрят, «тетрадь» — как пишут. Допустимо сгибание бумаги, например, при изображении гамака, подозрной трубы. Но бумагу нельзя складывать, рвать, мять, т.е. непоправимо менять форму. Игру можно усложнить, не называя предмет, а только показывая действие с ним. Отгадку должны найти окружающие.

Игра проводится быстро, поэтому и не разрешаются сложные манипуляции с бумагой. Основной вопрос: «На что похож тетрадный лист? Какие ассоциации вызывает его цвет, форма, гибкость и пр.?»

«Конверт» (стр. 13)

На одном из уроков предмета «Окружающий мир» уделяется внимание тому, чтобы дети умели правильно называть свой адрес. На этом занятии они смогут повторить его или даже написать на сложенном конверте.

Складывание конверта из любого бумажного листа прямоугольной формы — очень полезный навык. В таких конвертах можно вручать приглашения или поздравления друзьям или родственникам. В них также можно хранить семена или мелкие картинки.

В этом случае алгоритм надо запомнить, тренируясь складывать бумажные прямоугольники разных размеров. Наибольшие трудности вызывает шестой этап сборки, когда нужно загнуть два уголка внутрь. Необходимо понять, что в этот момент мы делаем карманчик, в который потом войдет уголок — клапан конверта. Поэтому карман должен в точности соответствовать этому уголку.

Когда конверты приготовлены и подписаны, можно поиграть в почту и почтальонов.

Игра «Почта»

Для этой игры нужно вспомнить названия ближайших населенных пунктов — деревень, сел, районных и областных центров. Желательно также включить в игру место проживания и столицу России — Москву. Каждый ребенок выбирает себе одно из названий. Все они должны быть написаны на доске.

Начинает любой, имитируя звуки почтового колокольчика: «Динь-динь-динь». Кто-нибудь спрашивает: «Кто едет?» — «Почта». — «Откуда и куда?» — «Из Березняков во Владимир», — может ответить играющий, если он выбрал Березняки, а кто-то другой — Владимир. Теперь откликается тот, чей город Владимир: «А что делают в Березняках?» Приехавший из Березняков должен придумать ответ, например: «Все копают картошку». Сразу все играющие, кроме приехавшего, должны изображать процесс копания картошки. Теперь игрок «из Владимира» говорит: «Динь-динь-динь» и т.д.

Следует отмечать наиболее интересные задания и самых артистичных исполнителей. Хорошо, если задания имеют отношение к реальной деятельности жителей населенных пунктов. Но на случай затруднений всегда есть «дежурные» задания — жители могут петь, танцевать, рассказывать стихи, ложиться спать, умыться и пр.

«Любимые цветы» (стр. 14–15)

Несмотря на кажущуюся простоту складывания каждого цветка, здесь появляется новый прием, представляющий определенную трудность. Дело в том, что углы, под которыми сгибаются лепестки каждого цветка, устанавливаются на глаз, а не координируются совмещением линий и сторон, как это было в предыдущих работах. Мало того, углы, под которыми сгибаются лепестки, должны быть одинаковыми для левой и правой частей цветка. Такое упражнение очень развивает глазомер и координацию мелких движений. В работе должны в равной степени участвовать левая и правая руки, что очень полезно для гармонизации работы обоих полушарий головного мозга.

Чтобы букеты получились яркими и красочными, нужно обратить внимание на подбор бумаги. Какая бумага, кроме обычной цветной, может здесь пригодиться?

Можно использовать журнальные вырезки, кусочки обоев, об-

ложки старых тетрадей и пр. Однако следует помнить, что внесение одного-двух пестрых пятен может украсить композицию, а перебор — испортить.

На этом уроке можно поговорить и о стереотипах цветового восприятия. Жесткие стереотипы, такие как «трава — зеленая, снег — белый», могут тормозить развитие художественного видения. Дайте некоторым детям неожиданное задание — изобразить букет на зеленом фоне. Как они справятся с ситуацией, когда использование зеленой бумаги для листьев и стеблей становится нецелесообразным? Возможно, возьмут пеструю бумагу подходящего тона или вообще другие цвета — голубой, коричневый, темно-желтый. В декоративных композициях это допустимо. Важно, чтобы все части аппликации сочетались между собой.

После того как дети потренировались складывать тюльпаны, розы, колокольчики, предложите им придумать и сложить другие виды цветков. Здесь придется активизировать все имеющиеся знания по технике «оригами». Пусть вспомнят, какие фигурки они уже умеют складывать, полистают учебник. Действительно, «елочки», «деревья» да и сама базовая форма «воздушный змей» очень напоминают лепестки и листья. Цветы нужно сначала выкладывать на основе, не приклеивая, подбирая наиболее удачное расположение.

Желающим можно предложить придумать вазу или цветочный горшок. Стоит поэкспериментировать с базовыми формами «дверь» и «воздушный змей». А если перевернуть фигурку «домик» (стр. 12), как раз получится цветочный горшочек, стоящий на поддоне.

Складываем из пестрой бумаги (стр. 16—17)

Декоративное панно выполняется по мотивам традиционной техники лоскутного шитья. Вместо лоскутков используются пестрые, яркие конфетные обертки-фантики. А способ складывания фантика в точности повторяет один из приемов получения лоскутного уголка. Желающие могут попробовать дома изготовить такой коврик из кусочков ткани, разумеется, при помощи взрослых. Лоскутное шитье требует определенных умений и навыков. А складывание и приклеивание бумажных деталей — навыки, уже освоенные. В этой работе следует обратить внимание на сочетание цветов, выдержанность геометрического узора и аккуратность приклеивания.

Максимальное количество фантиков для этой работы не ограничено — панно можно выполнить любого размера, позаботившись о достаточно большой бумажной основе. Минимальное количество — 16 штук. Кроме фантиков, можно использовать журнальные вырезки такого же размера и кусочки цветной бумаги. Цветная бумага (или картон) пригодится также для рамки.

Каждый фантик нужно складывать, тщательно проглаживая сгибы, чтобы он стал как можно более плоским. Приклеивать нужно на основу из плотной бумаги, начиная с середины.

Поскольку конфетные обертки могут не слишком быстро приклеиваться, рекомендуется следующий порядок работы: наклеить один ряд уголков, оставить их сохнуть под прессом, в это время заняться изготовлением уголков для следующего ряда и т.д.

Каждый ребенок может склеить свое небольшое панно, или же, объединив принесенные фантики, можно выполнить большое коллективное панно, действительно напоминающее лоскутный ковер.

Дополнительные сведения

ЛОСКУТНАЯ ТЕХНИКА

Лоскутные изделия завоевали в России широкую популярность в середине XIX в. Именно в это время появляется большое количество дешевых фабричных тканей, в сельский и городской быт входят ситцевые сарафаны, рубахи, платки, занавески. Начинают появляться и вещи, сделанные из лоскутков. В богатейших коллекциях Российского этнографического музея хранится немало изделий, выполненных в лоскутной технике. Это уникальные экспонаты, которыми могут похвалиться лишь немногие музеи. Ведь обычно хозяйки выбрасывали отслужившие свой срок лоскутные вещи, в отличие от долго и бережно хранившихся вышитых и тканых изделий. Поэтому лоскутные «модели» и предметы интерьера не часто становились достоянием музейных собраний. Кроме того, долгое время лоскутные коврики, одеяла, наволочки не считались чем-то ценным, представляющим научный или художественный интерес. Однако экспонаты Российского этнографического музея доказывают обратное. Удивительно красива и живописна отделанная лоскутной аппликацией одежда взрослых и детей: чувашские рубахи из льна, где по белому полю

рассыпан мельчайший узор из цветных лоскутных ромбов, треугольников, дополненный нашивками из тесьмы, изящной шелковой вышивкой. Или уникальные головные уборы удмурток: сложные композиции из ситца, кумача, бархата, нашитые на красное и белое полотно. Вещи эти не выглядят перегруженными, несмотря на большую величину лоскутных заготовок. Напротив, эти со вкусом подобранные лоскутки сливаются в гармоничные узоры. А сохранившиеся предметы убранства жилища! Настенные коврики коми-пермяков, русские стеганые одеяла и пологи — занавесы для отделения уголка новобрачных, свивальники — длинные и широкие лоскутные ленты для пеленания детей, сумочки для рукоделия мастериц с Амура, великолепные башкирские кисеты... Эти изделия, хранящиеся в музейных фондах, можно увидеть на выставках и в который раз подивиться изысканному вкусу, поразительной фантазии и виртуозному мастерству народных умельцев, поднявших обычное ремесло на уровень высокого искусства.

«Гофрирование бумаги» (стр. 18—19)

Прежде чем приступить к изготовлению изделий, пусть дети выполняют тренировочные упражнения — научатся гофрировать кусочки бумаги. Если дети испытывают трудности при гофрировании листа бумаги, то учителю (или учащимся, успешно справляющимся с работой) следует им продемонстрировать, как совмещать линии сгиба. Можно также предложить им другой способ — гофрирование по направляющим, когда заготовка несколько раз складывается пополам, затем по линиям сгиба формируется гармошка (как показано на стр. 25). Гофрировать можно, продвигаясь по листу бумаги снизу вверх (как на рисунке), сверху вниз и даже справа налево. Как получается лучше — пусть ребенок «откроет» для себя сам. Далее нужно внимательно рассмотреть гофрированную заготовку, улавливая образы и ассоциации. Можно снова поиграть в игру «Я — волшебник», превращая заготовку в различные предметы. Игра и соревнования всегда больше стимулируют детей к генерации идей и образов, чем простой вопрос: «На что это похоже?»

«Птичку» и «солнышко» можно выполнять на двух разных уроках или же на одном, предоставив детям право выбора своей поделки, тем более что технологии их изготовления аналогичны.

Тему урока хорошо связать с материалами занятий по предмету «Окружающий мир». Например, «Приметы весны» — светит солнце, прилетают птицы. Возможен и зимний вариант. Ведь «солнышко», выполненное из синей бумаги, легко превращается в звезду или снежинку. Яркие птички и звезды могут стать прекрасными елочными игрушками или составить гирлянду для украшения класса.

Контурная мозаика (стр. 20—21)

Начать знакомство с мозаикой из обрывных кусочков бумаги можно со второй работы — «Листопад», совместив ее с беседой о сезонных изменениях в природе, с наблюдениями за деревьями, которые сбрасывают листву. Пусть во время прогулки каждый ребенок выберет то дерево, которое больше всего привлекло его внимание своей яркой листвой. Он должен назвать цвета листьев которые увидел на этом дереве, и, конечно же, запомнить название самого дерева.

Бумагу именно этих цветов ему нужно подготовить к уроку. Ствол любого дерева, кроме березы, можно выполнить по-разному: нарисовать, способом обрывания выкроить полоску из бумаги коричневого цвета, выполнить в виде мозаики из кусочков бумаги разных оттенков коричневого цвета. Можно использовать пеструю или упаковочную бумагу.

Обратите внимание на то, как дети будут наклеивать листочки. Возможны разные способы приклеивания: намазать клеем основу (поставить точку); намазать клеем кусочек бумаги; макать кусочек бумаги в твердый или жидкий клей, затем помещать его на основу. Желательно, чтобы дети попробовали разные способы и определили оптимальный для себя.

Не менее важный момент — место приклеивания. Малыши, как правило, стремятся разместить листочки между веточками. Заметив эту распространенную ошибку, попросите ребенка посмотреть в окно или покажите ему изображение дерева. Спросите, видит ли он все веточки целиком, или их частично загораживают листья? Объясните, что он может смело наклеивать листья не только на веточки, но и на ствол и даже друг на друга. Тогда дерево будет выглядеть более реально и живописно.

Работу над композицией «Морское дно» лучше провести в атмосфере сказки и музыки. Вспомните вместе с детьми сказки или

фильмы, в которых действие происходит на морском дне, поставьте, если есть возможность, соответствующее музыкальное сопровождение (например, музыку Римского-Корсакова к опере «Садко»). Предложите ребятам закрыть глаза и совершить мысленное путешествие в морское царство. Что они там увидели? Какие цвета бумаги возьмут для своей работы?

В конце занятия можно поиграть в игру:

«Море волнуется — раз,
Море волнуется — два,
Море волнуется — три,
Морская фигура на месте замри!»

Пусть дети продемонстрируют волнообразные движения, пластику морского дна, которые они пытались отразить в своих работах.

Вырезание и аппликация

Выполняя задания этого раздела, дети осваивают различные виды разметки: разметка складыванием; разметка по шаблону, в качестве которого могут выступать подручные средства — крышечки, колпачки; разметка по линейке, которая также выступает в роли шаблона; разметка с помощью пальцев, которые используются в качестве размерного эталона; разметка с помощью специально изготовленного шаблона — картонной полоски; разметка на глаз.

Подобный спектр возможностей должен дать детям достаточную свободу действий при работе с ножницами и бумагой. Они должны понять, что главное — их желание творить, создавать новое, и тогда все вокруг них превращается в необходимые инструменты и материалы. Все вещи становятся помощниками.

Поскольку в этом разделе один из основных инструментов — ножницы, детям будет интересно узнать об их истории.

Дополнительные сведения

НОЖНИЦЫ

Самые первые ножницы появились у человека совсем не потому, что ему надо было как-то обслуживать себя, а потому, что ему надо было как-то стричь овец. Случилось это три с половиной тысячи лет назад. Ножницы тогда представляли собой два лезвия, соединенных наподобие пинцета.

Изобретение это, хоть и функционировало, не было особенно удачным (лезвия «овечьих» ножниц, появившихся впервые в Древнем Риме, не поворачивались относительно центра, а просто сжимались рукой, как большая захватка для кусочка торта), и потому наши прадеды пользовались им только перед «утеплительным шерстяным сезоном», а ногти на руках, думается, для удобства просто грызли. И так бы это безобразие и продолжалось, если бы в Древних Сиракузах не родился математик и механик Архимед. Великий грек сказал: «Дайте мне точку опоры, и я переверну весь мир!» — и изобрел рычаг. И только после этого, примерно 1000 лет назад, какому-то ремесленнику пришло в голову соединить два ножа с помощью гвоздика, а ручки их загнуть кольцами. Как показало время, такие ножницы оказались более удобными. О них нехитрая детская загадка: «Два кольца, два конца, а посередине гвоздик».

А далее, как всегда, изобретение начало жить своей собственной жизнью: временами усовершенствоваться (превращаясь в рабочие инструменты парикмахеров и врачей), а временами становясь предметом роскоши из золота и серебра. Делали ножницы из стали и железа (стальные лезвия наваривали на железную основу), серебра, покрывали позолотой, богато украшали. Фантазия мастеров-изготовителей не имела предела — то выходила диковинная птица, клюв которой резал ткань, то колечки для пальцев обвивали виноградные лозы с кистями винограда, то вдруг получались не ножницы, а сказочный дракон, весь в таких замысловатых украшениях, что они мешали пользоваться этим функциональным устройством.

А потом идеальные чопорные англичане изобрели ножницы для идеальных чопорных английских газонов, а потом французы стали разделять ими тушки гусей (колдуя над своей знаменитой «фруа-гра») и прорезать петельки в «прет-а-порте», а потом немцы придумали гигантские стальные ножницы для помощи при авариях на дорогах (этим приспособлением можно также разбить в машине стекло, открыть заклинившую дверь, обрезать ремни безопасности). А потом человек стал мыслить еще более широко и произвел ножницы из специальной керамики, оказавшиеся в три раза прочнее стальных и более износоустойчивыми, а резавшие гораздо тоньше. А потом придума-

ли ножницы, которые совершенно перестали быть похожи на своего аналога-прародителя и скорее стали напоминать нож от мясорубки (на обыкновенную электродрель насаживается диск с тремя зубьями — можно резать со скоростью 20 метров в минуту резину, толстую кожу, линолеум и пластики). А потом изобретатель прорвался «к звездам» и сконструировал самые современные ножницы, вмонтировав их в электронную машину, воспроизводящую на экране выкройки одежды любого фасона, придуманного модельерами. Скорость раскроя — метр в секунду! Причем при этой операции края ткани обгорают и не распускаются — как бы уже подрублены.

Но вернемся к домашнему хозяйству. Как же выбрать наиболее качественные ножницы? Прежде всего (так как принцип работы ножниц основан на том, что два плоских лезвия сильно натягивают между собою ткань и потом разрывают ее на две ровные половинки) обратите внимание на то, чтобы между лезвиями не было зазора и просвета. Сами лезвия должны быть обязательно из нержавеющей закаленной стали — в этом случае они прослужат вам долго. В некоторых моделях в конструкции установлена пружинка, приводящая ножницы в исходное положение, что заметно облегчает и ускоряет процесс раскройки.

Второе, что вы обязательно должны «отследить» при совершении покупки, — это винт, скрепляющий две части механизма. Если лезвия ножниц будут просто склепаны друг с другом, вы лишитесь возможности «подвинтить» разболтавшееся крепление.

Третья важная деталь — это рукоятка. Колечки для пальцев не должны быть очень маленькими — иначе вы не сможете долго работать или натрете трудовую мозоль — и не должны быть очень широкими, это тоже неудобно. Удобнее всего, когда кольца «оплетены» в пластмассу, лучше с изолирующим эффектом (мало ли что — вдруг вы решите своими ножничками перерезать какой-нибудь провод).

Аппликация из геометрических фигур

Квадраты и треугольники (стр. 22)

Предложите детям рассмотреть изображения из геометрических фигур и дать им названия (например, «Петушок», «Гусенок», «Кошка», «Собака»).

Кого они хотят сложить? Из каких фигурок это изображение составлено? Сколько понадобится квадратов и треугольников и какого цвета? Как их получить? (Разметив квадрат складыванием и разрезав его, как показано на схеме.)

Маленькие квадраты и треугольники дети вырезают самостоятельно, используя разметку складыванием, из квадратов больших размеров. Оптимальный размер больших квадратов — около 10 см. Как их изготовить самостоятельно без использования измерительных инструментов? Сложить пополам стандартный лист цветной бумаги (вдоль длинной стороны), разрезать по линии сгиба. Получатся две полосы шириной 10,5 см. Из полосы дети уже умеют получать квадраты. Если бумага нестандартных размеров, учитель может выдать картонный шаблон квадрата размером 10х10 см. Приготовьте по паре квадратов двух цветов. Из одной пары нарезаются мелкие квадратики, из другой — треугольники.

Теперь дети должны потренироваться выкладывать фигурки, изображенные на рисунках. Кого они напоминают? Конечно, обитателей птичьего двора — петуха, гуся, а также домашних любимцев — кошку и собаку. Как их собрать? С расположением квадратов обычно не возникает проблем, а вот правильно расставить все треугольники бывает трудно. В этом случае посоветуйте детям найти в каждом треугольнике одну длинную сторону и две коротких. При вкладывании треугольника нужно проверять, какой стороной он прилегает к соседней фигуре. А поскольку у треугольника всего две короткие стороны, то решение легко можно найти экспериментальным путем.

Когда дети научились складывать предложенные фигурки, они могут попытаться придумать свой образ и выложить его или выполнить одно из заданий повышенной трудности.

Задания повышенной трудности

1. Придумай и выложи какое-либо изображение из ограниченного числа деталей (например, из восьми треугольников). Остальные дети должны будут угадать этот образ.
2. Выбери одно из изображений на стр. 22. Сложи его так, чтобы фигурка смотрела в другую сторону (т.е. зеркально перевернулась).
3. Внимательно рассмотри одно из изображений в учебнике. Закрой книгу и попробуй сложить его по памяти.

Круги и части круга (стр. 23)

К этому уроку нужно провести подготовку на предыдущем занятии. Рассмотрите композицию «Курочка с цыплятами». Из каких деталей она выполнена? Из кругов и частей круга. Круги разного размера и цвета. Причем кроме цветной бумаги используется также пестрая. А как получить круги? Предлагаются два способа разметки: использовать шаблоны из подручных средств и вырезать круги из сложенного квадрата, размечая его на глаз. Круги могут быть большие и маленькие. Для каких кругов какой способ разметки подходит больше? Из сложенного квадрата удобно вырезать круги больших размеров. А вот шаблоны из подручных средств можно найти практически любых размеров — от маленьких до больших. Дома следует заняться поиском таких шаблонов и подходящей бумаги для аппликации.

На уроке дети знакомятся еще с одним способом создания аппликации. Фигурки цыпленка (и курицы) можно склеивать не на основе, а отдельно от нее. Это особенно удобно при создании коллективной композиции, т.к. позволяет двигать фигурки, находя лучшее место расположения.

Игра «Вижу руками»

Класс делится на две команды. По очереди от каждой команды к столу, скрытому за ширмой, подходит один участник игры. Ему завязывают глаза (теперь он — «слепой капитан») и подводят к столу, на котором разложено множество предметов. На ощупь он находит тот предмет, в форме которого присутствует круг. Это может быть полностью круглый предмет (мячик, круглая конфета) — это упрощенный вариант игры. Более сложный — искать те предметы, которые могут служить шаблонами для рисования круга — например, тюбик с кремом, губная помада, стакан, полиэтиленовая крышка и многое другое, даже цветной карандаш, если он не ребристый.

Эту игру можно провести в начале урока, тогда все правильно отобранные предметы поступают в распоряжение команды и служат шаблонами при выполнении аппликации.

Симметричное вырезание

«Рыбки» (стр. 24)

Предложите детям рассмотреть такие изображения листьев или насекомых, которые имеют ось симметрии. Можно объяснить детям, что если мысленно согнуть это изображение пополам, две части совпадут. Такое изображение называется симметричным. Мы можем получить симметричные изображения из бумаги, складывая ее не мысленно, а по-настоящему и затем вырезая. В этом задании не случайно предлагается использовать собственные пальчики для определения размеров заготовки. Издавна размеры частей тела служили единицами измерения длины у разных народов — «локоть», «фут», «дюйм». Ведь эти размеры приблизительно одинаковы у разных людей. И такие измерительные инструменты, как руки и ноги, — всегда с собой. Так, художники с помощью пальца определяют размеры и пропорции. Пускай и дети попробуют изобразить прямоугольник шириной в 3 пальца и длиной, равной длине самого большого пальца руки — среднего.

Далее следует от руки дорисовать прямоугольник, используя поставленные метки. Теперь можно сравнить размеры противоположных сторон, опять-таки с помощью пальцев. Если стороны приблизительно равны, прямоугольник готов. Этот метод не годится для математики, но вполне подходит для художников.

Игровые задания

«Увлекательный рассказ»

Прежде чем начать работу, дети должны внимательно рассмотреть иллюстрации, на которых изображается порядок вырезания рыбок. Теперь пусть один из них станет рассказчиком и опишет весь процесс так, как будто он уже проделал эту работу. Рассказ должен быть образным, включать собственные мысли, описание трудностей и способов их преодоления. Например, так: «Я задумал сделать аппликацию — аквариум, в котором плавают несколько одинаковых рыбок. Но линейки под рукой у меня не оказалось. Как же мне вырезать несколько заготовок одинакового размера? Я решил использовать для определения длины собственные пальцы!» и т.д.

«Художник и компьютер»

Эти задания не только обучают умению планировать свои действия, но и позволяют использовать разные способы их описания. Вызываются двое желающих. Один играет «художника», а другой — «компьютер».

«Художник» описывает каждый этап своих действий ярко и образно, при этом может жестикулировать и менять интонацию. «Компьютер» переводит эти слова на сухой язык инструкции, говорит четко, ясно и сдержанно.

Художник: «Задумал я сделать веселых рыбок, резвящихся в аквариуме».

Компьютер: «Аппликация «Рыбки».

Художник: «Подобрал я бумагу — ярко-красную, нежно-голубую и желтую, как солнышко».

Компьютер: «Взять красную, голубую и желтую бумагу». И т.д.

Дополнительные сведения

«ВЫРЕЗАНКИ»

Вырезанки — так на протяжении многих веков называлось декоративное искусство вырезания из бумаги. Без эскизов и набросков народные умельцы вырезали орнаменты, узоры которых не повторялись. Декоративные узоры, вырезанные ножницами из бумаги, наклеивались на стены и потолки свежесбеленных изб.

Есть у них разновидности — выклеянки. Они, как правило, ярких расцветок. Основную форму дополняют различными деталями, создающими многоцветный декор. Часто встречаются выклеянки симметричной формы: фигурки кукол, деревца с листьями, игрушки, цветы. К древнейшим мотивам аппликации относятся человеческие фигурки, петухи, ажурные салфетки с бахромой или окаймленные надрезами, напоминающими острие стрел. В тематических вырезках преобладали узоры, изображающие деревенские свадьбы, праздники, посиделки, работу в поле.

Издавна славилась на Украине, в Белоруссии бумажные узорчатые вырезки — витинянки.

Это простые украшения, вырезанные из цветной бумаги, которые имеют четкие, чисто графические формы. Наиболее

простой способ вырезания — складывание бумаги пополам. Из бумаги, сложенной пополам, вырезали деревья, вазы, птиц, а из бумаги, сложенной в несколько раз, — хороводы. Увлекались этим чаще всего девушки и женщины, работая ножницами без предварительного рисунка. Из бумаги создавались даже картины с незамысловатыми сюжетами, где изображались птицы, звери, рыбы, растения, архитектурные сооружения. Вырезки наклеивались на стены, окна, в простенках.

Из книги: Гусакова М.А. Аппликация. — М.: Просвещение, 1987.

Вырезание из бумаги, сложенной гармошкой

«Хороводы» (стр. 25)

Как известно, народные умельцы вырезали хороводы из сложенной бумаги без предварительного наброска. Однако это требует определенного опыта и мастерства. Набросок лучше нанести на бумагу, сложенную в несколько раз. Можно даже приготовить для детей шаблоны, правда, в этом случае надо будет следить, чтобы размеры бумажных полос у всех были одинаковы.

Лучше пусть дети попытаются сами нарисовать половинку фигуры и обязательно проверят с помощью зеркальца, как она выглядит целиком.

Вырезанные фигурки хорошо стоят на столе, их действительно можно объединить в хоровод или склеить все в одну длинную гирлянду для украшения елки или класса.

Дополнительные сведения

ХОРОВОДЫ

Выдающийся русский этнограф Д.К. Зеленин (1878–1954) в книге «Восточнославянская этнография» писал: «Одно из увеселений, известных всем восточным славянам, — хоровод (укр. коло; рус. корогод, каравод, караван, городок, круг, гулянье, танки; белорус. карагод), отличающийся соединением разного рода танцев с мимическим искусством, драмой, стихами и музыкой. Основная фигура хоровода — круг, движение по кругу, откуда и название ком, круг; однако сюда же включается множество различных действий и драматических сцен,

изображающих разные моменты повседневной жизни. Отдельные фигуры хоровода, сопровождаемые хоровым пением, имеют особые названия.

В качестве действующих лиц отдельных актов хоровода фигурируют заяц, олень, козел, лебедь, ворон, воробей, голубь, парень и девушка, царевич, монах, сонливый, скоморох, сирота и т.д. При этом изображают различные работы: обработку льна, посадку капусты, пивоварение, ловлю птиц, вышивание ковра и др. Далее — сцены из семейной жизни, например, свадьба, как муж покупает жене подарки. В песне «А мы просо сеяли» представлен спор между двумя группами крестьян из-за поля, заканчивающийся уплатой выкупа».

Игра «Сиди, сиди, Яша»

Дети очень любят водить хороводы. Разучите с ними один из вариантов старинного русского хоровода.

Дети ходят, взявшись за руки, вокруг сидящего в центре и поют:

Сиди, сиди, Яша,
Ты забава наша.
Погрызи орехи
Для своей потехи.

«Яша» делает вид, что грызет орехи. При последнем слове дети останавливаются и хлопают в ладоши, а «Яша» с закрытыми глазами (завязанными в начале конца) кружится.

Свои руки наложи,
Имя правильно скажи.

По окончании песни «Яша» с закрытыми глазами подходит к кому-нибудь, дотрагивается, отгадывает, кто это. Если отгадает, тот становится водящим, т.е. «Яшей», и игра продолжается.

Надрезание сложенной бумаги (стр. 26)

Вырезание из сложенного квадрата (стр. 27)

Эти работы также представляют собой способ симметричного вырезания. Только бумага складывается иначе. Поскольку прихо-

дится прорезать несколько слоев бумаги, она должна быть достаточно тонкой, а ножницы — острые.

Каждая поделка, которую мастерит ребенок, — это продукт его труда и творческих усилий. Этот продукт обязательно должен иметь назначение, смысл и пользу. Учитель знает, что целью урока является не конкретная поделка, а определенная дидактическая задача. Но для ребенка значение его работы нельзя уменьшать. Чаще обсуждайте с детьми назначение работы. Что это — украшение дома или класса, подарок близким, полезное изделие для собственного пользования? Устраивайте время от времени опрос на тему «Жизнь поделки». Как поживают те изделия, которые ребята мастерили, скажем, месяц назад? Такое внимание побуждает детей более аккуратно относиться и к процессу и к результату работы.

Разноцветные звезды (стр. 26) могут стать прекрасным украшением окон и стен к зимним праздникам. При этом они остаются выпуклыми, с торчащими уголками. А если приклеить их на плотную бумагу (отогнутые уголки также подклеиваются острием к середине) — получатся праздничные открытки.

Самая сложная часть работы — сделать разметку надрезов. Для этого надо выполнить дополнительное построение, нарисовав полукруг примерно на середине заготовки. Когда дети выполнят разметку, следует проверить этот этап работы. Нужно следить, чтобы линии надрезов не были слишком длинные, короткие или пересекающиеся. В случаях затруднений учитель может помочь детям с разметкой (или дети помогают друг другу).

Плетение (стр. 28)

Плетение — древний прием работы с разными материалами. Можно плести из бумаги, текстиля, природных материалов. Первоклассникам предлагается освоить этот прием на примере плетения бумажных лент.

Нужно приготовить два квадрата цветной бумаги и один квадрат белой писчей одинаковых размеров (оптимальный размер стороны квадрата — 12 см). Очень важно, чтобы цвета бумаги хорошо сочетались между собой.

Самое сложное — разметка. Ее можно выполнить с помощью простейших шаблонов: детям нужно раздать полоски картона шириной 1 см.

Сначала следует расчертить полотно или основу (первый лист цветной бумаги), затем разметить бумажные ленты (второй лист цветной бумаги).

Обратите внимание на то, что полотно с одной стороны разрезается полностью, до конца. Существует и другой прием плетения, при котором основа прорезается только в середине. Однако предлагаемый прием более прост и доступен для младших школьников.

Приготовленные полосы нужно вплетать в основу в шахматном порядке. Мы получили модель так называемого «полотняного» переплетения. Когда плетение закончено, нужно тщательно выровнять всю работу и аккуратно наложить ее на намазанный клеем квадрат белой бумаги.

Когда дети выполнили плетеную заготовку и наклеили ее на бумагу, предложите им найти плетеные детали в изображениях на стр. 29. Пусть они расскажут, как их получить, соотнеся со схемами разрезания заготовки. Далее дети выбирают свой объект (по образцу или по собственному замыслу), вырезают детали и наклеивают их на картонную основу. Некоторые работы (клоун, сирень) могут быть выполнены коллективно.

Моделирование и конструирование

Оклейка коробочки (стр. 30)

Оклеить ненужную коробочку, упаковку цветной бумагой и создать из нее художественный образ — хороший способ дать старой вещи новую жизнь. Однако процесс оклейки коробочки — серьезная задача, требующая от ребенка конструктивного мышления. Нужно начертить развертку, переворачивая коробочку и аккуратно обводя каждую грань.

Хорошо, если развертка умещается на листе цветной бумаги. А если нет? Ребенок должен догадаться выполнить ее по частям, вычерчивая некоторые грани отдельно.

«Домашние животные» (стр. 31)

Каждый ребенок заранее решает, кого из домашних животных он хочет смастерить. Затем он подбирает коробочку и бумагу нужного цвета для ее оклеивания. Головки для животных также лучше приготовить заранее на уроке рисования, раскрасить их и

вырезать (хотя можно и склеить в технике аппликации). На уроке дети оклеивают коробочку, добавляют необходимые детали, приклеивают головку и... выпускают стадо на цветущую лужайку.

Загадки

Посреди двора стоит копна — Спереди вилы, сзади метла.	(Корова)
Хвост крючком, нос пятачком.	(Свинья)
По горам, по долам ходит шуба да кафтан.	(Овца)

Технические модели

Моделирование из спичечных коробков (стр. 32)

Пустые спичечные коробки — прекрасный конструктор. Их можно соединять между собой с помощью выдвижных деталей. Чем больше коробков находится в распоряжении ребенка, тем богаче у него возможности для конструирования. Поэтому родителей необходимо заранее предупредить, чтобы они накапливали этот ценный материал.

Кроме предложенных моделей грузовика и трактора можно сделать множество изделий. Предложите мальчикам подумать над конструкцией фургона, поезда, гоночного автомобиля и других видов транспорта.

Девочки могут проявить свою фантазию при изготовлении кукольной мебели: столов, стульев, диванов, комодов с выдвижными ящичками и пр.

«Дирижабль» (стр. 33)

На этом уроке дети узнают об интереснейшей конструкции, которая способна путешествовать по небу, освоят новый способ соединения бумаги без клея, с помощью прорезей. Готовую фигурку нужно поднять вверх, держа ее горизонтально, и отпустить. При падении она начнет вращаться, напоминая при этом своими очертаниями дирижабль.

Дополнительные сведения

ДИРИЖАБЛЬ

Первый реальный полет на аэростате с паровым двигателем совершил француз А. Жиффар в 1852 году. Казалось, это должно было ознаменовать начало эры дирижаблей. Однако технология того времени была недостаточно развита для рывка в воздушный океан. Должен был появиться двигатель внутреннего сгорания, должны были появиться новые материалы. Должно было пройти еще пятьдесят лет.

Само название «дирижабль» происходит от французского *dirigeable*, что буквально означает «управляемый». Дирижабли бывают трех видов: мягкой системы, с корпусом из прорезиненного материала; полужесткой, с металлической фермой вдоль нижней части; и жесткой — корпус последнего представляет собой металлический каркас, на который натянута оболочка. К днищу корпуса крепится гондола — одна или несколько, где размещаются экипаж, механизмы управления, двигатели и т.п. Двигатели, впрочем, могут крепиться и на выносных фермах. Надо сказать, что проект цельнометаллического бескаркасного дирижабля, разработанный нашим гениальным соотечественником Константином Эдуардовичем Циолковским в 1887 году, настолько опередил свое время, что не реализован и поныне.

Но вот в ноябре 1899 года француз А. Сантос-Дюмон впервые облетел на дирижабле Эйфелеву башню и вернулся на то место, откуда совершил взлет. Началась великая гонка строительства дирижаблей. «Воздушную монополию» французов разрушил немецкий фанатик воздухоплавания граф Фердинанд фон Цеппелин. Разработанный им дирижабль жесткой конструкции впервые поднялся в воздух в 1900 году. Не прошло и десяти лет, как «цеппелины» уже вовсю совершали коммерческие рейсы, перевоза грузы и пассажиров по всей Европе.

Дирижабли во время Первой мировой войны — это тема отдельного и большого разговора. Достаточно сказать, что они активно использовались не только в морской разведке для обнаружения подводных лодок и борьбы с ними, но и для активных боевых действий. Немецкие «цеппелины» осыпали пози-

ции противников металлическими стрелами, которые, падая с большой высоты, могли пронзить насквозь пехотинца, бомбили английские города. Неудивительно, что после войны Германии лишили воздушных гигантов, запретив ей строить аппараты большого объема.

После Первой мировой войны интерес к дирижаблям не ослабел. Напротив, сферы применения «управляемых» расширялись. Так, в мае 1926 года Руал Амундсен на дирижабле «Норвегия» полужесткой системы с тремя двигателями осуществил беспосадочный перелет с острова Шпицберген через Северный полюс и достиг Аляски. Через два года итальянец Умберто Нобиле (кстати, Амундсен летал на воздушном корабле его конструкции) тоже перелетел через Северный полюс. Ну а в 1929 году на дирижабле «Граф Цеппелин» устроили кругосветный перелет всего лишь с тремя промежуточными посадками.

Не стояло на месте и отечественное дирижаблестроение. В 1937 году на дирижабле «СССР В-6» был установлен мировой рекорд по продолжительности беспосадочного полета. Более 130 часов экипаж из 16 человек находился в воздухе.

Во время Великой Отечественной войны наряду с массовым применением аэростатов воздушного заграждения использовали дирижабли. Аппарат мягкой системы «В-12» перевозил специальные грузы в тыл противника и совершил более полутысячи полетов, а построенный в 1944 году дирижабль «Победа» в послевоенные годы отыскивал на Черном море затонувшие суда, минные поля. Но уже в 50-е годы дирижабли сходят с исторической арены.

Но история любит повторяться. Сейчас снова в большой моде воздушные шары, причем не газовые, а на «тепловой тяге», как у братьев Монгольфьер. До них, кстати, наблюдался расцвет дельтапланов — в сущности, воздушных змеев. Может быть, очередь за дирижаблями?

Их экономическую рентабельность и экологическую предпочтительность никто, кстати, и не оспаривает. Говорят даже, что их применение только лишь в области туризма и транспорта в местах с неразвитой дорожной инфраструктурой (например, на нашем Севере) быстро окупит все затраты на «реанимацию» дирижаблестроения.

И еще. Целнометаллические конструкции Циолковского не нашли пока применения. Но кто знает, что окажется лучшим транспортным средством на планетах Солнечной системы. Марс с его разреженной атмосферой не очень хорош для авиации — какого размаха должны быть крылья! На Венере с ее буйной атмосферой самолету верная гибель. И тут невольно призадумываешься...

ПЛАСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Пластилин (стр. 34)

Пластилин — удобный материал для детского творчества. Его делают из белой природной глины с добавлением воска, чтобы он не затвердевал; глицерина для придания ему пластичности; жировых веществ для предохранения от высыхания; красителей, чтобы получить различные цвета.

Пластилин легко обрабатывается благодаря своей пластичности, имеет яркие насыщенные тона. Однако у пластилина есть и недостатки — от тепла он плавится, изделие теряет форму. Этот материал обычно не используют для создания долговечных изделий. Хотя, если хочется сохранить особо удачную поделку, ее можно покрыть лаком (лучше всего лаком для художественных работ). Поделка станет более красивой и прочной.

Не рекомендуется использовать старый пластилин, он уже потерял свои пластические и гигиенические свойства. Хранить пластилин надо только в закрытом виде, подальше от источников тепла, отделив один от другого куски разных цветов (краски при соприкосновении перемешиваются).

Для работы понадобятся стеки — пластмассовые или деревянные ножики для разрезания пластилина, нанесения рельефа. Можно использовать одноразовые пластмассовые ножи, предназначенные для общественного питания. Работать нужно на подкладной доске (подойдет также толстая клеенка или кусок линолеума). Перед работой нужно вымыть руки, после окончания работы — стереть с рук пластилин тряпочкой или салфеткой, после чего вымыть руки с мылом.

Лепка из жгутиков (стр. 36)

Работа с пластилином предоставляет детям большой простор для экспериментирования. Реже прибегайте к подсказкам и показам. Пусть ребята своими руками «открывают» способы получения различных фигур — жгутиков разной формы, спиралей и пр.

Когда дети, потренировавшись получать жгутики, научатся выкладывать из них простейшие фигуры (буквы, цифры), пора приступить к «рисованию» жгутиками, к созданию композиции.

Внимательно рассмотрите композицию «Вспомним лето» и вспомните сведения из курса «Окружающий мир». Какие отличительные признаки животных? Все ли изображенные на этой странице — животные? (Да.) А какие отличительные признаки у насекомых, сколько у них ножек? (Шесть.) Значит, пчелка — насекомое, а паучок — нет. У него восемь ножек.

Вовсе не обязательно выполнять всю композицию целиком. Дети могут выбрать различные темы: пчелы, паук и паутина, семейство улиток и др. Предложите детям вспомнить других насекомых, которых они видели летом, и вылепить их из жгутиков по памяти или воспользовавшись иллюстрациями в книгах, в учебнике «Окружающий мир».

Для основы нужно приготовить цветной картон размером примерно в половину стандартного листа. Для пластилиновых композиций особенно хорошо подходит картон со специальной пропиткой, на котором не остается жирных пятен. Этот картон — внутренняя поверхность пакетов из-под сока или молочных продуктов. Пакеты из-под молока длительного хранения имеют серебристую внутреннюю поверхность и также могут служить прекрасной основой. Пакеты нужно вымыть с мылом, разрезать по линиям сгиба и высушить.

Загадки

Сок из цветов она берет
и в соты сладкий мед кладет.

(Пчела)

Иголку носит при себе —
а не портниха,
варит — а не повариха.

(Пчела)

В пустом дупле
по сто домов, по сто котлов,
в середине дупла — ярмарка.
(Улей)

Отпечатки на пластилине (стр. 37)

Эксперименты с отпечатками на пластилине — очень увлекательное занятие. Какие предметы могут оставлять интересные отпечатки? А как получить разнообразные отпечатки с помощью одного предмета? Какие изображения выполнить, какую информацию передать? Вспомните, ведь именно отпечатки явились основой древних способов письменности (глиняные таблички, восковые дощечки).

Поиск инструментов для печатанья необходимо вынести за рамки урока и продолжить дома. Пусть потом дети поделятся результатами своих экспериментов. В работе могут участвовать расчески, вилки, скрепки, детали конструкторов, игрушек и многое другое. Старайтесь только исключить из списка инструментов колющие и режущие предметы. Также не рекомендуется использовать спички с серными головками.

При работе над композицией «Бабочки на цветах» обязательно поговорите о сходстве этих двух прекрасных представителей растительного и животного мира.

Дополнительные сведения**О БАБОЧКАХ**

Еще древние греки и римляне верили, что бабочки — это ожившие цветы. Именно из тех далеких времен пришел поэтический образ бабочки-цветка. Немало поэтов отдали свою дань «живым» и «порхающим» цветам:

Раз стала спорить бабочка
С соседкой стрекозой,
Гордиться и бахвалиться
Своею красотой...
«Весь мир меня красавицей,
Живым цветком зовет.
Хор птиц весь день прелестные
Мне песенки поет»...

Это строки поэта прошлого века К. Льдова из стихотворения «Спор». Бабочка не зря гордится тем, что ее сравнивают с цветком. Ведь цветок всегда являлся ярчайшим воплощением красоты живой природы. В нем связаны общей гармонией совершенная форма, глубокий и чистый цвет, тончайший аромат.

Наблюдая за бабочками, порхающими над картофельным полем, М. Пришвин записал в дневнике: «Над цветущим картофелем всегда летают белые бабочки, как будто некоторые цветы довольно нацвелись, им захотелось полетать, это теперь не бабочки, а тоже цветы летают над цветами картофеля». Есть у писателя и другое наблюдение за «порхающими» цветами: «Бабочка, совсем черная, с тонкой белой каймой, сядет и становится, как моль — треугольником. А то из этих же маленьких бабочек есть голубая, всем очень знакомая. Эта когда сядет на былинку, то делается как цветок. Пройдешь мимо и за бабочку ни за что не сочтешь, цветок и цветок: «анютины глазки».

«Порхающие цветы», как и цветы полевые, всегда давали пищу воображению художника. На старинных тканях, изразцах, резных изделиях из дерева нередко встречаются причудливые цветы, которые, казалось бы, являются всего лишь плодом фантазии художника. Но, присмотревшись, невольно ловишь себя на том, что здесь не обошлось без влияния «порхающих цветов». На одних узорах они легко угадываются, на других наполовину обретают растительные формы: крылья превращаются в лепестки, а на кончиках тонких и длинных усов набухают и распускаются почки. В старинных народных узорах нашла отражение древнейшая философия единства растительного и животного мира.

Из книги: Федотов Г.Я. Узоры разнотравья. — М.: Просвещение, 1992.

Пластилиновые шарики (стр. 38, 39)

На этих уроках дети решают практическую задачу: получение ровных, красивых пластилиновых шариков, учатся использовать их в разного вида художественных работах, а также тренируют свое художественное видение — пытаются находить шарообразные формы в окружающих предметах.

Катать шарик можно разными способами: на столе, между ладонями, маленькие — между пальцами. Надо попробовать разные способы, чтобы найти для себя наиболее удобный. А как получить много маленьких шариков одинакового размера? Предложите эту задачу «изобретателям». Много шариков может понадобиться для изображения рябины, а также для рисования мазками. Самый оптимальный способ — скатать ровный жгут, разрезать его на одинаковые кусочки, из которых потом катать шарики. Примерно так поступают при лепке пельменей и вареников.

А что еще можно слепить из шариков, помимо образов, показанных на рисунках? Это легко выяснить в процессе игры.

Игра «Угадайка»

Тема этой игры может быть любая. Например, «Предметы, напоминающие шар».

Водящий загадывает предмет шарообразной формы, а все остальные задают ему вопросы, на которые тот может отвечать только «да» или «нет».

- Это живое?
- Нет.
- Это можно есть?
- Нет.
- Это находится в нашем классе?
- Нет.
- Это есть у тебя дома?
- Да.
- В это можно играть?
- Да.
- Это мяч?
- Да.

В качестве предметов шарообразной формы дети часто называют не только отдельные предметы (горошина, солнышко), но и части целого (голова, кулак, заячий хвостик, помпон на шапочке и пр.), что также допускается. В конце игры пусть дети подумают, какие из названных предметов они смогли бы слепить.

На стр. 39 шарики позволяют получить новый изобразительный эффект — рисунок с помощью объемных мазков.

В процессе тренировки обратите внимание на то, что шарик не должен размазываться полностью. Примазывается только один

его край, а второй остается выпуклым, полукруглым. Каждый следующий ряд шариков накладывается в просветы между предыдущими мазками так, чтобы между ними не видна была основа.

Выполнять мазок легче всего сверху вниз. Труднее — вверх и в стороны. Те, у кого возникают затруднения, могут поворачивать основу под тем углом, под которым им удобнее работать.

Лепка из разных форм

Мастерим сказку «Теремок»

На этом занятии ребята смогут продемонстрировать то, чему они научились, работая с пластилином. Ведь при изготовлении домика придется катать жгутики, выполнять отпечатки, делать пластилиновые мазки. Только все эти операции предстают в более сложном варианте. Они нужны для изготовления и укрепления объемного изделия. В качестве каркаса используются спичечные коробки.

А при выполнении животных дети развивают свои умения раскатывать пластилиновые шары. Ведь именно из шаров они теперь должны получить самые разные формы с помощью операций раскатывания, сплющивания, надрезания, сгибания.

Сценарий игрового занятия «Теремок»

Педагог просит детей перечислить действующих лиц сказки «Теремок». Затем «артисты» приглашаются к доске и разыгрывают сказку по ролям. Желательно, чтобы дети постарались передать не только слова роли, но и манеру поведения, характер своих героев.

Учитель: Почему же все-таки развалился теремок?

Обычные ответы детей: Зверям было тесно. Теремок был маленький.

Учитель: Все верно. Но если вы обратили внимание, Мышка нашла ничей, пустой дом. А по старинному русскому поверью, в таком доме могла поселиться всякая нечисть (нечисть, нечистая сила — поясните детям, о чем идет речь). Поэтому, даже если бы звери в нем и поместились, неизвестно, была бы их жизнь счастливой. Задумались герои сказки: «А почему дом покинули его прежние хозяева? Неспроста это. Может быть, его строили не по обычаю? Ведь, чтобы построить дом себе и

другим на радость, надо знать и уважать обычаи».

Давайте вместе с вами, ребята, придумаем продолжение сказки, представим, что звери сами построили себе избу.

Как же построить избу?

В этой части занятия дети знакомятся с обычаями, связанными с постройкой дома, его архитектурными особенностями и внешним убранством. Детям нужно предложить рассмотреть фотографии, рисунки, на которых запечатлена изба, украшенная резными досками. Если поблизости есть такие дома, то накануне можно внимательно рассмотреть их.

Учитель: Мало построить дом удобным и прочным. Хочется, чтобы он был еще и красивым. Как это сделать? Следуя русскому обычаю, наши герои украсили свой дом резными досками. Обратите внимание, кто на них изображен.

Среди разнообразия орнаментных мотивов следует особо выделить наиболее типичные: композиции с плодами и листьями, изображения «царственных» птиц и зверей. Важно также отметить древность и магическое, обережное, значение солярных знаков (символ солнца — круг) и фигурки коня: «Конь на крыше — в избе тише».

После этого класс нужно разбить на группы. Группа мастеров-строителей (3—4 человека) лепит теремок. Остальные — героев сказки.

По окончании лепки нужно составить единую композицию: теремок немного в стороне, а на переднем плане — звери, довольные проделанной работой, играют на лужайке или водят хоровод.

По материалам книги: «Российский этнографический музей — детям. — СПб.: «Детство-пресс», 2001.

Лепка из глины (стр. 35, 42, 43)

Дополнительные сведения

О ГЛИНЕ

«Был я накопанце, был я на топанце, был я на кружале, был я на пожаре, был я на обваре. Когда молод был, то людей кормил, а стар стал, пеленаться стал».

Эту загадку в старые годы мог отгадать каждый. Герой загадки — обычный печной горшок. На его примере можно проследить весь путь, который проходит глина, прежде чем стать керамическим изделием. «Копанцами» деревенские гончары называли яму или карьер, где добывали глину. С копанца глина попадала на «топанец» — ровное место во дворе или избе, где ее топтали ногами, тщательно разминая и выбирая попавшие в нее камушки. После такой обработки глина поступала на «кружало», то есть на гончарный круг, где она приобретала форму горшка или какой-либо другой посуды. Когда же горшок окончательно высыхал, его отправляли на «пожар», а точнее в печь, где после обжига он становился твердым как камень. Но чтобы горшок не впитывал влагу, он должен был побывать «на обваре». Для этого его в горячем виде опускали в квасную гущу или жидкую мучную болтушку.

Во второй части загадки образно и кратко показана дальнейшая судьба готовой глиняной посуды. Вряд ли стоит специально объяснять, как печной горшок «людей кормил», а вот почему он в старости «пеленаться стал», современному человеку вряд ли понятно. Дело в том, что в былые годы хозяйки не спешили выбрасывать старые треснувшие горшки. Их обвивали узкими распаренными лентами бересты, словно пеленали. Обвитые берестой горшки и другая глиняная посуда могли служить еще долгие годы.

Найти подходящую глину для лепки и гончарных работ можно практически всюду, было бы желание. К тому же небольшое количество глины всегда можно «исправить» отмучиванием и другими способами. Глина может залегать сразу же под слоем почвы на небольшой глубине. На садовых участках ее можно обнаружить при различных земельных работах. Пласты глины довольно часто выходят на поверхность по берегам рек и озер, в откосах и склонах оврагов. В Нечерноземье есть области, где глина буквально находится под ногами и в сырую погоду на проселочных дорогах превращается в сплошное месиво, вызывая самое неприятное к себе отношение. Даже из такой собранной на дороге «грязи» можно лепить, а затем обжигать небольшие декоративные изделия. Но, разумеется, этого делать не следует. Даже там, где кругом глинистая почва, нужно

вырыть хотя бы неглубокую канаву, чтобы добраться до более чистых и однородных слоев.

Глину, пригодную для лепки, можно с успехом заготовить даже в большом городе. Ведь всегда где-нибудь неподалеку строители роют котлованы для нового дома либо идет ремонт водопровода или газопровода. При этом глиняные пласты, залегающие на большой глубине, оказываются на поверхности. Определить пригодность глины для лепки можно довольно простым способом.

Из небольшого комка увлажненной глины, взятой для пробы, скатайте между ладонями жгут толщиной примерно с указательный палец. Затем медленно согните его пополам. Если при этом в месте сгиба не образуются трещины или их совсем мало, то глина вполне пригодна для работы и, по всей вероятности, в ней содержится 10—15% песка.

Подготовка глины к работе

Древние китайцы готовили глину долго. Дед — мастер по фарфору — выкапывал вместе со своим внуком — будущим мастером — яму. В нее закладывали влажную фарфоровую массу. И эта масса лежала в земле 25 лет. Пока внук, став дедом, не раскапывал ее вместе со своим внуком. Но перед этим они обязательно закладывали новую яму.

Потомственные мастера-гончары Древней Руси тоже имели свои глиняные ямы, обшитые бревенчатыми стенами, — глиняники. Глина в них хранилась не меньше трех месяцев; а чаще всего несколько лет. Раньше людям было некуда спешить. А нам надо еще успеть и на компьютере поиграть, и по телефону поговорить. Поэтому долго ждать, когда глина «созреет», мы не будем. Но все-таки выложим всю нашу заготовленную глину в большую эмалированную посудину и поставим на открытом воздухе или в помещении, закрыв сначала влажной тряпкой, а сверху — полиэтиленом. Периодически добавляйте в глиняную массу воды.

Основную массу глины оставьте лежать и «зреть», а небольшое количество глины, нужное нам на ближайшее время, надо перемять.

В любой глине есть посторонние включения — камешки, трава, корни, сучки и т.д. От них надо избавиться, раздробив и

просеив глину. Делается это так. Мокрую глину раскладывают на куске ткани, дощечке или стопке газет равномерным слоем. Потом сушат — на открытом воздухе, теплой печке или батарее.

Потом, сложив в прочный брезентовый мешок, бьют многострадальную глину деревянным молотком.

Потом просейте раздробленную глину в ведро через мелкое сито. На сите останутся камешки, щепки и т.д. Их надо периодически выбрасывать, чтобы сито не засорялось.

Итак, глина, освободившаяся от примесей, перекечевала в ведро. Что с ней делать дальше? Часть глины удобно оставить в виде порошка. Его можно добавлять в глиняную массу, когда ее срочно нужно сделать менее жидкой, а времени на сушку нет. Глиняный порошок храните в банке с крышкой. Часть порошка мы отложим. Оставшимся порошком заполните ведро на 1/3. Добавьте воды до края ведра и взболтайте деревянной лопаткой или палкой.

Дайте этой массе отстояться примерно сутки. Затем аккуратно снимите плавающий на поверхности воды легкий мусор и осторожно слейте воду, если она уже посветлела. Слой жидкой глины, пригодной для лепки, осторожно вычерпайте черпаком и вылейте в другую посудину. При этом старайтесь не захватить черпаком нижний слой — осевшие камешки и песок. Эта операция и называется отмучиванием. Если ваша глина слишком тощая, то эту процедуру следует повторить еще раз. Лишний песок снова осядет на дно.

Получившаяся после отмучивания жидкая глина еще не пригодна для лепки. Если вы попытаете лепить из нее, испачкаете себя и все вокруг. Выложите глину равномерным слоем толщиной около 1—1,5 см на стопку газет или тряпок. Пусть посохнет. А еще лучше, если у вас гипсовая плита, гипс очень хорошо впитывает воду глины. Лепешку сохнущей глины время от времени переворачивайте.

И следите, чтобы глина не пересохла! А то все придется начать заново. Проверьте качество глины. А если глина липнет к рукам и очень долго не сохнет? Значит, она слишком жирная. В такую глину надо добавить немного песка — сложите глину в ведро, добавьте не больше стакана чистого мелкого песка, налейте литр воды и разболтайте. Снова дайте отстояться, слей-

те воду, а жидкую глиняную массу разложите сушиться. Если глина не прилипает к рукам, она почти готова для лепки. Теперь ее надо очень хорошо вымесить, перемять. Всю глину сомните в большой комок. Положите этот комок в полиэтиленовый мешок, чтобы глина не пересохла.

Отщипывайте от большого комка глины по маленькому кусочку. Такому, чтобы было удобно держать в руке. Перемяните этот кусочек, а если вдруг попадутся камешки, выбрасывайте их.

Когда вся глина перемята по кусочкам, кусочки снова соедините в шар и положите готовую глину в полиэтиленовый мешок.

Вся эта процедура требует сильных рук. Так что глина с успехом заменит вам любой эспандер. Чтобы перемять большое количество глины, можно воспользоваться деревянной колотушкой.

Глину сминают в ком и бьют по нему деревянной колотушкой на доске, пока не получится лепешка.

Лепешку сворачивают в рулон, а рулон сминают снова в ком. Эту процедуру повторяют несколько раз.

Вот теперь глина окончательно готова к лепке. Храните ее в закрытом полиэтиленовом пакете. Если вы заметили, что глина все-таки немного подсохла, sprysните ее водой и снова закройте мешок. Через некоторое время вода впитается в глину.

Если вы не предполагаете обжигать ваши изделия, нужно сделать так, чтобы глина становилась при высыхании более прочной. Для этого вам понадобится клей — канцелярский или ПВА.

Разведите 1—2 чайные ложки клея ПВА в стакане воды и смешайте эту «сметану» с 1 кг отжатой глины. Глиняную массу подсушите на газетах до готовности. Не пересушите! Канцелярского клея добавляют 1—2 не чайные, а столовые ложки и действуют так же. Только мять такую массу надо в резиновых перчатках, а то клей разьест руки.

Подсыхая, глиняно-клеевая масса быстро и навсегда твердеет, поэтому тщательно завязывайте мешок с глиной. Хранить ее можно не больше суток.

Изделия из глины с клеем получаются довольно прочными, но, конечно, ни еду, ни воду в них хранить нельзя. Из такой

массы можно делать украшения, подсвечники, мелкую пластику, игрушки и панно.

Из книг: Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. — СПб.: Кристалл, 1998;
Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. — М.: АСТ-Пресс, 1997.

Лепка из соленого теста (стр. 44—45)

Пластилин, глина, тесто — пластичные материалы, но их свойства и области применения различны. Будет хорошо, если при работе с тестом дети найдут черты сходства и различия между этими материалами.

Тесто менее пластично, отдельные детали хуже скрепляются между собой. Переделывать работу можно ограниченное число раз. Поэтому из теста лучше изготавливать несложные формы. В качестве мелких деталей можно использовать веточки, семена, горошины перца.

Однако у соленого теста есть преимущества перед пластилином — оно, застывая, становится прочным, сохраняя форму. Поэтому из него хорошо делать различные игрушки, небольшие скульптуры. И его, в отличие от глины, легко приготовить, т.к. мука и соль всегда под рукой.

Овощи, фрукты, ягоды имеют достаточно простую форму. Это хорошая тема для освоения работы с тестом. «Праздник урожая» лучше провести осенью, когда в класс можно принести свежие овощи и фрукты, чтобы дети рассмотрели, потрогали и повторили их формы.

Готовые поделки нужно аккуратно разложить для просушки (например, в коробки из-под конфет). Через несколько дней, когда они станут совсем твердыми, без темных сырых пятен, их нужно расписать. Подойдут любые краски — гуашь, акварель, не сильно разведенные водой. Если изделия покрыть лаком, получатся замечательные игрушки (можно даже использовать бесцветный лак для ногтей). Из плоских (с одной стороны) фигурок иногда создают панно, наклеивая их на картон, ткань, дерево клеем ПВА.

ТЕКСТИЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Аппликация из резаных ниток (стр. 48—49)

Первыми текстильными материалами, с которыми познакомятся дети, будут нитки, пряжа.

Для аппликации из резаных ниток подойдут любые остатки пряжи: шерстяной, синтетической — средней толщины. Можно распустить старые ненужные вещи.

Ребенку следует заранее определить, кого он хочет выполнить по теме «Лесные жители», и подобрать пряжу соответствующего цвета. Он должен самостоятельно выполнить силуэт животного на листе плотной бумаги. Здесь возможны два варианта: перевод выкройки с последних страниц учебника с помощью копировальной бумаги; обведение шаблона, если такой бумаги нет.

Самый простой вариант работы — заполнение всей фигурки нарезанными нитками одного цвета. Полезно рассмотреть фотографии или рисунки этих животных, чтобы выделить доминирующий цвет и оттенки (лиса — рыжая, но ее грудка светлее, можно выложить желтой или белой пряжей, ножки — темные, подойдет коричневая или черная пряжа). Поскольку для оттенков нужно совсем немного пряжи, дети могут обмениваться друг с другом остатками нарезанных ниток.

Клей ПВА нужно намазывать достаточно густо, небольшими участками, чтобы он не успел высохнуть. Работу можно дополнительно закрепить, побрызгав на нее клеем ПВА, разведенным с водой.

Готовую аппликацию можно оставить на листе бумаги или же, вырезав по контуру, приклеить на подставку из плотной бумаги. В этом случае из животных легко составлять объемные композиции, играть с ними, разыгрывать сказки.

Данное задание имеет повышенный уровень трудности. Младшим или слабо подготовленным школьникам, возможно, потребуется помощь учителя или старших детей на этапах нарезания ниток, закрепления их на основе, советы по поводу комбинирования ниток разных цветов.

Загадки

Комочек пуха, длинное ухо,
Прыгает ловко, любит морковку.
(Заяц)

Пришла кумушка в рыжей шубке
курочек посчитать.
(Лиса)

Не зверь, не птица, в лесу резвится.
На деревьях живет и орешки грызет.
(Белка)

Сидит дед в шубу одет,
наружу мех, пугает всех.
(Медведь)

Плетение косички из ниток (стр. 50—52)

Эта операция совсем не проста в освоении, особенно для мальчиков. Нужно создать условие для удобной работы. Для отработки навыка подберите нити потолще — шнурки, тесемки. Концы нитей должны быть надежно закреплены.

Лучший вариант — специальная подушка для плетения, на которую булавкой прикалываются нитки. Дома можно использовать диванную подушку.

Подойдут и разные подручные средства, например, ранец. Если его поставить на колени, гладкой стороной к себе, закрепив на ручке нитки, то плести достаточно удобно. Или попробуйте работать на куске картона с прорезью. Подойдет как толстый, упаковочный, картон, так и обычный цветной.

На этом же занятии желательно выполнить более тонкие косички, которые затем будут использоваться для аппликаций («Снегурочка»), для игрушек и закладок. Лучший материал для них — мулине, тонкая шерсть.

Следует обратить внимание на закрепление конца косички. Более тонкие несложно завязать узлом. Для косичек потолще нужно отработать завязывание ленточкой или шнуром на два узла и на бантик.

При изготовлении «Снегурочки» дети должны проявить максимум изобретательности. Ведь всю разметку деталей они выполняют самостоятельно. Даже размер квадрата для шубки они должны выбрать сами, в зависимости от того, какого размера будет поделка: аппликация на большом листе или поздравительная открытка. Выше уже говорилось о выборе бумаги для этой работы — шубка может иметь любую расцветку.

На рисунках показано, как вырезать детали отделки из полосок белой бумаги. Длину полосок нужно будет определить самостоятельно, исходя из размеров выкройки шубки.

Работа над изготовлением закладок (стр. 52), которые можно превратить и в елочные игрушки, дает детям возможность не только использовать приготовленные косички, не только выполнить полезное изделие, но и продемонстрировать свои знания и умения в области обработки бумаги. Пусть ребята выполнят не одну, а несколько закладок, в том числе дома, ведь у них много учебников.

Рассмотрите изображения готовых закладок. Какими приемами они выполнены (техника мозаики, симметричного вырезания, аппликация из геометрических фигур). А какие еще приемы могут быть использованы для изготовления такой закладки или игрушки? Подойдет ли, например, техника «оригами»? Многие плоские изделия в этой технике можно использовать. Сначала нужно сложить фигурку, затем обвести ее на бумаге и вырезать подкладку такой же конфигурации.

Пусть дома дети поэкспериментируют с другими известными им приемами, например, приспособив для этой цели звезду с надрезами или заготовку, сплетенную из бумажных полос.

Аппликация из лоскутков с бахромой (стр. 53)

Следующий этап знакомства с текстильными материалами — работа с лоскутками. Их применение также весьма разнообразно. Их используют в плетении, аппликации. Лоскутные аппликации высокого уровня трудности обычно требуют обработки

краев лоскутков — их обшивают ручными и машинными швами, тесьмой.

Предлагаемый способ обработки края с помощью бахромы очень прост, он доступен даже маленьким детям и вносит особую декоративность в изделие.

Необходимо подобрать достаточное количество пестрых лоскутков (дети могут ими обмениваться). Ткань может быть различной — хлопок, лен, шелк, синтетика средней толщины. Нитки должны хорошо отделяться по краям. Учитель может помочь детям нарезать прямоугольники, если у них возникают трудности.

Если есть такая возможность, пусть дети принесут лоскутки тканей, уже нарезанные на полоски. Это могут помочь сделать родители или старшие школьники. Размеры полосок: 2—4 см на 5—8 см.

Работа может быть индивидуальной и коллективной, например, изготовление большого панно чудо-птицы с пышным хвостом. Его можно выполнить не на бумаге, а на грубой ткани (лен, холст, мешковина).

Шитье и вышивание

Знакомство с этим разделом необходимо начать с освоения правил работы с инструментами и техники безопасной работы (стр. 46—47).

Умение вставлять нитку в иглу, завязывать узелок лучше сначала отработать в процессе тренировочных упражнений.

Упражнение «Память действий»

После того как дети попробовали выполнять эти операции, они могут проверить, хорошо ли запомнили движения и порядок действий. Ученик у доски начинает выполнять манипуляции с воображаемыми предметами, т.е. действует точно так, как если бы у него в руках действительно были игла, ножницы, наперсток. Точность должна быть в направлении взгляда и внимания, в характере мускульной работы рук, пальцев, шеи. Каждый показ задания полезно проверять работой с настоящим предметом, наблюдая движение каждого пальца, каждой мышцы. Иногда ученикам следует выполнять упражнения частично с воображаемыми предметами, а частично с реальными: например, кусочек ткани и наперсток — настоящие, а игла — воображаемая.

Дополнительные сведения

НАПЕРСТОК

Некогда он был предметом первой необходимости у любой хозяйки, но сегодня почти утратил свое практическое значение. И только отдельные экземпляры — иногда настоящие миниатюрные произведения искусства — можно увидеть в витринах антикварных магазинов. Но в некоторых странах специализированные магазинчики предлагают большой выбор наперстков.

Никто не может точно сказать, когда появился наперсток, однако известно, что он существовал уже в средние века. От тех времен остались изящные, с богатой гравировкой и орнаментом наперстки-шедевры и легенды, связанные с их возникновением. Согласно одной из них, в далекие времена жил-был один очень трудолюбивый портной, который с раннего утра до позднего вечера корпел над своей работой и без конца прокалывал пальцы иглой. Однажды вечером, в полнолуние, он отвлекся от работы и взглянул на свой сад. Неожиданно среди любимых цветов, которые напоминали маленькие красные колокольчики, он увидел удивительную сценку: несколько гномов срывали колокольчики и бесшумно исчезали между грядками. Утром портной обнаружил, что цветы стоят на месте нетронутые. На следующую ночь все повторилось, но на этот раз портной отправился вслед за гномами. Таинственная тропка привела в подземное царство, и вот что он увидел: за длинным столом сидели малюсенькие эльфы, которые кроили и шили для гномов рубашки, штанишки и плащи. А на средний палец у всех были надеты красные колокольчики — цветочки из сада портного. Тогда-то он и вспомнил о своих исколотых пальцах. Вернулся к себе домой и на следующее утро, как всегда, принялся за работу. А когда повернул голову к окну, заметил на подоконнике сверкающий наперсток из чистого серебра, который идеально подходил к его пальцу. Это была награда от гномов за цветы, которые он вырастил, и за молчание. С наперстком работа пошла живее, а израненные пальцы вскоре зажили.

Самые древние дошедшие до нас наперстки были изготовлены из золота. Позднее их делали из позолоченного серебра

или бронзы традиционного желтого цвета, — возможно, чтобы заметнее была игла, которая чаще всего делалась из белого металла. Разумеется, самые красивые образцы изготавливались по поручению царских дочерей и принцесс. Эти редкие экземпляры были обычно из золота с украшениями.

По всей вероятности, фабричное производство наперстков было начато в 20-е годы XIX столетия на одной из фабрик металлических изделий. В 1824 году владелец фабрики изобрел специальное устройство для изготовления наперстков «любого вида». Был зарегистрирован патент, и вскоре началось серийное производство. Позже тайну устройства узнали в других странах, а один французский промышленник заявил, что производит 14 видов наперстков из золота, серебра, латуни и других металлов. Другой догадливый торговец поручил своей фабрике, производящей наперстки, гравировать на них название его фирмы. Его примеру последовали другие промышленники. Так к концу века наперстки стали продавать для массового применения.

Однако с появлением швейной машинки слава наперстка резко упала. И все-таки он и сегодня верно служит и портному, и домохозяйке.

По мотивам болгарской прессы. Перевод В. Бондаренко.

Шов «вперед иголку», шов «вперед иголку с перевивом» (стр. 54—55)

Отработку этих швов можно проводить в процессе изготовления конкретного изделия. Что хочет выполнить ребенок — салфетку, полотенце или скатерть для кукольной комнаты, а может быть, фартук или рубашку для соломенных кукол (стр. 71)?

Сначала следует выбрать способ разметки. Для плотной однотонной ткани можно использовать линейку, карандаш или тонкий мелок, кусочек мыла, если ткань темная. На ткани с редким переплетением нитей можно продернуть дорожку. На канве можно вышивать без разметки, так же как и на ткани в клеточку или в полосочку. По краям изделия лучше всего сделать бахрому.

Для вышивания рекомендуется использовать нитки мулине и специальную иглу с широким ушком.

Дополнительные сведения

ВЫШИВАНИЕ

Древнее название вышивки — шов. «Шить» означало вышивать. Шитье еще называлось «строка», «чекан». Вышивка — один из самых древних видов орнаментации тканей у славян. На текстильных фрагментах X-XIII вв. встречаются узоры: тканые, набивные и вышитые. Среди них — образцы не только привозных, но и местных тканей. В историко-культурном плане вышивки, возможно, является более древним явлением, чем само ткачество, поскольку у многих народов, не знавших ткачества, имелась вышивка или близкие к ней по технике украшения. Материалом служила не ткань, а шкура, кожа, волосы бизона.

Вышивкой в собственном смысле называли такой способ орнаментации ткани (или другого мягкого материала), при котором нитка пропускается с помощью иглы через материал и выводится снова на его поверхность. Геометрические знаки, игравшие важную роль в композиции, несли большую смысловую нагрузку. Например, на многих вышитых предметах из разных регионов России прослежено древнее значение ромбических фигур как символа плодородия. Судя по месту ромба в различных композициях, он мог означать землю, растение и женщину одновременно. В Ивановской вышивке представлены все силы природы, все ее стихии. Красота в ее поэтической форме отражена в северных причитаниях невесты, где она говорит о своей белой «шитой-браной» рубашке, которую она «вышивала с ночки», на которой вышито «хорошее всхожее красное солнышко, утренняя заря, молодой полуночный светел месяц, реки-озера глубокие».

Вышивка в прошлом была присуща национальной культуре каждого народа как наиболее доступный способ создания вручную в домашних условиях красивых предметов одежды и домашнего убранства. На Руси вышивкой занимались издавна женщины всех социальных слоев.

В XIX в., когда в ряде районов возникли вышивальные промыслы, к этому мастерству приобщились и мужчины. В быту вышивкой украшались платья, рубахи, фартуки, головные уборы, обувь, как летняя, так и зимняя, скатерти, или столешники (настольники), полотенца — рушники, рукотеры, пояса, деко-

ративные каймы к постелям — подзоры, покрывала на постели и накидки на подушки, занавеси на окна и др. Все украшенные предметы играли важную роль в быту, во многих народных обрядах и праздничных ритуалах, что обуславливало характер и содержание вышитого орнамента, его композицию и расположение на украшаемом предмете.

К вышивке, прядению, ткачеству девушки приучались с малолетства. К тому времени, когда они становились невестами, они уже в совершенстве владели техникой и мастерством исполнения вида вышивки той местности, где они родились и жили. Народная вышивка выполнялась без предварительного рисунка. Свои привычные узоры знали наизусть. Основные, традиционные узоры, характерные для каждой местности, сохранились и по сей день.

Заслуженной славой пользуется русская народная вышивка. Она подразделяется на северную, вышивку среднерусской полосы и южных районов. Основным материалом был крестьянский домотканый холст, ткань полотняного переплетения, где одинаковое число нитей основы и утка скрещиваются, пересекаясь под прямым углом друг к другу.

Круг вышитых предметов мало менялся со временем. Традиции устойчиво сохраняли основные формы и орнаментальные мотивы. Но, наряду с древнейшими узорами, в вышивке переплетались и трансформировались мотивы разного происхождения. Каждая эпоха вносила новое и в сами орнаменты, и в стилистические особенности вышивки в целом, придавая ей черты своего времени.

«Шитье игольницы» (стр. 56)

Эта работа представляет собой простейшую разновидность шитья по выкройкам. Дети должны сами изготовить выкройки для своей игольницы в виде круга из тонкой бумаги. Тут пригодятся все их знания о способах получения круга: с помощью шаблона, подручных средств (например, блюдца), из сложенного квадрата.

Далее следует грамотно расположить выкройку на ткани (приучаемся к экономному расходованию материала), обвести ее два раза и вырезать заготовку из ткани.

Чтобы присборить заготовку, используем шов «вперед иголку», можно — «вперед иголку» в два и даже три приема. Лучшим

наполнителем для игольницы являются текстильные обрезки — маленькие лоскутки и нитки, оставшиеся после изготовления бахромы. Не рекомендуется наполнять игольницу ватой или поролоном, т.к. иголку трудно будет втыкать. Когда заготовка окончательно стянута, важно правильно закрепить нитку. Самый простой способ — сделать рядом два маленьких стежка и пропустить под ними иголку с ниткой.

Теперь можно вырезать основу. Сплюсненную подушечку прикладывают к картону, обводят ее приблизительные очертания. Далее на картоне обрисовываются желаемые детали. Приклеивают клеем ПВА, прижимая подушечку некоторое время рукой для лучшего «схватывания».

«Пришиваем пуговицы» (стр. 57—59)

Отработку умения пришивать пуговицы с двумя отверстиями можно проводить на тонком картоне, украшая пуговицами аппликации, составляя из пуговиц забавные композиции. Далее можно переходить к пришиванию пуговиц на ткань, к мелкому ремонту одежды.

Чтобы получилась красивая «Цветущая лужайка», каждый ребенок должен проявить свой художественный вкус. Нужно составить цветочек из отдельных деталей, скрепив их между собой с помощью пуговицы. В качестве деталей можно использовать цветы, вырезанные по готовому рисунку на ткани, квадратные лоскутки с бахромой по краям, кусочки кружев, тюля, шитья, даже клеенки. Количество деталей — от 2 до 4. Собранные цветочки приклеиваются на лужайку из ткани или картона клеем ПВА. При желании учитель может помочь пришить цветочки на коврик.

У этой работы есть и индивидуальный вариант: каждый ребенок мастерит декоративную салфетку, пришивая на нее вырезанные цветы с помощью пуговиц.

«Мои мягкие игрушки» (стр. 60—61)

Эта тема завершает раздел «Текстильные материалы» и включает в себя практически все освоенные навыки: плетение косички, шитье и вышивание, изготовление бахромы, пришивание пуговиц. Используются все инструменты: пальцы, иглы, ножницы, наперсток. Набивать шарообразные заготовки следует более туго, чем при изготовлении игольниц. В качестве наполнителя можно использовать текстильные обрезки, вату, синтепон.

ПРИРОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Заготовка природного сырья (стр. 62—63)

Наиболее доступной для детей работой из листьев и семян является аппликация. С этим видом деятельности дети знакомы по работе с бумагой. Она проста и в то же время оригинальна и привлекательна.

Основным отличием аппликации из природных материалов от аппликации из бумаги является отсутствие для первой предварительной разметки и вырезания — деталями в работе служат листья, семена и цветы. Природная форма, цвет, оттенки листьев позволяют передать самые различные предметы, объекты — птиц, зверей, насекомых, фигурки людей, технические сооружения.

При аппликации обычно стремятся сохранить естественную форму листа, но иногда приходится вырезать из листьев отдельные детали. Увлечаться этим способом не следует, так как может быть утрачена привлекательность и оригинальность изделия.

Начинать аппликационные работы из листьев желательно с простых форм, постепенно, с приобретением навыков работы усложняя композицию и увеличивая число предметов.

Листья деревьев и кустарников — разные по форме и величине, и осеннюю окраску они приобретают разную. Для сохранения и последующего использования листьев их необходимо подготовить. Собранные листья кладут между бумажными листами и проглаживают теплым утюгом, затем их можно переложить плотной бумагой или тонким картоном и придавить сверху грузом. При

длительном хранении бумагу или картон, находящиеся между листьями, время от времени следует менять. Иногда могут пригодиться листья, высохшие в естественных условиях. Они принимают причудливую форму и применяются обычно в объемных изделиях и игрушках.

Семена деревьев — клена, ясеня — имеют красивую внешнюю форму, что позволяет использовать их для создания оригинальных работ.

Сбор и подготовка семян

Собирают семена, когда они еще не совсем высохли — высохшие семена скручиваются, обесцвечиваются, теряют форму. Собранные семена освобождают от веточек и оставляют крылатку в паре. Раскладывают их между газетами, сверху кладут небольшой груз и оставляют до полного высыхания. Через 2—3 дня семена высохнут. Их аккуратно складывают в коробочку. Срок хранения сухих семян неограничен.

Создание композиции из листьев

Для работы нужно прежде всего составить эскиз композиции, выбрать нужный по цвету и форме материал.

Основой для такой работы лучше брать тонкий цветной картон, плотную цветную или белую бумагу. Перед началом работы следует продумать сочетание фона и листьев.

Подбирая листок к листку, совмещая их с семенами, лепестками цветов и другими засушенными материалами, мы получим аппликацию, в которой надолго останется золото осени.

Разложите вашу композицию на фоне (цветном картоне), проверьте расположение всех деталей, и только после этого их можно наклеивать.

Для работы с природным материалом используют только клей ПВА, т. к. любой другой клей изменяет природную окраску растений и портит их внешний вид.

Рекомендуемая литература: М.И. Нагибина. Природные дары для поделок и игры. — Ярославль: «Академия развития», 1997;

И. Черных. Поделки из природных материалов. — М. «Аст-Пресс», 2000.

Аппликация из опилок и стружки (стр. 66)

Готовить материал для этой работы нужно аккуратно, чтобы избежать заноз. Учителю рекомендуется провести с детьми инструктаж по технике безопасности. Лучше всего подойдут для работы мелкие опилки и тонкая стружка, которые можно получить в деревообрабатывающих мастерских или в домашних условиях при наличии столярных инструментов (рубанок, пила или лобзик). Опилки можно просеять через крупное сито. Детям рекомендуется предложить выполнить также творческие работы в заданной технике, изобразив другие объекты животного или растительного мира.

Мозаика из семян (стр. 67)

Для такой мозаики лучше использовать несъедобные семена и косточки растений (чтобы дети не начали их грызть на уроке) — семена кукурузы, гороха, мелкой фасоли, чечевицы, косточки кашины, вишни, яблок, горошины черного перца и пр.

Куклы из сухой травы (стр. 70—71)

Бытовавшая в народной среде самодельная кукла-закрутка из сена — один из наиболее архаичных типов игрушек. Она привлекательна простотой изготовления и доступностью материала. Для придания пучку травы подобия человеческой фигурки его надо, слегка скрутив, согнуть пополам. Затем перетянуть ниткой в двух местах так, чтобы обозначились «шея» и «пояс», между которыми теперь можно вставить «руки» — толстую соломинку, щепку или сплетенные косичкой стебли той же травы. Вот кукла и готова. Также несложно справить и кукольный наряд, используя для этого листья лопуха или подорожника, мох, цветы, ягоды, лоскутки.

В деревнях подобных кукол — стригушков — обычно делали из соломы. Поскольку материал этот достаточно ломкий, пополам основу не перегибали, а просто связывали снопом. Для придания соломенной фигурке большей устойчивости ее по нижнему краю подравнивали — стригли ножницами (отчего кукла и получила свое название).

Соломенная куколка — игрушка с сюрпризом. Если стригушка слегка потрясти на подносе или, поставив на стол, по-

стучать кулаком по ее поверхности, фигурка начинает двигаться, поворачиваться, как бы танцевать. При желании и известном навыке можно даже составить целый кукольный хоровод. Нетрудно представить, сколько радости доставляли эти простые и одновременно такие забавные поделки крестьянской детворе, для которой покупные игрушки были недоступны.

Однако соломенная кукла недолговечна, а потому, как правило, и делали стригушков схематично, лишь деталями (косичка, фартучек, платочек) создавая необходимый образ. Совсем другое дело кукла тряпичная, изготовление и отделка которой занимали много времени. Сохранившиеся старинные куклы на тканевой основе порой поражают тщательностью исполнения: их воспроизведенные в мельчайших подробностях детали одежды, головные уборы, украшения и прически наглядно демонстрируют основные типы русского национального костюма.

Несмотря на то, что детские поделки, выполненные без помощи взрослых, будут скорее всего далеки от желаемого результата, следует всячески поощрять стремление ребенка к самостоятельному творчеству. Девочки обычно охотно откликаются на предложение «свертеть» себе куклу, а мальчиков можно увлечь идеей сделать игрушку-сувенир для мамы или бабушки. Работа над куклой, тряпичной или соломенной, это для детей не только источник эмоционального переживания — радости и неизменного удивления (похоже на фокус: не было ничего, и вдруг появился человек), важно, что в процессе творчества происходит приобщение ребенка к традициям народной культуры.

Нравственное значение этого фактора трудно переоценить. Игровые куклы — антропоморфные изображения или в известной степени «очеловеченные» фигурки животных — относятся к типу образных игрушек, роль которых в жизни детей младшего возраста очень велика. Различные действия с куклой, предполагающие общение, диалог, стимулируют, в частности, развитие речевых навыков, а многократное обыгрывание знакомых ребенку ситуаций («кормление куклы», «кукла заболела», «пора спать») — простой и естественный путь закрепления приобретенного жизненного опыта.

Следует отметить, что в старину «кукольная жизнь» была намного богаче сюжетами. В играх крестьянских девочек куклы не просто «ели» и «спали», они «ходили в гости», «справляли свадьбы», «нянчили детей» и в свой черед «умирали». На кукольных свадьбах плясали и пели песни, на похоронах — плакали. Правдивое воспроизведение в игре соответствующих обрядов требовало большого количества «участников» — кукол, за которыми закреплялись определенные роли. Например, чтобы по всем правилам «сыграть свадьбу», в кукольном наборе необходимо было иметь, помимо главных фигур — «жениха» и «невесты», всю их родню, и в первую очередь «тещу», «тестя», «свекровь», «свекра», а также «дружку» (товарища жениха), «подруг невесты» и, конечно, «сваху» — непременно участницу старинного свадебного ритуала. Подобные персонажи, равно как и сами игровые сюжеты, бытовали преимущественно в деревнях, в народной глубинке, в отличие от крупных сел и городов, где исконную русскую традицию рано стали теснить привнесенные европейские вкусы и стандарты.

«В куклы» совсем не прочь поиграть и взрослые. Стоит лишь вспомнить издревле любимые народом ярмарочные представления с участием знаменитого Петрушки, которые разыгрывались перед восхищенной публикой бродячими актерами — кукольниками, чтобы с уверенностью утверждать, что этой игре поистине «все возрасты покорны».

Функциональное использование куклы — миниатюрной копии человека — не исчерпывается лишь игровыми действиями. В традиционной культуре она нередко выступает в роли предмета, наделенного сакральными свойствами, и, согласно древним поверьям, способна в зависимости от сил, ею управляющих, творить добро или зло. В первом случае куклу (уже не игрушку) можно назвать оберегом, так как основным предназначением становится охрана, защита владельца от черной магии.

Ярким примером бытования подобных суеверий является русская народная сказка «Василиса Прекрасная». Получив по наследству от матери куклу с заветом «никому ее не показывать» и «всегда при себе носить», купеческая дочь Василиса приобретает волшебного помощника, впоследствии не раз

выручавшего ее из беды. Примечательны слова матери, сказанные ею перед смертью: «Прежде чем у куколки совета спрашивать, ты ее, доченька, покорми». Ритуал кормления куклы, отраженный в фольклорном тексте, есть не что иное как след древнейшего обычая жертвоприношения таинственным и могущественным «добрым» духам.

Чтобы отделить кукол обрядовых, изготовленных для проведения различных магических действий (для увеличения плодородия земли, лечения болезней и т.д.), от игровых, последним намеренно не изображали черты лица. Безликость куклы — отголосок анимистических верований — порождена боязнью «оживления» человеческой фигурки путем придания ей окончательного сходства с оригиналом.

Российский Этнографический музей — детям. — СПб.: «Детство-пресс», 2001.

Уход за комнатными растениями (стр. 74—75)

Советы по уходу за комнатными растениями

1. Каждому растению нужен индивидуальный уход. Нельзя, например, в одном и том же режиме поливать кактусы и ампельные фикусы. Это может закончиться для растения печально.
2. Для растения очень важна гигиена. Чтобы растение было ухоженным, а опавшие листья или цветки не плесневели и гнили, надо вовремя удалять желтеющие листья и увядшие цветы.
3. Растения надо вовремя пересаживать. Если вы заметили, что требуются более частые поливы и корни начали вылезать из дренажных отверстий, надо вытащить растение из горшка вместе с земляным комом и посмотреть: если он весь оплетен корнями, то растение надо пересадить, если же на поверхности только несколько корешков или их нет, то растение не пересаживают. После осмотра кома надо поместить его обратно в горшок.
4. Вовремя принимайте меры лечения. Будьте внимательнее. Болезнь надо вовремя заметить и вылечить растение. Чем раньше вы начнете лечение, тем легче будет вашему растению. Иногда можно проводить профилактику болезни, для этого используют меньшие дозы лекарства. Не ставьте больные растения рядом

с другими, даже если вы думаете, что они не заражаются, и даже если они сами чем-то больны.

5. Некоторым растениям требуется период покоя. Соблюдайте его. Если вы нарушите покой растения (например, начнете его интенсивно подкармливать), то оно может заболеть.

6. У растения должно быть постоянное место. Нельзя переставлять его с места на место и из комнаты в комнату очень часто. Каждое перемещение — это небольшой шок для растения.

7. Растениям нужен свежий воздух, но не сквозняк! Очень опасны сквозняки поздней осенью и зимой. Летом многие растения можно выносить на балкон или на участок.

8. Листья растений накапливают пыль, она закрывает поры, и растению трудно дышать. Большие листья, как у фикуса каучконосного, монстеры, каллы, хлорофитума, надо иногда протирать влажной мягкой тряпочкой или салфеткой, а растения с маленькими листьями можно просто опрыснуть или помыть под душем.

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ТРУД

Овощные культуры — это однолетние и многолетние растения, возделываемые для получения плодов. Они служат источником витаминов, минеральных солей, углеводов, белка, растительных жиров, имеющих огромное значение для деятельности организма животных и человека.

БОБОВЫЕ — однолетние растения. Они размножаются с помощью семян, которые образуются в первый год жизни растения.

СЕМЯ — созревшая семечка, предназначенная для размножения и распространения семенных растений. Семя состоит из зародыша — облегающей его кожи и из ткани с запасными питательными веществами. Зародыш — главная часть семени. В семени откладывается запас питательных веществ, необходимых на первых порах для питания и роста зародыша. Снаружи зародыш семени с запасом питательных веществ защищен кожурой. Если семя попадает в благоприятные условия, то быстро прорастает. Первым начинает расти корешок, который углубляется в землю, обильно ветвится и проникает во все новые участки почвы. Вслед за корешком вытягивается вверх стебелек, на котором разворачиваются молодые листья.

БОБЫ — однолетнее культурное растение семейства бобовых, подсемейства мотыльковых. Стебель четырехгранный, прямостоячий. Высота растения от 10 см до 1 метра. Листья парноперистосложные с двумя-тремя парами листочков. Цветки длиной 2,5—3,5 см со слабым приятным запахом, белые с черным пятном на боковых лепестках, собраны по 5—6 в короткие кисти.

Плод — боб длиной 5—10 см, большей частью густоопушенный. Семена плоские, у разных сортов различно окрашенные. Бобы к теплу нетребовательны. Сеют их в конце апреля — начале мая.

ГОРОХ — однолетнее овощное растение семейства бобовых, подсемейства мотыльковых. Стебель гибкий, тонкий, стелющийся, лежащий или цепляющийся при помощи листовых усиков. Высота стебля от 45 до 250 см. Листья парноперистосложные, состоят из нескольких пар яйцевидных листочков, оканчивающихся усиком, который спирально закручивается вокруг опоры. Цветет горох белыми, лиловыми и фиолетово-красными цветками, похожими на мотыльки. Плод — боб. Семена шаровидной формы с гладкой или морщинистой поверхностью. В пищу употребляют молодую завязь плода — молодой боб, часто называемый лопаткой, а также семена.

Семена гороха прорастают при температуре +1—2°C, поэтому сеять горох можно в конце апреля — начале мая. Для ускорения всходов семена перед посевом намачивают или проращивают.

ФАСОЛЬ — однолетнее травянистое растение семейства бобовых, подсемейства мотыльковых. Стебель прямостоячий, иногда ветвистый. У многих видов вьющийся, зеленый или фиолетовый, с шершавой поверхностью. Первая пара листьев имеет сердцевидную форму, остальные — тройчатые, опушенные, окрашенные в зеленый, желто-зеленый и фиолетовый цвет. Стержневой корень дает длинные боковые ответвления. Цветки, как и у гороха, похожи на мотыльков, желтовато-белые или фиолетовые. Плод — боб длиной до 20 см, скрывает от 2 до 18 семян разнообразной окраски и формы. На вогнутой стороне семян хорошо виден рубчик — место прикрепления к плоду. Фасоль — теплолюбивое растение, заморозков и временных похолоданий не переносит. Семена прорастают при температуре +10—12°C. Сеют их во второй половине мая.

Отбор крупных и полноценных семян проводят по их размерам. По размеру семена условно можно разделить на:

очень крупные — в 1 г насчитывается не более 10 штук. К ним относят семена бобовых, гороха, фасоли, а также тыквы, кабачков;

крупные — в 1 г от 10 до 100 штук (огурцы, редис);

средние — в 1 г от 10 до 350 штук (перец, помидоры, лук);

мелкие — в 1 г от 350 и более штук (морковь, петрушка).

Отбирают полноценные семена вручную на посевной доске: кисточкой откатывают к прорези в доске одинаковые по размеру семена и собирают их на блюдце.

Намачивание и проращивание семян перед посевом ускоряет появление всходов и повышает урожай. Намачивают семена в чистой посуде и заливают их чуть теплой водой. Продолжительность намачивания у гороха, фасоли, бобов 8—10 часов. Проращивают семена двое суток: на дно стеклянной посуды кладут мокрую марлю, лучше вату, вату прикрывают полотном или промокательной бумагой и раскладывают на ней семена рядами. Сверху прикрывают полотняной тряпочкой. Чтобы семена находились во влажной среде, сверху прикрывают слоем мокрой ваты.

Посев семян в грунт

Разравнивание грядок граблями. Необходимо размельчить крупные комья и разровнять делянку. Рыхление граблями, в результате чего размельчаются крупные комья земли, состоит из двух фаз: первая — взмах, вторая — удар. Рыхление способом боронования также состоит из двух фаз: первая — подача грабеля вперед, вторая — обратное движение. При рыхлении и разравнивании почвы на узкой грядке важно задержать гребенку у края, предупреждая осыпание почвы в межу. Нужно края грядки делать чуть выше общей поверхности.

Проведение бороздок. Продольные бороздки проводят с помощью шнура. Шнур натягивают между колышками, установленными в начале и в конце грядки. Борозды проводят по шнуру мотыжкой-кошкой или колышком. Расстояние между бороздками определяют размером семян. Семена гороха высевают в бороздки на расстоянии 10—12 см друг от друга.

Посев семян в грунт с последующим заделыванием. Посев — распределение семян по площади грядки с заделыванием их на определенную глубину. Семена гороха, фасоли, бобов высевают поштучно.

ГОРОХ. Семена заделывают на глубину 3—4 см. Расстояние между семенами в ряду 4—5 см (можно пользоваться палочкой-меркой).

БОБЫ. Ширина между грядками 30 см. Семена в грядке располагают на расстоянии 15—20 см. Заделывают на глубину 5—6 см.

ФАСОЛЬ. Расстояние между грядками 40 см, семена в ряду располагают на расстоянии 10 см. Глубина заделки до 3—4 см.

После посева и заделывания семян устанавливают этикетки с указанием культуры, срока посева.

Помимо посадки овощных культур дети могут высевать цветочные. Такие однолетники, как календула, настурция, душистый горошек и прочие, могут украсить пришкольный участок и территорию, прилегающую к школе. Семена этих растений не требуют предварительной подготовки. Главное в посеве — глубина заделки и густота посева семян. Если семена засыпать землей глубоко, всходы будут редкие и слабые, если семена посеяны густо, всходы быстро вытягиваются, поскольку им недостаточно света.

Землю для посадки могут помочь готовить старшие школьники. В засушливое лето необходимо позаботиться о поливе, организовав дежурство во время каникул. И тогда 1 сентября школьный двор порадует всех яркими букетами и щедрым урожаем.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ПРОГРАММА «ТЕХНОЛОГИЯ»	
1 КЛАСС (68 часов)	7
ТРЕБОВАНИЯ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К КОНЦУ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ	13
ЗАДАЧИ КУРСА	15
ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С УЧЕБНИКОМ	17
ВИДЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	24
Формы проведения уроков	24
Организационные вопросы. Материалы и инструменты, необходимые для работы	25
Примерный перечень материалов и инструментов, необходимых в 1-м классе на одного учащегося ...	26
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОТДЕЛЬНЫМ УРОКАМ	28
Бумага и картон	28
ПЛАСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	57
ТЕКСТИЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	69
ПРИРОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	78
СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ТРУД	85

Учебное издание

Проснякова Татьяна Николаевна

АЗБУКА МАСТЕРСТВА
Методическое пособие

Редактор *А.М. Младковская*
Художественный редактор *С.Г. Цедилов*
Технический редактор *Е.Ф. Семенова*
Оформление обложки *А.В. Лебедев*
Верстка *И.А. Псарёв, Г.Л. Лозинов*

Общероссийский классификатор продукции ОК 005–93. Код 953 000

Подписано в печать 10.03.2005. Формат 60х88/16
Гарнитура Прагматика. Бумага газетная. Печать офсетная.
Печ. л. 5,6. Тираж 6100 экз. Тип. зак.

Издательство «Академкнига/Учебник»
117997, Москва, ул. Профсоюзная, д. 90
E-mail: academuch@maik.ru Тел.: (095) 334-76-21, 429-92-68

КУРСЫ, СЕМИНАРЫ

Методическая служба Издательства «Академкнига\Учебник» проводит курсы, семинары, совещания по программе «Перспективная начальная школа».

- Ежегодно с октября по май в Москве в Академии повышения квалификации и переподготовки работников образования МО РФ проводятся курсы. Обучение проходит как в очной, так и в заочной форме.
- По заявкам Региональных органов управления образованием и Институтов повышения квалификации работников образования Издательство «Академкнига/Учебник» проводит территориальные курсы и информационные семинары.
- Слушателям, окончившим курсы, выдаются удостоверения государственного образца.

Учебно-методический комплект (УМК) «Перспективная начальная школа» включен в Федеральный перечень учебных изданий, рекомендованных и допущенных Министерством образования РФ для использования в образовательном процессе общеобразовательных учреждений.

- Заявки для приобретения комплекта «Перспективная начальная школа» за счет бюджетных средств необходимо направлять в региональные органы управления образованием.
- Заявки для приобретения комплекта «Перспективная начальная школа» за счет внебюджетных средств можно направить и в адрес издательства «Академкнига/Учебник» или приобрести у наших региональных партнеров.

РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН

ГУП «Башкирский республиканский учколлектор»
450065, г. Уфа, ул. Кремлевская, 57
Тел./факс (347-2) 45-95-66
E-mail: bashuchk@bashnet.ru

РЕСПУБЛИКА БУРЯТИЯ

ОАО «Торговый Центр «Учнаб»
670031, Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Широких-Полянского, 23.
Тел. (301-2) 45-57-74; тел./факс (301-2) 45-52-12,
E-mail: uchsnaб@mail.ru

АКАДЕМКНИГА\УЧЕБНИК

РЕСПУБЛИКА МАРИЙ ЭЛ

Марийский республиканский учколлектор
г. Йошкар-Ола, бул. Свердлова, 32
Тел./факс (836-2) 72-24-10

РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН

ООО «Опткнига» Казань
г. Казань, ул. Фрезерная, 5
Тел. (843-2) 78-65-40; факс (843-2) 70-00-83
E-mail: uchlit@booksale.ru

УДМУРТСКАЯ РЕСПУБЛИКА

ГУП УПО «Центрчснаб»
г. Ижевск, ул. Свердлова, 28
Тел/факс (341-2) 78-45-27
E-mail: uchcoll@udmnet.ru

ЧУВАШСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Чувашский республиканский учколлектор
г. Чебоксары, Школьный проезд, 6-а
Тел. (835-2) 21-24-75; факс (835-2) 21-08-55
E-mail: beldekov@uchcol2.chuvsu.ru

АЛТАЙСКИЙ КРАЙ

ЧП «Учебная книга»
656099, г. Барнаул, ул. Социалистическая, 60
Тел.. (385-2) 36-80-93, 46-30-61.
E-mail: uzh_book@bna.ru

СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ

ОАО «Ставропольский учколлектор»
355037, г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 44/1
Тел. (865-2) 77-82-49, 77-13-95; факс (865-2) 77-46-43
E-mail: azbuka@statel.stavropol.ru

АРХАНГЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ

ООО «Техническая книга»
163051, г. Архангельск, ул. Воскресенская, 105
Тел. (818-2) 20-30-28, 20-20-06; факс (818-2) 20-30-28

ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ООО «Учебная и деловая книга»
400078, г. Волгоград, пр. Ленина, 75
Тел/факс (844-2) 76-06-06
E-mail: dk@interdacom.ru

ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ

ГОУ «Областной Центр Образования»
664023, г. Иркутск, ул. Лыткина, 75-а
Тел.. (395-2) 53-33-46; тел/факс (395-2) 53-30-83.
E-mail: oco-irk@mail.ru

КОСТРОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

ГУ дополнительного образования детей Костромской области
»Центр дополнительного образования одаренных школьников»
156013, г. Кострома, ул. Сенная, 4
Тел. (094-2) 55-63-73

НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ

ООО «ТОП-КНИГА»
630117, г. Новосибирск, ул. Арбузова, 1/1
Тел. (383-2) 36-10-26, 36-10-27
E-mail: office@top-kniga.ru

ГУО «ОблЦИТ»
630102, г. Новосибирск, ул. Восход, 26-а
Тел.. (383-2) 66-55-16, 66-94-94
E-mail: pvg@nsk.fio.ru

ОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

ООО «Алфавит»
644099, г. Омск, ул. Красногвардейская, 40, оф. 60
Тел.: (381-2) 25-25-29, 25-04-39
E-mail: alphabet@omskline.ru

ПЕНЗЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Пензенский областной учколлектор
г. Пенза, ул. Рахманинова, 11
Тел. (841-2) 45-54-59; факс (841-2) 44-61-51
E-mail: kniga@penza.com.ru

ПЕРМСКАЯ ОБЛАСТЬ

ОГУП «ОЦПИ»

г. Пермь, ш. Космонавтов, 16

Тел. (342-2) 34-22-96, факс (342-2) 34-39-19

E-mail: base@ocpi.ru

Магазин «Учебная книга»,

г. Пермь, ул. Коммунистическая, 14

Тел. (342-2) 18-18-96; факс (342-2) 10-12-73

E-mail: cni@permonline.ru

ПСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПОИПКРО магазин «Золотая сова»

180000, г. Псков, ул. Гоголя, д. 14

Тел./факс (811-2) 16-25-04

E-mail: zsova@pochta.ru

САМАРСКАЯ ОБЛАСТЬ

Книжный магазин «СТАРТ»

г. Сызрань, ул. К. Маркса, 16

Тел./факс (846-4) 98-36-55

E-mail: startbuk@yandex.ru

СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Государственное образовательное учреждение

Центр повышения квалификации

Центр «Учебная книга»

620020, г. Екатеринбург, ул. Первомайская, д. 70

Тел. (343-3) 75-81-99; факс (343-3) 75-73-24

E-mail: book@convex.ru

ООО «Форум-книга»

620137, г. Екатеринбург, ул. Первомайская, д. 70

Тел./факс (343-3) 75-78-74, 75-73-24

ТОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

ООО «Букмастер»

634009, г. Томск, ул. Студенческая, 41

Тел./факс: (382-2) 41-84-88, 42-02-61.

E-mail: razval@mail.tomsknet.ru

ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ

ООО «Созидание»

г. Тула, пр. Ленина, 102

Тел./факс (087-2) 33-40-51

ГУП ТО «Учпрофстрой»

магазин «Образование»

г. Тула, ул. Революции, 2

Тел./факс. (087-2) 27-18-15

E-mail: obraz@home.tula.net

ТЮМЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ЗАО «Фолиант»

625023, г. Тюмень, ул. Харьковская, д. 83А

Тел.. (345-2) 27-36-06, 27-36-11; факс(345-2) 41-85-82

E-mail: foliant@tyumen.ru

ЧИТИНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ГУ «Обл. Центр МТО»

672010, г. Чита, ул. Ленина, 2, кор. 3

Тел./факс (302-2) 33-41-13.

ГОРОД МОСКВА

ООО «ЦОР-1», Выставка-продажа

г. Москва, ул. Часовая, 21-б

Тел. (095) 258-75-11; факс (095) 155-87-27

E-mail: sav@mto.ru

ГП ЦКНБ – Ассортиментный центр

г. Москва, ул. Бутлерова, 17-б

Тел. (095) 334-92-67; факс (095) 330-45-92

E-mail: svm@gpcknb.ru

ГУП ОЦ Московский дом книги

г. Москва, Новый Арбат, 8

Тел./факс (095) 291-73-90

E-mail: vlasova@mdk-arbat.ru

Дом педагогической книги
Отдел ДПК на Кузнецком
г. Москва, Кузнецкий мост, 4/3
Тел./факс (095) 292-08-15
E-mail: km1@mdk-arbat.ru

ООО Торговый Дом «Библио-Глобус»
г. Москва, ул. Мясницкая, 6/3, стр. 5
Тел. (095) 921-58-03; факс (095) 928-86-28
E-mail: ivp@biblio-globus.ru

ООО «Всеобуч»
Выставка-ярмарка СК «Олимпийский»
5 этаж, торговое место 42

ООО «Спектр-М», г. Краснодар, ул. Коммунаров, тел. 150 55-99-02
НОУ «Донская школа», г. Ростов-на-Дону, ул. Обороны, тел. 76 67-56-11
ООО «Учебная и деловая книга», г. Волгоград, пр. Ленина, 75, тел. 76-06-06
ООО «Форзац», г. Астрахань, ул. М. Джалиля, 1, тел. 22-17-66

Издательство «Академкнига/Учебник»

117997, г. Москва, ул. Профсоюзная, д. 90, оф. 602
т/ф (095) 334-76-21; 429-92-68
E-mail: academuch@maik.ru
Internet: www.akademkn.ru

АКАДЕМКНИГА/УЧЕ