



**В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ УЧИТЕЛЮ**

**В. В. ЗАХАРОВА**

**М. В. СЕРОВА**

# **ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

**К УМК Н.А. Чураковой  
(М.: Академкнига/Учебник)**

**Перспективная начальная школа**

# **3 класс**

УДК 372.882  
ББК 74.268.3  
338

**Захарова В.В., Серова М.В.**

338 Поурочные разработки по литературному чтению:  
3 класс. — М.: ВАКО, 2012. — 288 с. — (В помощь школь-  
ному учителю).

ISBN 978-5-408-00801-8

Поурочные разработки по литературному чтению для 3 класса к учебнику Н.А. Чураковой (М.: Академкнига/Учебник) УМК «Перспективная начальная школа» составлены в соответствии с требованиями ФГОС. Сценарий каждого урока содержит подробный разбор произведений, включенных в программу, а также игровые задания: загадки, ребусы, кроссворды.

Издание адресовано учителям начальной школы, студентам педагогических вузов и колледжей.

УДК 372.882  
ББК 74.268.3

## **От авторов**

Уважаемые коллеги! Мы, авторы данного методического пособия, убеждены, что в детстве чувство всегда предшествует размышлению и является первым учителем. Но на разум ребенка повлиять невозможно, если не прикоснуться к его душе. Предмет «Литературное чтение» играет ведущую роль в педагогическом процессе. Он формирует духовную базу будущей личности ребенка. Через эти уроки пробуждается интерес к общечеловеческим ценностям и обогащается эмоциональная сфера ребенка.

Предлагаемое пособие представляет собой подробные поурочные разработки по курсу «Литературное чтение» для 3 класса четырехлетней начальной школы. Пособие разработано в соответствии с программой «Литературное чтение» и ориентировано на работу по учебнику Н.А. Чураковой в двух частях (М.: Академ-книга/Учебник).

Методические разработки уроков и тем, которые изложены в этом пособии, являются примерными. Это один из возможных вариантов построения урока. Перед нами стояла задача создать пособие, которое максимально облегчило бы подготовку и работу учителя на уроке.

В данном пособии учитель может найти все, что необходимо для подготовки к занятиям: подробные разработки уроков, загадки, игровые моменты, справочные материалы. Здесь собраны материалы о жизни и творчестве писателей, задания для закрепления и проверки знаний. Мы постарались к большинству уроков сочинить стихотворные строчки, в которых определяются цели урока, предлагаются интересные задания. Этот прием используется нами для создания эмоционального настроения и повышения интереса к предмету.

В разработках уроков заметное место отводится различным формам самостоятельной работы (в группах, в парах). Большое внимание уделяется развитию творческих способностей, фантазии и воображения учащихся.

В комплект входят тетради для самостоятельной работы автора О.В. Малаховской и хрестоматия по литературному чтению для 3 класса. Хрестоматия создает дополнительные возможности для решения тех задач, которые ставит учебник «Литературное чтение». Тексты хрестоматии использовались выборочно для работы в классе и дома.

Методические рекомендации, данные в настоящем пособии, не являются обязательными для выполнения в полном объеме.

## Тематическое планирование (102 ч)

№ п/п	Тема урока
<b>ТЕМА 1. УЧИМСЯ НАБЛЮДАТЬ И КОПИМ ВПЕЧАТЛЕНИЯ (20 ч)</b>	
1	Олицетворение в произведении. С. Козлов «Июль». Поход в «Музейный Дом»: А. Герасимов «После дождя»
2	Красота природы в произведениях. Ю. Коваль «Березовый пирожок». Поход в «Музейный Дом»: М. Шагал «Окно в сад»
3	Прием олицетворения и сравнения в произведениях. В. Маяковский «Тучкины штучки», С. Козлов «Мимо белого яблока луны...»
4	С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»
5	Сравнения. А. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...»
6	Олицетворение. Хокку Дзесо, Басё. В. Шефнер «Середина марта». Поход в «Музейный Дом»: И. Грабарь «Мартовский снег»
7	Н. Матвеева «Гуси на снегу», хокку Еса Бусона, Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд...»
8	С. Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину»
9	А. Иванов «Как Хома картины собирал». Поход в «Музейный Дом»: рисунок В. Попкова «С санками»
10	Звуковые впечатления. И. Бунин «Листопад»
11	В. Берестов «Первый листопад», В. Лунин «Идем в лучах зари». Поход в «Музейный Дом»: рисунок Винсента Ван Гога «Лодки в море у Сен-Мари»
12, 13	Произведения Ф. Понжа, А. Вознесенского, Ю. Олеши в рубрике «Записная книжка Кости Погодина»

№ п/п	Тема урока
14	Учимся находить сравнения в тексте. В. Лунин «Ливень», В. Берестов «Отражение». Поход в «Музейный Дом»: выставка рисунка – Г. Захаров «Десять минут после дождя»
15	А. Пушкин «Зимнее утро»
16	В. Берестов «Большой мороз»
17	В. Берестов «Плащ». Поход в «Музейный Дом»: В. Ван Гог «Ботинки»
18	С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать»
19	Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами». Поход в «Музейный Дом»: рисунок В. Поленова «Заросший пруд»
20	Хокку Ранрана. Обобщение по разделу. Проверочная работа
<b>ТЕМА 2. ПОСТИГАЕМ СЕКРЕТЫ СРАВНЕНИЯ (13 ч)</b>	
21	Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства»
22	Африканская сказка «Гиена и черепаха». Алтайская сказка «Нарядный бурундук»
23	Поход в библиотеку. Обобщение знаний
24	Венгерская сказка «Два жадных медвежонка». Корейская сказка «Как барсук и куница судились»
25	Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне»
26	Индийская сказка «Золотая рыба»
27	Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»
28	Индийская сказка «Хитрый шакал». Сравнительный анализ двух сказок
29	Проектирование сборника сказок
30	Бурятская сказка «Снег и заяц». Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»
31	Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»
32, 33	Обобщение по разделу. Шведская сказка «По заслугам и расчет». Проверочная работа
<b>ТЕМА 3. ПЫТАЕМСЯ ПОНЯТЬ, ПОЧЕМУ ЛЮДИ ФАНТАЗИРУЮТ (13 ч)</b>	
34	Н. Матвеева «Картофельные олени»
35	Саша Черный «Дневник фокса Микки». Отрывок «О Зине, о еде и т. п.»
36	Саша Черный «Дневник фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак»
37	Саша Черный «Дневник фокса Микки». Отрывок «Я один»
38	Э. Мошковская «Мотылек», «Осенняя вода»

# Тема 1

## УЧИМСЯ НАБЛЮДАТЬ И КОПИМ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

---

**Планируемые результаты:** учащиеся научатся находить в текстах примеры использования олицетворения, сравнения; анализировать средства художественной выразительности; находить олицетворения в хокку; рассматривать живописные произведения и делать обобщение на основе наблюдений; работать с толковым словарем; давать характеристику героя-рассказчика; высказывать свое мнение; читать произведения выразительно; выражать свое отношение к прочитанному; подтверждать свой ответ строчками из текста; анализировать и выделять общее в произведениях разных авторов; анализировать наблюдения поэта; делить произведение на смысловые части; отвечать на вопросы строчками из текста; находить в тексте повторы; осознанно и выразительно читать.

### Урок 1. Олицетворение в произведении. С. Козлов «Июль». Поход в «Музейный Дом»: А. Герасимов «После дождя»

**Цели:** формировать умение наблюдать то, что можно увидеть глазами, и то, что трудно увидеть глазами; учить обнаруживать красоту природы и искусства; учить правильно применять литературоведческий термин «олицетворение»; учить видеть и объяснять детали живописного произведения и на их основании создавать целостное впечатление.

### Ход урока

#### I. Организационный момент

Вот быстро лето пролетело,  
Год учебный наступил.

Вновь приниматься нам за дело  
Пора! Занятий час пробил.  
Нас ждут давно уже друзья,  
Отправимся в клуб «Ключ и заря».

## II. Подготовка к восприятию

Открываем первое занятие клуба «Ключ и заря». А поможет нам учебник «Литературное чтение. 3 класс»\*.

— Рассмотрите обложку, о чем она нам может рассказать?

(Учитель читает текст на с. 7.)

— Кто из героев вам знаком? Кто будет вести занятие клуба?  
(*Библиотекарь Михаил Потапович и Анишит Йокоповна.*)

— Кто догадался, как образовано имя Анишит и отчество Йокоповна? (*Это слова «тишина» и «покой», записанные наоборот.*)

Эти герои нам будут помогать раскрывать тайны литературных произведений.

— Рассмотрите иллюстрацию и найдите всех членов клуба.

— Какие темы нам предложили ведущие клуба? (*«Учимся наблюдать то, что можно увидеть глазами», «Учимся обнаруживать красоту природы и искусства».*)

— Прочитайте название главы, которую будем изучать.  
(*«Учимся наблюдать и копим впечатления».*)

— Предположите: чему мы будем учиться на уроках?

## III. Работа по теме урока

Познакомимся с первым произведением этой главы, которое обсуждают члены клуба: Сергей Козлов «Июль».

— Знаком ли вам этот автор? Какие его произведения мы уже прочитали?

— Прочитайте стихотворение «Июль» на с. 8.

— Вам оно понравилось?

— Кто герой? (*Герой — рассказчик.*)

— Какими зрительными впечатлениями делится с нами герой-рассказчик?

— «Чем замечательно это стихотворение?» — спросил Михаил Потапович. Найдите и прочитайте ответ Миши. (*«Июль — как живое существо».*)

— Вы согласны с ним?

— Прочитайте на плакате Летучей Мыши, как называется такой прием. (*Олицетворение.*)

---

\* Здесь и далее работа ведется по 1-й части учебника Н.А. Чураковой «Литературное чтение. 3 класс».

- Как образовано название этого приема?
- Подтвердите, что поэт воспользовался этим приемом. (*Примерный ответ.* 1) слово «Июль» написано с большой буквы, значит, является именем; 2) герой приходит к Июлю в гости; 3) герой гладит Июлю волосы и смотрит ему в глаза; 4) герой называет Июль зеленоглазым.)
- А если бы у вас была возможность заглянуть в глаза Июлю, что бы вы там увидели?
- Рассмотрите иллюстрацию на с. 8. Она поможет вам понять этот прием. (*Наш герой гладит травы, словно волосы человека.*)
- Как вы думаете, почему герой называет Июль зеленоглазым? (*В июле особенно ярко и пышно зеленеют травы.*)
- Каким вы представляете себе героя? (*Герой любит природу и умеет получать удовольствие от общения с ней.*)
- Закройте глаза и представьте лето, зеленый луг, цветущие травы, порхающих бабочек. Какие чувства вызывает у вас такая картинка?

#### IV. Физкультминутка

#### V. Продолжение работы по теме урока

##### 1. Поход в «Музейный Дом»

Анишит Йокоповна приглашает нас в «Музейный Дом».

- Какую тему занятия она предложила?
- Рассмотрите условные обозначения. Найдите, что они обозначают.
- Найдите репродукцию картины А. Герасимова «После дождя». Рассмотрите ее. К какому жанру живописи она относится? (*Это пейзаж, так как художник изобразил уголок природы.*)
- Что вы видите?

(Далее учащиеся работают с картиной А. Герасимова «После дождя» и отвечают на вопросы учебника на с. 8–9. Цель анализа пейзажа — через конкретные наблюдения, по разным деталям реконструировать, какой период весны или лета изображает художник, каким был закончившийся дождь (сильным или слабым, с ветром или без ветра, теплым или холодным). Воссоздание целостной картины дождя помогает перейти к впечатлениям от дождя и солнца: к ощущению свежести и чистоты воздуха, запахов мокрых листьев и растрепанных ветром пионов.)

- Рассмотрите условные обозначения и определите задания.

Анишит Йокоповна предлагает послушать пьесу С. Прокофьева «Дождь и радуга».



(Учащиеся прослушивают аудиозапись.)

— Поделитесь впечатлениями. Что вы представили, слушая музыку?

## **2. Работа в тетради для самостоятельной работы\***

(Учащиеся выполняют № 1 (с. 3).)

### **VI. Рефлексия**

— Закончите предложения.

Что было интересно...

Мне было трудно...

Мне было легко...

### **VII. Подведение итогов урока**

— Что нового вы узнали? Поделитесь впечатлениями.

— Вам понравился урок?

### **Домашнее задание**

1. Прочитать текст и ответить на вопросы (учебник, с. 7–9).

2. Выучить стихотворение наизусть или нарисовать, как вы представляете себе Июль (по желанию).

## **Урок 2. Красота природы в произведениях.**

### **Ю. Коваль «Березовый пирожок». Поход в «Музейный Дом»: М. Шагал «Окно в сад»**

*Цели:* учить ориентироваться в тексте, просматривать его, находить нужное место и подтверждать свои ответы фрагментами текста; обратить внимание на то, что любознательность и наблюдательность помогают человеку видеть красоту природы; учить видеть и объяснять детали живописного произведения и на их основании создавать целостное впечатление от картины.

### **Ход урока**

#### **I. Организационный момент**

Пора, друзья, урок начать,  
Ведь дорога минутка каждая:  
Нас дело ждет немаловажное —  
Домашнее задание проверять.

#### **II. Актуализация знаний**

(Проверка домашнего задания.)

---

\* Здесь и далее работа ведется в тетради для самостоятельной работы № 1.

### III. Подготовка к восприятию

- Открываем очередное занятие клуба. Мы продолжаем изучать начатую тему. Вспомните, как она называется.
- Откройте содержание и найдите следующее произведение, которое мы с вами будем изучать. (*Юрий Коваль «Березовый пирожок»*.)
- Знаком ли вам этот писатель?  
(Учитель выставляет портрет писателя.)
- С какими его произведениями вы уже знакомы?
- Можно ли по названию догадаться, о чем пойдет речь в произведении? Прочитаем его и узнаем.

### IV. Работа по теме урока

- Откройте учебник на с. 9, найдите рассказ «Березовый пирожок». Какой знак вы заметили рядом с названием? (*Знак «Поиск слова в толковом словаре»*.)
- Какие слова требуют объяснения? (*Бидон, валуи, зрела, пяток, глухим лесом*.)
- Найдите и прочитайте их значения.  
(Учитель читает произведение.)
- Вам понравилось произведение? Что вы поняли?
- Кто рассказал нам эту историю?
- Как вы думаете, герой-рассказчик — мальчик, молодой человек или старик? Перечитайте произведение и ответьте на этот вопрос. Найдите подтверждение в тексте. (*Примерный ответ*. Во-первых, герой говорит, что он «вместе с ребятами стал собирать ягоды», что «к обеду бидоны у ребят были полны», чем явно отделяет себя от ребят по возрасту; во-вторых, в тексте говорится, что Нюрка первый березовый пирожок протянула герою-рассказчику «как старшему», и это тоже подтверждает разницу в возрасте; вместе с тем Нюрка обращается к герою на «ты»: «Ешь». Более того, он вместе с ребятами стал покрикивать: «Надо свинку подколоть!» — это доказывает, что герой-рассказчик молодой человек, а не старик.)
- Герой-рассказчик — деревенский житель или городской? Почему вы так думаете? (*Герой-рассказчик не деревенский житель, он не знает особенностей местного игрового фольклора и фольклорных выражений: «подколоть свинку» и «рубануть свинку»*.)
- Любопытный ли он человек? Наблюдательный ли он? Подтвердите примерами из текста. (*Примерный ответ*. То, что герой любопытный человек, понятно из того, что он