

ОБЗОРНАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

(Старший дошкольный возраст)

Михайловский замок



Император Павел Первый решил осуществить свою давнюю мечту – создать новую императорскую резиденцию. Он очень не хотел жить в Зимнем дворце и приказал «СТРОИТЬ С ПОСПЕШАНИЕМ НОВЫЙ НЕПРИСТУПНЫЙ ЗАМОК».

Возводить замок решили на месте деревянного Летнего дворца императрицы Елизаветы Петровны, который был разобран.

Строительство замка шло и днём и ночью при свете многочисленных факелов и фонарей. Император торопил рабочих, и их число порой достигало 6000!

Это была самая дорогая постройка – использовался мрамор, который был приготовлен для облицовки Исаакиевского собора и весь мрамор со складов Академии художеств, а из Таврического дворца был доставлен наборный паркет и многие другие предметы интерьера.

Замок был похож на средневековую крепость: был неприступным - со всех сторон окружала вода и попасть, на территорию можно было только

через деревянный подъёмный мост. Дежурила стража и на территории замка проводились смотры и парады войск.

Перед замком Павел Первый поставил своему прадеду Петру Первому памятник с надписью на постаменте «ПРАДЕДУ – ПРАВНУК».

В 1800 г. состоялось освещение замка и церкви при нём во имя архангела Михаила.

Пока император со своей семьёй не переехал жить в замок и каждый горожанин мог свободно войти во дворец и полюбоваться роскошью и убранством помещений замка.

На 1 этаже – покои сыновей императора и служебные помещения, на 2 этаже – парадные залы и апартаменты Павла Первого с супругой, 3 этаж предоставлен императорским дочерям их гувернанткам и фрейлинам.

После убийства императора 12.03.1801 г. семья покинула замок и все роскошные убранства стали вывозить в другие дворцы, а все помещения были отданы под квартиры казённых служащих (например, архитектор Джакомо Кваренги).

Далее в замке было Главное инженерное училище и замок стал называться Инженерным. И тогда в 1820г. рвы вокруг учебного заведения засыпали и подъёмные мосты разобрали.

Сегодня в Михайловском замке располагается Центральная военноморская библиотека со многими редкими книгами. Во дворе замка установлен памятник его владельцу и воссоздана часть Воскресенского канала.

Спас на крови



01.03.1881г. — убили императора Александра Второго на Екатерининском канале (канал Грибоедова сегодня): террорист Игнатий Гриневицкий бросил бомбу в проезжавшую мимо карету царя. Император был смертельно ранен. Его отвезли в Зимний дворец, где он на следующий день умер.

Сын убитого императора Александр Третий на месте покушения возвёл деревянную часовню и вскоре здесь решил построить храм-памятник. Народные пожертвования начали приходить со всех концов России. И уже внук императора Николай Второй открыл храм-памятник.

Собор освятили в честь Воскресения Христова, но в народе за ним закрепилось название «СПАС НА КРОВИ»

9-ти главый храм восхищал исконно русским стилем: пять куполов - покрыты ювелирной эмалью, остальные позолочены, фасады - украшены фигурными наличниками, кокошниками, поясками, цветной черепицей, изразцами, стены – облицованы мрамором и декоративным кирпичом. На цоколе установлены 20 гранитных досок с высеченными надписями о выдающихся событиях во время царствования императора. Внутри - стены и иконостас покрыты мозаичными изображениями. Место трагедии выделено внутри храма – навес с 4 колоннами из яшмы, ажурной кованной решёткой и крестом, украшенным полудрагоценными камнями.

Вход в храм разрешался только по специальным пропускам и регулярно в нём проходили службы памяти Александра Второго. И только после Октябрьской революции вход был свободным.

После ВОВ здание закрылось и реставрировалось. С 1997г. его двери вновь открыты для посетителей.

Медный всадник



В 1762г. императрица Екатерина Вторая решила возвести монумент Петру Первому и пригласила скульптора Этьена Фальконе в Россию. Вскоре он прибыл в Петербург. Его груз состоял из 25 ящиков с эскизами, книгами и инструментами, но лишь в одном были его личные вещи. И с ним приехала его ученица.

Сначала сделали гипсовую модель, которая потом была отлита в бронзе. Но прежде чем она была готова долгое время никто не хотел браться за такую сложную и ответственную работу – пугали размеры монумента, говорили что нигде в мире не существует подобного примера отливки и что она не удастся. Тогда Фальконе изучил литейное дело и соорудил литейную мастерскую, в помощь ему был дан лучший мастер Емельян Хайлов, который отливал пушки. Во время отливки расплавленный металл прорвал гипсовую форму, хлынул наружу и начался пожар. Все бросились бежать и только Хайлов рискуя жизнью выправил форму сбил пламя и предотвратил пожар. Гигантскую статую отливали по частям. На одной из складок

плаща статуи скульптор оставил надпись: «Лепил и отливал Этьен Фальконе, парижанин, 1778».

Потом нужен был постамент - большая необработанная глыба камня «дикая скала». Гранитный монолит нашли в районе небольшого посёлка Лахта под Петербургом и местные жители называли его «Гром-камень». С большими трудностями глыбу доставили в столицу. Десятки камнетёсов начали обработку камня в пути и завершили в Петербурге.

В торжественной обстановке состоялось открытие монумента 7.08.1782г.

Во время блокады монумент прикрывали мешками с песком и обшили досками. Это помогло уберечь его от осколков снарядов и авиабомб.

Адмиралтейство



Адмиралтейство в Санкт-Петербурге – один из известных и красивейших памятников Северной столицы.

Строительство было начато в 1704 году по чертежам Петра I на острове между Невой и Мойкой (остров был назван Адмиралтейским). Адмиралтейство задумывалось как главная судостроительная верфь России на Балтийском море и было центром постройки кораблей. Помещения Адмиралтейства были корабельными мастерскими.

Адмиралтейство выполняло и оборонительную функцию: это была крепость, огражденная земляным валом 5-ью земляными бастionsами и глубоким рвом. Вокруг периметра с 2-х сторон вырыты 2 канала. Для обзора противника вокруг здания был вырублен лес. Так появляется Адмиралтейский луг. Первый корабль с Адмиралтейской верфи был спущен на воду 29 апреля 1706 года.

Во время царствования Петра I со стапелей Адмиралтейства сошло 262 военных корабля. Строительство кораблей продолжалось до 1844 года.

В 1711 году в центре главного фасада построена башня со шпилем с корабликом. Под корабликом находился позолоченный шар, внутри

которого – золотая кубышка с образцами монет, отчеканенных В Петербурге. Сейчас Кораблик, Медный всадник и разведенный Дворцовый мост на фоне Петропавловской крепости являются символами Санкт-Петербурга.

Здание Адмиралтейства и территория вокруг него неоднократно перестраивались.

Так в 1732-1738 гг. под руководством архитектора И.К.Коробова построено каменное здание Адмиралтейства. Кораблик-флюгер поднят на шпиль на 72-метровую высоту.

Вначале 19 века перестройка здания велась под руководством знаменитого архитектора А.Д. Захарова. Комплекс был полностью перестроен. Здание стало трехэтажным, украшенное 56 статуями, 11 барельефами и 350 лепными украшениями. Идея архитектора состояла в прославлении могущества Русского флота, укреплении образа России как морской державы.

Здание Адмиралтейства занимали военно-морские и учебные учреждения, Морское министерство, Военно-морской штаб, училище корабельной архитектуры. Сейчас в здании Адмиралтейства располагается Военно-морской инженерный институт им.Ф.Э.Дзержинского

Во время Отечественной войны шпиль или купола были зачехлены, но здание Адмиралтейства все равно пострадало от обстрелов и бомб. Ленинградцы восстановили комплекс.

С Адмиралтейства, являющегося памятником раннего классицизма, началось зарождение флота в России, развитие судостроения и морского могущества России.

Ростральные колонны



Ростральные колонны (от лат. *rostrum* - нос корабля) символизируют морские победы и морскую славу страны. Они представляют собой отдельно стоящие колонны, ствол которых украшен носами побежденных кораблей или их скульптурными изображениями. Традиции установки ростральных колонн восходят к временам Древнеримской империи, а в России получили распространение в эпоху классицизма.

В Санкт-Петербурге ростральные колонны украшают ансамбль Стрелки Васильевского острова, олицетворяя морское могущество России. Триумфальные кирпичные колонны-маяки высотой 32 метра были

спроектированы архитектором Тома де Томоном. Они украшены декоративными носами кораблей, изображениями наяд и якорей. Скульптурные фигуры у подножия ростральных колонн выполнены из пудостского известняка по моделям скульпторов И. Камберлена и Ж. Тибо и символизируют четыре великие русские реки - Волгу, Днепр, Волхов и Неву.

На вершинах колонн установлены металлические треножники с чашами: в 19 веке в них заливалось масло, которое зажигалось с наступлением сумерек, и ростральные колонны служили в качестве маяков при подходе к Петербургскому морскому порту. Доступ к чашам осуществлялся по винтовым лестницам, находящимся внутри колонн.

В наши дни на ростральных колоннах тоже зажигается огонь, но это случается во время особых празднеств или торжеств. Вместо масла сегодня используется газ, который подается к металлическим треножникам по специальной трубе.